

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 3 rue des Carmes – B-4000 Liège – tél. 04221 39 79
<http://www.michel-lhomme.com>

VENTE PUBLIQUE

Samedi 22 juin 2002 à 14 heures

Table des matières

I. Photographie ancienne, cartes postales, collections	1 à 27
Autographes et chromos	1 à 3
Photographie	5 à 20
Cinéma, spectacle	21 à 27
II. Affiches	28 à 35
III. Estampes anciennes et sculptures	36 à 52
Richard Heintz	40 à 43
Sculptures	50 à 52
IV. Dessins et gravures de Félicien Rops	53 à 61
Gravures	53 à 56
Dessins	57 à 61
V. De l'atelier et des collections de Jean Donnay	62 à 88
Auguste Donnay	62 à 64
Armand Rassenfosse	65
François Maréchal	66 à 69
Jean-Henri Julemont	70
Peinture, dessins et eaux-fortes de Jean Donnay	71 à 88
VI. Peintures et dessins	89 à 133
Portraits du XIXème siècle	89 à 95
Sujets historiques	96 à 99
Sujets africains	100 et 101
Adrien Dupagne	106 à 108
André Hallet	109 et 110
Ernest Marneffe	116 et 117
José Picon	125
Denyse Willem	126 et 127
«La Divine Comédie» illustrée par D. Willem, Chr. Otte, Y. Bage, J. Lizène et J.-Cl. Coenen	128 à 132
L'Ostendaise, dessin de James Ensor	133
VII. Art du XXème siècle	134 à 198
Estampes	134 à 157
Hans Bellmer	138 à 143
Marc Chagall	146 à 148
Dessins et peintures	158 à 197
Rachel Baes	158 à 167
Salvador Dali	168 et 169
Marcel Duchamp	170
Marcel Janco	171
Marcel Mariën	172 à 176
René Magritte	177 à 179
Surréalisme	180 et 181
Man Ray	182
E. L. T. Mesens	183 à 188
Joan Miro	189 à 191
Pablo Picasso, et photographies	192 à 198
Georges Vantongerloo	193 à 197

I. Provenant des collections de Henri Matarasso	199 à 240
Dessin de Victor Hugo	199
Joan Miro, Pablo Picasso, Salvador Dali, Marc Chagall, Jean Cocteau, René Char, Francis Carco, André Maurois, Franz Hellens, Jean-Louis Barrault , Léon Zack, Paul Verlaine , Arthur Rimbaud	200 à 240
Isabey, cuivre original	234
Buste de Verlaine par Auguste Rodo	239
II. Livres modernes	241 à 268
Livres illustrés et littérature	241 à 260
J. J. Grandville	248 à 251
Curiosa et beaux-arts	261 à 268
III. Pièces vendues au profit des «Resto du Cœur»	269 à 276
IV. Livres XIXème.....	277 à 333
Révolution française et Premier Empire	277 à 302
Mode	332 et 333
V. Livres anciens	334 à 511
Voyages, géographie	334 à 406
Afrique	334 à 337
Atlas portatif de D. de La Feuille	338
Niebuhr	348
Romein de Hooghe et Gaspar Bouttats gravés par Jacques Peeters	349
Géographie sacrée, 1704	353
Suisse	355 à 357
Italie	358 à 399
Post-incunable vénitien d'Alde Manuce, 1501-1504	374
Kircher, Latium	391
Piranèse et Alessandro Specchi	398
France	400 à 406
Antiquités de Nîmes, 1804	401
Frontières de la France et des Pays Bas, 1743	406
Estampes anciennes	407 et 408
Belgique et Pays-Bas	409 à 420
Amsterdam	409 et 410
Post-incunable : Cronike van Brabant, 1531	421
Bible en allemand, 1564	424
Fortifications	448 et 449
Emblèmes, iconologie	461 à 463
Sciences, dont Buffon	479 à 486
Jardins, botanique, agriculture	487 à 495
Reliures	496 à 504
Aux armes du duc d'Arenberg	496 à 498
Dictionnaires	505 à 510
Encyclopédie de Diderot et d'Alembert	511
VI. Belgicana.....	512 à 556
La cathédrale Saint-Lambert par Cremetti	515
VII. Livres en lots	557 à 565

I. Photographie ancienne, cartes postales, collections

Autographes

1. [L'AUTOGRAPHE]. *L'Autographe. 1863-1865*. Album in-folio à l'italienne (33 x 48), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, titre doré au premier plat, tranches dorées, viii-408 p. Est. 50 / 80

Reproduction de centaines d'autographes de toutes les époques. Index à la fin.

2. **GHELDERODE (Michel de)**. *Lettre autographe signée à l'éditeur anversois Buschmann*. Bruxelles, 13 mars 1943. 1 p. 35 x 21,5, signée «*Michel de Ghelderode*». A l'encre bleue. Fraîche. Est. 100 / 200

Longue et intéressante lettre (48 lignes), dans laquelle l'écrivain accepte de publier dans la collection du *Papegay*. Il l'entretient de sa difficulté de fournir rapidement un texte inédit, et de la possibilité, dans un premier temps, de reprendre une nouvelle déjà parue.

Chromos

3. **CHROMOS, CARTES PORCELAINE, ETIQUETTES, etc. Album de 388 pièces**. **Chromos** : Liebig, Compagnie Lyonnaise, Ciblis Extrait, Pernot-Gille, Au Drapeau Belge, Elixir Dentifrice des Bénédictins, Essence de Café de Trablit, Ricqlès, Kemmerich, Huntley & Palmers, ... **Cartes porcelaine** : grands formats : Plumes cimentées brevetées de J. Alexandre, Birmingham & Bruxelles (44 x 35), Porte-plume électro-galvanique de J. Alexandre (*id.*), Souvenir 18^{ème} anniversaire de S.A.R. le duc de Brabant (25,5 x 34,5), 18^{ème} anniversaire de l'installation de la Compagnie des Chasseurs-éclaireurs de Bruges (27,5 x 20); petites : Vino Battistella à Trieste, Hôtel du Saint-Gothard à Andermatt, Malherbe à Liège, ... Est. 60 / 80

Automobile

4. [CITROËN]. **TRACTION AVANT 4 CYL. DICTIONNAIRE DE REPARATION. 1952**. Manuel double : planches et texte. Reliure lég. salie, intérieur frais. Est. 50 / 100

Photographie

5. [GUILLAUME II FUGITIF]. ANONYME. *La Revanche du 11 Août 1914. Le Kaizer fugitif à Eysden ! 10 Novembre 1918*. Photographie 17,5 x 23, collée sur carton 29,5 x 35,5. Titree en dessous. Légèrement solarisée. Est. 50 / 100

Passe-partout ancien avec légende au crayon : «*Kaizer Guillaume II sur quai gare d'Eysden (Hollande) après capitulation Allemagne 1918 - photo prise à la sauvette*». L'empereur déchu est entouré de six officiers - la photographie est légèrement floue, le photographe ayant agi à l'insu des modèles.

6. [ALGERIE. CARTES POSTALES]. **45 cartes postales** (personnages, scènes de rue et paysages). c. 1910. Et 6 autres c. p. Afrique (Tunisie, ...) Ensemble en bonne condition. Est. 25 / 50

7. [AFRIQUE DU NORD. CARTES POSTALES]. **ALBUM DE 152 CARTES POSTALES. 1930**. Album art nouveau, cartonnage imitation crocodile à décor floral

(trace d'étiquette au premier plat). Frais. Enrichi du plan du S.S. "Aguila" (and S. S. "Ardeola"), de 3 notes d'hôtels aux noms de M. et Mme Van Marcke, et d'une invitation. Est. 60 / 80

Alger, Blida, Bougie, Constantine, Timgad, Hammam Meskoutine, Tunis, Kairouan, Gabès, Medenine, (retour :) Marseille, Avignon, Orange, Lyon, Metz (37 c. p. pour la France).

8. [EGYPTE]. ALBUM EGYPTE (1895), CONTENANT 48 TIRAGES A L'ALBUMINE. c.1880. Est. 600 / 700

Vues panoramiques de temples, derviches tourneurs, types, etc... La plupart des tirages sont signés *Zungaki*.

9. [EGYPTE]. BONFILS Photographe. ALBUM DE 27 PHOTOGRAPHIES. c. 1880. Format : 21,5 x 27,5. Album défr., photographies très fraîches. Est. 500 / 600

Alexandrie, le port et les écluses (Edition Photoglob, 5014); BONFILS : 33 Alexandrie, le canal; 40, Panorama du Caire pris de la citadelle; 44, Caire près du Mokhatam; 84, Caire, port de Boulak; 1371, Mosquée El-Azhar, colonnade et cour avec étudiants; 118, Garro (signée E. LAURO); 1393, Une place publique au vieux Caire; 380, Rue Sarouge Caire (signée ZUNGAKI); 1394, (titre illisible); 1570, Lac de Bedrechen (signée ZUNGAKI); 49, Cueillette de dattes (signée E. LAURO); 75, Avenue des pyramides (signée ZUNGAKI); 1135, Statue colossale de Ramesses II à Memphis; 120, Obélisque d'Héliopolis à Malarayek; 112, Le Sphinx; 100, Caire, pyramides de Giseh; 1439, Le sphinx et les pyralides de Cheffren et Mycérinus; (n° ill.), Pyramide de Sakkarah; 113, Grande pyramide de Chéops; 1453, Caravane en marche dans le désert; 105, Une sakkieh, en Egypte; 1460, Parc aux autruches de Matareyeh - autruches adultes; 499, Vue générale du barrage du Nil (signée ZANGAKI); 614, Chasseur de poux; 625, Arrosage des jardins au bord du Nil (signée ZANGAKI); sans signature : couple de voyageurs européens à dos de chameaux, guide égyptien sur un âne, et les gardiens des chameaux, devant le sphinx et la grande pyramide de Gizeh. On joint une autre épreuve, volante, de la même photographie. Il s'agit certainement des touristes qui ont constitué cet album.

10. [ISTAMBOUL]. GRAND PANORAMA PHOTOGRAPHIQUE. c. 1880. 21,5 x 277. Soit 10 vues de 21,5 x 27, montées en accordéon dans une reliure de percaline chagrinée verte. En très bonne condition. Est. 300 / 400

Superbe vue prise des hauteurs, avec le Bosphore et ses ponts, de nombreux navires, et Sainte-Sophie au loin.

11. [PRAGUE]. F. FRIDRICH. 12 PHOTOGRAPHIES ANCIENNES. c. 1880. Format 20,2 x 26. Collées sur carton d'origine 32,5 x 41 imprimé «*Phot. u. Verlag von F. Fridrich, k. Preuss. Hoflieferant in Prag.*» Étiquettes de titres avec numéros aux dos. Tirage en sépia. Dans un emboîtement de cuir noir, fermoir et plaque «*Souvenir de Prague*» métalliques (emboîtement à restaurer : charnière détachée). Fraîches. **Joint : K. PTAK. Rue. c. 1875.** Format 23,7 x 17,3. Collée sur carton d'origine 39,5 x 32,5. Signature manuscrite «*K. Ptak. foto*» en dessous à droite. Ens. 13 pièces. Est. 100 / 150

Titres et numéros : 1. Prag, Vom Belveder; 34. Altstadt Rathaus; 43. Wenzelsplatz; 45. Karlsbrücke; 63. Königliche Burg; 65. St. Veits-Dom; 90. Prag. Von der alten Schlosstiege gegen die Altstadt; 104. Hradschin.-Kettenbrücke; 131. K. k. Hofburg.-Landtagssaal; 137. Graben; 149. Spanischer Saal in d. k. Burg; (Sans numéro). Karlstein.

12. [ITALIE, FRANCE, VIENNE]. ENSEMBLE DE 104 TIRAGES A L'ALBUMINE. c. 1880. Format : 19,8 x 24, collées sur carton. Titrées à l'encre (en français). Fraîches. Est. 500 / 600

Vues de Vienne (10), Nice (6), Monaco (4), Cannes (1), Menton (1), San Remo (1), Venise (11), Florence (11), Bologne (11), Rome (9), Comès (2), Bellagro (1), Torno (1), Cernobbio (1), Milan (4), Certosa di Pavia (5), Naples (1), Pise (10), Genua (6), Certosa d'Enna (1); varia (7).

13. [ITALIE]. ENSEMBLE DE 21 TIRAGES A L'ALBUMINE. c. 1880. Format : 20,2 x 25, collées sur carton. Titrées en dessous (en italien), et numérotées. Légèrement passées et roussies. 16 vues de Rome, 2 de Florence, 3 de Milan. Est. 500 / 600

Rome ; Saint-Jean de Latran, abside, *id.*, façade, Saint-Pierre et le château Saint-Ange (personnages à l'avant-plan), Sainte-Marie Majeure, *id.*, intérieur, Saint-Paul hors les murs, *id.*, intérieur, *id.*, cloître, Saint-Pierre (place avec carrosses et personnages), *id.*, intérieur général, *id.*, intérieur avec monument de Clément XIII et le dais, Colisée, château Saint-Ange et pont, Panthéon, Saint-Pierre aux liens (Moïse de Michel-Ange), pinacothèque du Vatican (salle de la Transfiguration de Raphaël); Florence : le dôme et le campanile, vue générale des ponts (non titrée); Milan : le dôme, détail du dôme, intérieur du dôme.

14. [AUSTRALIE ET ROYAUME-UNI]. ALBUM DE 105 PHOTOGRAPHIES FIN XIX^e. Formats : jusqu'à 20,5 x 15,5. Album en cuir à décor à froid, tranches dorées. Photographies fraîches. Est. 100 / 150

Vues de Melbourne (7), d'Irlande (22), d'Oxford (24), du Pays de Galles, d'Hereford, de Canterbury, d'Ecosse,... Le plus souvent titrées sur le cliché ou en marge.

15. A. LIEBERT. *Vitrine d'explosifs*. c. 1890. Tirage à l'albumine, 28,5 x 22,8. Collée sur carton «A. Liébert, Phot. 6, Rue de Londres - Paris». Très fraîche. Sous verre, dans son cadre ancien noir (décapé par endroits). Est. 150 / 200

Vitrine «*Société Anonyme des Explosifs de Clermont*».

16. [SUISSE, ITALIE, BELGIQUE]. ALBUM DE 51 PHOTOGRAPHIES FIN XIX^e. Format : maximum 23 x 28. Album, dos et coins cuir (reliure salie). Photographies fraîches. Est. 100 / 150

Suisse : Hôtel Schweizerhof, Zurich (coloriée), Zurich, Lucerne vers le Righi, Lucerne, Vitznau, Wassen, Wassen (les 3 lignes du Gothard), route du Brunig, Brienz, Glessbach, Grand Hôtel Victoria (Interlaken), Interlaken, Lauterbrunnen, Trümmelbach, Grindelwald Station, Grindelwald (Hôtel Aigle), Glacier inférieur, Berne (3 vues), Territet-Montreux-Clarens depuis le mont Fleuri, Chillon, Territet, Genève (4 vues)... Italie : Iles Borromée, lac majeur (2 vues), Lac de Lugano. Milan (dôme), Galeries Vittorio Emanuele, lac de Come (4 vues), route du Brunig, Brienz, Belgique : Namur, vue sur la Meuse (la Plante), cascade de Coo.

17. [CHÂTEAU DE MODAVE]. ANONYME. c. 1880. 7 vues photographiques du château de Modave. Montées sur cartons. 26 x 20,3 (photos). Fraîches. *Joint* : *Sougez. Vue prise de Remouchamps. 1884*. Photographie 10,2 x 14,4, montée sur carton. Titrée et datée au dos. *Joint* : *Maison-châlet. 19,2 x 25,2*. Montée sur carton. Ens. 9 pièces. Est. 60 / 80

1 : Vue depuis la vallée, avec personnages sur les rives, *Idem* avec le petit pont en avant-plan, et personnages, Portail d'entrée avec deux hommes, Façade intérieure (lég. solarisée), Vue latérale du château, Cour de la ferme (avec personnages), Vue de la vallée.

18. [ABBAYE DE MAREDSOUS]. ALBUM DE 14 PHOTOGRAPHIES FIN XIX^e. Format : 8,6 x 10,7. Album à l'italienne, reliure toile verte titrée «*Abbaye de Maredsous*» légèrement défraîchie. Photographies fraîches. Est. 50/100

19. [LIEGE]. G. MOREAU, photographe à Liège. c. 1880. 9 photographies originales montées sur carton. Format moyen : 15 x 21 (photos). 5 pourvues du cachet rouge du photographe. En bonne condition. Est. 50/100

Mont-Saint-Martin (2 vues différentes), Eglise du Saint-Sacrement (2 vues différentes), rue Haute-Sauvenière, groupe devant les Thermes Liégeois, etc.

Baudelaire photographié par Carjat

20. **CARIAT. Ch. Baudelaire. Né à Paris en 1821, mort en 1867.** Photographie 23,1 x 18,2. Sur carton imprimé. Phot. Goupil et C^e. Cliché Carjat et C^e. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. Est. 1.500 / 2.000

Célèbre portrait de la *Galerie contemporaine*.

Cinéma, spectacle

21. **[MARILYN MONROE]. 14 PHOTOGRAPHIES.** Portraits, photographies de films, documents, 2 cartes postales. Cachets et textes au dos de la plupart, et indications de reproduction dans des revues. Ensemble très frais. Est. 300 / 350

Films : *Dont't bother to knock. Let's make love...* Portraits : en marin; sur la plage, courant avec un chien. Vie privée : en bikini; assise; en sortie; faisant de la gymnastique, etc.

22. **[SARAH BERNHARDT]. Photographie, en buste de profil gauche.** 30 x 17,5. Collée sur carton monté en présentoir (ancien, coupure de presse au dos). Dédicace à l'encre au-dessus. Photographie passée, une tache dans le bas à droite. Est. 50 / 100

Dédicace : «à mon cher ami Levet le Grand. Son amie dévouée. Sarah Bernhardt».

23. **[François TRUFFAUT, Jeanne MOREAU, Jean-Paul BELMONDO, Roman POLANSKI, Catherine DENEUVE, Yves SAINT-LAURENT,... c. 1962]. LOT DE 47 PHOTOGRAPHIES.** Formats divers : maximum 29,4 x 23,4; minimum 12,2 x 17,9. Noir et blanc. Très fraîches. Est. 250 / 300

Comprend une vingtaine de photographies relatives au film *Jules et Jim* (photos de tournage et coulisses), trois photographies du tournage de *Répulsion* (toutes avec Catherine Deneuve, une avec Polanski), 2 photographies de Belmondo, etc.

24. **ENSEMBLE DE PLUS DE 500 PHOTOGRAPHIES DE CINEMA.** Films français, anglais, américains, suédois, belges, etc. d'après-guerre. Est. 75 / 100

Films très célèbres (Spartacus, Lawrence d'Arabie, Luke la main froide, etc.), et de nombreux autres films peu ou presque pas connus.

25. **COUSTEAU (Jacques-Yves), P. TAILLEZ, F. DUMAS. Par dix-huit mètres de fond. Histoire d'un film.** Paris, Durel Editeur, 1946. In-4 carré, demi-cuir blond (reliure amateur), (23 p.)-59 p. d'illustrations photographiques. Exemple sur vélin numéroté. Frais. Est. 50 / 60

Ouvrage imprimé sur les presses de Draeger Frères à Montrouge.

26. **[CIRQUE. MUSIC-HALL]. PROGRAMMES, PRESSE, BILLETS, AFFICHETTES, TIMBRES, DESSINS ET PROJETS D'AFFICHES** (Eddy, clown musical, Pepito, etc.)... Important dossier. **Joint : 5 ouvrages** (FREY, Dresseur de fauves, REMY, Le Cirque et ses étoiles; ETAIX, Joie du cirque; ZAVATTA, Viva Zavatta; BASS, Le Cirque Humbert). Est. 50 / 100

27. **[CIRQUE]. 17 OUVRAGES : SERGE. Histoire du cirque; MARKSCHIESS-van TRIJX et NOWAK. Circus People and Posters; REMY. Le Cirque et ses étoiles; BAETTIG. Regards sur le cirque; THETARD. La Merveilleuse histoire du cirque; GRUSS. La Passion du cirque; etc. PROGRAMMES : American Circus Euro Tour; Staatscircus van Moskou. Oleg Popov's Piste Carrousel; Groot Chinees Staatscircus.** Frais. **Joint : DISQUE 33 TOUR. Piccolo Saxo ...** Ens. 17 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

II. Affiches

28. **Bernard BUFFET**. *Présences / Bernard Buffet. 2/3-31/3*. Lithographie en couleurs, 78 x 55. Mourlot impr., Paris. Très fraîche. Est. 40 / 60

Phare et port. Affiche pour l'exposition à la galerie bruxelloise.

29. **[DUCHAMP]**. **Marcel Duchamp. 1968**. Affiche 80 x 58,5. Au dos : «*Marcel Duchamp. The "oculist witnesses" a detail from the reconstruction by Richard Hamilton of the large glass "The bride stripped bare by her bachelors, even"*. Petersburg Press London», et «©Petersburg Press London 1968. Printed in England». Très fraîche.

Est. 50 / 70

30. **[JEUX OLYMPIQUES. MUNICH 1972]**. **Piero DORAZIO, Hans HARTUNG, Allen JONES, Ronald B. KITAJ, Tom WESSELMANN, Paul WUNDERLICH, ...** *Jeux Olympiques Munich. 1972*. 8 affiches en couleurs. 103 x 64,5. Très fraîches. Est. 400 / 500

31. **[MUSSOLINI]**. **W. SEGHERS**. *Italie / Abyssinie. Mussolini / Hailé Selassie I*. Affiche en couleurs, 84 x 58. Affiche en français et néerlandais (carte et portraits). Patria, NV, Antwerpen. En bel état. **Joint : 7 cartes** (Conflit italo-abyssin, Europe Centrale 1939, Des Dardanelles à la Mer Noire, Autriche-Hongrie, Guerre russo-japonaise, 2 cartes armée allemande 14-18). **Joint : L'Illustration**. 2 n° (Anschluss, Mussolini-Hitler). Ens. 10 pièces. Est. 80 / 100

32. **[OSTENDE]**. **Ostende / Reine des plages**. Lithographie en couleurs, 104 x 63. Affiches d'art O. de Rycker & Mendel, Bruxelles. Fraîche. Est. 120 / 150

33. **[CAMPINE]**. **Herman VERBAERE**. *La Campine*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à droite. Affiches d'art J. de Grève & Cie, Bruxelles. Petits manques en marge. **Joint : [NAMUR]**. **M. DUTRIEU**. *Namur*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à droite. Affiches d'art J. Dutrieu et Cie, Tournai. Restaurations. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

34. **[SPA]**. **J. XHARDEZ**. *Balmoral*. Lithographie en couleurs, 100 x 65. Signée en bas à droite. Lith. J. Colassin & Cie, Bruxelles. Entoilée. En très bel état. Est. 510 / 600

35. **[LOT]**. **Cristina DEL VALLE** (lithographie en couleurs justifiée et signée), **TABO TORAI** (2 sérigraphies 1991, justifiées et signées), **Hans-Georg RAUCH** (affiche), **Georges ROUAULT** (affiche hommage Maeght), et 2 autres. Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100



III. Estampes modernes et sculptures

36. **Joseph BONVOISIN (1896-1960)**. *Deux chataigniers*. Burin, 25,5 x 33. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée, signée «*Jos. Bonvoisin*» et justifiée «*26 / 60*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel. Est. 50 / 100

37. **Joseph BONVOISIN (1896-1960)**. *Hêtres pourpres*. 1945. Burin, 17 x 19. Epreuve sur Arches. Marges. Signé et daté dans la plaque. Titré, signé «*Jos. Bonvoisin*» et justifié au crayon «*10 / 60*» en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. **Joint : CASO (Paul)**. *L'Œuvre gravé de Jos. Bonvoisin*. Bruxelles, Arts et Voyages, 1977. In-4, reliure toile éd., jaquette. Ill. Très frais. Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 50 / 100

38. **Jean DONNAY (1897-1992)**. *Le Vallon de la Julienne*. Eau-forte, 40 x 49,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée «*530. Le vallon de la Julienne*», justifiée «*22 / 50*» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 50 / 100

39. [GAVARNI]. *Les Premières œuvres de Gavarni*. Paris, Imp. L. Toinon et Cie, s. d. Album in-folio (40 x 31), (manque titre?)-4 p. (texte d'Arsène Houssaye)-20 planches lithographiques montées sur onglets, tirées en sépia (la dernière, détachée). Cartonnage de l'époque. Intérieur très frais. Enrichi d'une planche volante (la même que la première du recueil). Est. 500 / 600

Titres : *1789-figures et costumes, 1792-figures et costumes, Bal masqué d'Alexandre Dumas, Une loge aux Italiens, Les dandys de 1833, Entre deux femmes, Le miroir, La jeune mère, Voyage autour d'une femme à la mode, Les valseurs égarés, La loge de Madame Dorval, Une héroïne de George Sand, L'artiste découragé, Héros et héroïnes de Balzac, L'atelier de Tony Johannot, Madame Sophie Gay et Madame Desbordes-Valmore, Après le bal masqué, La peau de chagrin, Le lys dans la vallée, Un bal du beau monde.*

Richard Heintz (1871-1929)

40. **Richard HEINTZ**. *Chaumière en réparation à Nassogne*. Eau-forte, 21,3 x 29. Epreuve sur Arches. Marges. Très fraîche. Est. 100 / 120

41. **Richard HEINTZ**. *La Maison de l'horticulteur*. Eau-forte, 13,5 x 19,3. Epreuve sur Arches. Marges. Très fraîche. Est. 100 / 120

42. **Richard HEINTZ**. *Soir après la pluie à Furnes*. Eau-forte, 20 x 21. Epreuve sur Arches. Marges. Très fraîche. Est. 100 / 120

43. **Richard HEINTZ**. *Chaumière*. Eau-forte, 21 x 29. Epreuve sur Arches. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 100 / 120



44. **Maurice LANGASKENS (1884-1946)**. *L'Homme au coq*. Eau-forte, 35,5 x 46. Epreuve sur Arches 51 x 66. Monogrammée dans la plaque. Titrée, justifiée «*1 / 100*» et signée au crayon «*Maurice Langaskens*» en dessous. Fraîche. Est. 80 / 100

45. **Alexandre LUNOIS**. *Intérieur hollandais*. Litho. en couleurs, 37 x 45. «*n° 58*» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or. Est. 500 / 600

46. **François MARECHAL (1861-1945)**. *Les Oliviers. Tivoli. Italie. 1904*. Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur Arches. Marges. Signée au crayon «*F^{cois} Maréchal*», et titrée en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois. **Joint** : *Les Peupliers. 1893*. Eau-forte, 15,5 x 8,3. Epreuve sur Japon. Marges. Signée au crayon «*F^{cois} Maréchal*», et titrée en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

1 : Kunel, 72. 2 : Kunel, 154.

47. **François MARECHAL (1861-1945)**. *La Basilique. 1910*. Eau-forte, 40 x 29,5. Epreuve sur Japon. Marges. Signée au crayon «*F^{cois} Maréchal*», et titrée en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois. **Joint** : *Sart Tilman. 1892*. Eau-forte, 6,5 x 11,8. Epreuve sur Hollande. Marges. Datée «*8.6.92*» et signée «*F^{cois} Maréchal*» dans la plaque. Fraîche. Sous verre, cadre cérusé. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

1 : Kunel, 290.

48. **Alfred MARTIN (1888-1950)**. *Place du Marché et Perron liégeois*. Eau-forte, 32 x 25. Epreuve sur Hollande. Marges. Titrée, justifiée «*42 / 100*» et signée «*Alfred Martin*». Très fraîche. Sous verre, cadre de loupe polie. Est. 50 / 100

49. **Kurt PEISER (1887-1962)**. *Chercheuse d'escarbilles*. Eau-forte, 35,5 x 27. Epreuve sur Japon 57 x 37,5. Signée dans la plaque. Justifiée «*7 / 100*», titrée et signée au crayon «*K. Peiser*» en dessous. Quelques petites taches au seul dos, sinon fraîche. **Joint** : *Deux hommes regardant un bateau s'éloigner*. Eau-forte, 40 x 30. Epreuve sur Arches 66 x 50. Signée dans la plaque. Justifiée «*12 / 100*» et signée «*K. Peiser*» en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Sculptures

50. **ANONYME**. *Dramaturge du XVI^{ème} siècle*. Bronze, patine brune. Hauteur : 28 cm. Eléments de décor (tabouret et masque lauré) dorés. Colonnnette et socle de marbre vert. Est. 400 / 500

51. **Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), d'après MICHEL-ANGE**. *Laurent de Medicis. Copie d'après Michel-Ange*. Bronze, patine brune. Hauteur : 31 cm. Signature au socle. Avec un socle de marbre vert. Est. 400 / 500

52. **J. MOREAU**. *L'Inspiration. Allégorie*. Bronze, patine brune. Hauteur : 33 cm. Signature au tabouret. Est. 400 / 500

Jeune femme assise, la tête laurée, le stylet à la main, un parchemin sur les genou, et portant l'index gauche à son menton.



IV. Dessins et gravures de Félicien Rops (1833-1898)

Gravures

53. [FRONTISPICES]. **Félicien ROPS**. *L'Art priapique*. 1864. Eau-forte, 14,5 x 8,6. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. Enrichie d'une photographie ancienne du sujet. **Joint** : *Margot la ravaudeuse*. 1868. Eau-forte, 12,2 x 7,1 (sujet). Epreuve sur Chine. Marges. Sauf petite tache pâle en marge gauche, fraîche. Enrichie d'une photographie ancienne du sujet. **Joint** : *Le Parnasse satyrique*. 1864. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 19,7 x 12,8. Epreuve sur Chine. Marges. Tirage en noir. Très fraîche. **Joint** : *Anandria II*. 1866. Eau-forte, 13,4 x 10,1. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *Le Théâtre gaillard*. 1865. Eau-forte, pointe sèche, 17,8 x 11. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *Le Théâtre gaillard II*. 1865. Eau-forte, pointe sèche, 15,8 x 10,9. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *Le Cabinet satyrique*. 1864. Eau-forte, pointe sèche, 16,7 x 12. Epreuve sur Chine. Marges. Sauf quelques épidermures pâles en marge, fraîche. **Joint** : *Gaspard de la nuit*. 1868. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, 19,7 x 12,8. Epreuve sur Chine. Marges. Mouillures principalement aux marges. **Joint** : *Thérèse philosophe*. 1868. Eau-forte, 9,3 x 6,8. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Ens. 9 pièces. Est. 500 / 600

Toutes les planches (et les photographies jointes) portent, au dos, un cachet de collectionneur (non déterminé).

1 : Rouir, 543. 2 : Sujet de Rouir, 761. 3 : Rouir, 744, 3^{ème} état. 4 : Rouir, 513. 5 : Rouir, 674, 2^{ème} état. 6 : Rouir, 597. 7 : Rouir, 630. 8 : Rouir, 743, 5^{ème} état sur 5. 9 : Rouir, 376.

54. [FRONTISPICES]. **Félicien ROPS**. *L'Art priapique*. 1864. Eau-forte, 14,5 x 8,6. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *Margot la ravaudeuse*. 1868. Eau-forte, 12,2 x 7,1 (sujet). Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *Le Parnasse satyrique*. 1864. Eau-forte, pointe sèche, aquatinte, 19,7 x 12,8. Epreuve sur Chine. Marges. Tirage en rouge. Très fraîche. **Joint** : *Anandria II*. 1866. Eau-forte, 13,4 x 10,1. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. **Joint** : *Tableaux des mœurs du temps*. 1867. Eau-forte, pointe sèche, roulette, 19,9 x 8,3. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *Les Aphrodites*. 1864. Hélio reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche, 16,5 x 12,4. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *Lupanie*. 1867. Eau-forte, pointe sèche, 13,1 x 7. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *La Tentation*. 1867. Eau-forte, pointe sèche. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. **Joint** : *L'Union fait la force*. 1867. Eau-forte, 7,4 x 8,8. Sur Chine. Marges. Très fraîche. Ens. 9 pièces.

Est. 500 / 600

Toutes les planches portent, au dos, un cachet de collectionneur (non déterminé; le même que dans le lot précédent).

1 : Rouir, 543. 2 : Sujet de Rouir, 761. 3 : Rouir, 744, 3^{ème} état. 4 : Rouir, 513. 5 : Rouir, 760, 3^{ème} état sur 3. 6 : Rouir, 622. 7 : Rouir, 502, 3^{ème} état sur 3. 8 : Rouir, 341, 2^{ème} état sur 2; cul-de-lampe pour les *Tableaux des mœurs du temps*. 9 : Rouir, 329; fleuron pour les *Tableaux des mœurs du temps*.

55. **Félicien ROPS**. *La Femme à la toque écossaise*. 1865. Eau-forte, aquatinte, 14,5 x 14. Epreuve sur Chine. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint** : *La Femme à la toque écossaise*. 1865. Eau-forte, aquatinte, 11,5 x 9,8. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint** : *La Femme à la toque écossaise*. 1865. Eau-forte, aquatinte, 13 x 12. Epreuve sur Chine. Marges. Signée au crayon rouge «F. R.»

en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint** : *Tesson humain*. Vernis mou, 6,1 x 6,1. Epreuve sur Japon. Marges. Signée au crayon rouge «*F. R.*» en dessous. Très fraîche. Dans le même cadre que le précédent. **Joint** : *Adresse Duluc aux palmes*. Eau-forte ronde, diamètre 6,3. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Dans le même cadre que le précédent. Est. 300 / 400

1 : 1^{er} état sur 8 (Rouir, 691; mais le format correspond déjà - presque - à celui de Rouir, 510, «réduction du 8^{ème} état»). 2 : 8^{ème} état sur 8 (Rouir, 691; mais le format correspond déjà - presque - à celui de Rouir, 510, «réduction du 8^{ème} état»). 3 : Rouir, 510 («réduction du 8^{ème} état du n° 691»). 4 : Rouir, 299 (découpe, sans modification, du 3^{ème} état du n° 401). 5 : Ne correspond à aucune des «adresses Duluc» reprises dans Rouir. Pour le graphisme de la palme et des lettres, on peut rapprocher notre exemplaire de Rouir, 809.

56. Félicien ROPS. Pornocratès. Gravure par BERTRAND, en deux tons, 15,9 x 11. Epreuve sur Japon 28 x 19. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Est. 250 / 300

La fameuse «*Dame au cochon*».

Dessins

57. Félicien ROPS. Œuvres badines. Encre sur papier calque, 20 x 12,5. Signée «*F Rops*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre doré. Est. 2.500 / 3.000

Sujet du frontispice de l'ouvrage de l'abbé de Grécourt, paru en 1881 (Rouir, 685), différent par le format et par quelques petits détails.

Provenant des collections Odry et De Poortere

«*Carlo De Poortere. Bibliophile et iconophile belge, racheta en 1976 à Jacques Odry la célèbre collection Pereire; c'est la plus importante collection [de Rops] ayant jamais existé; elle renferme à côté de nombreux dessins et peintures, plus de 2.000 estampes de Rops*» (Rouir, *Félicien Rops. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*).

Voyage autour du monde

58. Félicien ROPS. Voyages autour du monde. Dessin au crayon, 25 x 18. Signé «*Félicien Rops. Paris*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre. Est. 6.000 / 7.000

Texte en haut à droite : «*Oui monsieur, moi qui vous parle, le 22 mai 1853, deux jours avant M^r de Lesseps, j'avais trouvé le moyen de percer l'isthme de Suez !*» (*Voyages autour du monde*).

Louis XIV et Lampe

59. Félicien ROPS. Louis XIV. Lampe. Dessin à l'encre et crayon sur papier calque, 27 x 11,3. Cachets Odry et Carlo De Poortere en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre doré. Est. 2.500 / 3.000

Dans le haut, sujet (inversé) de l'hélio retouchée *Louis XIV* (Rouir, 883), mais dans un autre format, et légèrement différents par de nombreux détails.

Sainte Marie-Madeleine

60. **Félicien ROPS**. *Sainte Marie Madeleine*. Dessin à l'encre sur papier calque, 21 x 30,5. Cachets Odry et Carlo De Poortere en bas à droite. Titrée au crayon de la main de Rops «*S^{te} Marie Madeleine*» en dessous. Très frais. Sous verre, cadre doré.

Est. 2.000 / 2.500

Il s'agit du sujet de l'hélio retouchée du même titre (Rouir, 880).

Eve

61. **Félicien ROPS**. *Eve*. Dessin à l'encre sur papier calque, 19,5 x 26,5. Cachets Odry et Carlo De Poortere en bas à droite. Très frais. Sous verre. Est. 2.000 / 2.500

Il s'agit du sujet de l'hélio reprise au vernis mou du même titre (Rouir, 735).

V. De l'atelier de Jean Donnay, disparu il y a dix ans

Auguste Donnay (1862-1921)

62. **Auguste DONNAY**. *Sous-bois*. Eau-forte, 20,5 x 13,5. Epreuve sur Arches, petites marges. Monogrammée et signée «*Aug. Donnay*» au crayon en dessous. Solarisée à la marge droite, sinon belle épreuve. Est. 50 / 100

63. **Auguste DONNAY**. *Un sommet, à Méry*. Eau-forte, 24,5 x 16. Epreuve sur Arches. Marges. Fraîche. Est. 50 / 100

Éditée par la Société des aquafortistes belges (étiquette).

64. **Auguste DONNAY**. *Paysage*. Dessin au crayon sur papier léger, 12,3 x 16. **Joint : Projet de médaille (avers et revers)**. Dessin au crayon, 7 x 13,5. **Joint : Jean DONNAY**. *Auguste Donnay*. Eau-forte tirée en bistre, 21,5 x 11,7. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, justifiée «*épreuve d'artiste III / X*», et signée au crayon «*Jean Donnay*» en dessous. Remarque au crayon dans la marge inférieure (Chat). Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

1 : Indication de Jean Donnay au passe-partout : «*Dessin d'Auguste Donnay à son cours pour servir d'indication à un élève*». 2 : Coq et perron liégeois (L.G.). 3 : N° 78 du catalogue de l'œuvre gravé, dans *Jean Donnay, peintre et graveur*, Visé, Magermans, 1972.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

65. **Armand RASSENFOSSE**. *La Léthé. 1916*. Pointe sèche, légèrement rehaussée, 31 x 20,8. Epreuve sur Japon 41,5 x 30,5. Dedicacée «*à Jean Donnay très affectueusement*», signée et datée «*Rassenfosse 1928*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Est. 80 / 100

Rouir, *Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 386, 2^{ème} état (sur 2).

François Maréchal (1861-1945)

66. **François MARECHAL.** *La Basilique.* 1913. Eau-forte, 34,5 x 45. Epreuve sur carton blanc. Marges. Signée au crayon «*F^{çois} Maréchal*» et titrée en dessous. Sauf une auréole limitée au bord extérieur de la marge supérieure, très fraîche. Très beau tirage bien encré. Est. 80 / 100

Kunel, 325.

67. **François MARECHAL.** *La Place S^{te} Barbe.* 1928. Eau-forte, 24 x 30. Epreuve sur Arches. Marges. Signée au crayon «*F^{çois} Maréchal*» et titrée en dessous. Les bords un peu brunis, sinon très fraîche. Est. 80 / 100

Kunel, 491.

68. **François MARECHAL.** *Coin de Liège vu de Kinkempois.* 1892. Eau-forte, 12 x 18. Epreuve sur Arches. Marges. Signée au crayon «*F^{çois} Maréchal*», justifiée «*1^{er} état*» en dessous, et titrée au-dessus. Fraîche. Est. 80 / 100

Kunel, 115.

69. **François MARECHAL.** *Sous la neige.* 1895. Eau-forte, 11,5 x 22. Epreuve sur vergé. Marges. Signée au crayon «*F^{çois} Maréchal*» et titrée en dessous. Rousseurs claires. Est. 80 / 100

Kunel, 193.

Jean-Henri Julemont (1904-1979)

70. **Jean JULEMONT.** *Paysage.* 1970. Crayon, 22,5 x 29,5. Dedicacé «*a Maître Jean Donnay, avec ma respectueuse admiration*», signé et daté «*Jean Julemont 1970*» au crayon en bas à droite. Très frais. Est. 100 / 150

Arbres et coupe de bois à l'avant-plan.

Peinture et dessins de Jean Donnay

71. **Jean DONNAY.** *La Rencontre.* 1937. Huile sur panneau, 61,5 x 50,5. Signée et datée «*Jean Donnay 1937*» en bas à droite. Au dos, paysage (non signé). Encadrée. Est. 500 / 600

72. **Jean DONNAY.** *Nu couché.* 1917. Dessin au crayon, 29 x 51. Monogrammé et daté 19-1-1917 en dessous à droite. Encadré. Est. 80 / 100

73. **Jean DONNAY.** *Chats. 16 attitudes.* 1 dessin à la plume et 15 au crayon. Formats divers. Sur 8 feuilles (dont papier calque). Formats divers. Signature, monogrammes. Quelques dates : 1912, 1913 et 1916. Frais. Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

74. **Jean DONNAY.** *Singes. 7 attitudes.* 2 dessins au crayon, 24 x 26 (5 attitudes, pliures aux bords et petit manque à l'angle inférieur droit), et 21 x 14,5 (2 attitudes). Le premier, monogrammé et daté 1917. Le second, monogrammé. Est. 80 / 100

75. **Jean DONNAY.** *Arbre.* 1913. Dessin au crayon sur papier gris, 27 x 17,8. Monogrammé et daté «*octobre 1913*». Frais. **Joint : L'Etang.** Esquisse à l'aquarelle sur papier gris, 24,5 x 25. Signé «*Jean Donnay*» et titré en bas à gauche. Très frais. **Joint : Arbres.** Dessin à la plume, 40 x 26,3. Signé, en bas à gauche. Frais. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eaux-fortes de Jean Donnay

76. **Jean DONNAY.** *Les Trois tours : Rouen. 1925.* Eau-forte, 78 x 39. Epreuve sur Hollande. Marges. Titree, justifiée «*épreuve d'artiste F / J*», signée au crayon «*Jean Donnay*» en dessous. Remarque dans la marge inférieure : Coq dans un paysage.

Est. 100 / 150

Ils'agit d'un des chefs-d'œuvre gravés de Jean Donnay pour cette époque. Reproduit dans *Jean Donnay, peintre et graveur*, Visé, Magermans, 1972, n° 73 du catalogue de l'œuvre gravé.

77. **Jean DONNAY.** *Ardenne.* Eau-forte, 50 x 76. Epreuve sur Arches. Marges. Titree «*115. Ardenne*», justifiée «*8 / 50*» et signée au crayon «*Jean Donnay*» en dessous. Papier légèrement bruni, sinon très beau tirage.

Est. 100 / 150

Les dimensions ne correspondent pas à celles annoncées dans le catalogue de l'œuvre gravé, dans *Jean Donnay, peintre et graveur*, Visé, Magermans, 1972.

78. **Jean DONNAY.** *Paphnuce le stylite. 1925.* Eau-forte, 79 x 60. Epreuve sur Arches. Marges. Titree et signée au crayon «*Jean Donnay*» en dessous. Beau tirage, très frais.

Est. 100 / 150

Reproduit dans *Jean Donnay, peintre et graveur*, Visé, Magermans, 1972, n° 71 du catalogue de l'œuvre gravé.

79. **Jean DONNAY.** *Les Saintes femmes au Calvaire. 1928.* Eau-forte tirée en bleu, 49,5 x 59,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «*32 / 50*», et signée au crayon «*Jean Donnay*» en dessous. Beau tirage, très frais.

Est. 100 / 150

Reproduit dans *Jean Donnay, peintre et graveur*, Visé, Magermans, 1972, n° 174 du catalogue de l'œuvre gravé.

80. **Jean DONNAY.** *L'Aube. 1964.* Eau-forte tirée en bistre, 39 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «*7 / 50*», et signée au crayon «*Jean Donnay*» en dessous. Beau tirage, très frais.

Est. 80 / 100

N° 710 du catalogue de l'œuvre gravé, dans *Jean Donnay, peintre et graveur*, Visé, Magermans, 1972.

81. **Jean DONNAY.** *Maisons. Paris. 1925.* Eau-forte, 62 x 48. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «*4 / 50*» et signée au crayon «*Jean Donnay*» en dessous. Beau tirage. Papier bruni, particulièrement aux marges.

Est. 80 / 100

N° 142 du catalogue de l'œuvre gravé, dans *Jean Donnay, peintre et graveur*, Visé, Magermans, 1972.

82. **Jean DONNAY.** *Panorama de Liège. 1939.* Eau-forte, 44 x 59,5. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée dans la plaque «*Jean Donnay. 1939*» en bas à gauche. Quelques pûres aux marges, sinon fraîche.

Est. 80 / 100

Le catalogue (n° 454) signale cette année le panorama réalisé pour l'Exposition de l'Eau la même année, mais annonce un autre format : 34 x 44. C'est celui du *Panorama de Liège*, n° 349, de 1934. L'année 1939 est cependant bien lisible.

83. **Jean DONNAY.** *Plutarque. 1926.* Eau-forte, 47,5 x 63. Epreuve sur Hollande. Marges. Titree, justifiée «*épreuve d'artiste 1 / 2 [? ou c / z]*» et signée au crayon «*Jean Donnay*» en dessous. Remarque au crayon dans la marge inférieure (Artiste peignant). Très fraîche.

Est. 80 / 100

Reproduit dans *Jean Donnay, peintre et graveur*, Visé, Magermans, 1972, n° 109 du catalogue de l'œuvre gravé.

84. Jean DONNAY. *Triptyque pour le Lycée Léonie de Waha. 1938.* 3 eaux-fortes, 80 x 60 chacune. Epreuve sur Arches. Marges. Titrées et signées «Jean Donnay» au crayon en dessous. La première (n° 439 du catalogue), justifiée «*épreuve d'artiste IV / X*»; la seconde (n° 440), justifiée «*épreuve d'artiste g / j*»; et la troisième (n° 441 du catalogue), justifiée «*4 / 25*». La première, bords légèrement brunis, sinon belles épreuves fraîches. Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

Il s'agit de *Carrière, Haut-four* et *Houillère*. Impressionnante illustration du travail dans le bassin liégeois.

85. Jean DONNAY. *Les Grandes migrations. 5^e état.* Eau-forte, 56 x 80. Epreuve sur Hollande. Marges. Titrée et signée au crayon «Jean Donnay» en dessous. Pliure sans dégât, parfaitement restaurable. Très fraîche. Est. 80 / 100

Nous n'avons pu retrouver cette eau-forte dans le catalogue (*Jean Donnay, peintre et graveur, Visé, Magermans, 1972*).

86. Jean DONNAY. *Paysage de fer. Athus. 1930.* Eau-forte, 49,5 x 62,5. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée 1929 dans la plaque. Titrée, justifiée «*3 / 50*» et signée au crayon «Jean Donnay» en dessous. Beau tirage. Très fraîche. Est. 80 / 100

N° 234 du catalogue de l'œuvre gravé, dans *Jean Donnay, peintre et graveur, Visé, Magermans, 1972*.

87. Jean DONNAY. *Allée Wihou, chapelle. 1963.* Eau-forte, 50 x 39. Epreuve sur papier léger ocre. Petites marges. Monogrammé et daté «*mai 63*» dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Est. 80 / 100

N° 715 du catalogue de l'œuvre gravé, dans *Jean Donnay, peintre et graveur, Visé, Magermans, 1972*.

88. Jean DONNAY. *La Minoterie. 1930.* Eau-forte, 31,5 x 57. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée au crayon «Jean Donnay» en dessous. Beau tirage. Très fraîche. Est. 80 / 100

Mention manuscrite de Jean Donnay : «*Planche réalisée à la demande de l'Association de la meunerie belge Bruxelles 1930*». Non reprise au catalogue de l'œuvre gravé, dans *Jean Donnay, peintre et graveur, Visé, Magermans, 1972*.

VI. Peintures et dessins

Portraits XIX^e siècle

89. ANONYME. *Portrait de jeune homme tenant un livre à la main. c. 1830.* Huile sur toile, 25,5 x 20,5. Très fraîche. Est. 500 / 600

90. ANONYME. *Portrait de jeune homme. c. 1830.* Huile sur panneau, 17,5 x 14,5. Très fraîche. Dans un cadre sculpté doré ancien. Est. 500 / 600

91. ANONYME. *Paire de portraits d'hommes. c. 1850.* Huile sur toile, 22 x 16,5. Très fraîches. Cadres dorés anciens (petits accidents). Est. 850 / 1.000

Il s'agit manifestement du père et du fils.

92. E. V. B. *Portrait de jeune homme. 1832.* Huile sur panneau, 27,5 x 23. Monogrammée et datée «*EVB 1832*» en bas à droite. Très fraîche. Dans un cadre sculpté doré ancien. Est. 500 / 600

93. **H. HOLLAND.** *Portrait d'homme. 1853.* Huile sur panneau, 35,5 x 28,3. Signé et daté «*H. Holland fec. 1853*» en bas à droite. Très frais. Est. 500 / 600

Cachet au revers du panneau : «*L. G. Gerardis, Anvers*».

94. **Paul de LA BOULAYE.** *Portrait de jeune femme. Seconde moitié du XIX^{ème}.* Huile sur toile, 73,5 x 59. Signé «*P. La Boulaye*» en bas à gauche. Très fraîche.

Est. 600 / 800

Paul de La Boulaye, portraitiste, né à Bourg-en-Bresse au XIX^{ème} siècle. Elève de Bonnat, il débuta au Salon de 1873 et obtint une médaille de bronze en 1889 (E. U.) Œuvres au Musée d'Art Moderne de Paris et au Musée de Lyon (Bénézit).

95. **MORELLI.** *Portrait de trois jeunes hommes de profil. 1837.* Aquarelle ovale, 18 x 15. Fraîche. Sous verre, dans un cadre sculpté doré ancien (petit accident au cadre).

Est. 500 / 600

Mention ancienne à l'encre au dos du cadre : «*1837 fait entre la Toussaint et Noël par un Piémontais nommé Morelli*».

Sujets historiques

96. **ANONYME, d'après Pierre-Paul RUBENS.** *La Descente de croix.* Huile sur toile, 72 x 48,5. Sauf une usure dans le bas à droite, en bonne condition. Dans un cadre doré (accidents). Est. 800 / 1.000

Copie XVII^{ème} de très bonne facture. On joint une étude de Jean Delmelle, *Copie ancienne ou esquisse-modèle ? à propos d'une découverte...*, qui tend à prouver qu'il s'agit d'une esquisse achevée ou d'une copie d'atelier, voire «de la main du maître» (plaquette; et une autre plaquette). Le tableau de Rubens, qui mesure 4m25 sur 2m95, se trouve au Palais des Beaux-Arts de Lille.

97. **ANONYME, d'après Jacques-Louis DAVID.** *Napoléon.* Huile sur toile, 69 x 58. Dans un cadre sculpté doré du XIX^{ème} siècle. Est. 500 / 520

Copie XIX^{ème} du célèbre «*Napoléon dans son cabinet de travail*», le décor ayant été escamoté.

98. **A. SUKY.** *Charge de cavalerie.* Huile sur toile, 70 x 80. Signée en bas à droite. Cadre noir et vieil or. Est. 100 / 120

99. **Sylvain TOURIAM.** *Août 1914. Première rencontre. 1915.* Huile sur toile, 91 x 121. Titrée, signée et datée «*Sylvain Touriam. 1915*» en dessous. 2 petites restaurations, sinon très fraîche. Est. 300 / 350

Sujets africains

100. **MARCOLINUS.** *Portrait d'enfant noire. 1942.* Huile sur panneau, 32 x 24. Signée et datée «*Rungu 42. Marcolinus*» en bas à droite. **Joint :** *Paysage. 1942.* Huile sur panneau, 24 x 32. Signée et datée «*Faradje 42. Marcolinus*» en bas à droite. Baguette de bois naturel. **Joint :** *Paysage avec arbres et case. 1941.* Huile sur panneau, 20 x 25. Signée et datée «*Marcolinus. Rungu 41*» en bas à gauche. Baguette de bois naturel. Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300

101. **P. SUISSE.** *Portrait de guerrier. 1939.* Huile sur panneau, 82 x 62. Signé et daté «*P. Suisse. Waniba. 1939*» en bas à gauche. Cadre baguette rouge. Est. 250 / 300

102. **Gustave CAMUS (1914-1984)**. *Nature morte*. Huile sur panneau, 45 x 59. Signée «G. Camus» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 400 / 500

103. **Iwan CERF (1883-1963)**. *Port de Marseille. 1909*. Pastel, 32 x 49. Titré «Care-nage. Mars 1909. Marseille» et signé «I. Cerf» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre doré (petits accidents). Est. 1.000 / 1.200

Peintre verviétois, élève de de Witte et de Carpentier à Liège, et de Jules Lefebure et T. A. Fleury à Paris. Il travailla dans le sud de la France (Arto).

104. **Arthur CRACO (1869-1955)**. *Le Coq hardi. 1914. Hommage à Liège / L'Epouvantail / Les Aigles impériales*. 3 estampes, 70,5 x 55 chacune. Epreuves sur Japon, petites marges. Signées «Art. Craco» dans la plaque. Chacune, justifiée «E. sur Japon N° I», dédicacée au docteur Melotte et signée «Art. Craco» à l'encre en bas à gauche. Est. 50 / 80

Né à Bruxelles et mort à Boitsfort, sculpteur et céramiste, élève de Constantin Meunier. Il fut membre de la Libre Esthétique. Une de ses sculptures se trouve au Jardin Botanique à Bruxelles (Arto). Œuvres revanchardes réalisées au lendemain de la Grande Guerre.

105. **Gérard-Antoine CREHAY (1844-1937)**. *Fagnes*. Huile sur toile, 40 x 43. Signée «G. A. Crehay» en bas à droite. Cadre doré. Est. 250 / 300

Né et mort à Spa, peintre de paysages. Fils aîné du peintre Gérard-Jonas Crehay, il travailla à l'atelier de Krins (*Dictionnaire des peintres belges du XVI^{ème} siècle à nos jours*, La Renaissance du Livre).

Adrien Dupagne (1889-1980)

106. **Adrien DUPAGNE**. *Femme en buste*. Huile sur panneau, 50,5 x 40. Signée «Dupagne» en haut à droite. Au verso : *Bouquet de fleurs au citron*. Huile, non signée. Cadre de bois sculpté cerné. Est. 400 / 500

107. **Adrien DUPAGNE**. *Nu*. Pastel, 62 x 40. Signé «Dupagne» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois. Est. 600 / 650

108. **Adrien DUPAGNE**. *Espagnole. 1935*. Aquarelle, 46 x 31. Signée et datée «Dupagne. 1935» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois. Est. 500 / 550

André Hallet (1890-1959)

109. **André HALLET**. *Paysage africain*. Huile sur panneau, 49 x 59. Signée «A. Hallet» en bas à droite. Cadre brun. Est. 600 / 700

110. **André HALLET**. *Pont de liane sur une rivière africaine*. Huile sur panneau, 17,5 x 24. Signée «A. Hallet» en bas à gauche. Cadre doré. Est. 125 / 150



111. **Ch. HAUQUIER**. *Bateaux au port d'Anvers. 1906*. Huile sur toile, 60 x 80. Signée et datée «Ch. Hauquier. 1906» dans le coin inférieur droit. Cadre doré.

Est. 250 / 300

Trois beaux bateaux en proue (deux voiliers et un vapeur), le port à l'arrière-plan.

112. **Robert HOUELS**. *Intérieur gaumais*. 1900. Huile sur toile, 95 x 84. Signé et daté «R. Houpels. 1900» en bas à gauche. Toile abîmée en quelques endroits. Large cadre sculpté doré. Est. 300 / 350

Vieille femme assise entre un bahut surmonté d'une vierge entourée de deux candélabres, et une table supportant deux brocs, sous laquelle se trouve un grand chaudron de cuivre.

113. **Léon JAMIN (1872-1944)**. *Bord de lac*. Huile sur toile, 65 x 81. Signée «Léon Jamin» en bas à droite. Encadrée. Est. 1.000 / 1.200

Peintre de paysages campinois et ardennais, né et mort à Liège (Arto).

114. **Ernest KRINS (1820-1899)**. *Paysage*. 1894. Huile sur toile, 87 x 115. Signée et datée «Krins. 1894» en bas à gauche. Est. 1.300 / 1.500

Né à Becco/La Reid, et mort à Spa; peintre des coins caractéristiques de Spa et ses environs, membre fondateur du Musée Communal de Spa (Arto). La toile représente peut-être le Wahay à ciel ouvert.

115. **Alexandre MARCETTE (1853-1929)**. *Scène de plage avec enfants*. Huile sur panneau, 24 x 31. Signé «A. Marcette» en bas à droite. Dans un large cadre de bois sculpté doré. Est. 850 / 950

Peintre de scènes de genre, de natures mortes, de paysages et de marine, né à Spa et mort à Bruxelles. Fils du peintre Henri Marcette, il suit les cours de l'Académie de Bruxelles (*Dictionnaire des peintres belges du XVI^{ème} siècle à nos jours*, La Renaissance du Livre).

Ernest Marneffe (1866-1920)

116. **Ernest MARNEFFE**. *Danseuse*. Huile sur toile, 41 x 26. Signée «E. Marneffe» en bas à droite. Dans un large cadre de bois sculpté vieil or. Est. 2.000 / 2.500

117. **Ernest MARNEFFE**. *Femme nue debout*. Dessin au crayon, 93 x 48. Signé «E. Marneff» en bas à gauche. Petite restauration à la marge inférieure. Sous verre. Encadrée. Est. 100 / 150

De face, le bras droit au-dessus de la tête, la main gauche à l'épaule.



118. **Alfred MARTIN (1888-1950)**. *Trois visages de femmes*. 2 crayons (un signé) et un pastel. Frais. **Joint** : 6 zincs. Dont 3 signés. **Joint** : 10 estampes. Formats divers (tirages des zincs). Ens. 19 pièces. Est. 200 / 250

119. **Pol-François MATHIEU (1895-1979)**. *Passage à niveau*. 1952. Huile sur panneau, 39,5 x 49,5. Signée et datée «Pol F. Mathieu 52» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 100 / 150

120. **M. de RAKOWSKI**. *La Source de l'Empereur*. 1927. Huile sur panneau, 19 x 24. Signée et datée «M. de Rakowski. 1927» en bas à droite. Sous verre et passe-partout vieil or, dans un cadre vieil or. Est. 200 / 300

Titrée au dos, avec signature et adresse de l'artiste («51 B^d Emile Jacqmain, Bruxelles»). Etiquette «Le Rez-de-Chaussée, Galerie d'Art de Liège-Echo» et notice de catalogue collées au dos.

121. **Albert RATY (1889-1970)**. *Cathédrale de Troyes*. 1915. Dessin au crayon, 21,5 x 23,5. Titré, signé et daté «Alb. Raty. 1915» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre doré. Est. 80 / 100

122. **J. TAMAGNE.** *Paysage. 1920.* Huile sur toile, 50 x 66. Signé et daté «*J. Tamagne 1920*» en bas à gauche. Cadre sculpté vieil or. Est. 110 / 150

123. **Charles VAN MARCKE.** *Maure en buste de profil. 1857.* Dessin au crayon, 48 x 36,5. Signé «*C. Van Marcke*» en bas à droite. Mention à l'encre en haut à gauche : «*Fait par Ch. Van Marcke le 14 mars 1857*». Frais. **Joint : Portefeuille japonisant en cuir de Cordoue et tissu, avec le monogramme V[an] M[arcke] brodé. c. 1900.** Fermeurs de soie. **Joint : L'Art. Revue bi-mensuelle illustrée.** N° 646 du 15 avril 1891. Article illustré consacré à E. Van Marcke de Lummen (1827-1890). Est. 60 / 80

124. **Joseph VREULS.** *Eysden. 1890.* Aquarelle, 50 x 32. Signée, datée et titrée «*Jos. Vreuls. '90. Eysden*» en bas à droite. Quelques taches claires dans le ciel. Est. 100 / 150

José Picon

125. **José PICON.** *Composition. 1963.* Huile sur toile, 125 x 96. Signée «*Picon*» en bas à droite. Signée et datée au dos. Dans un cadre blanc. Est. 2.000 / 2.500

Denyse Willem

126. **Denyse WILLEM.** *Allaitement ombilical. 1973.* Gouache, 39,5 x 29,5. Signée et datée «*Denyse Willem 1973*» en bas à gauche. Titree au dos. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent. Est. 1.000 / 1.200

127. **Denyse WILLEM.** *Ephèbe. 1988.* Gouache, 76 x 56. Signée et datée «*Denyse Willem 1988*» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre bois naturel. Est. 1.000 / 1.300

"La Divine Comédie" de Dante illustrée par Denyse Willem, Christian Otte, Yves Bage, Jacques Lizène et Jean-Claude Coenen

Les six volumes de *La Divine Comédie*, publiés par les Editions d'Art les Heures Claires (format 34 x 27, en feuilles, sous emboîtages, un des 3.900 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives - n° 1.400-sans les lithos de Dali), sont proposés ici, illustrés par cinq artistes contemporains.

128. **Denyse WILLEM.** *L'Enfer. I.* Illustré de 77 aquarelles, pages simples et doubles. Signé sur la page de titre. L'emboîtement est recouvert d'une résille noire à motifs floraux. Est. 1.000 / 1.500

129. **Christian OTTE.** *L'Enfer. II.* Illustré de 20 dessins et aquarelles signés, à pleines pages. Textes manuscrits. L'emboîtement est également orné de dessins (serpents). Est. 1.000 / 1.500

130. **Yves BAGE.** *Le Paradis. I et II.* 2 volumes. Illustrés de 40 et 35, soit 75 dessins, aquarelles et crayons de couleurs signés. Les emboîtages également ornés de dessins. Est. 3.000 / 3.500

131. **Jacques LIZÈNE.** *Le Purgatoire. II.* Illustré de 63 dessins signés. L'emboîtement est également orné de dessins. Est. 1.000 / 1.500

132. **Jean-Claude COENEN.** *Le Purgatoire. I.* Illustré de 22 aquarelles, 17 pastels et 12 crayons signés. L'emboîtement est également orné de peintures. Est. 1.000 / 1.500

L'Ostendaise, dessin de James Ensor (1882)

133. **James ENSOR (1860-1949)**. *L'Ostendaise*. 1882. Dessin au crayon et fusain sur papier, 76 x 57. Signé et daté «J. Ensor 1882» en bas à gauche. Signé et daté au verso. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent. Est. 25.000 / 30.000

Provenance : Galerie Georges Giroux, Bruxelles. Ancienne collection Van Haele.

Exposition : James Ensor. Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1999, n° 215.

Littérature : Gisèle Ollinger-Zinque, *Ensor*, Edition Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1999, n° 215, ill. p. 263.

VII. Art du XX^{ème} siècle

Estampes

134. **Yaacov AGAM (Jacob Gibstein, dit; né en 1928)**. *Composition*. Sérigraphie, 52,5 x 63. Justifiée «5 / 27. EA» et signée «Agram» en dessous. Très fraîche. Est. 80 / 100

135. **Pierre ALECHINSKY et Hugo CLAUS**. *L'Oie belge*. Sérigraphie, 66 x 93. Imprimerie Arte - Adrien Maeght. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Est. 250 / 300

Jeu de l'oie à la belge. Alechinsky pour l'image, Claus pour le texte.

136. [**ALECHINSKY, BURY, FOLON, HERGE, ROULIN**]. *Portefeuille réalisé à l'occasion de l'inauguration du Centre Culturel de la Communauté française de Belgique à Paris*. 1979. Joint : **Christian DOTREMONT**. *Composition*. Estampe, 13,5 x 19,5. Justifiée «12 / 150» et signée «Dotremont» au crayon en dessous.

Est. 100 / 150

1 : Contient 2 œuvres tirées à 250 exemplaires (Pierre Alechinsky et Pol Bury), et 3 à 300 exemplaires (Jean-Michel Folon, Hergé et Félix Roulin). Toutes les estampes sont justifiées et signées au crayon par les artistes. Elles sont tirées sur Arches 32 x 24, sauf celle d'Hergé : 32 x 48 (il s'agit du projet de décoration de l'escalier principal du Centre - fresque avec les personnages de Tintin).

137. **Enrico BAJ (né en 1924)**. *Ubu*. Lithographie en couleurs, 70 x 50. Justifiée «9 / 75», titrée et signée «Baj» au crayon en dessous. Très fraîche.

Est. 50 / 75

Hans Bellmer (1902-1975)

138. **Hans BELLMER**. *La Bataille*. Burin et pointe sèche, 31,5 x 24. Epreuve sur Arches 56,5 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche.

Est. 250 / 300

Hans Bellmer, œuvre gravé. Paris, Denoël, 1969, p. 118 (reproduction).

139. **Hans BELLMER**. *Les Yeux bleus*. Estampe, 32,2 x 24,3. Epreuve sur Japon 56,5 x 38,5. Tirage en rouge. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche.

Est. 250 / 300

Hans Bellmer, œuvre gravé. Paris, Denoël, 1969, p. 109 (reproduction) : tirage à 100 exemplaires numérotés.

140. **Hans BELLMER**. *Composition*. Estampe, 24 x 30. Epreuve sur Japon 51 x 68. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 250 / 300

141. **Hans BELLMER**. *Composition*. Estampe, 25 x 23. Epreuve sur Japon 68 x 51. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 250 / 300

142. **Hans BELLMER**. *Jeune-fille*. Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon 57,5 x 39. Justifiée «100 / 100» et signée au crayon «Bellmer» en dessous. Très fraîche.

Est. 250 / 300

Bellmer, œuvre gravé, Denoël, 1969, n° 121. Visage de femme «érotisé».

143. **Hans BELLMER**. *Composition*. Estampe, 20 x 22. Epreuve sur vergé gris 54 x 41,5. Justifiée «43 / 50» et signée au crayon «Bellmer» en dessous. Est. 250 / 300

Deux fillettes...



144. **Albert BOCKSTAEL (né en 1898)**. *Composition*. 1941. Dessin à l'encre de Chine, 13,4 x 22,9. Signé et daté «A. Bockstael 41» en bas à droite. Très frais. **Joint : Composition**. Dessin à l'encre de Chine, 22,9 x 21. Signé «A. Bockstael» en bas à gauche. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

1 : Paysage montagneux et cosmique... 2 : Temple grec au pied d'une montagne chaotique...

145. **CASTERMAN**. *Composition III / III*. Sérigraphie, 104 x 75. Justifiée "3 / 11", titrée «III / III» et signée «Casterman» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Composition II / II**. Sérigraphie, 104 x 75. Justifiée "9 / 28", titrée «II / II» et signée «Casterman» au crayon en dessous. Bords légèrement froissés, sinon très fraîche.

Ens. 2 pièces.

Est. 40 / 80

Marc Chagall (1887-1985)

146. **Marc CHAGALL**. *Femme-oiseau*. 1950. Lithographie en couleurs, 28 x 22. Signée au crayon «Marc Chagall» en haut à gauche. Très fraîche. Sous passe-partout, cadre doré. Est. 350 / 450

Parue dans *Derrière le Miroir*, Paris, Maeght, première édition, 1950. Au dos, certificat d'authenticité de la lithographie et de la signature «National Art Guild, by George Kopel», de 1988.

147. **Marc CHAGALL**. *Planche de l'Histoire de l'exode (Moïse présente les Tables de la Loi)*. 1966. Lithographie en couleurs, 51 x 37 (avec les marges). Un des 250 exemplaires sur papier d'Arches, après 20 Japon et 15 épreuves d'artiste. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Est. 350 / 450

148. **Marc CHAGALL**. *Planche de l'Histoire de l'exode (Moïse et la mâne céleste)*. 1966. Lithographie en couleurs, 51 x 37 (avec les marges). Un des 250 exemplaires sur papier d'Arches, après 20 Japon et 15 épreuves d'artiste. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Est. 350 / 450



149. **Hugo CLAUS (né en 1929)**. *Composition*. Sérigraphie, 68 x 52. Justifiée «53 / 250» et signée au crayon «Claus» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Est. 250 / 300

Le célèbre écrivain, qui fit partie du mouvement Cobra.

150. **CORNEILLE (né en 1922)**. "*Un été à la Havanne*". 1968. Sérigraphie, 64 x 48. Justifiée «102 / 200», titrée, signée et datée au crayon «Corneille '68» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Est. 300 / 350

151. **Jean-Michel FOLON (né en 1934)**. *Sans titre*. Lithographie, 75 x 101. «Folon. Editions Lahumière 88 boulevard de Courcelles Paris Téléphone 924 03 95. ©Lahumière». Très fraîche. Est. 50 / 100

152. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**. *Jeune fille assise avec un chat*. 1956. Estampe en couleurs, 38,3 x 33. Epreuve sur Arches 63,5 x 43. Signée au crayon «Foujita» (?) en bas à droite. Très fraîche. Est. 100 / 150

Cat n° B 56.93 G, reproduite p. 122 de Sylvie Buisson, *Foujita*, Paris, 2001, tome II.

153. **Fernand LEGER (1881-1955)**. *La Grande parade*. 1953. Lithographie, 42 x 56,9. Epreuve sur Arches 61 x 76. Signée et datée sur la pierre en bas à droite. Très fraîche. Est. 50 / 100

Titre supposé.

154. **Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**. *Triptyque*. 1964. 3 planches en couleurs, 65 x 52,5. «Edition and colour-correction Stedelijk Museum, Amsterdam. © R. Lichtenstein 1964 c/o Beeldrecht Amsterdam. Printed in the Netherlands» au dos. Très fraîches. Est. 50 / 100

155. **Sebastian MATTA**. *Composition*. Eau-forte originale en couleurs, 19 x 13. Très fraîche. Est. 100 / 150

Une des 150 épreuves, «non signées, non numérotées, sur Arches double feuille en guise d'illustration pour la présentation des vœux 1975 des Editions Georges Visat, à Paris», après 75 signées et num. sur Arches.

156. **Edward MUNCH (1863-1944)**. *Gusthof*. 1926. Lithographie en couleurs, 74 x 94. «Folkwang Museum Essen. Copyright 1926 by Photographische Gesellschaft Berlin. Printed in Germany». Fraîche. Est. 50 / 100

157. **Roger SOMVILLE (né en 1923)**. *Tête*. Lithographie en couleurs, 78 x 58. Justifiée «112 / 125» et signée au crayon «Somville» en dessous à gauche. Sous passe-partout, cadre aluminium. Est. 100 / 150



Dessins et peintures

Rachel Baes (1912-1983)

Peintures

158. **Rachel BAES.** *Le Faux calcul.* 1974. Huile sur toile, 146 x 114. Signée, datée et titrée. Est. 500 / 600

159. **Rachel BAES.** *Mädchen in Uniform.* 1973. Huile sur toile, 130 x 97. Signée, datée et titrée. Est. 500 / 600

160. **Rachel BAES.** *L'Infini absolu.* 1958. Huile sur panneau, 100 x 81. Signée, datée et titrée. Est. 500 / 600

161. **Rachel BAES.** *Monument aux impondérables.* 1970. Huile sur toile, 130 x 97. Signée, datée et titrée. Est. 500 / 600

Table décorée

162. **Rachel BAES.** *Table en bois sculpté (style Renaissance).* Longueur : 191; largeur : 90; hauteur : 79. Entièrement peinte (imitation marbre). Est. 500 / 1000

Dessins

163. **Rachel BAES.** *Composition (une femme).* Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, 40 x 30. Signé «*Rachel Baes*» en bas à droite. Très frais. **Joint :** *Composition (deux femmes).* Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, 40 x 30. Signé «*Rachel Baes*» en bas à droite. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

164. **Rachel BAES.** *Composition (deux femmes).* Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, 40 x 30. Signé «*Rachel Baes*» en bas à gauche. Très frais. **Joint :** "*Marie-Antoinette au petit couteau*" ou *La bataille de Valmy (projet).* 1961. Dessin à l'encre bleue, 40 x 30. Signé et daté «*R. B. 61*» en bas à gauche, et titrée à droite. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

165. **Rachel BAES.** *Sourire de Vénus.* Dessin au crayon noir légèrement rehaussé de bleu, 36 x 27. Signé «*Rachel Baes*» en bas à gauche. Titré «*Sourire de Vénus; conte (Fr. Hellens)*» en bas à droite. **Joint :** *La Liseuse.* Dessin à l'encre de Chine, 72 x 52,5. Signé «*Rachel Baes*» en bas à droite et titré. **Joint :** *Petite fille, un revolver à la main.* Dessin au crayon, 40 x 32. Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

166. **Rachel BAES.** *Petite fille.* Aquarelle, 31 x 23,5. Signée «*Rachel Baes*» en bas à droite. Très fraîche. **Joint :** *Tête de femme.* 1952. Dessin au crayon, 73,3 x 55. Signé et daté «*Rachel Baes. 52*» en bas à droite. **Joint :** *Composition (femme).* 1949. Dessin au crayon et aquarelle, 73,5 x 55 (manque partie supérieure droite). Signé et daté «*Rachel Baes. 49*» en bas à droite. Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

167. **Rachel BAES. *Le Malentendu*. 1947.** Dessin à l'encre et au crayon, 66 x 50. Titré, signé et daté «*Le malentendu [La rencontre] R. B. 47*» en bas à gauche. Frais. **Joint : *La Fille du pêcheur*.** Dessin au crayon, 51 x 33. Titré en bas à gauche. **Joint : *Deux femmes*.** Dessin au lavis d'encre brune, 36 x 37. Frais. **Joint : *Petites filles*.** Dessin au lavis d'encre noire, 73,5 x 55. Manque angle inférieur droit (sans perte de dessin ni de signature), et plié. Signé «*Rachel Baes*» en bas à droite. Frais. Ens. 4 pièces.
Est. 200 / 250

Salvador Dali (1904-1989)

168. **Salvador DALI. *Vénus à la girafe*.** Bronze. Hauteur : 56 cm. Signature sur le socle.
Est. 2.500 / 3.000

169. **PHOTOGRAPHIE : SALVADOR DALI ILLUSTRE JULES VERNE A SA FAÇON.** 18 x 12. Cachet au dos, texte de communiqué. Fraîche. Est. 50 / 100

Texte : «*Salvador Dali, de passage à Paris, est venu spécialement à l'Exposition "Jules Verne" pour exécuter un portrait "dalinien" d'un héros de Jules Verne.*».

Voir également lots 219 & 220.

Marcel Duchamp (1887-1968)

170. **Marcel DUCHAMP. *Bon à tirer*** du *Certificat Inaliénable et Intransmissible accompagnant le recueil de poèmes de Arturo Schwarz "Il Reale Assoluto"*. 1964. Lithographie tirée en brun-rouge, 32 x 46. Signée au crayon «*Bon à tirer. Marcel Duchamp*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Est. 4.500 / 5.000

«*Nous, Marcel Duchamp, déclarons à toutes fins utiles que le porteur du présent Certificat Inaliénable et Intransmissible est Lecteur Agréé et Agrégé du recueil de poèmes de Arturo Schwarz intitulé Il Reale Assoluto. Le porteur de ce Certificat Inaliénable et Intransmissible est seul détenteur du Droit de Libre Lecture du dit recueil et a versé pour jouir de ce privilège la somme de mille liras italiennes. Fait en cent exemplaires numérotés et signés en notre résidence habituelle à New York, le 29 février de l'année bissextile 1964.*» Quatre ready mades illustrent la planche aux angles.

Marcel Janco (1895-1984)

171. **Marcel JANCO. *Objet*.** 1966. Cuivre, aluminium, tissu, 20,3 x 12. Daté, dédié «*Pour Poupard, amitié*» et signé «*Janco*» en dessous. Très frais. Est. 650 / 850

Marcel Mariën (1920-1993)

172. **Marcel MARIËN. *La Dernière main*.** 1972. Empreinte originale, gouache sur carton, 34,5 x 24,5. Titrée, signée et datée «*Mariën 28.1.72*» en bas à gauche. Très fraîche.
Est. 150 / 200

173. **Marcel MARIËN. *Pékin*.** 1964. Collage, 30 x 24. Titré et daté «*Pékin. 1964*», et signé «*Mariën*» en dessous. Très frais. Est. 150 / 200

Collage réalisé à l'issue de son tour du monde.

174. **Marcel MARIËN. *La Sœur de l'autre*.** 1970. Collage, 19 x 14,7. Titré, signé et daté «*Mariën 1970*» en dessous. Très frais. Est. 150 / 200

175. **Marcel MARIËN**. *Léger bougé de baigneuse*. 1988. Collage, 40 x 30. Daté «7-4-1988», titré, et signé «Mariën» en dessous. Titré et daté au dos. Très frais.

Est. 150 / 200

176. **Marcel MARIËN**. *Le Congrès de Vienne*. 1969. Collage, 26,3 x 25,6. Titré, signé et daté «Mariën Août 69» en dessous. Très frais.

Est. 150 / 200

Titré au dos de la carte postale détournée : «*La Révolution*», signé et daté «*M. Mariën Août 1969*».

René Magritte (1898-1967)

177. **René MAGRITTE**. *Paul Eluard*. 1936. Lithographie, 33 x 39,5. Epreuve sur Arches 51 x 66. Signée et datée dans la pierre «*Magritte 1936*». Justifiée «45 / 100» au crayon en dessous et mention «*Ce portrait de Paul Eluard a été tiré avec mon accord. Georgette Magritte*» à l'encre au dos. Très fraîche.

Est. 500 / 600

Lithographie tirée à cent exemplaires après la mort de Magritte.

178. **RHETORIQUE**. **Prospectus annonçant la parution de la revue**, 1961 (24 x 14, photographie du tableau de MAGRITTE *Le Prêtre marié*). **Carte imprimée avec un texte de Magritte sur l'art de peindre**, adressée à Achille Chavée par André Bosmans. **Prospectus de Rhétorique N° 9** (feuillet). **Prospectus de D'un congrès. Hommage à Christian Beck, Verviers, 1964** (2 feuilles). **Joint : PAROLES DATEES PAR RENE MAGRITTE**. Paris, Novembre 1956. Envoi manuscrit de Mirabelle Dors à M. et Mme Robert S. Walker. **Joint : PHOTOGRAPHIES. René Magritte au loup rouge** (12,5 x 16,7). **4 photographies** (7 x 10, reproductions : ill. p. 67 de *R. Magritte et le surréalisme en Belgique*; Paul Colinet et Louis Scutenaire, *idem*; L'éclipse, ill. p. 32 de *La Fidélité des images*; L'Illiade, photo René Magritte). **Galerie Dietrich, Bruxelles. Catalogue Magritte, 1946**. Avec la photographie de *L'invention du feu*. **Invitation à l'exposition Magritte à la galerie Obelisk, Londres, 1961**. Adressée à Van Hecke. **Invitation à l'exposition René Magritte, Museum of Modern Art, New York** (illustration). **Invitation à l'exposition René Magritte, Galerie Rive Droite à Paris, 1960**. Grand format, reproduction de *L'Etat de grâce*. **Invitation à l'exposition René Magritte, galerie Cahiers d'Art à Paris, 1956**. **Joint : Carte Usage externe**, avec texte manuscrit de Georgette Magritte, du 2 janvier 1969, au dos. Ens. 16 pièces.

Est. 200 / 250

179. **[TRACT]. MAGRITTE (René)**. *L'imbécile*. Tract imprimé en noir, 19,2 x 12,8. Très frais. **Joint : BOSSUT, DOTREMONT, RAINE, SCUTENAIRE et van de WOUWER**. *Christian Bussy récidive en exposant, une nouvelle fois, 66 tableaux trouvés*. 1971. Ill. Frais. **Joint : GUTT (Tom)**. *Ambages. Dessins d'Yves Bossut, Marc Moulin, Roger van de Wouwer*. S. l., 1967. In-4 en feuilles. Ill. Très frais. **Joint : Exposition Tom Gutt**. Galerie Isy Brachot. 1978. Ill. Très frais. **Joint : 6 documents** (van de Wouwer, Graverol,...) Ens. 10 pièces.

Est. 60 / 80

Surréalisme

180. **[MANIFESTES]**. **André BRETON, E.L.T. MESENS, B. PERET, TOYEN, etc.** *Démasquez les physiciens, videz les laboratoires* (Paris, 18 février 1958). **Joint : André BRETON, J. GRACQ, P.-J. JOUVE, A. PIEYRE de MANDIARGUES, J. PAULHAN, F. PONGE, Ph. SOUPAULT, G. UNGARETTI**. *Suite princière* (Paris,

15 novembre 1960). *Joint* : André BRETON, A. PIEYRE de MANDIARGUES, Alain JOUBERT, etc. *La voie inique* (en français et en espagnol, Paris, 8 février 1964). *Joint* : *Trajectory of Passion*. London, 14 July 1979. *Joint* : [JOURNAL]. *Surrealism. The octopus-typewriter*. Number One, Oct. 1978. Est. 100 / 150

181. [MANIFESTES FUTURISTES]. 20 PIECES : F. T. MARINETTI. *Venise futuriste* (44 x 14,4, très frais). *Contre le luxe féminin* (28,5 x 23, format de toutes les autres pièces [dont le papier, fragile, a jauni; bords abîmés, pliure; du 11 mars 1920). *Contre tous les retours en peinture* (4 p., du 11 avril 1920) *Il futurismo. Giudicato da una grande rivista francese* (du Crapouillot, 15 avril 1920). *Le Futurisme. REvue synthétique bimensuelle* (N° 1 du 11 janvier 1922, 4 p., bord inf. abîmé; n° 11, du 11 février 1925, 4 p. [2 exemplaires]). *Manifeste du futurisme (Publié [sic] par le "Figaro" le 20 Février 1909)* (4 p.) *Manifeste des Peintres Futuristes* (du 11 avril 1910, 4 p.) *Contre l'art anglais* (Londres, 11 juin 1914). *L'art des bruits. Manifeste futuriste* (11 mars 1913, 4 p.) *Le Futurisme et la Philosophie (Dalla rivista "La Belgique artistique et littéraire", Loglio 1912)* (en français et italien, 4 p.) *Manifeste des Musiciens futuristes* (11 mai 1911, 4 p.) *Manifeste technique de la sculpture futuriste* (11 avril 1912, 4 p.) *Manifeste technique de la Littérature futuriste* (11 août 1912, 4 p.) *La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique. Manifeste futuriste* (11 mars 1914, 4 p.) *A bas le Tango et Parsifal !* (11 janvier 1914; lég. sali). *L'imagination sans fils et les mots en liberté. Manifeste Futuriste* (11 mai 1913, 4 p.) *Le music-hall. Manifeste futuriste publié dans le "Daily-Mail" 21 Novembre 1913* (29 septembre 1913, 4 p.) Est. 500 / 800

Man Ray (1890-1976)

182. MAN RAY (Emmanuel Rudnitsky, dit). *Natural painting*. Acrylique sur carton, 50,8 x 36,2. Signée «Man Ray» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 5.000 / 6.000

Carton Hammer (timbre sec).

E. L. T. Mesens (1903-1971)

183. E. L. T. MESENS. *Hôtel Canterbury*. Collage, 22,5 x 20. Signé «E. L. T. Mesens» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout. Est. 500 / 600

184. E. L. T. MESENS. *Composition*. Collage, 29,5 x 21. Signé «E. L. T. Mesens» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre bois naturel. Est. 500 / 600

185. E. L. T. MESENS. *Composition*. Huile sur carton, 13,5 x 30. Signé «E. L. T. Mesens» au dos. Très frais. Sous verre et passe-partout. Est. 500 / 600

186. E. L. T. MESENS. *Feuille*. Dessin au pastel, 25,5 x 20. Signé «E. L. T. Mesens» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout. Est. 350 / 500

187. E. L. T. MESENS. *Personnage*. Dessin aux encres de couleurs, 25,5 x 20. Signé «E. L. T. Mesens» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre bois naturel. Est. 350 / 500

188. E. L. T. MESENS. *Visage*. Aquarelle, crayon et encre sur papier rose, 20 x 16,5. Signé «E. L. T. Mesens» en bas à droite. Traces de pliures. *Joint* : *Composition*. Dessin

aux crayons de couleurs, 14 x 11,1. Signé «E. L. T. Mesens» en bas à droite. Frais. **Joint : Visage.** Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, 25,4 x 20,3. Signé «E. L. T. Mesens» en bas à droite. Frais. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Provenance : Estate Mesens.

Joan Miro (1893-1983)

189. **Joan MIRO.** *Dog barking at the Moon II.* Sérigraphie, 20 x 25. Signée au crayon «Miro» en bas à droite. Très fraîche. Encadrée. Est. 350 / 450

Sérigraphie publiée par «MC Edition, Paris».

190. **Joan MIRO.** *Le Mur du soleil.* Sérigraphie, 33,5 x 82. Signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Est. 50 / 100

191. **Joan MIRO.** *Sans titre.* Sérigraphie, 50 x 66. Signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Est. 50 / 100

Référencée «*Sans titre*» par Mourlot.

Pablo Picasso (1881-1973)

192. **Pablo PICASSO.** *Verve. 1954.* Lithographie en couleurs, 26 x 34. Datée dans la pierre «31-1-54. II» en haut à droite. Signée au crayon «Picasso» en haut à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir à filets dorés. Est. 350 / 450

Parue dans la revue *Verve*, n° 29-30, Paris, 1954. Tirée par Mourlot. Au dos, certificat d'authenticité de la lithographie et de la signature «*National Art Guild, by George Kopels*», de 1988.

Georges Vantongerloo (1886-1965)

193. **Georges VANTONGERLOO.** *Sans titre. Etude pour une sculpture. c. 1929.* Dessin au crayon et plume sur papier, 26,9 x 20,6. Très frais. Sous verre, cadre bois naturel. Est. 1.000 / 1.200

Provenance : atelier de l'artiste.

194. **Georges VANTONGERLOO.** *Sans titre. Etude pour une sculpture. c. 1929.* Dessin au crayon et plume sur papier, 21 x 26,6. Très frais. Sous verre, cadre bois naturel. Est. 1.000 / 1.200

Provenance : atelier de l'artiste.

195. **Georges VANTONGERLOO.** *Sans titre. Etude pour une sculpture. c. 1929.* Dessin au crayon sur papier, 27 x 21. Très frais. Sous verre, cadre bois naturel. **REPRO**RonnySRV / 488§ Est. 1.000 / 1.200

Provenance : atelier de l'artiste.

196. **Georges VANTONGERLOO.** *Sans titre. Etude pour une sculpture. c. 1929.* Dessin aux crayons (noir et rouge) sur papier, 20,7 x 26,6. A droite : «G. Vantongerloo. 7, impasse du Rouet, Paris 14^{arr}». Très frais. Sous verre. Est. 1.000 / 1.200

Provenance : atelier de l'artiste.

197. **Georges VANTONGERLOO**. *Sans titre. Etude pour un tableau. c. 1929*. Dessin au crayon et plume sur papier, 21,3 x 27,4. Très frais. Sous verre. Est. 1.000 / 1.200

Provenance : atelier de l'artiste. Textes à l'encre au-dessus (biffés au crayon) : «*Composition 24 de P. Mondrian. "Losaniques"*», «*fig. 1 analyse géométrique du pentagone de la rose*».

198. **[PICASSO]. 13 PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC. 1948**. Format : 12,8 x 17,9. 11 extraites du film de Paul Haesaerts : *Visite à Picasso* (textes collés aux dos). Et deux autres : *Picasso présente une de ses œuvres en terre cuite* (texte [communiqué] au dos et cachet) ; *Picasso en manteau, casquette sur la tête (plan américain)* (cachet au dos). Très fraîches. Est. 200 / 250

Visite à Picasso : A Vallauris P. se rend à son atelier, P. dans son atelier, Gros plan du visage de P., P. regardant un oiseau qu'il a taillé dans une tôle de cuivre, P. trace une silhouette d'oiseau sur une vitre, P. dessine un bouquet de fleurs sur une vitre, P. et une chèvre sculptée, "L'Homme au Mouton"-sculpture de P. dans la chapelle, gros plan de "L'Homme au Mouton", Musée d'Antibes (2 photographies différentes).

VIII. Provenant des collections de Henri Matarasso

199. **Victor HUGO (1802-1885)**. *Vieux burg. 1857*. Dessin, lavis d'encre noire, 19,8 x 19,8. Sur papier à dessin blanc 23,7 x 30. Signé et daté «*Victor Hugo. Guernesey avril 1857*» en bas à gauche. Très frais. Certificat manuscrit de J. Morand-Saint Victor au verso. Sous verre et passe-partout, encadré. Est. 10 / 12.000

Certificat : «*Le dessin de Victor Hugo représentant un vieux burg daté de Guernesey avril 1857 provient de l'album de mon grand père Paul de Saint Victor - qu'il m'a légué à son décès. J. Morand-Saint Victor*».

200. **HUGO (Victor)**. *Hernani*. Fac-similé du manuscrit original Par D. Jacomet. In-folio sous chemise à triple rabats, s.d. (c.1930), tiré à 300 ex. Est. 50 / 100

Joan Miro

201. **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO**. Palma de Mallorca, 19 janvier 1957. Avec dessin. Est. 1.000 / 1.200

28 x 21,8. En-tête imprimé *Joan Miro*. 2 pages manus. recto-verso, et un dessin sur 1 / 2 p. Belle signature «*Miro*» près du dessin. Il remercie de l'envoi d'une lithographie dédiée par Picasso. Il parle du livre que Matarasso va publier sur lui, et de l'établissement du catalogue général de son œuvre gravée «*qui doit être exposée en Allemagne. Je serais heureux si vous faites un jour une exposition chez vous de mes livres et gravures, de mon côté je vais en parler à Maeght*». Lettre et dessin à l'encre bleue.

202. **LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO**. Palma de Mallorca, 20 juillet 1959. Est. 800 / 900

2 feuilles 27,8 x 21,9. En-têtes impr. *Son Abrines - Calamajor - Palma de Mallorca*. Il parle du voyage que Matarasso envisage de faire jusqu'à Palma. Il a rencontré Cocteau à Paris, à un vernissage Maeght, et pense qu'il ne l'a pas reconnu. «*Vous pouvez supposer, mon cher, l'admiration que j'ai pour Rimbaud ! J'en ai toujours un volume à mon chevet et à mon atelier, moi, qui ne juge les artistes que pour ceux qui ont une étincelle divine et ceux qui ne l'ont pas. Je suis très catégorique sur ce point, tout le reste ce n'est que de la plaisanterie*». Matarasso lui a proposé une collaboration; il y réfléchit. Il parle également de ses expositions futures, et termine par une magnifique signature qui prend toute la quatrième page.

203. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, 2 août 1959. Enveloppe. **Avec dessin.** Est. 1.000 / 1.200

27,8 x 21,9. En-tête impr. *Son Abrines - Calamajor - Palma de Mallorca.* «*Mon cher ami, j'ai reçu l'exemplaire d'"Illuminations" que vous avez eu la gentillesse de me faire parvenir. Merci mille fois. Je trouve le livre, très bien et très réussi au point de vue typographique, néanmoins je ne peux pas partager le même enthousiasme pour les gravures qui ne sont pas à la hauteur du génie du poète*»... «*Cocteau vient de m'envoyer un télégramme qui m'a beaucoup touché, je vais lui écrire*». Au verso, la signature se prolonge en un dessin qui remplit presque toute la feuille. Ecriture et dessin à l'encre bleue.

204. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, 18 mai 1961. **Avec dessins.** Est. 1.000 / 1.200

27,8 x 21,9. En-tête impr. *Son Abrines - Calamajor - Palma de Mallorca.* «*Dans les premiers jours de juin je rentre à Paris pour le deuxième round, et je vais aussitôt m'occuper de la litho [premier dessin] En juin je dois aussi faire un saut dans le midi et viendrai boire un verre avec vous [deuxième dessin] / Verso : [troisième dessin] Pilar et moi vous prions de dire nos plus affectueuses pensées à Madame Matarasso. Et pour vous, aussi, mon cher, toute notre amitié*», suivi d'une grande signature dessinée au pastel rouge et bleu (comme les dessins).

205. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, 31 décembre 1962. **Avec dessins.** Est. 1.000 / 1.200

27,8 x 21,9. En-tête impr. *Son Abrines - Calamajor - Palma de Mallorca.* «*J'ai lu ces derniers jours votre livre sur Rimbaud. Excitant et passionnant*». Ecriture à l'encre bleue. 3 dessins au pastel rouge et bleu sont répartis sur les deux faces.

206. LETTRE AUTOGRAPHE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, sans date. Enveloppe. **Avec dessins.** Est. 1.000 / 1.200

27,8 x 21,9. En-tête impr. *Son Abrines - Calamajor - Palma de Mallorca.* Recto-verso. Ecriture à l'encre bleue. «*Mon cher Matarasso. De tout cœur je vous souhaite un rapide rétablissement, patientez encore un peu, mon cher, et vous reviendrez l'homme actif et entrepreneur de toujours, donnant vie à de belles réussites. Je suis venu ici pour me reposer pendant quelques jours seulement, je n'en pouvais plus de Paris ! J'ai dû préparer mes deux expositions. J'ai joué très fort, je risquais beaucoup, je le savais, mais maintenant je sais aussi que la partie est gagnée*»... Ecriture à l'encre bleue. Deux dessins au pastel rouge et bleu, un sur chaque face (au verso, un chien). L'enveloppe porte un timbre oblitéré, mais la date n'est pas lisible (il ne s'agit d'ailleurs pas forcément de l'enveloppe de cette lettre).

207. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, 14 mars 1966. Est. 600 / 800

27,8 x 21,9. En-tête impr. *Son Abrines - Calamajor - Palma de Mallorca.* Sur la première page, il parle de l'accident survenu à sa fille. En deuxième page, : «*Pour vous tranquilliser, je dois vous dire que je ferai les Illuminations quand j'aurai tout liquidé chez Mourlot*»... «*En employant le mot de Rimbaud je ne suis pas une main à charrue, je peux aussi dire je ne suis pas une machine à graver. Vous savez bien, mon cher ami, que en dehors de la gravure mon œuvre exige d'autres activités*»... Encre noire.

208. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, 6 juillet 1974. Enveloppe. **Avec dessin.** Est. 1.000 / 1.200

29,8 x 21. En-tête impr. *Joan Miro.* Recto-verso. «*Je dois partir dans quelques jours à Saint-Paul, où je pourrai graver la litho pour la lettre du Voyant*». Ecriture à l'encre bleue. La moitié inférieure du verso, outre la signature, comporte un dessin au pastel rouge, jaune et bleu. Enveloppe impr. *Son Abrines - Calamajor - Palma de Mallorca.*

209. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, 1^{er} avril 1975. Enveloppe. Est. 600 / 800

29,8 x 21. En-tête impr. *Joan Miro.* Recto-verso. «*Mon cher Matarasso: Je suis rentré de Barcelone où j'ai pu, enfin, signer la litho qui était restée longtemps en souffrance à la douane*»... «*Je trouve cette litho très belle et suis content de l'avoir fait pour vous. Ça a été malheureux ce grand retard, mais elle aura encore gagné en qualité*»... Encre bleue. Belle signature. Enveloppe impr. *Son Abrines - Calamajor - Palma de Mallorca.*

210. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, 17 mai 1979. Enveloppe. Est. 600 / 800

29,8 x 21. En-tête impr. *Joan Miro* et adresse au bas. Recto-verso. «*J'ai eu un accident qui m'a éloigné pendant quelques mois de toute activité, maintenant je suis mieux que jamais*». Encre bleue. Grande signature qui prend une demi-page.

211. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Palma de Mallorca, 6 septembre 1981. Enveloppe. Avec dessin. Est. 1.000 / 1.200

29,8 x 21. En-tête impr. *Joan Miro* et adresse au bas. Recto-verso. Il a reçu la carte annonçant le mariage de Matarasso. «*Vous avez très très bien fait mon cher Matarasso, c'est un nouveau crépuscule et une aube lumineux dans votre vie*». Il évoque aussi la mort de Maeght («*J'ai été très affecté par la mort d'Aimé Maeght, vous savez combien nous étions liés dans notre vie et dans notre travail*»). Encre bleue. Sa signature se prolonge en un dessin qui prend la moitié de la deuxième page.

212. INVITATION A L'EXPOSITION JOAN MIRO, GALERIE H. MATARASSO. 17 mai 1957. 2 LITHOS EN COULEURS. Signature. Est. 100 / 150

Carton 11,5 x 29,5, replié. Sur une face : texte. Sur l'autre : 2 lithographies en couleurs, dont l'une est signée au crayon. On joint une enveloppe adressée par Miro à Henri Matarasso, avec timbres et oblitération (10 février 1978).

213. FAIRE-PART DU DECES DE JOAN MIRO. 25 décembre 1983. Carte autographe de Pilar, veuve de l'artiste. Enveloppe. Est. 100 / 150

Carton imprimé 18,3 x 19, replié, annonçant la mort de Joan Miro i Ferrà, à Mallorca, le 25 décembre 1983. Carte impr. 6 x 10 («*Pilar Juncosa Iglesias, vda de Joan Miro*»), portant un mot manuscrit : «*Merci beaucoup, avec toute mon affection*». Enveloppe timbrée, oblitération du 23 janvier 1984.

Monographie avec envoi

214. DUPIN (Jacques). Miro. Envoi de Miro à Matarasso. Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, 1961. In-folio (30 x 22), reliure d'éditeur décorée par Miro, jaquette (bords abîmés avec un manque au dos), 580 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Très frais.

Envois autographes de l'auteur («*Pour Henri Matarasso, bien cordialement. J. Dupin*») et de Miro («*à Henri Matarasso, avec toute mon amitié. Miro*»).

Pablo Picasso

Photographies originales

215. André VILLERS (né en 1930). PHOTOGRAPHIE DE PABLO PICASSO. c. 1956. Est. 250 / 300

Noir et blanc, 40,3 x 30. Cachet «*André Villers*» au dos. En bel état.

216. André VILLERS (né en 1930). PHOTOGRAPHIE DE PICASSO, Maurice THOREZ, Henri MATARASSO, Jean COCTEAU et Louis ARAGON. 1956.

Est. 250 / 300

Noir et blanc, 24 x 28. Cachet «*photo André Villers*» au dos. Quelques traces de pliures marginales.

Photographie réalisée lors de la présentation de l'ouvrage de Henri Matarasso, *Bibliographie des livres illustrés par Pablo Picasso* (que Picasso tient en main).

217. Edward QUINN. PHOTOGRAPHIE DE PICASSO, Valentine HUGO et Henri MATARASSO. c. 1956. Est. 250 / 300

Noir et blanc, 22,5 x 30. Cachet «*Edward Quinn. Pamador Cottage, 151, boulevard de l'Observatoire, Nice*» au dos. En bel état.

Valentine Hugo présente à Picasso son portrait.

Livres illustrés

218. LE CARMEN DES CARMEN. Est. 300 / 400

Paris, 1964.

In-folio (37 x 28) en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 175 p.-1 f. (justification). Un des 245 exemplaires numérotés sur Arches (n° 97), **signé par PICASSO** (au pastel rouge) **et par ARAGON** (auteur de l'Achevé d'imprimer, à l'encre bleue) à la justification. **Sans la lithographie en couleurs et les quatre eaux-fortes en couleurs annoncées, mais avec les autres illustrations de PICASSO.** Exemplaire très frais.

219. ELUARD (Paul). Poésies, choisies et présentées selon l'ordre chronologique par Claude Roy. Iconographie de Jean Hugues. Est. 250 / 300

Paris, Le Club du Meilleur Livre, 1959.

In-8 carré (20 x 17), reliure toile bleue de l'éditeur, 315 p.-5 f. (table)-1 f. (justification).

Illustré notamment de 18 portraits d'Eluard tirés sur calque par PICASSO, et de photographies de René JACQUES, MAN RAY, Willy RONIS, Marc VAUX. Exemplaire numéroté. Très frais.

Joint : SOUPAULT (Philippe). Mémoires de l'oubli. 1914-1923. Paris, Lachenal & Ritter, 1981. In-8 br., 214 p. Illustré. Envoi autographe «*à Henri Matarasso en souvenir de notre jeunesse. Très amicalement. Philippe Soupault*». Exemplaire très frais. Ens. 2 vol.

Salvador Dali

220. PHOTOGRAPHIE DE SALVADOR DALI. Cadaquès, 1973. Dedicacée.

Est. 300 / 400

Noir et blanc, 23,5 x 17,5. Dedicace : «*Au lecteur de l'information isarelliene. Dali 1973*». Grande signature et année. L'artiste pose devant sa sculpture-barque (dans le jardin de sa villa à Port Lligat, près Cadaquès).

221. PHOTOGRAPHIE DE SALVADOR DALI PRISE PAR VALENTINE HUGO. Cadaquès, 1931. Est. 200 / 300

Noir et blanc, 14 x 8,8. Texte au dos, de la main de Matarasso : «*Salvador Dali en 1931 à Cadaquès. photo prise par Valentine Hugo*».

Marc Chagall

222. 2 LETTRES DACTYLOGRAPHIÉES SIGNÉES A H. MATARASSO. 1959 et 1960. Est. 300 / 400

1 : Papier à en-tête "*Les Collines" Vence (A. M.)*, 27,3 x 21,2. Du 1^{er} janvier 1959. A propos d'un projet de Matarasso. Belle signature.

2 : Papier à en-tête "*Les Collines" Vence (A. M.)*, 27,3 x 21,2. Du 4 mai 1960. Lettre d'excuse («*ne m'accusez pas de méchanceté*»). Belle signature.

223. CARTE SIGNEE A H. MATARASSO. 1973. Est. 200 / 250

En-tête "Les Collines" S^t Paul de Vence. «Le 17 juillet 1973. Cher Matarasso, merci de votre très aimable lettre. Je suis touché de votre sympathie. Cordialement, Marc Chagall» (seule la signature est de la main de Chagall).

224. [AFFICHE]. Chagall Miro. Lithographies originales. Art Club Frédéric Gollong. Saint Paul de Vence. Est. 80 / 100

Affiche en couleurs, 65,5 x 48. Imp. Hubert-06 Cagnes/s/Mer. Sujet : dessin de Chagall. Signature autographe «Marc Chagall» en bas à droite. Fraîche.

Jean Cocteau

225. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. 15 mai 1959.

Est. 200 / 300

27 x 21. En-tête imprimé "Santo-Sospir" S^t Jean Cap-Ferrat Tél. 251-28. 11 lignes. Belle signature «Jean Cocteau *». Il annonce l'envoi d'une préface et donne son sentiment sur la vaine gloire. «Hier soir, au Festival, j'ai compris que les succès de tout ce monde de l'actualité se fondaient sur des palmarès et des récompenses précises. La gloire des poètes est une sorte de rêve»... Il évoque, dans un post-scriptum, la vente d'un tableau de Picasso (77 millions).

226. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. 17 janvier 1961.

Est. 200 / 300

27 x 21. En-tête imprimé "Santo-Sospir" S^t Jean Cap-Ferrat Tél. 251-28. 18 lignes. Belle signature «Jean Cocteau *». Il le remercie des ses éloges et devise sur sa «gloire» : «Je suis plus dévisagé qu'envisagé - cela me vaut d'être voyant et invisible (et j'emploie ici le mot voyant dans son sens péjoratif.) En outre à double sens car un poète qui ne serait pas un voyant n'est pas un poète»...

227. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Sans date. Chez Jean Marais, Marnes la Coquette, Seine et Oise. Avec l'enveloppe (17 janvier 1961, date de l'oblitération). Est. 200 / 300

27 x 21. 2 pages manus. Signée «Jean*». Jean Cocteau est alors malade : «Mon très cher ami. Je traverse une très pénible période où je cuve des caves d'antibiotiques. Une autre grande tristesse - Depuis un mois malgré toute ma tendresse et mes lettres, un silence total de Mougins. Jacqueline [Picasso] serait-elle malade. Ce vide du cœur n'arrange pas mon mal»... Au verso : «La dernière nuit que j'ai parlé à Picasso j'étais encore dans le coma ne l'a-t-il pas compris ? C'était au Palais Royal». L'écriture tremblée montre l'état maladif du poète. L'enveloppe porte l'adresse, un timbre oblitéré, une mention en rouge («Voir Nice») et, au dos, un cachet «Inconnu à l'appel des facteurs à Cannes. Le facteur-chef». La date, 19.6.63, a été reportée à l'encre au verso de la lettre.

228. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. Mily [la Forêt], 31août 1963. Est. 200 / 300

27 x 21. 12 lignes. Signée «Jean*». «Mon bien cher ami. Je ne préside que le spectacle d'une convalescence qui me ravage et montre à tous les gifles d'une lutte avec la mort. Je suis en train d'essayer une fuite vers un refuge de travail et de calme à Fréjus, car la route serait trop longue à prendre et déprendre chaque jour. Picasso a raison - on rajeuni avec l'âge et l'âge s'y oppose. Je serai sur la côte fin septembre»... Le poète mourut, à Mily même, six semaines plus tard, le 11 octobre 1963.

o

René Char, à propos de Verlaine

229. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE ET POEME AUTOGRAPHE SIGNE.
1949. 2 pièces. Est. 500 / 600

1 : 26 x 20. «Paris, jeudi». Au sujet de «*Un nouveau portrait de Rimbaud*» : «Ainsi, grâce à votre ferveur, se prolonge et s'agrandit le domaine de celui qui a creusé dans notre sensibilité une voie royale. Soyez remercié»...

2 : 21 x 14,3. Du 8 décembre 1949. Poème en prose de 15 lignes.

Francis Carco, à propos de Verlaine

230. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE A H. MATARASSO. L'Isle-Adam (S. et O.) La Planque, 16 décembre 1947. Est. 60 / 80

Papier bleu, 28 x 21,7. «Je vous remercie bien vivement de l'envoi que vous m'avez fait de votre plaquette sur le portrait de Rimbaud. Le mystère est enfin éclairci»...

André Maurois

231. POEME AUTOGRAPHE SIGNE. 1957. Est. 80 / 100

21 x 14. 12 vers, signé et daté. «Entre un dessin de Picasso / Et des manuscrits de Verlaine / Nous avons, chez Matarasso / Exploré le plus beau domaine / ... Nous irons chez Matarasso / Revoir le meilleur de la France».

Franz Hellens

232. 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNEES A H. MATARASSO. 1933.

Est. 50 / 80

1 : 2 pages manus. sur une feuille 21,3 x 13,7. Du 7 février 1933. Il envoie des manuscrits. Belle signature. Long post-scriptum (signé «F. H.») sur, d'une part, un recueil de poème qu'Hellens publia en 1895, et, d'autre part, sur sa prochaine publication de *La mort dans l'âme*, par un éditeur de La Haye.

2 : 2 pages manus. sur une feuille 21,3 x 13,7. Du 9 février 1933. Belle signature. Il promet un exemplaire dédicacé de *Mélysine* (s'il en retrouve), et intervient pour lui procurer *Documents secrets*.

Jean-Louis Barrault

233. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE. Est. 80 / 100

2 pages sur une feuille 26,7 x 20,8. Sans lieu ni date. Grâce notamment au prêt par Matarasso d'un «*précieux ouvrage*», Barrault a pu reconstituer une pièce de Grabbe. Il l'en remercie chaleureusement. 22 lignes et belle signature.

Isabey, cuivre original

234. ISABEY, gravé par E. LOIZELET. *Le Petit Coblenz. Boulevard de Gand sous le Directoire. Cuivre original*, 31,5 x 36,5. Titré en dessous, et «*Le dessin original fait partie du Cabinet de M^r le C^{te} de la Béraudière*», «*imp. Beillet, quai de la Tournelle, 35.*

Paris». Au dos du cuivre : «*Dupuis. Planeur*». En très bonne condition. On joint deux estampes tirées récemment. Est. 300 / 350

L'artiste caricature plusieurs personnages de l'époque : Bonaparte, Talleyrand, Mme Récamier, le chanteur Garat, Joachim Murat, le danseur Vestris et lui-même.

Léon Zack (1892-1980)

Baudelaire illustré par Léon Zack

235. **BAUDELAIRE. *Poésies complètes***. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Editions de la Banderole, 1922.

3 vol. in-4 (25 x 19,5), brochés (dos décollés). Il s'agit d'un exemplaire sur pur fil Lafuma, non numéroté, dédié à la justification «*Exemplaire de Monsieur Simonson. Avec notre amitié*» (*signature*). Il y eut 500 exemplaires numérotés sur Lafuma. Exemplaire frais. Dans un emboîtement (ce dernier, à restaurer).

Les trois volumes ont été illustrés, en 1936, par Léon ZACK, qui a justifié chacun aux premières gardes volantes : 1 (Les Fleurs du Mal. Spleen et Idéal) : «*Ce volume est orné de 50 lavis de Léon Zack, peintre à Paris. A. D. MDCCCCXXXVI*»; 2 ((Les Fleurs du Mal. Tableaux parisiens. Le vin. Fleurs du Mal. Révolte. La mort) : «*Ce volume est orné de 50 lavis par Léon Zack, peintre à Paris. A. D. MDCCCCXXXVI*»; 3 (Poésies diverses. Les épaves. (Œuvres posthumes) : «*Ce volume est orné de 35 lavis de Léon Zack, peintre à Paris. A. D. MDCCCCXXXVI*). **Soit un total de 135 lavis**, tous signés «*Léon Zack*» ou «*L. Z.*», certains datés.

Tous les dessins, lavis d'encre brune, rose et noire, dont le format varie de la pleine page à la vignette, sont d'une remarquable finesse et d'une très grande fraîcheur.

Mallarmé illustré par Léon Zack

236. **MALLARME (Stéphane). *Divagations***. Est. 800 / 1.000

Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1897.

In-8 (18,5 x 12), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les deux plats de la couverture conservés, faux-titre, titre, 377 p.-1 f. (erratum).

Illustré, en 1932, par Léon ZACK, et justifié au dos du titre : «*Ce volume a été orné de 33 dessins originaux faits à la mine de plomb et rehaussés de terre d'ombre par le peintre Léon Zack. Exemplaire unique, signé par l'artiste : Léon Zack. Paris, le 15 octobre 1932*».

Les dessins, dont le format varie de la pleine page à la vignette, très fins, sont tous signés «*Léon Zack*».

Joint : COURTHION (Pierre). *Léon Zack*. Paris, Le Musée de Poche, Georges Fall, éditeur, 1961. In-8 br., jaquette. Ill. en couleurs. Frais. **Joint : *Catalogue exposition de Locarno***. 1979. In-8 carré en feuilles. Illustré. Un des 1.200 num. Frais. Ens. 3 vol.

Paul Verlaine

237. **VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles***. Est. 500 / 600

Paris, Chez tous les libraires, 1874. **Edition originale**.

In-8 (18,9 x 12), plein maroquin janséniste émeraude, dos à 5 nerfs, filets d'encadrement à froid aux compartiments et aux plats, double filet doré aux coupes, gardes de soie gris-bleue, les gardes intérieures bordées d'une frise, de filets et de perles dorées, tranches dorées, étui doublé et bordé (reliure signée P. L. Martin), les plats et le dos de la couverture conservés, 1 f. blanc, 48 p., 1 f. (table) et 1 f. blanc. Les couvertures, le faux-titre et le titre ont été lavés, le reste ne le paraît pas. Le dos est légèrement plus foncé que les plats, sinon bel exemplaire.

Fine reliure de Pierre Lucien Martin.

238. **VERLAINE (Paul)**. *Sagesse. Manuscrit remis, en 1880, à la Société de Librairie catholique, pour l'impression de la première édition. [...] Avertissement d'Ernest Delahaye. Portrait d'après Eugène Carrière.* Est. 100 / 150

Paris, Albert Messein, 1913.

In-8 (23 x 17) broché, faux-titre, titre, 28 p.-1 f. (titre Sagesse) et 105 f. (reproduction du manuscrit sur papier ligné d'écolier-sauf f. 95, 96 et 98 et dernier, manquants, typographiés)-1 f. (achevé d'imprimer).

Illustré en frontispice d'un portrait par Eugène Carrière, sur Chine sous serpente.

Premier cahier légèrement relâché, quelques rousseurs pâles à la couverture et à l'intérieur (une au bord du portrait, l'autre en marge, une troisième au titre), sinon bon exemplaire.

Buste de Paul Verlaine

239. **Auguste de NIEDERHÄUSERN, dit RODO**. *Copie du sixième buste de Verlaine*. Plâtre patiné. Hauteur : 23 cm; diamètre : 10 cm. Signé «A. Rodo» en bas.

Est. 250 / 300

Sculpteur «maudit», né à Vevey, monté à Paris à vingt-trois ans, il fréquenta l'atelier de Rodin. «Rodin au petit pied», il en conserva le surnom de «Rodo». Il fut un intime de Verlaine, dont il fit maints bustes. En vue d'édifier un monument à sa mémoire qui fut réalisé en 1911, il multiplia les essais. Il s'agit ici d'une copie du 6^{ème} buste de Verlaine (reproduit dans *Dédicaces à Paul Verlaine*, fig. 5, p. 148; et dans *Verlaine. Documents iconographiques*, Genève, 1947, p. clxiv).

Arthur Rimbaud

240. **RIMBAUD (Arthur)**. *Lettre dite du voyant à Paul Demeny du 15 mai 1871.*

Est. 80 / 100

Paris, Editions Messein, 1954.

In-4 (28 x 23) broché, couverture à triple rabat, non paginé (22 p.) Illustré en frontispice d'un portrait de Rimbaud en phototypie. Manque le fac-similé de la lettre annoncée. Exemplaire frais.

Publication réalisée par Henri Matarasso.

Joint : *Album zutique*. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962. In-4 à l'italienne (18 x 27,5), reliure de soie verte à décor doré de l'éditeur, rhodoïde. Exemplaire numéroté, dont le numéro (553) excède le tirage de 300 annoncé. Très frais. Ens. 2 vol.

IX. Livres modernes

Livres illustrés et littérature

241. **[LAFNET Luc]. APOLLINAIRE**. *Souvenirs d'un cocodette écrits par elle-même. Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire*. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1934. In-12 (15 x 9,5) broché, étui, 222 p. Illustré de 12 planches en couleurs de Luc LAFNET. Un des 750 num. sur vélin de Rives. Très frais. **Joint** : *Almanach de la Meuse. 1922*. Liège, Imp. Litho. La Meuse, 1922. In-8 br. Ill., dont 4 dessins inédits de Luc LAFNET, et OCHS, FORG, James ENSOR (portrait, Le Lampiste), etc. Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

242. **BRETON (André)**. *Situation du surréalisme entre les deux guerres*. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1945. In-8 br. Enrichi de la bande de lancement (texte découpé). Bon exemplaire. **Joint** : Yves Laloy. Paris, La Cour d'Ingres, 1958. In-8 agrafé à l'italienne. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : Pierre Molinier. *Un film de Raymond Borde. Texte d'André Breton*. Paris, Le Terrain Vague, 1964. In-8 br., couv. ill. en couleurs. Illustré. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

1 : Tirage à 2.500 exemplaires. 2 : Exposition du 7 au 28 octobre 1958. Tirage de tête à 30 exemplaires. 3 : Un des 50 num. sur Arches de l'édition originale (n° 11; l'eau-forte annoncée manque).

243. **[MARCOUSSIS]. CASSOU (Jean)**. *Marcoussis*. Paris, NRF, 1930. Petit in-8 br., 63 p. Portrait gravé sur bois par Georges AUBERT. Illustré. Envois autographes de l'auteur et du peintre à van Hecke. Très frais. **Joint** : ZADKINE (Ossip). *Les Travaux d'Hercule / The labours of Heracles / Die Arbeiten des Herakles*. Paris, Christoph Czwiklitzer, s. d. In-4 (26 x 17,5), plein cuir noir, titre doré en long au dos, décor à froid au premier plat, étui. Illustré de 28 lithographies de ZADKINE. Un des 300 avec une suite des gravures. Reproduction d'un dessin en hauteur réelle. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

1 : Collection *Peintres nouveaux*, 42. Envois : «à van Hecke, cordialement. Jean Cassou»; «et de tout [cœur dessiné autour de son portrait] Marcoussis».

244. **CENDRARS (Blaise)**. *Dix-huit poèmes élastiques. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani*. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8 br. Illustré d'un dessin de MODIGLIANI. Cachet au titre. Exemplaire frais. **Joint** : *J'ai tué. Avec un portrait par Fernand Léger*. Paris, Crès et Cie, 1919 (4^{ème} éd.) Petit in-8 br. Illustré d'un dessin de Fernand LEGER. Frais. **Joint** : *Anthologie nègre*. Paris, Editions de la Sirène, 1921. Grand in-8 br. Frais. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

1 : Exemplaire du premier tirage. 3 : Exemplaire du premier tirage. Seul grand papier : 35 Lafuma-Navarre.

245. **CHAR (René)**. *Seuls demeurent*. Paris, Gallimard, 1945. Grand in-8 br., 90 p. Très frais. Est. 50 / 100

Un des 1.000 num. sur papier de châtaignier de l'édition originale (n° 381), après 13 vélin.

246. **[PICASSO]. DERMEE (Paul)**. *O solitude ! O fontaines !* Paris, G. L. M., 1937. In-8 br. Ill. d'un dessin de Pablo PICASSO. Envoi autographe. Frais. Est. 50 / 100

Envoi : «A Constant de Horion en très sympathique hommage. Paul Dermée».

247. **[KUBLIN]. DOSTOJEWSKI**. *Der Doppelgänger. Mit sechzig Bildern von Alfred Kubin*. Munich, Verlag von R. Piper & Co, 1922. In-4, cartonnage d'éd. Illustrations d'Alfred KUBIN. Coins ém., sinon exemplaire frais. **Joint** : *Buddah. Auswahl aus dem Pali-Kanon*. Berlin, 1922. In-folio, plein vélin ivoire, dos lisse orné, plats encadrés d'une double frise dorée, motif central de maroquin vert au premier plat, chasses et coupes ornées, tête dorée (P. A. Demeter, Hellerau, rel.) Texte sur 2 colonnes. Un des 250 num. (n° 157). Ex. frais. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

J. J. Grandville

248. **GRANDVILLE**. *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl...* Est. 120 / 150

Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

2 vol. in-4 (27 x 19), plein chagrin aubergine, dos et plats décorés de fers dorés représentant des animaux copiés sur GRANDVILLE, tranches dorées, titre, 2 f.-386 p.-3 f. (table). Ill. de 2 frontispices, et de 95 et 104, soit 199 planches hors texte et de vignettes de GRANDVILLE dans le texte. Intérieur frais. Bel exemplaire.

249. **GRANDVILLE**. *Les Fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Delavau, 1852.

2 vol. in-4 (27 x 18), cartonnage de papier glacé blanc à décor vert de l'époque (usé), gardes bleues, 282 et 272 p. Illustré de 28 et 23, soit 51 planches en couleurs de GRANDVILLE sous serpentes (et 2 planches en noir). Intérieur frais.

250. **GRANDVILLE**. *Fables de Florian illustrées par J. J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth...* Est. 150 / 200

Paris, Garnier frères, s. d.

Grand in-8 (24 x 16), cartonnage noir à décor doré d'éd. (dos usé), tranches dorées, xx-292 p. Abondamment illustré, dont de nombreuses planches hors texte. Un cahier détaché. Intérieur frais.

Joint : CABOCHE DEMERVILLE (J.) *Les Animaux célèbres, ntelligents et curieux*. Paris, Librairie Pittoresque de la Jeunesse, Dauvin et Fontaine, s. d. Grand in-8 (24 x 15,5), cartonnage mauve à décor doré d'éd. (mors usés), tranches dorées. Illustré d'un frontispice et de 13 lithographies en deux tons hors texte, ainsi que de vignettes dans le texte. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint** : LA FONTAINE. *Fables choisies...* Bruxelles, 1838. 2 vol. in-8, demi-toile noire. Illustrés. Ens. 4 vol.

251. [**GRANDVILLE**]. **BERANGER**. *Œuvres complètes. Illustrations de Granville.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Riga, 1844.

Grand in-8 (24 x 15), demi-toile grise, 497 p. Illustré d'un portrait en frontispice, d'un titre gravé et de 39 planches hors texte de GRANDVILLE. Usure de la marge droite du dernier f., avec petit manque (éparquant le texte).

Joint : SWIFT. *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Illustrations de Granville*. Paris, Garnier Frères, 1876. In-8 (18 x 11), demi-basane rouge, dos lisse à faux-nerfs dorés, faux-titre, titre, 410 p. Frontispice et illustrations in-texte de GRANDVILLE. **Joint** : [DORE]. GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse. Illustrations par Gustave Doré*. Paris, Librairie Illustrée, s. d. In-4 (27 x 18), demi-cuir (coiffes abîmées avec manques), titre et 396 p. Illustré d'un frontispice et de nombreuses gravures in-texte de Gustave DORE. Ens. 3 vol.

252. [**DELVAUX**]. **HELLENS (Franz)**. *Miroirs conjugués*. Paris, Les Ecrivains Réunis, Henneuse, 1950. In-8 br., 55 p. Ill. d'une lithographie de Paul DELVAUX, signée et datée dans la pierre. Frais. Est. 100 / 120

Un des 700 num. sur Lana teinté de l'édition originale.

253. [BRUNELLESCHI]. LA FONTAINE. *Contes et nouvelles*. Paris, Gibert Jeune, 1940-1941. 2 vol. grand in-8 br. Ill. en couleurs de BRUNELLESCHI. Num. Très frais. **Joint** : REGNIER (Henri de). *La Pécheresse*. Bruxelles, Ed. du Nord, 1944. Grand in-8 br. Ill. en couleurs de BRUNELLESCHI. Num. Très frais. **Joint** : DORAT. *Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème*. Paris, Eddis, 1947. In-8 en feuilles sous couv. portefeuille et étui. Ill. et suite en couleurs de BRUNELLESCHI. Num. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

254. MICHAUX (Henri). *Au pays de la magie*. Paris, Gallimard, 1941. In-8 br. Solarisation du dos et du bord droit du premier plat, sinon bel exemplaire. **Joint** : Ecuador. *Journal de voyage*. Paris, Gallimard, 1929. In-8 br. Solarisation du dos et du bord droit des plats. **Joint** : *Nouvelles de l'étranger*. Paris, Mercure de France, 1952. Grand in-8 br. Rouseurs pâles. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

1 : Exemplaire du service de presse de l'édition originale (pas de grand papier). 2 : Exemplaire du premier tirage. 3 : Un des 950 num. sur vélin alfama du Marais de l'édition originale.

255. MILLER (Henry). *Sexus*. Paris, Ceclé du Livre Précieux, 1963. 2 vol. in-4 (27 x 22), reliure toile éditeur, 679 p. (pagination continue). Illustré de 48 planches hors texte par Emil CADOO. Un des 600 exemplaires numérotés sur vergé gothique teinté. Très frais. **Joint** : Rimbaud. Mermod, 1952. In-8 (19,5 x 14) broché, couverture à triple rabat, 159 p. Un des 300 numérotés sur offset (n° 16), premier papier de l'édition originale en français. Illustré d'une photographie de Rimbaud en frontispice. Exemplaire frais. Ens. 3 vol. Est. 250 / 300

256. [TIMAR]. MILLER (Henry). *Tropique du Cancer*. Paris, Deux Rives, 1947. In-4 en feuilles sous couv. ill. à triple rabat, portefeuille et étui (lég. défr.) Ill. de lithographies en couleurs de MARTI. Un des 750 num. sur grand chiffon du Marais. Très frais. **Joint** : MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Les Grands Textes Français, 1947. Petit in-4 br., portefeuille et étui (lég. défr.) Ill. en couleurs de G. de SAINTE-CROIX. Num. sur Lana. Très frais. **Joint** : ROUSSEAU (J.-B.) *Contes et épigrammes libres*. Paris, Ed. des Gêmeaux, 1943. In-12 en feuilles sous couv., portefeuille et étui. Ill. en couleurs de Raymond LEP. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

257. [STUYVAERT]. MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte. Drame en trois actes*. Paris, s. d. In-folio en feuilles sous couv. à triple rabat ill., portefeuille et étui. Ill. en couleurs de Victor STUYVAERT. Un des 300 num. sur vélin de Lana (tirage total à 337 ex.) Toutes les pages comportent un encadrement doré. Très frais. Est. 80 / 100

258. [NAUDIN]. POE (Edgar). *Le Scarabée d'or*. Paris, Kaelin, 1929. In-folio en feuilles sous couverture et emboîtement d'éd. (emboîtement légèrement usé par endroits). Illustrations de Bernard NAUDIN. Un des 250 num. sur Arches avec filigrane (n° 124). Frais. Est. 50 / 100

259. [LE RIRE. REVUE]. *Le Rire*. Paris. Du n° 34 (29 juin 1895) au n° 308 (29 septembre 1900). En un vol. in-4, demi-percaline et coins (mors et coiffes renforcés de toile). Quelques feuillets abîmés. **Joint** : *Le Rire*. Paris. Du n° 270 (6 janvier 1900) au n° 320 (22 décembre 1900). En un vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs (coiffes renforcées de toile, coins ém.) Bords des premiers feuillets usés. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

260. **WILDE (Oscar)**. *Salome. A tragedy in one act : translated from the french of Oscar Wilde, with sixteen drawings by Audrey Beardsley*. London, John Lane, The Bodley Hea, Ney York, John Lane Company, 1912. In-8 (22 x 17,5), pleine percaline verte d'éd. à décor doré, tête verte (trace de mouillure au bas du second plat et à la dernière garde volante), xviii-66 p. Illustré de 16 planches hors texte d'Audrey BEARDSLEY. Intérieur frais. Est. 100 / 150

Curiosa

261. [PEINTURE]. ANONYME. *Jeune fille en fleur*. Huile sur panneau, 15 x 13,5. Cadre brun et vieil or. Est. 300 / 400

262. **FOLLYROSES (Guy de)**. *Le Temple des ivresses*. Collection des Lits Clos, s. d. Grand in-8 br. Illustré. Frais. **Joint : DE VOULONGES**. *L'Éducateur*. 26 planches gravées par l'artiste et tirées en taille-douce. Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1948. Grand in-8 en feuilles, couverture. Ill. de gravures en couleurs. Un des 325 num. sur Rives. Très frais. **Joint : B... (Baron de)**. *Le Parc aux Cerfs*. Versailles, s. d. In-8 en feuilles sous couv. et étui. 8 ill. Très frais. **Joint : LAURENT-TAILHADE (Marie-Louise)**. *Les Nuits du XVIII^{ème} siècle*. Paris, Ed. de l'Ibis, 1950. In-8 br., étui. Ill. en couleurs de SIGROS. Num. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 40 / 50

263. **LO DUCA (dir.)** *Dictionnaire de sexologie*. Paris, Pauvert, 1962. In-8 carré, toile éditeur, jaquette. Abondamment ill. **Joint : LO DUCA**. *Histoire de l'érotisme. Tome I^{er}*. Paris, Pauvert, 1959. In-8 carré br. Jaquette. Abondamment ill. **Joint : L'Érotisme au cinéma. Tomes II et III**. Paris, Pauvert, 1960-1962. 2 vol. in-8 carré br. Jaquettes. Abondamment ill. **Joint : CHEVALIER (Denys)**. *Métaphysique du strip-tease*. Paris, Pauvert, 1960. In-8 carré br. Jaquette. Abondamment ill. **Joint : DES AULNOYES (François)**. *Strip-tease et érotisme*. Paris, Pensée Moderne, 1957. In-8, cartonnage éd., jaquette. Abondamment ill. Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

264. [CHIMOT]. **LOUYÏS (Pierre)**. *Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses*. Liège, Aux dépens d'un dilettante, 1935. In-4 (25 x 19), plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs, titre doré, 80 p. Illustré de 2 aquarelles de CHIMOT (sur 6 annoncées à la justification du tirage). Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin blanc (n° 133, au crayon). Exemplaire frais. Est. 50 / 80

Autres papiers : 1 unique avec les aquarelles originales; 25 pur chiffon satiné du Marais, gravures en couleurs et en noir; 35 pur chiffon satiné du Marais, gravures en couleurs.

265. **ROMI**. *Maisons closes. L'histoire. L'art. La littérature. Les mœurs*. Aux dépens de l'auteur, 1952. In-4 br. sous couv. à triple rabat (restaurée), dans un emboîtement d'éd. (petite restauration) à serrure (avec la clef), 504 p. abondamment illustrées. Exemplaire sur vélin de l'édition originale. Exemplaire très frais. Est. 80 / 100

266. **SADÉ (Marquis de)**. *Les 120 journées de Sodome, ou l'école du libertinage. Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques par le Dr Eugène Dühren*. Paris, Club des Bibliophiles, 1904. In-4, demi-basane cerise, dos à 5 nerfs, titre orfaux-titre, titre, 2 f.-541 p. Un des 160 num. sur papier vergé à la forme (n° 127). Sauf tache claire au bas du recto du dernier f., très frais. **Joint : DÜHREN (Dr. Eugen)**. *Der Marquis de Sade und seine Zeit...* Berlin, Hermann Barsdorf Verlag, 1927 (9^{ème} éd.) In-8 br. xii-538 p. Ens. 2 vol. Est. 1.500 / 1.800

Beaux-arts

267. **BOUILLON (Georges)**. *Camille Barthélemy*. Bruxelles, Ed. de la Dryade, 1962. In-folio br., jaquette. Ill. Enrichi d'une gravure. Une partie des pages se détachent. Frais. **Joint : RASSENFOSSE (Nadine de)**. *Armand Rassenfosse. L'œuvre peint*. Liège, Legrain, 1983. In-8 br. Ill. Enrichi d'une affichette. Frais. **Joint : Exposition Emile Berchmans**. Liège, 1978. Catalogue illustré. Frais. **Joint : L'Ecole verviétoise...** Liège, 1982. Catalogue illustré. Frais. **Joint : Le Perron. Cent années d'activité liégeoise**. Liège, Pax, 1930. In-4 br., non coupé. Illustré. Ex-dono manuscrit à la garde. Frais. **Joint : CASO (Paul)**. *Un siècle de peinture wallonne...* Bruxelles, Rossel, 1984. In-folio, reliure toile éd., jaquette (usée). Illustré. Frais. **Joint : Hommage à Jean Donnay**. Liège, 1980. Catalogue illustré. Signé par l'artiste. Frais. Ens. 7 vol. Est. 80 / 100

268. [**OCHS Jacques**]. **LIARD (Robert)**. *Jacques Ochs. 1883-1971*. Bruxelles, Fondation Jacques et Yvonne Ochs-Lefèbvre, Académie Royale de Belgique, s. d. In-4, reliure toile éd., jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : GARNIR (Georges)**. *Souvenirs d'un journaliste*. Bruxelles, 1959. In-4 br. Couverture et illustrations de Jacques OCHS. Très frais. **Joint : OCHS (Jacques)**. *Breendonck. Bagnards et bourreaux*. Bruxelles, Ed. du Nord, 1947. In-4 br. Texte et illustrations de Jacques OCHS. Très frais. **Joint : BOSMANT (Jules)**. *Jacques Ochs*. Anvers, De Sikkel, 1949. In-4, cartonnage éd. (recouvert de plastique autocollant). Ill. (En néerlandais). **Joint : Catalogue Rétrospective 1975** (enrichi de coupures de presse); *La Vie Liégeoise, spécial Ochs*. Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

X. Pièces vendues au profit des «Resto du Cœur»

Le produit des adjudications des 5 pièces qui suivent (don des artistes) sera intégralement versé aux «Resto du Cœur».

269. **J.-M. DESSARD**. *Coluche. 2000*. Dessin à la sanguine et à la craie blanche, 60 x 40. Signée et datée «*J.-M. Dessard. 2000*» en dessous. **Enrichi de 9 autographes**. Est. 300 / 350

Enrichi des signatures autographes de **Pierre Arditi, Jean-Paul Belmondo, Annie Girardot, Gérard Lenormand, Jane Manson, Philippe Noiret, Pascal Obispo, Vanessa Paradis et Jean Piat**.

270. **Paul BAUGNIET**. *La Lesse à Daverdisse. 1988*. Gouache, 31 x 48. Signée «*B. Paul*» en bas à droite. Titree, datée et signée au dos. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Est. 500 / 550

271. **GUSTIN d'AGU**. *Nu aux dés. 1982*. Huile sur panneau, 60 x 50. Signée «*Gustin*» en bas à droite. Signée et datée «*d'Agû Gustin 1982*» au dos. Cadre aluminium. Est. 490 / 540

272. **Jean LEQUEU**. *La Vache verte. 1983*. Gouache, 73 x 51. Signée et datée «*Lequeu 1983*» en bas à droite. Sous verre (un éclat dans le coin inf. gauche), cadre aluminium. Est. 370 / 400

273. **Roland MATERNE (né en 1945)**. *La Belle Heusytoise*. Huile sur panneau, 54 x 40. Signée «*Materne*» en bas à droite. Cadre blanc. Est. 490 / 540

274. **MITACQ (Michel TACQ, né en 1928)**. *Totem Patrouille des Castors*. Encre de Chine (verso couleurs), 62 x 50. Signée «*M. Tacq*» en bas à droite. Est. 370 / 400

275. **MITTEL**. *Rue du Mont de Piété à Liège. 1994*. Aquarelle, 47 x 17. Signée et datée «*Mittéi 1994*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. Est. 620 / 650

276. **Fernand VETCOUR (1908-2001)**. *Printemps à Eben Emael*. Huile sur panneau, 34,5 x 45,5. Signée «*Fernand Vétcour*» en bas à droite. Est. 850 / 950

XI. Livres XIXème

Révolution Française et Premier Empire

277. **AUBRY (Octave)**. *Sainte-Hélène*. Est. 40 / 50

Paris, Flammarion, 1935.

2 tomes en 1 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés, abeilles et aigle couronnée aux comp., p. de titres mar. noir, tête dorée.

Joint : **BORJANE (H.)** *Napoléon à bord du "Northumberland"*. Paris, Plon, 1936. In-8 br. Ill. **Joint** : **BOURGUIGNON (J.)** *Le Retour des Cendres, 1840*. Paris, Plon, 1941. In-8 br. Ill. **Joint** : **BRICE (R.)** *Le Secret de Napoléon*. Paris, Payot, 1936. In-8 br. **Joint** : **Napoléon Bonaparte. Souvenirs personnels...** Catalogue, 1950. In-8 br. Ill. **Joint** : **LACROIX (D.)** *Histoire de Napoléon*. Paris, Garnier Frères, (1928). In-8, reliure éd. Ill. Ens. 6 vol.

278. **BEAUCHAMP (Alphonse de)**. *Histoire des malheurs et de la captivité de Pie VII sous le règne de Napoléon Buonaparte...* Est. 40 / 50

Paris, Le Prieur, 1814.

In-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. noir, 391 p. Frontispice gravé par GODIN.

Joint : **FOUCHE (Joseph)**. *Les Mémoires de Fouché. Introduction et notes de Louis Madelin*. Paris, Flammarion, 1947. In-8 br. **Joint** : **MADÉLIN (L.)** *Talleyrand*. Paris, Flammarion, 1944. In-8 br., non coupé. Ens. 3 vol.

279. **CHARLES-ROUX (François)**. *Bonaparte gouverneur d'Égypte*. Est. 40 / 50

Paris, Plon, 1936.

In-8 br., non coupé. Ill.

Joint : **KIRCHEISEN (Friedrich M.)** *Napoléon*. Paris, Plon, 1934. 2 vol. in-8 br. A toutes marges. Très frais. Ens. 3 vol.

280. **[DORDOGNE. Capitaine DESMARTIS]**. *(Annuaire du département de la Dordogne, pour l'an sextile XI de l'ère française, publié, sur l'invitation du Préfet, par le Secrétaire-Général de la Préfecture)*. Est. 50 / 80

(Périgueux, de l'imprimerie de Dupont, s. d.)

In-8 (21 x 14,5), demi-veau et coins de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. rouge et vert, tête rouge, titre manuscrit remplaçant le titre manquant, 390 p. (la pagination commence à iii [vendémiaire], en chiffres romains jusque xx, puis en chiffres arabes; manquent les f. 215-216 et 217-218). 2 tableaux à déplier. Comprend le tableau des contributions directes par communes en 13 f.; et le tableau des maires en 6 f. Ex-

libris moderne. Restauration avec manques aux derniers f.

In fine, on a relié 6 f. manuscrits concernant le capitaine Jean Desmarts, mort héroïquement en commandant le Jemmapes le 1^{er} juin 1794 au combat d'Ouessant, natif de la Dordogne (cité p. 273 de l'ouvrage), et, volante, la copie d'une lettre de Desmarts au Ministre de la Marine, du 29 germinal an II (19 avril 1794) en 4 p.

Joint : [ROER]. DORSCH (A. J.) *Statistique du département de la Roer*. Cologne, Oedenkoven et Thiriart, an XII (1804). In-8, cartonnage de l'époque, dos lisse décoré, p. de titre mar. vert, tranches jaspées (éraflures aux plats), xiv-2 f. (Notice des livres, qui ont rapport à la Statistique et à l'histoire du département de la Roer) - 1 f. - 527 p. - 3 f. (table et errata, mal reliés et placés entre les p. 512 et 513). Ill. de 2 cartes à déplier (Carte du département et Canal connu sous le nom de Fosse Eugénienne, communiquant du Rhin à la Meuse). Ex-libris moderne. Attaque d'humidité à la marge de gauche des derniers f. (à partir de la p. 510) ayant atteint également la seconde carte. Ens. 2 vol.

281. DRIAULT (Edouard). *L'Immortelle épopée du drapeau tricolore. Napoléon-le-Grand, 1769-1821.* Est. 40 / 50

Paris, Rousseaux, 1930.

3 vol. in-4 br., non coupés. Ill., dont planches en couleurs. Très frais.

Joint : Napoléon architecte. Versailles, Le Saule, s. d. Grand in-8 br. Rousseurs à la couv. et aux premiers f. Ill. **Joint : MADELIN (Louis).** *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Tome I à X (sur 16). Paris, Hachette, 1937-1946. 10 vol. in-8 br. Frais. Ens. 14 vol.

282. DUPONT (Marcel). *Murat. Cavalier, maréchal de France, prince et roi.*

Est. 40 / 50

Paris, Hachette, 1934.

Grand in-8 br., non coupé. Ill.

Joint : COURVILLE (X. de). *Jomini ou le devin de Napoléon. Préface de Jacques Bainville*. Paris, Plon, 1935. In-8 br. **Joint : AUGUSTIN-THIERRY (A.)** *Le Tragédien de Napoléon. François-Joseph Talma*. Paris, Albin Michel, 1942. In-8 br. Ill. **Joint : PROKESCH-OSTEN (Comte de).** *Mes relations avec le duc de Reichstadt*. Paris, Plon, 1934. In-8 br. Ill. **Joint : MURAT (Princesse Lucien).** *Les Errants de la gloire*. Paris, Flammarion, 1933. In-8 br. Ill. **Joint : 4 vol.** Ens. 9 vol.

283. ESTRE (Henry d'). *Bonaparte. Les Années obscures. Les Années éblouissantes.*

Est. 40 / 50

Paris, Plon, 1942-1944.

2 vol. in-8 br.

Joint : LORENZI de BRADI. *Les Misères de Napoléon*. Paris, Tallandier, 1934. In-8 br. **Joint : REINHARDT (M.)** *Avec Bonaparte en Italie d'après les lettres inédites de son aide de camp Joseph Sulkowski*. Paris, Hachette, 1946. In-8 br. **Joint : FERRERO (G.)** *Aventures. bonaparte en Italie. 1796-1797*. Paris, Plon, 1936. In-8 br. **Joint : RCEDERER.** *Mémoires... Octave Aubry*. Paris, Plon, 1942. In-8 br. **Joint : 3 vol.** Ens. 9 vol.

284. [LETTRES DE GROGNARDS]. FAIRON (E.) et H. HEUSE. *Lettres de grognards. Préface de Louis Madelin.* Est. 50 / 100

Liège, Bénard, Paris, Courville, 1936.

In-4 br., couv. ill. Ill. dont 15 planches hors texte en couleurs. Petite étiquette à la garde. Exemplaire très frais.

285. [BAVIÈRE]. FRANÇOIS de NEUFCHÂTEAU (N.) *Histoire de l'occupation de la Bavière par les Autrichiens, en 1778 et 1779, contenant les détails de la guerre et des négociations que ce différent occasionna, et qui furent terminées, en 1779, par la paix de Teschen.* Est. 40 / 50

Paris, de l'imprimerie impériale, brumaire an XIV (oct.-nov. 1805).

In-8, demi-basane et coins, dos lisse, tranches bleues (rel. lég. usée), xvi-306 p.-1 f. (table). Ex-libris manus. de Lantremange barré au titre. Usure au titre.

Joint : DUNAN (M.). *Napoléon et l'Allemagne. Le système continental et les débuts du royaume de Bavière. 1806-1810.* Paris, Plon, 1942. Grand in-8 br. Frais. Ens. 2 vol.

286. GAUTIER (Hippolyte). *L'An 1789. Événements, mœurs, idées, œuvres et caractères. Avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque.* Est. 50 / 100

Paris, Delagrave, s. d.

In-folio (32 x 25), demi-chagrin et coins marron, dos à 6 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux comp., tranches mouchetées, 804 p. Rest. au titre, sans atteinte au texte, et rousseurs aux gardes volantes.

287. [IMPERATRICE JOSEPHINE]. [RECUEIL DE PIÈCES]. *Pièces relatives à la rectification obtenue par M^r Ballouhey, auprès de Monsieur le Comte de Las Cases, d'une erreur du Mémorial de S^{te} Hélène, concernant la mémoire de S. M. l'Impératrice Joséphine.* Est. 100 / 120

In-8 (22,5 x 14,5), plein papier de l'époque imitant le maroquin à long grain, plats encadrés d'un filet gras et d'un filet maigre dorés, fers aux angles, titre doré au premier plat : *Assertion erronée et ultérieurement rectifiée concernant la mémoire de S. M. l'Impératrice Joséphine* (premier mors fendu sur 9 cm). Etiquette à la garde, un cachet (p. de titre). Frais.

Contient : 1 : *Lettre adressée à Monsieur le Comte Lavalette... par M^r Ballouhey le 16 Mai 1827* (imprimé de 11 p., de 1843 [extrait de la seconde éd. des *Mémoires et souvenirs de Lavalette*]); 2 : *Extrait relatif au Mémorial de S^{te} Hélène... où il est dit &c.* (6 p. manus.); 3 : *Lettre à Monsieur le Général Comte Louis Tascher de Lapagerie, par M^r Ballouhey... et réponse* (copies manus., 6 p.); 4 : *Lettre à Monsieur le Lieutenant Général Marquis de Beauharnois, par M^r Ballouhey... et réponse* (copies manus., 4 p.) Aucun ex-dono n'apparaissant, il doit s'agir de l' (unique ?) exemplaire de l'auteur de la polémique, le sieur Ballouhey lui-même (certainement de sa main), lequel fut sous l'Empire Secrétaire des dépenses de S. M. l'Impératrice - dépenses autour desquelles tourne la polémique.

288. JOLY (Abbé). *Etude historique et juridique sur le concordat de 1801 d'après les documents officiels.* Est. 80 / 100

Paris, Œuvre de Saint-Paul, 1881.

Grand in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse à filets dorés, p. de titre mar. brun (petit tr. de ver aux mors), 214 p.

Relié avec : PECCI (Cardinal, depuis Léon XIII). *L'Eglise et la civilisation.* Paris, Soc. Générale de Libr. Catholique, 1878, 109 p. Int. frais.

Joint : DECHAMPS (Mgr). *L'Infaillibilité et le concile général...* Paris, Vve Magnin et Fils, Malines, 1869. In-8, demi-basane de l'époque. **Joint : AUDIN.** *Histoire de Léon X.* Louvain, Fonteyn, 1846. 2 vol. in-8, demi-basane de l'époque. Cachet aux titres. Frais. **Joint : FRANCLIEU (A.-M.).** *Pie VI dans les prisons du Dauphiné. Hommage à Sa Sainteté Pie IX, prisonnier au Vatican.* Grenoble, Cote, 1878. Petit in-8, demi-basane. Cachet au titre. Frais. Ens. 5 vol.

289. LA ROCHEJAQUELEIN (Marquise de). *Mémoires... écrits par elle-même. Suivis d'additions par Mr. Louis-F. de Robiano de Borsbeek.* Est. 80 / 100

Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1823.

In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse à filets dorés, p. de titre mar. noir, titre, 1 f.-ii-510 p. Ill. de 2 portraits et 2 cartes à déplier. Cachets.

Joint : PROYART (Abbé). *Louis XVI détrôné avant d'être roi, ou tableau ... Edition dédiée aux Belges.* A Hambourg, 1800. In-8, demi-basane (premier mors abîmé), 419 p. Cachet au titre. **Joint : PARISIS (Abbé).** *Questions importantes sur la comédie de nos jours.* Valenciennes, Henry, 1789 (2ème éd.) In-8, demi-basane bleue, dos lisse à filets et fleurons dorés, faux-titre, titre, viii-200 p.-1 f. (table et errata). Ens. 3 vol.

290. LAS CASES (Comte Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène...*

Est. 80 / 100

Paris, Barbezat, 1830-1831.

21 (sur 28 vol.) in-12 (13,5 x 8,5), demi-basane noire de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, tranches mouchetées. Illustré de 2 fac-similé, 10 planches, et 2 cartes à déplier. Cachet aux titres. Rousseurs.

Première édition du *Mémorial* postérieure à la Révolution de Juillet. Le *Mémorial* lui-même occupe les vingt premiers tomes, le vingt-et-unième constitue la table analytique. L'ouvrage, vendu par souscription, connut 28 volumes en tout. Les autres volumes reprenaient la relation de O'Meara (dont nous joignons le premier tome).

291. LEFEBVRE (Georges). *Napoléon.*

Est. 40 / 50

Paris, PUF, 1941 (2^{ème} éd., revue et corrigée).

In-8 br. Frais.

Collection *Peuples et civilisations. Histoire générale*, tome XIV.

Joint : LEFEBVRE (G.), R. GUYOT et Ph. SAGNAC. *La Révolution*. Paris, Alcan, 1938 (2^{ème} éd., revue et corrigée). In-8 br. (Collection *Peuples et civilisations. Histoire générale*, tome XIII). Frais. **Joint** : TARLE (E.) *Napoléon*. Paris, Payot, 1937. In-8 br. Int. frais. **Joint** : 2 vol. Ens. 5 vol.

292. MASSON (Frédéric). *Napoléon et sa famille.*

Est. 300 / 350

Paris, Albin Michel, diverses dates.

13 vol. grand in-8, demi-maroquin vert, dos lisse uniformément passé à décor doré, tête dorée.

Joint : 13 volumes (Joséphine [4 vol.], Marie-Louise, Napoléon et les femmes, Napoléon et son fils, Napoléon dans sa jeunesse, Manuscrits inédits, Le sacre et le couronnement, Cavaliers de Napoléon, Napoléon à Sainte-Hélène. Même édition, même reliure. Ens. 26 vol.

293. NAPOLEON. *Correspondance. Six cents lettres de travail présentées et annotées par Maximilien Vox.*

Est. 40 / 50

Paris, Gallimard, 1943.

Grand in-8 br.

Joint : PELLAPRA (Emilie de). *Une fille de Napoléon. Mémoires... publiés par la princesse Bibesco. Préface de Frédéric Masson*. Paris, La Sirène, 1921. In-8 br. Ill. **Joint** : ARTHUR-LEVY. *L'Empereur dans sa vie privée*. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-8 br. Un des 500 num. **Joint** : NAPOLEON. *Lettres à Joséphine... Dr Léon Cerf*. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1928. In-8 br. Ill. **Joint** : *Lettres à Joséphine... Jacques Bourgeat*. Paris, Le Prat, 1941. In-8 br., non coupé. **Joint** : 2 vol. Ens. 7 vol.

294. NAPOLEON. *Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, par les généraux qui ont partagé sa captivité, et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. Tome I^{er} (-tome IV) écrit par le général comte de Montholon.*

Est. 200 / 250

Paris, Firmin Didot, père et fils, Bossange, 1823-1824.

4 vol. in-8, demi-maroquin et coins vert foncé, dos lisse à filet doré (coiffe sup. du premier vol. ém.) Ill. de 4 fac-similés. Bel exemplaire.

Joint : CAPEFIGUE. *Les Cent Jours*. Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1841. 2 tomes en un vol. in-8, demi-basane, dos orné (solarisé, un mors fr.) Illustré de 2 planches. Ens. 5 vol.

295. NAPOLEON. Pensées pour l'action, recueillies et présentées par Edouard Driault. Est. 40 / 50

Paris, PUF, 1943.

In-8 br., non coupé. Frais.

Joint : MEREJKOVSKY (D.) *Vie de Napoléon*. Paris, Calmann-Lévy, 1930. 2 vol. petit in-8 br. Frais.
Joint : Napoléon, l'homme. Paris, Calmann-Lévy, 1929. Petit in-8 br. Frais. **Joint** : LUCAS-DUBRETON (J.) *Napoléon*. Paris, Arthème Fayard, 1942. Petit in-8 br. **Joint** : RAYNAL (Paul). *Le Tombeau sous l'arc de triomphe*. Paris, Stock, 1924. In-8 br. Un des 50 hors commerce. A toutes marges. Frais. Ens. 6 vol.

296. O'MEARA (Dr Barry E.) Napoléon en exil, ou l'écho de St^eHélène, ouvrage contenant les opinions et les réflexions de Napoléon sur les événements les plus importants de sa vie et de son gouvernement. Est. 150 / 200

Bruxelles, Lacrosse, 1822.

2 vol. in-8, demi-basane et coins noire, dos lisse à filets dorés, tranches jaunes, faux-titre, titre, xiii-473 et faux-titre, titre, 452 p. Ill. d'un frontispice (portrait de Napoléon en médaillon et autographe). Bel exemplaire.

297. RAISSON (Horace). Histoire populaire de Napoléon et de la Grande Armée. Est. 100 / 150

Paris, Lefebvre et Cie, 1830 (3^{ème} éd.)

10 tomes en 5 vol. in-12 (14 x 9), demi-veau blond de l'époque, dos lisse orné de fers romantiques, dont Napoléon et une aigle couronnée, tranches mouchetées bleues. Ill. de 18 planches hors texte. Mouillures claires, quelques taches, une pl. restaurée.

298. [BASTILLE]. Remarques historiques sur la Bastille. Nouvelle Edition, augmentée d'un grand nombre d'anecdotes intéressantes & peu connues. Est. 100 / 150

A Londres, 1783.

In-8, demi-toile et coins verte, non rogné (rel. amateur), titre (compris dans la pag.)-viii-144 p. Cachets au titre. Int. frais.

Pamphlet portant en exergue : «*Dans cet affreux Château, Palais de la vengeance, / On renferme souvent le crime & l'innocence*».

Joint : BARRUEL (Abbé). *Histoire du clergé pendant la révolution française. Ouvrage dédié à la nation angloise*. Londres, Cogan, et se trouve à Bruxelles, chez Lemaire, 1793. In-8, demi-basane fauve XIX^{ème}, dos lisse à faux-nerfs dorés, p. de titre mar. noir, tranches mouchetées, faux-titre, titre (compris dans la pag.)-x-230 p. Cachet au titre. Frais. **Joint** : PROYART (Abbé). *Louis XVI détrôné avant d'être roi, ou tableau des causes nécessitantes de la révolution française, et de l'ébranlement de tous les trones...* A Hambourg, 1800. In-8 br. en couv. d'attente, 419 p. Ens. 3 vol.

299. [REVOLUTION FRANÇAISE]. Tableaux historiques de la Révolution française. S. l. n. d. (manque la page de titre). Est. 500 / 600

In-folio (41 x 30), en cartonnage ancien, tranches jaspées (dos renouvelé amateur), [manque titre]-vi (introduction)-236 p. Ill. de 58 (sur 144) gravures hors texte par BERTHAULT d'après PRIEUR. Notre série va du premier tableau (Serment du jeu de paume) au 58^{ème} (Mort de L'Escuyer à Avignon). A partir du 52^{ème}, collés sur vergé. Int. frais.

300. THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution Française. Seconde édition, revue par l'auteur. Est. 250 / 300

Bruxelles, Hauman et Cie, 1830.

10 vol. petit in-8, demi-basane noire, dos lisse à faux-nerfs dorés, fers aux comp. (coiffe supérieure du vol. VII ém.) Rousseurs pâles aux premiers et derniers feuillets.

Joint : LAMARTINE. *Histoire des girondins*. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1847. 8 vol. petit in-8, demi-basane verte, dos à filfets dorés. Frais. **Joint** : MICHELET. *Histoire de la Révolution Française. Nouvelle édition, revue et augmentée*. Paris, Lacroix et Cie, 1877-1878. 9 vol. in-8, demi-toile verte (quelques coiffes légèrement abîmées). Int. frais. Ens. 27 vol.

301. **THIRY (Jean)**. *La Chute de Napoléon I^{er}. La Campagne de France. La Première abdication*. Est. 40 / 50

Paris, Berger-Levrault, 1938-1939.

2 vol. in-8 br. Frais.

Joint : *Rôle du Sénat dans l'organisation militaire de la France impériale*. Paris, Berger-Levrault, 1932. Grand in-8 br. Frais. **Joint** : PONTEIL (F.) *La Chute de Napoléon Ier et la crise française de 1814-1815*. Paris, Aubier, 1943. In-8 br. **Joint** : 2 vol. (TARLE, Campagne de Russie; LUCAS-DUBRETON, Napoléon devant l'Espagne). Ens. 6 vol.

302. [REGIMENT DE BERG]. **THOMAS (Lieutenant-colonel J.)** *Un régiment rhénan sous Napoléon I^{er}. Historique du régiment de cavalerie du grand-duché de Berg*. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1928.

In-folio br., couv. ill. à triple rabat d'éd., non coupé. Ill. de 6 planches aquarellées par BENIGNI hors texte, et d'une photographie de drapeau. Un des 300 exemplaires numérotés de l'édition originale (et unique). Sauf légère solarisation du dos, exemplaire très frais.

303. [ALBUM-EVENEMENT]. *Album-Événement. 300 dessins... Prime du Journal L'Événement*. Paris, (1865). Est. 50 / 80

In-folio (44 x 31), br., toile bleue (déboîté), titre, 1 f.-149 p.-1 f. Rousseurs pâles à certains f.

Œuvres de Bocourt, Durand-Brager, Gustave Doré, E. Morin, Riou, Ch. Yriarte, etc.

304. [ANALECTA BOLLANDIANA]. *Analecta Bollandiana*. Est. 120 / 150

Paris, Soc. Générale de Libr. Catholique, 1882-1886.

5 vol. petit in-4, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse à filets dorés, p. de titres et de tom. mar. marron, tranches mouchetées. Rousseurs pâles sporadiques. Cachet aux titres. Reliure fraîche.

305. **AUDIN**. *Histoire de Henri VIII et du schisme d'Angleterre*. Est. 100 / 150

Louvain, Fonteyn, 1847.

2 vol. in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse à filets dorés, p. de titres mar. brun, de tom. mar. noir. Cachet aux titres. Frais.

Joint : *Histoire... de Martin Luther*. Louvain, Fonteyn, 1845 (nouvelle éd.) 2 tomes en 1 vol., même rel. que le précédent. **Joint** : *La Réforme contre la réforme...* Louvain, Fonteyn, 1847. 2 vol., même rel. que le précédent. **Joint** : *Histoire... de Calvin*. Louvain, Fonteyn, 1844 (nouvelle éd.) 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-basane de l'époque, dos à faux-nerfs dorés. Cachet au titre. Ens. 6 vol.

306. **BARANTE (Prosper de)**. *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, avec des remarques, par le baron de Reiffenberg*. Est. 80 / 100

Bruxelles, Lacrosse et Cie, 1835-1836 (6^{ème} éd.)

10 vol. in-8, plein papier maroquiné rouge, dos lisse à filets dorés, tranches mouchetées bleues. Ill. de 10 planches hors texte. Bel exemplaire.

307. **BERAULT-BERCASTEL**. *Histoire de l'Eglise. Nouvelle édition, augmentée d'une continuation depuis 1721 jusqu'en 1820*. Est. 100 / 150

Besançon, Gauthier Frères et Cie, 1820.

16 vol. in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné (petits déf. à la reliure uniformément passée). Cachet aux titres. Int. frais.

308. BOTTALLA (Abbé Paul). *Histoire de la Révolution de 1860 en Sicile, de ses causes et de ses effets dans la Révolution générale de l'Italie. Edition originale française par M. J. Gavard.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Goemaere, 1861.

2 vol. in-8, demi-percaline et coins bordeaux. Illustré d'un carte à déplier. Cachet aux titres.

Joint : MEVIUS (Baron de). *Histoire de l'invasion des états pontificaux en 1867.* Paris, Palmé, 1875. In-8, demi-percaline et coins verte, 2-423 p. Ill. de 4 cartes à déplier et 2 tableaux. Cachet au titre. **Joint : BALLEYDIER (A.)** *Histoire des Révolutions de l'Empire d'Autriche. Années 1848 et 1849.* Bruxelles, Goemaere, 1853. In-8 br. (dos renforcé au "scotch", couv. abîmée). Cachet au titre. **Joint : Histoire de la Guerre de Hongrie en 1848-49, pour faire suite à l'Histoire des Révolutions de l'Empire d'Autriche.** Bruxelles, Goemaere, 1853. In-8 br. (dos renforcé au "scotch", couv. abîmée). Carte à déplier. Cachet au titre. **Joint : L'Armée allemande en 1886. Traduit de l'italien par L. Dohet.** Bruxelles, Sermon, (1886). In-8, demi-cuir noir, dos à faux-nerfs dorés. Planche à déplier. Envoi autographe du traducteur (barré). Cachet au titre. Ens. 6 vol.

309. BURETTE (Théodose). *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1842.

2 vol. in-4, demi-basane de l'époque. Illustrée de 500 dessins de Jules DAVID.

Joint : ANQUETIL. *Histoire de France, continuée, depuis la Révolution de 1789 jusqu'à celle de 1830, par Léonard Gallois.* Paris, Aux Bureaux de la Compagnie Bibliopéenne, s. d. 4 vol. in-4, demi-basane de l'époque (reliure usée, coiffes abîmées). Illustré de planches hors texte sous serpentes. Intérieur frais. Ens. 6 vol.

310. CHATEAUBRIAND. *Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand.* Est. 200 / 250

Paris, Pourrat Frères, Furne, 1832.

22 vol. in-8, demi-basane aubergine de l'époque, dos lisse orné, tranches mouchetées. Bon exemplaire.

Ouvrage complet.

311. CHATEAUBRIAND. *Génie du christianisme, ou beautés de la religion chrétienne.* Est. 80 / 100

Lyon, Ballanche père et fils, an XIII-1804 (4^{ème} éd.)

9 vol. in-12 (13,5 x 9), plein veau granité de l'époque, dos lisse orné, encadrement doré aux plats, tranches mouchetées rouges (petits déf. à la rel.) Ill. de 8 gravures hors texte. Cachet aux titres. Int. frais.

La première édition de cet ouvrage capital pour la renaissance de christianisme après la Révolution, et pour la carrière émergeante de son auteur, date de 1802.

312. [PANTHEON DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES]. FROND (Victor). *Panthéon des illustrations françaises au XIX^{ème}, comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau,...* Est. 50 / 100

Paris, Pilon, Lemercier, s. d. In-folio (40 x 28), cartonnage rouge d'éd., dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, titre doré sur le premier plat, tranches dorées. Rousseurs ayant généralement épargné les planches.

Jérôme Bonaparte, Abd-el-Kader, Mgr Affre, Balzac, Louis Blanc, Brunet de Presle, Alexandre Cabanel, Armand Carrel, Cormenin, Auguste Couder, Gustave Courbet, le peintre Thomas Couture, David d'Angers, Paul Delaroche, Gustave Doré, Camille Doucet, Alexandre Dumas fils, Pierre Dupont, le père

Félix, Octave Feuillet, Paul Féval, Théophile Gautier, Géricault, Emile de Girardin, Arsène Houssaye, le père Hyacinthe (Loyson), Eugène Isabey, le père Lacordaire, Victor de Laprade, Pierre Leroux, Paulin Limayrac, l'avocat Marie, Eugène Pelletan, Prévost-Paradol, Proudhon, François-Vincent Raspail, Ary Scheffer, Jules Simon, Ambroise Thomas, Alfred de Vigny.

313. [CLOUET]. GOWER (Lord Ronald). *Three Hundred Portraits representing Personages of the Courts of Francis I, Henry II, and Francis II, by Clouet. Auto-Lithographed from the Originals at Castle Howard, Yorkshire.* Est. 150 / 200

Londres, Sampson Low, Marston, Low & Searle, Paris, Hachette et C^{ie}, 1875.

2 vol. in-folio (45 x 35cm), cartonnage bleu d'éd., filets et encadrement à froid, trois fleurs de lys aux dos, armoiries dorées aux premiers plats, gardes jaunes (cartonnage du premier volume sali, et manques aux coiffes et au dos; coiffe inférieure du second vol. et bords des deux volumes usés). Intérieur très frais.

314. [GUERRE D'ORIENT DE 1877-1878]. *Histoire de la Guerre d'Orient 1877-1878. Relation illustrée de l'Insurrection Serbe et de la Campagne Turco-Russe. Portraits, dessins de batailles, etc.,* Est. 50 / 80

Bruxelles, Rozez, 1878.

In-folio (40 x 26), demi-basane rouge, dos à 4 nerfs ornés, faux-titre, titre, 242 p. Abondamment ill. de gravures. Cachet au titre. Frais.

315. [RELIURE ROMANTIQUE. LIEGE]. HENAUX (Ferdinand). *Description historique et topographique de Liège, ou guide du voyageur dans cette ville.*

Est. 80 / 100

Liège, Redouté, 1837.

In-12 (14,5 x 9,5), plein veau glacé matic, dos lisse orné, plats entièrement ornés d'un décor à froid romantique, et encadrés d'un double filet doré, chasses ornées, tranches dorées, faux-titre, titre, 172 p.-2 f. (table). Envoi de l'auteur au Ministre de la Justice ErnstExemplaire très frais.

Joint : Prières chrétiennes avec diverses instructions. Liège, Bourguignon, 1819. In-12 (14,5 x 9), plein maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre mar. brun, plats encadrés d'un filet et d'une frise dorés, fers dorés aux angles et au centre, chasses décorées, tranches dorées, titre, 9 f.-459 p. Timbre sec Weber au titre, ex-libris Dr. H. Werner Krone. Exemplaire très frais. Ens. 2 vol.

316. [GRANDE-BRETAGNE]. HUME (David). *Histoire d'Angleterre, continuée jusqu'à nos jours par Smollett, Adolphus et Aikin. Précédée d'un essai sur la vie et les écrits de Hume par M. Campenon.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Wouters et Cie, 1845.

26 tomes en 13 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné. Illustré de 13 portraits gravés hors texte. Bel exemplaire.

317. [PAPAUTE]. LACHATRE (Maurice). *Histoire des papes, rois, reines et empereurs à travers les siècles.* Est. 80 / 100

Paris, Librairie du Progrès, s. d. (1870).

3 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, fleurons (coiffe supérieure du premier volume abîmé), 704 p., 720 p. et 416-120 (Consulat et Empire)-152 (Restauration)-62 p. (Louis-Philippe et Second Empire). Édition populaire sur papier fragile (quelques f. déboîtés). Abondamment illustré de gravures dans le texte.

Les deux premiers volumes et la première partie du troisième sont consacrés à l'«*Histoire des papes. Mystères d'iniquités de la cour de Rome. Crimes, meurtres, empoisonnements, parricides, adultères, incestes, débauches et turpitudes des pontifes romains depuis Saint-Pierre jusqu'à nos jours*». Sans avoir lu le texte, on peut supposer, à la lecture de ce sous-titre, qu'il s'agit d'un ouvrage anticlérical.

318. [MOYEN AGE]. LACROIX (Paul). *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance.* Est. 80 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, 1873 (2^{ème} éd.)

In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor doré, tranches dorées (Engel rel.) Ill. de 14 chromolithographies et de 410 figures sur bois. Cachet au titre. Frais.

Joint : *Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance.* Paris, Firmin Didot Frères, 1871. In-4, demi-reliure (second plat détaché), tranches rouges. Ill. de 15 chromolithographies et de 440 gravures. Cachets au titre. Ens. 2 vol.

319. [SECOND EMPIRE]. LA GORCE (Pierre de). *Histoire du Second Empire.* Est. 50 / 80

Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1895-1904 (différentes éditions).

7 vol. in-8, demi-chagrin et coins grenat, dos à 5 nerfs, titre or, couv. cons. (des coiffes et coins ém.) Frais.

320. [CANOVA]. LATOUCHE (H. de). *Œuvre de Canova, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par M. Réveil; accompagnée d'un texte explicatif de chacune de ses compositions, et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages.* Est. 50 / 100

Paris, Audot, 1825.

In-4, demi-basane et coins, dos lisse (solarisé) décoré de fers romantiques, tranches cailloutées, faux-titre, titre, 1 f.-20 p.-100 planches (dont une partie doubles)-feuilles de texte intercalaires (notices). Bel exemplaire.

321. [FRANC-MAÇONNERIE]. LEFRANC (Abbé). *Le Voile levé pour les curieux, ou histoire de la franc-maçonnerie, depuis son origine jusqu'à nos jours. Par M. l'abbé Lefranc, supérieur des eudistes de Caen, tombé sous la hache des assassins à Paris, le 2 septembre 1792. Avec continuation extraite des meilleurs ouvrages.* Est. 80 / 100

Liège, Vve Duvivier et Fils, 1826.

In-8, demi-basane de l'époque, dos à faux-nerfs dorés et fleurons, p. de titre mar. vert, tranches mouchetées, faux-titre, titre (compris dans la pag.)-xii-624 p. Bon exemplaire.

Joint : RAYNOUARD. *Les Templiers, tragédie... Précédée d'un précis historique sur les Templiers.* Paris, Giguet et Michaud, an XIII-1805. In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, tranches jaunes, faux-titre, titre (compris dans la pag.)-lxxxii-118 p. Frontispice gravé. Cachets au titre. **Joint :** C... (A.-J.) *Spiritisme, tables tournantes, magnétisme, hypnotisme.* Louvain, Peeters, 1885. In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse à faux-nerfs et fleurs de lis dorés, p. de titre mar. noir. Cachet au titre. Ens. 3 vol.

322. [ARCHITECTURE]. LESUEUR (J.-B.) *Histoire et théorie de l'architecture.* Est. 80 / 100

Paris, Firmin-Didot, 1879.

In-4, demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux comp. Ill. Cachets au titre. Frais.

Joint : MENARD (René). *Le Monde vu par les artistes. Géographie artistique.* Paris, Delagrave, 1881. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, tranches dorées. Ill. Cachets au titre. **Joint :** CAPRONNIER, PICQUÉ, etc. *Les Merveilles de l'art ancien en Belgique, ou l'art ancien à l'exposition nationale de 1880.* Bruxelles, Vve Rozez, 1890. In-folio, demi-cuir bordeaux, dos à 5 nerfs ornés. Ill. Cachet au titre. Ens. 3 vol.

323. **MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu, avec éloges, analyses, commentaires, remarques, suites, réfutations, imitations, par MM. Destutt de Tracy, Villemain, d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Condorcet et Bertolini.** Est. 100 / 150

Paris, Leroux, 1828.

7 vol. in-8, demi-basane blonde de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de quadruples filets dorés, frises dorées, motifs à froid aux comp. (premier mors du premier vol. usé en tête). Illustré d'un portrait en frontispice. Bel exemplaire.

324. **[CARTONNAGE]. SAINTE-BEUVE. Galerie des femmes célèbres tirées des Causeries du lundi.** Est. 50 / 100

Paris, Garnier frères, 1859.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage bleu d'éd. à décor or, vert, rose, jaune et bleu (A. Lenègre relieur), tranches dorées, gardes jaunes, faux-titre, titre, 1 f.-394 p.-1 f. (table). Illustré de 12 planches gravées d'après les dessins de STAAL, hors texte sous serpentes. Bel exemplaire.

325. **[LITTÉRATURE ALLEMANDE. CHÂTEAU D'ANGLEUR]. STAINLEIN von SAALENSTEIN (Graf Hermann). Auszüge aus dem Tagebuche des Grafen Hermann Stainlein von Sallenstein, herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Dr. Em. Witmeur, Lehrer am kgl. Athänäum zu Lüttich.** Est. 80 / 100

Leipzig, Meisenbach Riffarth & Co, 1909.

In-4, reliure toile brune à décor doré de l'éd., tranches bleues, vii-480 p. Ill. de 21 planches hors texte. Bel exemplaire. Enrichi de 4 plaquettes (THIERNESSE, curé d'Oneux. *Le Comte Hermann de Stainlein Saalenstein*, 1883; E. WITMEUR. *Un poète inconnu*, 1908; *In Memoriam. La Comtesse Valérie de Stainlein-Saalenstein, 1826-1908*, 1909; *Journal du comte Hermann de Stainlein-Saalenstein*, 1910).

Le comte était le petit-fils du banquier liégeois Gérard Nagelmackers. Le «poète inconnu» mourut à 32 ans.

326. **[RELIURES ROMANTIQUES]. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Illustré de 500 dessins originaux de MM. Richard, Hendrickx, Huart, etc.** Est. 250 / 300

Bruxelles, Société Belge de Librairie, Hauman et Cie, 1844.

In-4, demi-basane verte, dos orné de fers romantiques, tranches cailloutées (coiffe supérieure ém.) Quelques crayonnés effaçables aux planches.

Joint : HUGO (Victor). *Œuvres de Victor Hugo*. Bruxelles, Meline, 1836. 2 vol. in-4, demi-basane blonde, dos orné de fers romantiques, tranches cailloutées (dos légèrement passé, deux coiffes ém.) Illustré de 7 et 3, soit 10 planches hors texte sous serpentes. Intérieur très frais. **Joint :** TACITE. *Œuvres complètes*. Paris, Dubochet et Cie, 1840. In-4, demi-basane blonde, dos orné de fers romantiques, tranches cailloutées (dos légèrement passé). Intérieur frais. **Joint :** LA BRUYERE. *Les Caractères...* Paris, Belin-Leprieur, 1845. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, comp. ornés, plats de percaline chagrinée rouge, tranches dorées (coiffe supérieure ém.) Illustré notamment de planches hors texte. Bel exemplaire. **Joint :** LA FAYETTE (Mme de). *Œuvres...* Paris, Garnier frères, s. d. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats de percaline chagrinée rouge, tranches dorées. Illustré par G. STAAL. Rousseurs pâles. **Joint :** BALZAC. *Le Père Goriot*. Paris, Ollendorff, 1900. In-8, demi-marquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp. (dos légèrement solarisé), couv. cons. Illustré par Albert LYNCH. Ens. 7 vol.

327. **[COSTUME]. TIRON (Abbé). Histoire et costumes des ordres religieux, civils et militaires.** Est. 100 / 120

Bruxelles, Libr. Historique-Artistique, 1845.

2 vol. in-8, demi-rel. et coins (rel. moderne), faux-titre, titre, iv-299 p.-2 f. (table et errata), et faux-titre, titre, 220-68 p.-2 f. (table et errata). Ill. de 65, 52 et 18, soit 135 planches en couleurs à la gomme. Cachets ayant épargné les pl. Exemplaire frais.

Joint : *Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours... Publiés par A. Miffliez, éditeurs-proprié-*

taires. Tome premier (seul). Paris, 1835. In-8, demi-rel. et coins (rel. moderne), faux-titre, titre, 168 p. Ill. de 158 (sur 160) planches aquarellées. Ens. 3 vol.

328. **[MACHINES A VAPEUR]. UHLAND (W.-H.)** *Les Nouvelles machines à vapeur, notamment celles qui ont figuré à l'exposition universelle de 1878. Description des types Corliss, à soupapes, compound, etc. les plus récemment construits... Traduit de l'allemand et annoté par M. C. de Laharpe... Atlas seul.* Est. 100 / 200

Paris, Bernard et Cie, 1881.

In-folio (43 x 31), cartonnage imprimé d'éd., fermoir à cordons, titre, 1 f. (table) et 59 (sur 60) planches doubles. Les planches ne sont pas reliées dans l'ordre.

329. **VERTOT (Abbé).** *Œuvres choisies. (Histoire des révolutions de la république romane. 3 tomes. Histoire des révolutions de Suède. 1 tome).* Est. 100 / 150

Paris, Janet, 1828-1829.

4 vol. in-8, cartonnage bleu de l'époque, dos lisse à filets dorés (petits défauts au cartonnage). Portrait en frontispice. Mouillure claire aux premiers feuillets du 4^{ème} vol.

Joint : CHAMPION (Pierre). *Louis XI.* Paris, Champion, 1928. 2 vol. in-8, demi-cuir bleu nuit, dos à 4 nerfs, p. de titres et de tom. mar. rouge. Illustrés. Frais. Ens. 6 vol.

330. **VOLTAIRE.** *Œuvres complètes de Voltaire avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, Baudouin Frères, 1825-1828.

75 vol. in-8, demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs, comp. ornés (reliure usée par endroits, sinon en bel état général). Portrait gravé en frontispice du premier tome. Rousseurs pâles à certains f., principalement aux débuts et fins de vol., sinon bon exemplaire. Ex-dono manuscrit à la garde volante du premier tome.

Biographie (1), théâtre (8), commentaires (3), la Henriade, la Pucelle d'Orléans, Poèmes et discours, contes-satires-odes-stances, épîtres et poésies, mélanges littéraires (2), essai sur les mœurs (5), siècle de Louis XIV (3), siècle de Louis XV (2), Histoire de Charles XII, Histoire de Russie, annales de l'empire (2), Histoire du parlement de Paris, mélanges historiques (3), politique et législation (3), physique (2), philosophie (6), dialogues (2), dictionnaire philosophique (8), romans (2), Facéties, correspondance générale (11), correspondance avec les souverains (2), correspondance avec d'Alembert.

Ex-dono : «A l'abbé Bodson, souvenir d'amitié et de reconnaissance de son tant dévoué Félix Wagener. Neder-over-Heembeek le 1^{er} octobre 1866».

331. **[JEANNE D'ARC]. WALLON (H.)** *Jeanne d'Arc. Edition illustrée d'après les monuments de l'art...* Est. 50 / 80

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1876 (2^{ème} édition).

In-4, cartonnage rouge de l'éd. à décor or et noir, tranches dorées (Ch. Magnier rel.) Abondamment ill., dont planches hors texte en couleurs. Sauf léger gondolement de la première garde volante, exemplaire très frais.

Mode

332. **G. GONNIN, E. SCHIFFER, Anaïs TOUDOUZE, TOFANI, Mathilde HAUPT, etc.** *Revue de la Mode. Gazette de la famille.* 33 lithographies en couleurs, planches publiées en 1878 et 1879. *La Mode Universelle. Journal illustré des dames.* 1 lithographie en couleurs, planche publiée en 1879. *Le Monde Élégant.* 2 lithographies en couleurs, planches publiées en 1879. *La Saison. Journal illustré des dames.* 19 lithographies en couleurs, planches publiées de 1869 à 1879. *Les Modes de La Saison. Journal illustré de la famille.* 3 lithographies en couleurs, planches publiées en

1870, 1871 et 1873. **Modes de Paris. Journal des demoiselles et petit courrier des dames réunis.** 5 lithographies en couleurs (format plus petit 28 x 19), s. d. **Journal Le Printemps.** 5 lithographies en couleurs (format plus petit pour 2 : 32 x 24), s. d. **Divers.** 13 lithographies en couleurs (dont 2 à déplier). Soit 71 planches, reliées en un vol. in-folio (38 x 26), demi-percaline bleue. Ensemble frais. Est. 300 / 400

333. H. COLIN, Anaïs TOUDOUZE, Héloïse LELOIR, etc. **La Saison. Journal illustré des dames.** 17 lithographies en couleurs, planches publiées de 1868 à 1871. **Les Modes de La Saison. Journal illustré des dames.** 7 lithographies en couleurs, planches publiées en 1870 et 1871. **La Mode Illustrée.** 37 lithographies en couleurs, planches publiées de 1863 à 1870. Soit 61 planches, reliées en un vol. in-folio (38 x 26), demi-percaline verte. Ensemble frais. Est. 250 / 300

XII. Livres anciens

Voyages, géographie

Afrique

334. [BELGES EN AFRIQUE CENTRALE]. **Les Belges dans l'Afrique centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs.** Est. 150 / 200

Bruxelles, P. Maes, 1890.

3 vol. in-4 (27,5 x 19), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, fers dorés aux comp., tranches mouchetées (dos solarisé), faux-titre, titre, 534 p., faux-titre, titre, 526 p., et faux-titre, titre, 511 p. Abondamment illustré. Sauf rousseurs aux premiers et derniers f. de chaque vol. et rousseurs pâles sporadiques, intérieur frais.

I & II : *Le Congo et ses affluents*, sous la direction de Ch. de Martrin-Donos; III : *De Zanzibar au lac Tanganika*, sous la direction de Adolphe Burdo (nota : les reliures des premier et troisième tomes ont été inversées, mais ouvrage complet).

335. LIVINGSTONE (David). **Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent, de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856.** Est. 100 / 150

Paris, Hachette et Cie, 1877 (nouvelle édition).

Grand in-8 (24 x 16), pleine percaline chagrinée bleue, dos à 4 nerfs, comp. ornés, plats décorés d'encadrements de filets à froid, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, faux-titre, titre 1 f. -675 p.-3 f. (appendice)-3 f. (table). Illustré d'un frontispice à déplier, d'un portrait gravé de l'auteur, de 24 planches hors texte (dont une à déplier), et de 2 cartes à déplier. Bel exemplaire.

336. SERPA PINTO (Major). **Comment j'ai traversé l'Afrique depuis l'Atlantique jusqu'à l'Océan Indien, à travers des régions inconnues.** Est. 100 / 150

Paris, Hachette et Cie, 1881.

2 vol. grand in-8 br. Ill. de 30 cartes et fac-simile et 244 gravures. Cachets aux couvertures. Rousseurs pâles. **Joint** : STANLEY (Henry Morton). *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha.* Paris, Hachette et Cie, 1890. 2 vol. grand in-8 br. Ill. de 150 gravures, cartes. Cachets aux couvertures. Dernier cahier et second plat de la couv. du premier vol. détachés. Rousseurs pâles. **Joint** : NACHTIGAL (Dr G.). *Sahara et Soudan. Tome 1er seul.* Paris, Hachette et Cie, 1881. Grand in-8 br. Ill. de gravures. Rousseurs pâles. **Joint** : 2 vol. Ens. 7 vol.

337. [LIBYE]. **MIRCHER (Chef d'escadron)**. *Mission de Ghadamès... Rapports officiels et documents à l'appui...* Est. 80 / 100

Alger, Duclaux, 1863.

Grand in-8, demi-basane rouge, dos à faux-nerfs dorés, 358 p. Ill. de cartes à déplier et de planches hors texte. Envoi autographe de l'auteur à un colonel (nom rogné à la reliure). Annotations, cachet et étiquette à la p. de titre. Int. très frais.

Joint : LANIER (L.) *L'Afrique. Choix de lectures de géographie... ornée de 57 vignettes, de 9 cartes tirées en couleur et de 33 cartes*. Paris, Belin, 1884. In-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., tête rognée. Cachets au titre. **Joint : BAKER (Sir Samuel W.)** *Le Lac Albert. Nouveau voyage aux sources du Nil, abrégé...* par J. Belin-de Launay. Paris, Hachette et Cie, 1872. In-8, cartonnage rouge déc. d'éd. (Bibliothèque Rose Illustrée), tranches dorées, xii-360 p. Ill. d'une carte à déplier et de 16 planches hors texte. Ex-dono manus. 1887 à la garde, cachets au titre. Frais. Ens. 3 vol.

Atlas portatif de D. de la Feuille, 1703

338. [ATLAS PORTATIF, 1703]. (D. de la FEUILLE. *Atlas portatif, ou le Theatre de la Guerre en Europe. Avec une nouvelle Methode Geographique*). Est. 1.000 / 1.500

(Amsterdam, 1703).

In-4 à l'italienne (21 x 31), cartonnage ancien (en mauvais état, renforcé avec de la bande scotch, de même que 2 f. [p. 6-7]), (manque le titre)-14 p.-111 cartes gravées (sur 115 annoncées dans la table, p. 14). Les cartes sont en bonne condition.

Il manque le titre et 5 cartes : Plan de Nieuport, Plan de Namur, Gouvernement d'Anvers, Plan de Liège, Plan de Mantoue. Il s'en trouve une en sus : Plan de la Ville et de la Citadelle de Limbourg, avec Gelder, Roermond, Brisach et Rhynderck (en 5 parties).

La table annonçait le titre, la mappemonde, l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique méridionale et l'Amérique septentrionale, 6 cartes pour l'Allemagne, 12 pour la France, 4 pour l'Espagne, 3 pour l'Angleterre, 3 pour la Pologne, une pour le Maroc, 67 pour les 17 provinces des Pays-Bas, et 13 pour l'Italie.

339. [BARTHELEMY (Abbé)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Avec atlas*. Est. 100 / 150

Paris, De Bure, 1789.

7 vol. in-8, demi-basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. brun, tranches rouges. Carte de la Grèce par BARBIE du BOCAGE, à déplier. Cachet aux titres.

Joint : TARDIEU (Ambroise). *Atlas du Voyage du jeune Anacharsis en Grèce...* Paris, Lequien, 1824. In-4 à l'italienne, demi-basane et coins noire, dos orné, tranches bleues (rel. lég. frottée), faux-titre, titre, 18 p. et 37 planches, dont 2 cartes à déplier. Cachet au titre. Int. frais. Ens. 8 vol.

340. **BARTHELEMY (Abbé)**. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Atlas seul*. Est. 100 / 150

Paris, P. Dupont, 1826.

In-4 à l'italienne br., couv. imprimée (défr.), faux-titre, titre, 2 f. (table) et 44 planches (les deux premières [1 et 1bis], à déplier). Cartes, dont une partie aux contours coloriés, plans de bâtiments et vues gravées.

341. **BUFFIER**. *Géographie universelle, suivie d'un traité de sphère. Edition revue, corrigée & assortie à l'état géographique & politique actuel du globe terrestre, par M. l'Abbé D* S***; & enrichie de 21 cartes. Est. 300 / 400

Liège, Lemarié, 1786.

In-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, faux-titre, titre (compris dans la pag.)-viii-415 p. Ill. de 21 cartes à déplier.

342. **ATLAS DES VOYAGES DE COOK**. 81 planches. Est. 1.000 / 1.200

Carte générale (à déplier, 63 x 95), 59 vues (majoritairement doubles ou à déplier), signées en dessous «*Benard direxit*», et 21 cartes, vues de côtes, etc. Relié en veau de l'époque, tranches rouges (reliure usée, plats détachés). Toutes les cartes et vues, en très belle condition.

Joint : **COOK (James)**. *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde. Fait sur les vaisseaux du roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775; écrit par Jacques Cook, Commandant de la Résolution; dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux, & celle de MM. Forster. Traduit de l'anglois. Ouvrage enrichi de plans, de cartes, de planches, de portraits, & de vues de pays, dessinés pendant l'expédition, par M. Hodges*. Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1778. 6 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau de l'époque, tranches rouges (reliure usée, coiffes ém., des plats détachés). Intérieur très frais. **Joint** : *Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du Passage du Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les Vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Traduit de l'anglois, par M. D******. Paris, Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1785. 4 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau de l'époque, tranches rouges (reliure usée, coiffes ém., des plats détachés). Intérieur très frais. Ens. 11 vol.

343. **[DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE]**. *Dictionnaire géographique universel, ou description de tous les lieux du globe sous le rapport de la géographie physique et politique, de l'histoire, de la statistique, du commerce, de l'industrie, &c.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Paris, Londres, Sociétés pour les Publications Littéraires, 1837.

2 vol. in-4 (24,5 x 16), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné de fers dorés, p. de titres mar. vert, faux-titre (Géographie universelle), faux-titre, titre, ix-929 p. et faux-titre, titre (compris dans la pag.)-955 p. Ill. de 16 et 7, soit 23 planches hors texte, la plupart coloriées.

344. **DU MAS de FORES (Isaac)**. *La Clef de la géographie generale, ou sommaire discours de l'intelligence de la Mappemonde droite*. Paris, Louis Boissevin, Olivier de Varennes, 1654. **Relié avec** : **DU VAL (P.)** *Cartes de géographie reveües et augmentées de leurs Divisions en villes capitales. Avec les descriptions de tous les païs du Monde*. Paris, Ant. de Fer, 1661. Est. 50 / 100

In-8 (17 x 12), plein vélin ivoire souple de l'époque, titre manus. au dos (reliure salie, abimée, coiffé sup. ém.)

La Clef de la géographie generale : titre, 1 f.-76 p. Les premiers f., salis, une gravure (vue de Dunkerque [*Aldus vertoon hem Duynkercke in Zee na t leven*]) collée au dos du titre.

Cartes de géographie... : titre-table et 40 cartes 14 x 19,5 montées sur onglets. Usure à l'angle inf. de la dernière carte (Candie).

345. **LE SAGE (A. [Comte de LAS CASES])**. *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique, avec des augmentations par J. Marchal, de Bruxelles...* Est. 300 / 400

Bruxelles, P. J. de Mat, 1827.

In-plano (58 x 39), demi-cuir de l'époque (usures), faux-titre, titre, 3 f.-1 planche (Les Fastes napoléens, de 1796 à 1821)-36 planches doubles coloriées montées sur onglets-3 f. (table).

Réédition mise à jour de l'ouvrage publié par le futur mémorialiste de Sainte-Hélène sous pseudonyme, alors qu'il était émigré.

346. [ECOSSE]. *THE SCOTTISH TOURIST, and itinerary; or, a guide to the scenery and antiquities of Scotland and the Western Islands. With a description of the principal steam-boat tours.* Est. 100 / 150

Edimbourg, Stirling & Kenney, 1830 (3^{ème} éd., augmentée). Petit in-8, plein cuir marron, dos lisse à faux-nerfs (coiffes et mors us.), xvi-420 p. Ill. de 2 cartes à déplier, de cartes et de vues gravées hors texte. Cachet au titre.

Joint : **PERROT (A.) et ARAGON.** *Atlas de 59 cartes coloriées ou noires du dictionnaire universel de géographie moderne.* Paris, Picard, 1843 (4^{ème} éd.) In-4 br. en cartonnage ancien (us.) Etiquette de magasin (Binet-Jouvin à Rouen) à la garde. Cachet au titre. Joint : **3 atlas allemands du XX^{ème} siècle et 7 cartes.** Ens. 5 vol.

347. [TERRE SAINTE]. **GUERIN (Victor).** *La Terre Sainte. Son histoire. Ses souvenirs. Ses sites. Ses monuments. Tome I^{er}* (seul-sur 2). Est. 150 / 200

Paris, E. Plon et Cie, 1882.

In-folio (40 x 29), cartonnage rouge à décor or, noir, gris et blanc (A. Lenègre rel.), tranches dorées, gardes de moire blanche (cartonnage usé en queue, petit manque de toile au bas du premier plat), faux-titre gravé, titre, 1 f.-468 p. Abondamment illustré de gravures, dont 22 planches gravées sur acier hors texte. Intérieur très frais.

Niebuhr, 1774-1778

348. **NIEBUHR (Carsten).** *Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern.* Est. 1.000 / 1.300

Copenhague, Nicolaus Möller, 1774-1778.

2 vol. in-4 (25,5 x 20), demi-veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, tranches jaunes (coiffes sup. abimées), faux-titre, titre, xvi-3 f.-505 p. et faux-titre, titre, 6 f.-479 p. Ill. de 68 (sur 72), et 50 (sur 52), soit 118 (sur 124) planches, et une carte à déplier. Int. frais.

L'édition originale allemande (Brunet, IV, 74).

Romeyn de Hooghe et Gaspar Bouttats gravés par Jacques Peeters

349. *Recueil (incomplet) de 84 planches topographiques (vues de villes principalement).* Sur vergé 17,5 x 30. Sauf la première, salie, ensemble frais. Est. 800 / 1.000

Romeyn de Hooch (Hooge ou Hooghe), peintre, graveur et sculpteur, né à Amsterdam en 1645, mort en 1708. Neveu de Pieter de Hooch, artiste très original, plein de verve (Bénézit).

Gaspar Bouttats, dessinateur et graveur, né à Anvers vers 1640 et mort vers 1965, doyen de la gilde d'Anvers en 1690-1691 (Bénézit).

Graveur au burin et éditeur, né et mort à Anvers (1637-1695), on cite de Jacques Peeters une suite du siège de Vienne, d'après R. de Hooghe (Bénézit).

Le recueil commence avec 6 vues du siège de Vienne par les Turcs par R. de HOOGHE (num. 5 à 10, format de la cuvette 16,5 x 20,3). Il continue avec 2 f. de descriptions de villes, puis se termine avec 78 vues topographiques :

54 vues d'après G. Bouttats : Weenen, Komara, Raab, Strigonium vulgo Gran, Vicegrad, Plinderburgh, Waltzen vulgo Vacia, Buda, Buda vulgo Offen, Pesth, Casteel van Presburg / Casteel van Buda, Belgrado, Newheusel, Nitria, Verebel / Giszing, Rechnitz / Lewentz, Trigell, Novigrad, Villeck, Haftwan, Erla, Sendræ, Sadtwaer / Sacmar, Zaros, Cassauw, Tockay, Sixo / Kalo, Segedin, Solnock, S. Nicolaes, S^t Servaes,

Mongats, Waradin, S^t Iob, Tyrnavia vulgo Dyrna, Giulia, Temeswar, titre Civitates Hungariae inferioris, Funekirchen, Ziget, Stoe-Wysenburg, Vesprin, Palotta, Papa, Schombock, S^t Martinsbergh, Tottis, Nem-bti / Sengrot, Canisia, Serinwar / Zatmar, Sisect / Petrinia, Petrinia, Castanowiz, Gratz,

24 vues : Piazza di S^{ta} Maura (d'après l'ingénieur Alberti), Het gesicht vanden Hellespont en vande pro-pontide (d'après De Scoen. Mert.); d'après Ioannes Peeters, gravées par Lucas Vostermans : Malta, Malta (autre vue), La Citta di Malta, Porta Suda Paelo in Candia, Porta Suda in Candia, Retimo in Candia, Canea, Canea in Candia; gravée par Coenr. Lauwers : La Citta di Candia; Penon de Velez (I. Peeters excudit); titre Diverse viste delli Dardaneli del' Stercio come delle Città e Castelli nel' Arcipelago; gravé par Lucas Vostermans : Pelaguse nel Arcipelago; Camos nel' Arcipelago, Fanar nel' Arcipelago, Bartanico nel' Arcipelago, Ladimistri nel' Arcipelago; gravés par Lucas Vostermans : Satalia nel Arcipelago, Canistro nel Arcipelago; Gli Dardanelli, Gli Dardanelli (autre vue), Insola de Tabaria, Tuni.



350. [PLANCHES DE LA BIBLIOTHEQUE DES VOYAGES]. *Bibliothèque por-tative des voyages, traduite de l'anglais par MM. Henry et Breton. Planches des tomes XLII et XLIX.* Est. 100 / 120

Paris, Vve Lepetit, 1817.

2 vol. in-8 à l'italienne br. 21 pl. et 23 pl. (dont 1 carte à déplier). Rousseurs pâles.

Il s'agit des atlas correspondant aux voyages de Barrow et de Tavernier (Chine et Asie).

Joint : Abrégé de géographie commerciale et historique... Namur, Wesmael-Legros, 1844. Petit in-8, dos toile. Cartes. Ens. 3 vol.

351. RECLUS (Elisée). *Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes.* Est. 200 / 220

Paris, Hachette et Cie, 1887-1894.

19 vol. in-4, demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, fers dorés aux comp. (compas et globe), tranches mouchetées (rel. lég. frottée). Abondamment ill. de cartes en couleurs et de gravures. Cachet aux titres.

352. ROBBE. *Methode pour apprendre facilement la geographie. Dédiée à Monseigneur le duc du Mayne. Seconde edition, revûë & augmentée de plusieurs choses considérables & d'une Table des Matieres.* Est. 300 / 350

Paris, Antoine Dezallier, 1685.

2 vol. in-8 (17 x 10), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées, titre gravé par N. GUERARD, faux-titre, titre, 10 f.-557 p.-6 f. (table), et faux-titre, titre, 400 p.-titre (Abbregé de la navigation)-3 f. (avis)-138 p.-1 f. (table de l'abrégé)-7 f. (table)-1 f. (errata). Ill. de 14 et 10, soit 24 cartes double page montées sur onglets, d'une planche simple et de figures in-texte. Signature ancien L. Hackens à la première garde volante. Intérieur frais.

Géographie sacrée, 1704

353. SANCTO PAULO (Carolus à). *Geographia sacra, sive notitia antiqua dioecesium omnium, patriarchalium, metropoliticarum, et episcopalium veteris ecclesiae... Accesserunt in hac editione Lucae Holstenii...* Est. 500 / 600

Amsterdam, François Halma, 1704.

In-folio (45 x 29), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 7 nerfs, p. de titres mar. rouge, tranches mouchetées rouges (premier mors fendillé), faux-titre, titre gravé par G. VANDER GOUWE d'après G. HOET, titre impr. en rouge et noir, dédicace gravée par G. VANDER GOUWE d'après J. GOERE, 4 f.-332 p.-72 p. (parergon notitias...) Ill. d'un portrait in-texte de Lucas Holstein par H. ELAND (p. 1), et de 11 cartes en doubles pages montées sur onglets. Mouillures pâles à une partie des marges, sinon int. frais.

Provenance : ex-libris manuscrit J. F. Vandeveldt 1785 à la garde volante.

354. VIDAL de LA BLACHE (P.) et L. GALLOIS. *Géographie universelle.*

Est. 150 / 200

Paris, Armand Colin, 1927.

22 (sur 23, manque le tome XII, Afrique orientale, équatoriale et australe) vol. in-4, demi-toile et coins, p. de titre mar. rouge. Abondamment ill. Cachet aux titres. Très frais. **Joint : Atlas général Vidal-Lablache. 420 cartes et cartons...** Paris, Armand Colin, 1938 (nouvelle éd.) In-folio, toile éd. Frais. Ens. 23 vol.

Suisse

355. [DANSE DE LA MORT A BÂLE]. *Todten Tans,... Stadt Basel...* Est. 150 / 200

Bâle, Birmann und Söhne, s. d. (XIX^{ème}).

In-8 (23 x 17), bradel de papier à la cuve muet de l'époque, titre gravé (compris dans la pag.)-98 p. (en chiffres romains jusque la p. xiii). Ill. de 42 (sur 43) gravures in-texte (12 x 10,5); certaines sont signées CHOVIN. Usure à un f., sans atteinte à la gravure. Collé au premier plat, avis-catalogue de l'éditeur Birmann et fils.

La gravure n° 6 (la mort et le roi, p. 25) est déchirée dans son sujet (sans manque), restauration sommaire ancienne; la gravure n° 10 manque (la mort et le duc, p. 33), laissant une fenêtre dans le f.; la gravure n° 16 (p. 45) est collée, et non pas impr. directement sur le f. comme les autres; *idem* pour la gravure n° 26 (p. 65); la gravure n° 37 (la mort et la païenne, p. 87) est trop peu encrée; les gravures n° 42 et 43 (Adam et Eve et portrait d'homme barbu et de la mort [tête-bêche]) sont, seules, imprimées recto-verso (p. 97-98).

Avant-propos (en allemand, p. ii à viii; en français, p. ix à xiii) : «Vers le milieu du 17^e. siècle, Mathieu Merian, graveur habile, avait reproduit dans une suite de planches, les quarante-deux tableaux dont se composait la danse des morts, et les avait publiés avec une ample collection de pièces historiques, de réflexions édifiantes, et de poésies religieuses analogues au sujet des peintures. On fit, en 1744 et en 1789, deux nouvelles éditions de ces gravures, et c'est des mêmes planches que nous nous servons aujourd'hui» (p. xii). On obtient un total de 43 gravures avec celle représentant le réformateur Oecolampade prêchant, fresque ajoutée par le restaurateur Jean Hugues Klauber en 1568 (p. xi).

356. *Dictionnaire historique, politique et géographique de la Suisse, contenant une description de ce qu'il y a de plus remarquable dans les Cantons Suisses & dans les Etats de leurs Alliés; la constitution politique de ces Etats, un précis de leur histoire, une notice de leurs productions naturelles, de leur commerce, de leur population, de leurs relations entr'eux & avec les Étrangers, &c. &c. &c.* Est. 100 / 150

Genève, Barde, Manget & Cie, et Paris, Buisson, 1788 (nouv. éd., augmentée de près de la moitié, rendue conforme à l'état actuel du pays; sans la carte annoncée).

3 vol. in-8, demi-vélin et coins ivoire, tranches mouchetées rouges, faux-titre, titre (compris dans la pag.), viii-330 p., faux-titre, titre, 336 p. et faux-titre, titre, 316 p.-2 f. (Itinéraire). Petite rest. aux titres.

La carte annoncée manque.

357. [GENEVE 1670]. V. M. G. *L'Embrasement du pont du Rhone à Geneve, arrivé le XVIII de janvier M.DC.LXX., et décrit par V. M. G.* Est. 200 / 220

Genève, Jean Antoine et Samuel de Tournes, s. d.

In-12 (14 x 7,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. en long au dos (reliure abîmée), titre (à la sphère), 135 p. Ill. de 2 planches à déplier (Plan du premier pont du Rhône à Genève, et Le pont du Rhône brûlant à Genève), par Fr. DIODATI.

Italie

358. **ARIOSTE**. *Orlando furioso. Con gli Argomenti in ottava Rima di M. Lodovico Dolce, et con le Allegorie à ciascuno Canto di Tomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. Diligentemente corretto, & di novissime Figure adornato.* Est. 200 / 300

Venise, Gio. Battista Brigna, 1664.

In-8 (17 x 11), plein vélin ivoire de l'époque (abimé), tranches lisses, (manquent 2 f.)-titre (folio [3])-folio 4 à 265, 5 f. (table). Ill. de bois in-texte. Titre défraîchi. Perforation marginale (de 7 mm maximum) aux 20 premiers f., épargnant le texte.

359. **BATTY (Elizabeth Frances)**. *Italian scenery, from drawings made in 1817.* Est. 150 / 200

Londres, Rodwell & Martin, 1820.

In-4 (27,5 x 18), pleine percaline chagrinée vert, titre («Italie») or au premier plat, faux-titre, titre gravé avec vignette, 2 f. (table des gravures)-58 (sur 60) planches gravées. Manquent les deux premières planches : *Aiguebelle* et *Pass of Bramante*, et une vignette annoncée. Décharge au faux-titre, et rousseurs pâles à certaines marges, sinon intérieur frais.

360. **BOUCHER DESNOYERS (Auguste)**. *Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques, italiennes, etc. Par Auguste Boucher Desnoyers [...], ou exécutées sous sa direction d'après les dessins qu'il a faits en Italie, dans les années 1818 et 1819, dédié à Son Excellence le Comte Siméon, Ministre Secrétaire-d'Etat au Département de l'Intérieur.* Est. 600 / 800

Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, de l'Institut et de la Marine, 1821.

In-plano (62 x 44), demi-basane de l'époque, p. de titre mar. vert (la moitié du dos manque), faux-titre, titre (compris dans la pagination)-32 p. et 34 planches gravées. Cachet au titre. Intérieur frais.

La première planche est le portrait du ministre Siméon; les autres sont d'après Raphaël, Corrège, Mantegna, Léonard de Vinci, plus récents ou anonymes (antiques).

361. **CANINI (Giovann Angelo)**. *Iconografia Cioè Disegni d'Imagini de Famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell'Antichità, cavati Da Frammenti di Marmi Antichi, e di Gioie, Medaglie... Data in luce con aggiunta di alcune Annotazioni, da Marc'Antonio Canini, Fratello dell'Autore.* Est. 500 / 600

Rome, Ignatio de'Lazari, 1669.

In-folio (33 x 22), plein veau moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs ornés, comp. décorés, p. de titre mar. brun, tranches mouchetées (coiffes et coins ém., mors fr., petits acc.), titre, 5 f.-133 p. Ill. de 118 planches hors texte (portraits). Une tache au titre. intérieur très frais.

362. **COCHIN**. *Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les Ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.* Est. 300 / 400

Paris, Jombert, 1769.

3 tomes en 1 vol. petit in-8 (17 x 11), demi-basane de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de doubles filets dorés p. de titre mar. vert, tranches mouchetées (premier mors abimé, plat presque détaché), titre (compris dans la pag.)-xv-230 p., titre, 1 f. (table)-197 p., et titre, 1 f. (table)-288 p.

L'auteur, l'artiste Cochin, était «Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, Graveur du Roi, Garde des Dessins du Cabinet de S. M., Secrétaire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Censeur Royal».

363. **[DICTIONNAIRE DE L'ITALIE. 1775]**. *Dictionnaire historique, et géographique portatif de l'Italie, contenant une description des Royaumes, des Républiques, des Etats, des Provinces, des Villes... avec des Observations sur le*

Commerce de l'Italie, sur le Génie, les Mœurs et l'Industrie de ses Habitans, sur la Musique, la Peinture, l'Architecture... Ensemble l'Histoire des Rois, des Papes, des Grands Hommes... & une exposition des Loix principales, des Usages singuliers & du Caractere des Italiens... Est. 80 / 100

Paris, Lacombe, 1775.

2 vol. in-8, plein veau de l'époque, tranches rouges (mors et coiffes abimés, coins ém.), titre (compris dans la pag.)-xxiv-674 p.-1 f. (approbation et privilège) et titre, 703 p. Manque la première garde volante du premier tome. Intérieur frais.

364. [GUIDE D'ITALIE. 1775]. La Vera guida per chi Viaggia in Italia, con... / Le Véritable guide des voyageurs en Italie avec la description des routes et des postes, accompagné de Cartes exactes Geographiques, de courtes observations... concernant la peinture, la sculpture, l'architecture et les antiquités... dédié à Monsieur Thomas Jenkins. Est. 150 / 200

Rome, Paul Giunchi, 1775.

In-12 (14 x 10), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, titre en italien, titre en français (en regard, compris dans la pag.), 397 p. Ill. d'un frontispice et de 20 cartes à déplier. Restauration au f. 153-154. Bel exemplaire.

Provenance : Comte Lannoy de Clervaux, ex-libris armorié gravé.

Bologne

365. BIANCONI (Girolamo). Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi divisa in due parti con tavole in rame. Est. 200 / 250

Bologne, Annesio Nobile, 1820.

In-8 (17 x 10,5) br., couv. impr. d'éd., titre (compris dans la pag.)-xxiv-574 p.-1 f. (imprimatur, manque le bas du f., sans perte de texte). Ill. de 15 planches hors texte, dont une à déplier et 4 grands plans à déplier. Titre de seconde partie entre les p. 380 et 381.

366. ZECCHI (Giovanni). Itinerario di Bologna composto di N° 34 Vedute incise in rame corredate di note artistiche e di un compendio storico... Est. 100 / 150

Bologne, Jacopo Marsigli, 1840.

In-8 br. (20,5 x 14) en cartonnage muet (dos renforcé), titre, 48 p.-1 f. (imprimatur) et 34 planches gravées. Plan de Bologne en frontispice. Rousseurs pâles ayant généralement épargné les gravures. Manque au bas du titre (sans perte de texte).

Giovanni Zecchi était «*negoziante di stampe, calcografo, litografo, ec.*» sur la place de Bologne.



367. MACCARI (Enrico). Giovanni IANNONI. Saggi di architettura e decorazione italiana. Secolo XV. XVI. Graffiti e chiaroscuri esistenti nell'esterno delle case, illustrati da M. Giovanni Iannoni. Rome, s. d. (XIX^{ème} s.) **Relié avec : Secolo XVI. Il palazzo di Caprarola in sessanta tavole incise in rame.** Rome, s. d. (XIX^{ème} s.) **Relié avec : Secolo XVI. Le targhe delle carte geografiche nel Vaticano in quattordici tavole incise in rame.** Rome, s. d. (XIX^{ème} s.) Est. 500 / 600

In-plano (56 x 39), demi-percaline verte, titre «Maccari» doré au dos (coiffes ém., plats lég. usés), titre, 1 f. et 37 planches (les 35 et 37, doubles) pour *Graffiti e chiaroscuri*; titre, 3 f. et 60 planches (les planches 1, 3, à déplier, les planches 2, 6 à 8, 56 à 58, doubles), pour *Il palazzo di Caprarola*; titre, 1 f. et 14 planches.

Padoue

368. GONZATI (Bernardo). *La Basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata, con tavole.* Est. 250 / 350

Padoue, Antonio Bianchi, 1852.

2 vol. in-folio (36 x 25), demi-percaline et coins amateur noire, faux-titre, titre (compris dans la pag.)-xvi-308 p.-1 f. (table)-1 f. (errata), et faux-titre, titre (compris dans la pag.)-144 p.-clxv p. (documenti). Avviso d'un f. relié avant la préface. Ill. d'une planche d'autographes de saint Antoine de Padoue, et de 31 planches hors texte. Usure aux titres et rousseurs pâles principalement aux débuts et fins des deux volumes.

369. [IMPRESSION DE PADOUE]. *Vite e ritratti di venticinque uomini illustri.* Est. 100 / 200

Padoue, Tipografia della Minerva, Nicolo Zanon Bettoni, 1822.

In-folio (41 x 29) broché (dos renforcé à la toile adhésive noire), en couverture d'attente (*Vite e ritratti di uomini illustri. Fascicoli XXV*), 25 planches, portraits gravés. Chaque planche est accompagnée d'un texte de plusieurs pages. Ouvrage complet.

Charles-Quint, Marie-Thérèse, Pierre le Grand, Catherine II, Frédéric II, Boerhaave, Alfred le Grand, Shakespeare, John Locke, Charlemagne, Henri IV, Louis XIV, Fénelon, Voltaire, Gustave-Adolphe, Linnée, Homère, Anacréon, Eschyle, Sophocle, Périclès, Aristote, Alexandre le Grand, Benjamin Franklin, George Washington.



370. LICETI (Fortuné). *Hieroglyphica, sive antiqua schemata gemmarum anularium, quæsita Moralia, Politica, Historica, Medica, Philosophica, & Sublimiora...*

Est. 500 / 600

Padoue, Typis Sebastiani Sardi, 1653.

In-folio (34 x 23), plein vélin ivoire souple de l'époque, tranches lisses (dos renforcé et abîmé, charnières relâchées) titre (vignette), 7 f.-440 p.-10 f. (index). Ill. du portrait de l'auteur à pleine page et de gravures dans le texte. Manquent deux feuillets (299-300 et 301-302); deux feuillets en double (297-298 et 303-304). Ex-libris moderne.

371. [PISE]. MARTINI (Joseph). *Theatrum Basilicæ Pisanæ, in quo præcipuæ illius partes enarrationibus, iconibusque ostenduntur.* Est. 500 / 600

Rome, Ex Typographia Antonii de Rubeis in Platea Cenrensi, 1705.

In-folio (43 x 28), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs (reliure usée, coiffes et coins abîmés), tranches mouchetées, faux-titre, titre, 3 f.-156 p.-1 f. (Index chronologicus pontificum pisanorum) 4 f. (index)-1 f. (appendix, Ex additionibus, & Correctionibus). Ill. d'un frontispice par FREZZA d'après Petrus de PETRIS, et de 32 planches à pleines pages. Manquent les gardes volantes de la reliure. Mouillures jusqu'à la p. 7. Cachet anglais ancien au titre.

372. [MERCURIUS ITALICUS]. (*Mercurius italicus*). Est. 200 / 250

Augsbourg (Augusta Vindelicorum), Georges Wildeysen, typis Ioannis Prærorii, 1650 (collophon).

In-8 (16,5 x 10), plein vélin ivoire à petit rabat de l'époque, titre manuscrit au dos, tranches lisses, (manque le titre)-19 f. (dédicace, f. 1 à 4; Italiae summa descriptio, f. 5 à 18; marque impensis Georgii Wildeysen, f. 19)-536 p.-1 f. (Lectori S.)-titre (seconde partie)-258 p.-7 f. (index)-2 f. (errata). Ill. d'une carte à déplier (Nova italiae delineatio) et de 13 planches doubles montées sur onglets (une restaurée [Pérouse], une autre incomplète de la moitié [Ancône]). Quelques travaux de vers marginaux.

N'ayant pu déterminer l'édition ni l'auteur, nous ne pouvons garantir cet ouvrage.

373. [TURIN]. PAROLETTI (Modeste). *Description historique de la basilique de*

Superga située sur la colline près Turin, ornée de vignettes et de neuf planches en taille-douce, contenant les plans, coupes et élévations géométrales de cet édifice, avec des notes sur l'histoire naturelle de ladite colline. Est. 300 / 350

Turin, Frères Reycend et Comp., de l'imprimerie de Dominique Pane et Comp., 1808.

In-folio (45 x 29,5), demi-toile rose muette (reliure défr.), 28 p. Ill. d'un frontispice par BOUCHERON, de trois vignettes et de 9 planches doubles montées sur onglets gravées par J. B. STAGNON d'après Ph. JUVARA. Petits défauts à quelques marges, sinon intérieur frais.

L'auteur, membre du Corps législatif et de l'Académie impériale des sciences de Turin, dédicaca son ouvrage au cardinal Fesch.

Postincunable vénitien d'Alde Manuce, 1501-1504

374. **PHILOSTRATE.** *De vita Apollonii Tyanei libri octo. Idem libri latini interprete Alemanno Rinuccino florentin.* **EUSEBE.** *Eusebius contra Hieroclem quae Tyaneum Christo conferre conatus fuerit. Idem latinus interprete Zenobio Acciolo florentino ordinis praedicatorum.* Est. 600 / 700

Venetis, apud Aldum, 1501-1504.

In-folio (32 x 21,5), plein vélin ivoire à petit rabat moderne, titre au dos, tranches rouges (reliure pzas-tiche soignée), titre, 64 f. non chiffrés en caractères grecs-1 f. blanc-8 f. liminaires non chiffrés-73 f. chiffrés en caractères ronds-1 f.-1 f. manuscrit. Grande marque des Alde sur bois au titre et au dernier f. Notes manuscrites anciennes dans les marges, et 2 p. de notes manuscrites (après le dernier f. imprimé). Ex-libris moderne. Mouillures claires à certaines marges, et petit manque (1 cm² max.) à la marge inf. du titre et du premier f., sinon bel exemplaire très frais.

Notre exemplaire est rigoureusement conforme à la description donnée par Brunet (IV, 621).

«C'est seulement en mai 1504 qu'Alde mit au jour la Vie d'Apollonius de Tyane par Philostrate, dont l'impression avait été commencée en 1501» (Anbroise Firmin-Didot, *Alde Manuce et l'hellénisme à Venise*, 1875, p. 261).

Belle et très rare impression sortant des presses des Alde. Edition donnée par les deux savants humanistes florentins Al. Rinuccini et Zen. Accioli.

375. [STATUES ANTIQUES]. **SCARFO (Giangrisostomo).** *Lettera, nella quale vengono espressi colle figure in rame, e dilucidati colle Annotazioni...* Est. 300 / 400

Venise, Bonifacio Viezzeri, 1739.

In-4 (26 x 18), br., couv. de papier à la cuve, dos renforcé (en partie arraché), titre (avec vignette, compris dans la pag.)-cxxvi p. Ill. de 14 planches hors texte (une partie à déplier), et de gravures in-texte. Manque l'angle inf. droit des 40 premières pages, sur 2,5 cm au maximum (sans atteinte au texte ni aux gravures), sinon intérieur frais.

376. [PADOUE]. **URSATUS (Sertorius).** *Monumenta patavina...* Est. 500 / 600

Padoue, Apud Paulum Frambottum Bibliopolam, 1652.

In-folio (31,5 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., p. de titre mar. vert, double filet doré d'encadrement aux plats, tranches mouchetées rouges (us. aux coiffes et mors, coins ém., petits acc.), titre, 9 f.-352 p.-15 f. (index). Ill. d'un frontispice gravé, d'un portrait gravé à pleine page (l'auteur), de nombreuses planches in-texte et de vignettes. Une tache au bas des premiers f., sinon intérieur frais.

Rome

377. ARINGHI (Paul). *Roma subterranea novissima... antiqua christianorum et præcipue Martyrum Cœmeteria, tituli, monumenta, epitaphia, inscriptiones...*

Est. 800 / 1.000

Rome, Expensis Blasii Diversini, & Zanobii Masotti Bibliopolarum, Typis Vitalis Mascardi, 1751.

2 vol. in-folio (42 x 28), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, plats encadrés d'un filet doré, motif central doré, tranches bleues (coiffes et coins abimés, mors fr., reliure usée et acc.), faux-titre, titre gravé par BARONIUS, titre impr. en rouge et noir (vignette gravée), 7 f.-626 p.-15 f. (index), et faux-titre, titre gravé par BARONIUS, titre impr. en rouge et noir (vignette gravée), 3 f.-718 p.-1 f. (errata)-11 f. (index). Ill. de 6 planches doubles, de 91 et 118, soit 209 gravures à pleine page, et de nombreuses ill. in-texte. Deux gravures à pleine page (p. 323 et 325, 1^{er} vol.) sont contrecollées sur le vergé de l'édition (c'est l'œuvre de l'imprimeur). Petit manque marginal à deux f. (p. 199-200, 1^{er} vol., et 313-314, 2^{ème} vol.) Intérieur frais.

378. ARMENGAUD (J.-G.-D.) *Les Galeries publiques de l'Europe. Rome.*

Est. 50 / 100

Paris, Claye, 1856.

In-folio (39 x 27), demi-percaline et coins amateur noire, titre gravé, titre, 244 p. Abondamment ill. de gravures. Exemplaire frais.

379. [OBELISQUE]. BANDINI (Angelo Maria). *Dell'obelisco Cesare Augusto scavato dalle rovine del campo marzo...*

Est. 250 / 350

Rome, nella stamperia di Pallade, Niccolo e Marco Pagliarini, 1750.

In-folio (42 x 28), demi-percaline et coins amateur noire, titre en latin impr. en rouge et noir, titre en italien imprimé en rouge et noir (compris dans la pag.)-xxii-114 p.-titre (Lettere, e dissertazioni d'uomini illustri)-cx-1 f. (errata)-xix (Lettera del sig. Ernesto Freeman al signor abate Angelo Maria Bandini). Ill. de 3 planches à déplier *in fine*. Imprimé sur 2 colonnes (latin et italien). Premier titre lég. sali et mouillure marginale jusqu'à la p. xx, sinon intérieur très frais.

Bellori

380. [ANTIQUE LUCERNE]. BARTOLI. BELLORI. *Le Antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle Cave sotterranee, e Grotte di Roma, nelle quali si contengono molte erudite Memorie. Disegnate, ed intagliate nelle loro forme da Pietro Santi Bartoli e che ora sono tra le stampe di Lorenzo Filippo de Rossi... con l'osservazioni di Gio. Pietro Bellori.*

Est. 200 / 300

Rome, 1729.

In-folio (37 x 25), demi-vélin ivoire de l'époque, titre manus au dos, non rogné (coiffe sup. abimée, plats usés), faux-titre, titre, 2 f.-titre gravé, 37 planches-16 p.-titre gravé, 46 planches-15 p.-titre gravé, 33 planches-12 p.

Comprend au total 116 planches (numérotées).

381. [PORTRAITS ANTIQUES]. BELLORI. *Veterum illustrium philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines, ex vetustis Nummis, Gemmis, Hermis, Marmoribus aliisque Antiquis Monumentis desumptæ.*

Est. 150 / 200

Rome, J. de Rubeis, 1685.

In-folio (37 x 25), demi-vélin de l'époque, titre manus. au dos, non rogné, frontispice gravé par BLON-

DEAU, titre, 3 f., titre gravé, 36 planches (sur 41 philosophes), 20 p.-titre gravé, 28 planches (poètes), 16 p.-titre gravé, 17 planches (sur 20 rhéteurs et orateurs), soit 81 (sur 89) planches.



382. [VILLA D'HADRIEN]. CONTINI (Francesco). *Pianta della Villa Tiburtina di Adriano Cesare gia da Pirro Ligorio... dopoi da Francesco Contini.* Est. 150 / 200

Rome, Stamperia di Apollo, Héritiers Barbiellini, 1751.

In-folio (34,5 x 24,5), plein veau blond de l'époque, dos à 8 nerfs, comp. ornés, encadrement doré aux plats, tranches rouges (coiffe inf. ém.), titre en latin impr. en rouge et noir, titre en italien impr. en rouge et noir, x (pag. commençant à v)-30 p. Ill. d'un plan gravé à déplier (32 x 105) *in fine*. Impr. sur 2 colonnes (latin et italien). Petit usure au titre en italien, sinon exemplaire bien frais.

Collation : titres, approbatio (1 f.), gli stampatori a chi legge (p. v à x), esposizione generale della pianta della Villa Adriana (p. 1 à 30).

383. DESEINE (François). *Rome moderne, Première Ville de l'Europe, Avec toutes ses magnificences et ses délices; Nouvellement & très-exactement décrite, & illustrée par des tailles douces, qui représentent parfaitement tout ce qui y est digne d'être vû et scû...*
Est. 300 / 400

Leide, Pierre vander Aa, 1713.

6 vol. in-8 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffes ém., certains mors fr.), titres impr. en rouge et noir, 13 f.-1.738 p. (pagination continue)-10 f. (catalogue de livres). Ill. d'une grande carte de Rome à déplier, d'une carte d'Italie à déplier, d'un frontispice à déplier, et de 28 (dont 2 sur un f., recto-verso), 18, 20, 28 (les 8 dernières, relatives à l'*Addition, Qui comprend la description de Frascati, de Tivoli...* [p. 1.098*1 à 1.098*48], et un plan de Tivoli à déplier), 2 et 3, soit 71 planches hors texte, une partie à déplier. Intérieur frais.

384. ESCHINARDI (Francesco). *Descrizione di Roma e dell'agro romano... In questa nuova edizione accresciuta notabilmente, con figure in Rame, e corretta dall'Abate Ridolfino Venuti...*
Est. 200 / 300

Rome, Generoso Salomoni, 1750.

In-8 (18,5 x 11,5), demi-veau noir ancien, faux-nerfs à filets dorés, faux-titre, titre (vignette), 6 f.-401 p. Ill. de 5 planches à déplier.

385. FOGGINIUS (Petrus Franciscus) . *De Romano Divi Petri itinere et episcopatu eiusque antiquissimis imaginibus exercitationes historico-criticae.* Est. 200 / 300

Florence, Ex Typographio Manniano, 1741.

Petit in-4 (23 x 17), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, coupes décorées, tranches rouges, faux-titre, titre impr. en rouge et noir avec vignette (compris dans la pag.)-xxviii-521 p. Ill. de 3 planches hors texte, dont 2 à déplier, et de gravures et vignettes in-texte. Bel exmplaire frais.

386. [INSCRIPTIONES VENETAE]. GALLETTIO. *Inscriptiones Venetae infirmi aevi Romae extantes collectae A. D. Petro Aloysio Gallethio...* Est. 100 / 150

Rome, Typis Jo. Generosi Salomoni, 1757.

In-4 (27,5 x 21), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. brun, tranches rouges (coiffes ém. et mors lég. usés, sinon belle rel.), titre, 3 f.-clxxiv p. Petit défaut au bord de la première garde, sinon int. frais.

387. [GOLTZIUS]. GEVARTIUS (Casp.) *Icones imperatorum romanorum, ex priscis Numismatibus ad vivum delineatæ, & brevi Narratione Historicâ illustratæ per Hubertum Goltzium...*
Est. 500 / 600

Anvers, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1645.

In-folio (36,5 x 23), plein veau blond ancien, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, tranches rouges (coiffe sup. abîmée et mors lég. usés), faux-titre, titre gravé par Corn. GALLE d'après P.P. RUBENS (compris dans la pag.), xv-1 f. (privilege et approbation)-423 p.-2 f. (table et marque d'imprimeur). Ill. de 158 portraits gravés par GOLTZIUS en coloris ocre (médaillons diam. 17,5 cm). Intérieur très frais (sauf l'inévitable petite décharge des sujets).

Les places de huit portraits sur les 160 empereurs répertoriés sont restées en blanc à l'origine.

388. [CAPITOLE]. GUASCO (Francisco Eugenio). *Musei Capitolini antiquae...*

Est. 400 / 500

Rome, excudebat Johannes Generosus Salomonius, 1775.

3 vol. in-folio (45 x 30), en cartonnage d'attente de l'époque, non rogné, titre gravé (compris dans la pag.)-xvi-234 p., titre gravé, 2 f.-233 p., et titre gravé, 1 f.-288 p.-1 f. (errata). Ill. de 4 planches à déplier et de nombreuses gravures in-texte. Rousseurs pâles au premier titre, sinon intérieur très frais.

389. HILDEBRAND (Frédéric). *Antiquitates Romanæ, in compendium contractæ, et juxta Ordinem Alphabeti Dispositæ, bono juventutis.*

Est. 100 / 150

Franecker (*Franequeræ*, en Frise), Léonard Strik, 1700.

In-12 (14,5 x 8,5), plein vélin ivoire de l'époque (premier rabat légèrement décollé), titre imprimé en rouge et noir, 6 f.-523 p.-60 p. (Compendium)-titre (Brevis institutio de comitiis veterum romanorum, de Othon Aicher)-7 f.-103 p. Illustré d'un frontispice et de 21 planches hors texte. Ex-libris manuscrit ancien biffé et usure au titre, ayant épargné le texte.

390. [BASILIQUE SAINT PAUL]. *Inscriptiones antiquae basilicae S. Pauli ad viam Ostiensem.*

Est. 100 / 150

Rome, Francisco Moneta, 1654.

In-folio (36 x 24), demi-basane blonde postérieure, dos lisse à faux-nerfs dorés, p. de titre mar. rouge (premier mors friable), titre (grande vignette gravée), 1 f.-xxxxiv p.-4 f. (index). Ill. d'une gravure à mi-page et de bois.

Kircher, Latium, 1671

391. KIRCHER (Athanase). *Latium, id est nova & parallela latii tum veteris tum novi descriptio. Qua quæcunque vel Natura, vel Veterum Romanorum Ingenium admiranda effecit, Geographico-Historico-Physico Ratiocinio, juxta rerum gestarum, Temporumque seriem exponitur & enucleatur.*

Est. 1.000 / 1.500

Amsterdam, Joannem Janssonium à Waesberge, & Héritiers Elizei Weyerstraet, 1671.

In-folio (40 x 26), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, double filet doré d'encadrement aux plats, tranches mouchetées rouges (bonne reliure, sauf la disparition des dorures du dos, coins ém. et petits acc.), titre gravé par R. de HOOGE, titre, 9 f.-263 p.-4 f. (index). Ill. d'un portrait (Clément X). Ill. de 15 doubles planches montées sur onglets, de 10 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. Quelques cahiers épidermés, sinon intérieur frais.



392. LETAROUILLY (P.). *Edifices de Rome moderne, ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autre monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome, dessinés et mesurés par P^d Letarouilly, architecte.*

Est. 250 / 300

Liège, D. Avanzo et Cie, 1845.

2 vol. in-plano (59 x 42), demi-cuir aubergine, dos à 6 nerfs, frontispice, titre doré, titre, 1 f. (table)-114 planches et et planches 115 à 210, soit 210 planches montées sur onglets, et un plan de la Rome moderne en double planche montée sur onglet, à la fin du second volume. Bel exemplaire.

393. NARDINI (Famiano). *Roma antica. Edizione quarta romana, riscontrata, ed accresciuta delle ultime scoperte, con note et ooservazioni critico antiquarie di Antonio Nibby... e con disegni rappresentanti la faccia attuale dell'antica topografia di Antonio de Romanis.* Est. 450 / 550

Rome, Stamperia de Romanis, 1818-1820.

4 vol. in-8 (23 x 14,5) demi-basane brune et coins de l'époque, dos lisse orné, p. de titres mar. vert. p. de tom. mar. brun, tranches jaunes, xxxiv-331, 358, 416 et titre, 1 f.-59 (Discorso di O. Falconieri)-52 (Memorie di F. Vacca)--140 p. (Delle vie degli antichi, dissertazione di A. Nibby). Ill. d'un portrait, d'une carte des vestiges de la Rome antique à déplier, et de 19, 12, 9 et 1, soit 41 planches hors texte, dont une partie à déplier. Bel exemplaire.

394. ROSSI (Filippo de). *Ritratto di Roma antica, nel quale sono figurati i pricipali Templii, Theatri, Anfiteatri, Cerchi, Naumachie, Archi Trionfali, Curie, Basiliche, Colonne, Ordine del Trionfo, Dignità Militari, e Ciuli, Riti, Cerimonie, & altre cose notabili...* Est. 100 / 150

Rome, Appresso Filippo de' Rossi, 1654.

In-8 (17 x 11), plein vélin souple ivoire de l'époque (accidents), titre gravé, titre, 6 f.-413 p.-1 f. (colophon). Illustré de nombreuses gravures dans le texte. Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre.

395. SANTELLI (Mgr Antonio). *Oltraggio fatto a Leone III, ed a Carlo Magno in un quadro, ed una stampa esprimeni l'adorazione del pontefice all'imperadore. Dissertazione di monsignor Antonio Santelli, canonico di S. Anastasia, cameriere segreto di sua santità.* Est. 100 / 150

Rome, Stamperia de Romanis, s. d. (XIX^{ème}).

In-4 (32 x 23), cartonnage mauve ancien, dos orné, encadrement doré aux plats avec fers d'angles, tranches dorées (lég. us., trace de papier collé au premier plat), titre, 1 f. (dédicace)-60 p. Ill. d'une planches à déplier et de 8 planches hors texte. Une tache au titre, sinon int. frais.

La planche à déplier a été gravée par Pinelli d'après une œuvre d'Odevaere de 1810.

396. SIVRY (L. de). *Rome et l'Italie méridionale. Promenades et pèlerinages. Suivis d'une description sommaire de la Sicile.* Est. 100 / 150

Paris, Belin-Leprieur, (1840).

Grand in-8 (25,5 x 17), demi-basane, dos lisse (solarisé) à fers romantiques, grands fers dorés aux plats, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, faux-titre, faux-titre gravé, titre, 368 p. Ill. de 14 planches de W. H. BARTLETT, gravées par A. WILLMORE, hors-texte sous serpentes. Intérieur frais.

Joint : ARMENGAUD (J.-G.-D.) *Les Galeries publiques de l'Europe. Rome.* Paris, Claye, 1859. In-folio (39 x 27), cartonnage rouge à décor doré d'éd., gardes de papier moiré blanc, tranches dorées, titre gravé, titre, 422 p. Abondamment ill. de gravures. Exemplaire frais. Ens. 2 vol.

397. SMIDS (Ludolphe). *Romanorum imperatorum pinacotheca; sive Duodecim Imperatorum simulacra, Elogiis, Numismatibus, & Historià suetoniana illustrata atque exornata.* Est. 200 / 250

Amsterdam, Ex Officina Henrici Desbordes & Petri Sceperi, 1699.

In-8 (20,5 x 16), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 3 nerfs (manque la coiffe inf.), titre, 2 f.-(52 p.) Ill. d'un frontispice gravé par Had. SCHOONEBEEK, et de 24 gravures à pleine page. Petite signature ancienne (Sig. Delaroche) en marge supérieure du frontispice. Int. frais.

Piranèse et Alessandro Specchi

398. **SPECCHI (Alessandro)**. *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbriche insigni di Roma... da Domenico de Rossi erede di Gio. Giac. de Rossi*. Est. 3.000 / 3.500

Rome, 1702-1711-1721.

3 parties en 2 vol. grand in-folio (49 x 37), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffes, mors et coins abîmés, acc.), 143 et 62-(9 p., œuvres de Piranèse et de Patigny)-83 f.

1^{ère} partie (1702) : titre, dédicace à Clément XI, 1 f. (A gli amatori delle belle arti par D. de Rossi), 139 planches gravées d'après SPECCHI (f. 4 à 142), 1 f. (table). Planches doubles : 9, 20, 31, 64, 65, 98, 124.

2^{ème} partie (1711) : titre, 61 planches gravées d'après SPECCHI (f. 2 à 62). Planches doubles : 4, 34.

3^{ème} partie (1721) : titre, 83 planches gravées d'après SPECCHI (f. 2 à 83). Planches doubles : 6, 19, 22, 25, 27, 28, 29, 31, 36, 37, 40, 58, 59, 63, 64, 73, 75, 76, 77, 80, 81, 82, 83.

PIRANESE : reliées entre la deuxième et la troisième partie, **7 planches gravées par PIRANESE** :

Groupe d'escaliers qui conduisent a une rotonde servant de salle de spectacle, signée «Piranesi inv.» en bas à droite.

Sale, que les Anciens Romains destinoient pour voir les fêtes publiques, signée «Piranesi inv.» en bas à droite.

Pont triomphal erigé par un empereur romain,... signée «Piranesi inv.» en bas à droite.

Première suite des Compositions d'Architecture et de Perspective de J.P. Piranesi Architecte Venitien. Vue perspective de l'intérieur d'une galerie antique, signée «P. sc.» et «Piranesi inv.» en dessous. «A Paris chés P. Patte ruë des Noyers la 6^e porte cochere a droite entrant par la rue S^t Jacques».

Magnifique edifice, où s'assembloit le Senat romain, lequel joignoit le palais imperial, signée «P. sc.» et «Piranesi inv.» en dessous.

Vüe perspective de l'interieur d'un temple antique, avec trois Nefs, prise du milieu de son vestibule, signée «Piranesi inv.» en bas à droite.

Planche double (40 x 55) Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine. Architettura di Nicola Salvi, signée «Piranesi del. sculp.» en bas à droite.

PATIGNY : 2 planches doubles et à déplier (71 x 45), reliées à la suite des Piranèse :

Obeliscum ab imp. ant. Caracalla..., signée «Ægid. Patigny Sculp. Romæ. Sup. lic.» en bas à droite.

Obeliscum Pamphilius..., signée «Petr. de Canonville del.», et «Ægid. Patigny Sculp. Romæ. Sup. lic.» en dessous.



399. **[SAINT-PIERRE, 1659]. TARADE (M. de)**. *Desseins de toutes les parties de l'Eglise de Saint Pierre de Rome levés sur les lieux en MDCLIX & présentés au Roy par feu M^r de Tarade, Chevalier de l'Ordre Militaire de Saint Louis et Directeur des Fortifications d'Alzace. Lequel en a exécuté le Modèle sous les yeux de sa Majesté. Avec le Parallele de cette Eglise de celle de N^{tre} Dame de Paris et de la Catedral de Strasbourg*. Est. 300 / 350

Paris, Jombert, s. d.

In-plano (49 x 41), cartonnage ancien (lég. défr.), titre gravé, 1 f. (Au Roy), 30 planches (dont une à déplier et 2 tableaux de mesures). Titre légèrement usé, une pliure.

France

400. [STRASBOURG]. BOHM (François Joseph). *Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg, et de sa fameuse tour, contenant ce qui s'y est passé depuis sa construction, avec tout ce qu'il y a de remarquable au dedans & au dehors de cet Edifice. Avec Figures en Taille-douce. Traduite de l'Allemand par François Joseph Bohm, M. de L. de cette Ville.* Est. 200 / 300

Strasbourg, Chretien Seyfrid, 1733.

Petit in-8 (16 x 9,5), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de doubles filets dorés, titre impr. en rouge et noir, 3 f. (approbation, préface)-133 p.-4 f. (table). Ill. d'un plan à déplier et de 8 planches, dont 3 à déplier. Manque la première garde volante (blanche). Papier lég. bruni.

Selon la préface, il s'agit d'un abrégé, adapté, de l'ouvrage d'Osias Schadaeus, paru cent ans plus tôt.

Antiquité de Nîmes, 1804

401. [NÎMES]. CLERISSEAU (C.) *Antiquités de la France. Tome I^{er}. Monuments de Nîmes. Le texte historique et descriptif par J. G. Legrand.* Est. 2.000 / 2.500

Paris, Pierre Didot l'Ainé, an XII - 1804.

2 vol. in-folio (60 x 44), demi-veau et coins muet de l'époque, non rogné pour le vol. de texte (plus haut de 4 cm), faux-titre, titre (compris dans la pag.)-xxviii-139 p. et titre, 53 planches, dont une partie double ou à déplier (une détachée).

Ouvrage bien complet de toutes ses planches, une partie signées de Baltard.

Paris

402. NASH (Frederick). *Recueil de 48 vues gravées.* Est. 100 / 150

Imprimées par Longman, Hurst Rees, Orme & Brown. 1820-1821.

In-4 (30,5 x 23,5), pleine percaline chagrinée vert, titre («Paris») or au premier plat, 48 planches gravées. Taches à la première gravure, sinon exemplaire frais.

Monuments (intérieurs et extérieurs), perspectives, tombes, etc.

Joint : Paris à travers les âges. 6^{ème} livraison. Quartier des Saints-Innocents et Quartier des Halles. Paris, Firmin-Didot et Cie, s. d. In-folio (46,5 x 33) en feuilles sous portefeuille déc. d'éd., 48 p. illustrées et 6 planches, dont 2 en couleurs. Frais. Ens. 2 vol.

403. NORMAN Fils. *Paris moderne, ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs; levées, dessinées, gravées et publiées par Normand Fils, Membre de la Société libre des Beaux-Arts, éditeur de l'Arc-de-Triomphe des Tuileries, des Monumens funéraires, ...* Est. 100 / 200

Paris, L'auteur, Bance Fils, Carillan-Goëury, 1837 (pour le premier volume); Liège, D. Avanzo et Cie, s. d. (pour les deuxième et troisième parties; par Normand Fils pour la deuxième; *ouchoix de maisons de campagne et constructions rurales des environs de Paris*, par G. E. Lemonnier de la Croix et L. Normand Aîné pour la troisième); Aix-la-Chapelle, Buffa Frères, s. d. (*Choix de décorations intérieures et extérieures des édifices publics et particuliers de la capitale...*, par L. Normand Aîné, pour la quatrième).

4 vol. in-folio (35 x 27 pour les premiers, 42 x 30 pour le dernier), demi-cuir noir (coiffe inférieure abîmée, coins ém.) pour le premier, demi-percaline bordeaux (usée) pour les autres, 6 p.-frontispice et 159 planches-1 f. (table), titre, 1 f. (table)-frontispice et 159 planches, titre, 1 f. (table)-frontispice et 160 planches, et titre, 1 f. (table)-frontispice et 80 planches. Rousseurs à une partie des planches.

404. [GAVARNI. LAMI. ROUARGUE]. *Paris et les Parisiens au XIX^{ème} siècle. Mœurs, arts et monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Enault et du Fayl. Illustrations par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue.* Est. 100 / 150

Paris, Morizot, 1856.

In-4 (27,5 x 19), cartonnage noir à large décor doré d'éd., tranches dorées, gardes jaunes (cartonnage légèrement passé), faux-titre, titre, iv-461 p.-1 f. (table). Illustré de 26 planches hors texte sous serpentes. Intérieur frais.

405. VITU (Auguste). *Paris. 450 dessins inédits d'après nature.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Muquardt, s. d.

In-folio (38 x 29). Demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., plats de percaline chagrinée, titre doré au premier plat, tête dorée, 513 p. Illustré, dont planches hors texte.

Joint : PFNOR (Rodolphe). *Histoire et guide artistique au palais de Fontainebleau. Préface par Anatole France.* Paris, Daly fils et Cie, 1889. In-4 (33,5 x 23,5) en feuilles, sous portefeuille d'éd., vii (**préface en originale**)-149 p. et 25 planches. Ens. 2 vol.

Frontières de France et des Pays Bas, 1743

406. **Nicolas de FER.** *Les Frontières de France et des Pays Bas, où se trouvent le comté de Flandre, et la plus grande partie de ceux d'Artois de Hainaut et de Namur, le duché de Brabant &c, le pais reconquis et le Boulonois. Ces Provinces Divisées selon quelles sont Possédées aujourd'hui par les Roys de France et d'Espagne et les Etats Generaux des Provinces Unies. Corrigé et augmenté de plusieurs planches en 1743.* Est. 600 / 700

A Paris, chez I. F. Bernard Gendre de N. de Fer Geographe de sa Majesté Catholique, 1743.

In-folio à l'italienne (38,5 x 54,5), pleine percaline noire moderne, p. de titre mar. rouge au dos en long, titre (dans un cartouche gravé), portrait gravé de Nicolas de Fer, carte d'assemblage et table de la Flandre (annonçant 23 planches dont le titre; feuille imprimée en 1722) -25 planches, dont quelques-unes à déplier. Sauf restauration à l'angle inférieur droit des deux premiers feuillets et de quelques autres, et de rares taches, intérieur frais.

Les 23 premières planches (conforme à la table) : 1. Le titre; 2. Les environs de Bruges et d'Ostende; 3. -- d'Anvers; 4. -- d'Herentals; 5. -- de Calais et de Gravelines. 6. -- de Dunkerque et de Furnes. 7. -- de Gand et d'Oudenarde. 8. -- d'Endermonde et d'Alost. 9. -- de Malines et Louvain. 10. -- de S^t Omer, d'Aire et de Cassel. 11. -- de l'Isle, Tournay et Courtray. 12. -- d'Ath, de Leuse et de Lessines. 13. -- de Bruxelles et de Tirlemont. 14. -- de Boulogne et d'Etaple. 15. -- d'Arras, de Lens et de la Bassée. 16. -- de Douüy, et de Valenciennes. 18. -- de Namur et de Charleroy. 19. -- d'Abbeville et de S^t Vallery. 20. -- d'Amiens et de Corbie. 21. -- de Cambrai et de Crevecoeur. 22. -- de Landrecy et de la Cappelle. 23. -- de Philippeville et Charlemont. Les deux dernières : Les environs de Maastricht, Liege, Huy, Viset, Tongres, Borchloen, Warem, et S^t Tron; Les environs Durbuy, Auvaille, Pontu, Chiney, Marche en Famine &c.

Estampes anciennes

407. [HAÏTI]. **Pierre-Jean BOQUET (1751-1817).** *Vue des 40 jours d'incendie des habitations de la plaine du Cap français. Arrivée le 23 Aout 1791, Vieux style.* Estampe en couleurs, 51 x 71. Titrée, légendée, «*Dessiné d'après nature par J. L. Boquet, vue du Morne des Religieuses*», «*Gravé par J. B. Ch...*», «*Se vend à Paris chez Boquet rue Tiquetonne N° 122*», et «*Imprimé par Rémond*» en dessous. Deux petites perforations aux bords de la légende, sinon très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Est. 225 / 250

Peintre de paysages et graveur, élève de Leprince, né et mort à Paris. Il s'agit de la gravure du tableau qu'il offrit à la Convention nationale, dans sa séance du 23 frimaire an III (13 décembre 1794). A partir de 1809, il fut attaché à la Manufacture de Sèvres (Bénézit). Vue nocturne, le port et ses bateaux bien visibles, quelques soldats à l'avant-plan. La ville fut incendiée lors de la révolte des esclaves dirigée par le fameux Toussaint-Louverture.

408. **DEMARTEAU, d'après Ch. DAGOMMER.** *Chien attaquant des canards.* Epreuve tirée en sanguine, 18,5 x 23,5. Marges. Num. 3 en haut à droite. Petite déchirure sans perte au bord de la cuvette à gauche. Papier brun. Sous verre, cadre doré. Est. 80 / 100

Belgique et Pays-Bas

Amsterdam

409. **[AMSTERDAM].** *Description de l'hôtel de ville d'Amsterdam. Avec l'explication de tous les Emblèmes, Figures, Tableaux, Statues, &c. qui se trouvent dehors & dans le bâtiment.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Pierre Mortier, s. d. (nouvelle édition).

Petit in-8 (15,5 x 10) br., couv. muette moderne, titre, 1 f. (privilegie)-124 p.-1 f. (Avertissement). Ill. de 4 planches à déplier. Restauration et petit manque au titre.

La première planche représente l'ancien hôtel de ville, la dernière le plan du nouvel hôtel de ville, et les deux autres l'extérieur de ce dernier.

410. **KOK (Jacob).** *Amsteldamsche Jaarboeken, behelzende de merkwaardigste geschiedenissen; welken, zo binnen de stad als daaromtrent, zijn voorgevallen, sedert haare eerste beginselen, tot op den tegenwoordigen tijd...* Est. 200 / 250

Amsterdam, J. B. Elwe, 1781.

3 vol. in-8 (22 x 13,5), brochés (couverture de papier à la cuve ancien, usé), faux-titre, titre (compris dans la pagination)-vii-415 p.-xxx p. (index), faux-titre, titre, 424 p.-xxxvii p. (index), et faux-titre, titre, xxvi p.-1 f.-631 p. Illustré d'un plan de la ville à déplier, et de 4, 5, et 4, soit 13 planches à déplier. Sauf usures aux titres et mouillure pâle à la fin du dernier volume, intérieur frais.

411. **[GUERRES DE FLANDRE]. BENTIVOGLIO (Cardinal).** *Histoire des guerres de Flandre. Traduite de l'italien par M. Loiseau l'aîné...* Est. 100 / 150

Paris, Desaint, 1770.

4 vol. petit in-8 (17,5 x 10,5), demi-veau et coins vert XIX^{ème}, dos lisse orné (reliure frottée, deux coiffes abîmées), faux-titre, titre (compris dans la pagination)-xxxvi-508 p., faux-titre, titre, 475 p., faux-titre, titre, 508 p., et 560 p. Notes manuscrites et usures aux titres.

412. **[BERG-OP-ZOOM]. FAURE (Jean).** *Histoire abrégée de la ville de Bergen-op-Zoom, depuis son origine jusqu'à ce jour. Avec une idée du fameux Siège de 1747 & de ses suites funestes, ainsi que du rétablissement de la ville.* Est. 200 / 300

La Haye, Pierre Van Os, 1761.

In-8 (18 x 11,5) broché, en couverture d'attente, faux-titre, titre (compris dans la pagination)-xxiv-336 p. Illustré d'un plan à déplier (*Nouveau plan de Bergen op Zoom & de ses Environs fait en 1757 par D. Zijnen* en français et en néerlandais) et d'une vignette gravée (vue de Berg-op-Zoom).

L'auteur était présenté comme suit sur la page de titre : «*Ouvrage posthume de M. Jean Faure, baillif de Zanddaarbuyten, receveur des digues de Fynaard et Heyningen, et auparavant secretaire des commandemens de feu S. A. S. le prince d'Avvergne marquis de Bergen-op-Zoom*».

413. GUICHARDIN. *Belgiæ, sive Inferioris Germaniæ, descriptio, editio postrema prioribus auctior. Additamentis novis & Statu Politico regionum & urbium aucta...*

Est. 500 / 600

Amsterdam, Iohannem Iansonium juniorem, 1652.

In-12 (13,5 x 8), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manus. au dos, titre gravé, titre, 3 f.-521 p. Ill. d'une gravure in-texte, d'une carte (Belgium) montée sur onglet (manquent deux angles), et de 19 cartes gravées montées sur onglets. Une carte (Limbourg), coupée au trait carré, et remontée, deux angles manquants, une autre (Valenciennes), coupée au trait carré.

414. [BATAVIA SACRA]. HEUSSEN (Hugues François van). *Batavia sacra, of Kerrelyke Historie en oudheden van Batavia, Behelzende de Levens van onze eerste Geloofsverkondigers; Mitsgaders ven de Utrechtsche Bischoppen... Met kopere platen...*

Est. 100 / 200

Anvers, Christianus Vermey, 1715-1716.

3 vol. in-8 (19,5 x 13). Plein vélin ivoire de l'époque, titre imprimé en rouge et noir, p. 5 à 32 (Inzigt van den Schryver in het opstellen van deeze Historie; manque un f. avant p. 5?)-clx-665 p.-15 f. (table), titre, 1 f.-656 p.-20 f. (table)-4 f. (Drukfouten en Byvoegingen), et titre, 1 f.-542 p.-13 f. (table). Ill. de 12 gravures (portraits en pied) à pleine page pour le premier vol., de 33 (dont une à déplier [portrait, armoires pour les autres pl.]) planches hors texte pour le deuxième vol., et de 9 planches à déplier (portraits) pour le troisième vol. Usures aux titres, sinon int. frais.

415. [OUDEWATER]. KINSCHOT (Gaspard van). *Beschryving der stad Oudewater; waarin aangetoont word der zelve Herkomst uit het Utrechtsche Bisdom, overgang tot de graaflykheid van Holland...*

Est. 150 / 200

Delft, Reimier Boitet, 1747.

In-8 (20 x 15,5) broché (reliure disparue), tranches jaspées, faux-titre, titre imprimé en rouge et noir (compris dans la pagination), xvi-599 p.-14 p. (table)-1 f. (errata). Illustré de 7 planches à déplier (2 plans [la ville en 1632 et en 1746] et 5 vues). Manque partie supérieure du faux-titre (sans perte de texte). Usure aux faux-titre et titre (ayant épargné le texte). Intérieur frais.

416. [NEDERLANDSCHE OUDTHEDEN]. *Antiquitates belgiæ, of Nederlandsche Oudtheden. Zijnde d'Eerste Opkomst van Holland, Zeeland, 't Sticht Utrecht, Overysel, Vriesland, Braband, enz.*

Est. 150 / 200

In-8 (16,5 x 10), plein vélin ivoire de l'époque titre manuscrit à l'encre au dos, tranches mouchetées rouges (vélin décollé au premier rabat), titre gravé, titre, 6 f.-224 p.-8 f. (table). Illustré d'une carte à déplier, de 19 planches (dont 2 à déplier), et de gravures dans le texte. Usures au titre gravé et au deuxième f., sinon intérieur frais.

417. [VLAARDINGEN]. SPRENGER van EIJK (P. G. Q.) *Geschiedenis en merkwaardigheden der stad Vlaardingen.*

Est. 150 / 200

Rotterdam, Allart, 1832.

2 vol. in-8 br., 1 f. (berigt, feuillet abîmé), faux-titre, (manque le titre), xx-158-31 p.-1 f. (verbetering, manque le bas du f.) et titre, p. 159 à 340, 1 f. blanc-p. 31 à 47, 1 f. (drukfouten et berigt voor den binder). Ill. de 4 et 6, soit 10 planches. Manque la page de titre du premier vol. Mouillures claires à certains endroits.

418. [WILLEMSTAD. 1793]. OLDENBORGH (Pieter van). *De Belegering en verdediging van de Willemstad, in maart MDCCXCIII. Beschreeven door Pieter van Oldenborgh, Secretaris en Penningmeester der Steede en Landen van Willemstad. Tweede Druk.*

Est. 150 / 200

Livres anciens

Dordrecht et Amsterdam, A. Blussé en Zoon, et J. Allart, 1793.

In-8 br., cartonnage de l'époque, faux-titre, titre, xxiv-140 p. Ill. de 5 vues à déplier et 2 planches de portraits (silhouettes des officiers en buste).

419. **VERMEREN (M. F.)** *De Erlevende Belgica onder... Maria Theresia ende Franciscus den I. Rooms Keyser... Geconponeert en by een vergadert door M. F. Vermeren. Verciert met vele Copere Plaeten van de Vermaerste Meesters deser Eeuwe.* Est. 200 / 300
S. l., 1749.

In-8 à l'italienne (17 x 21), cartonnage ancien, dos renforcé toile noire (déboîté), titre (vignette), 2 f. blancs-2 f.-44 p.

Relié à la suite : *De Erlevende Belgica onder... Maria Elisabeth...*

20 p. Ill. de 21 planches hors texte, dont un portrait.

Topographie

420. **[DODRECHT]. Dordracum, vulgo Dortt.** Vue gravée XVIII^{ème}, coloriée, 31 x 50. Epreuve sur vergé. Marges. titre dans un cartouche en haut à droite. Légende dans un cartouche en bas à gauche. Sous verre, cadre doré. Est. 400 / 450

Post-incunable : Cronike van Brabant, 1531

421. **[POST-INCUNABLE. 1531]. (Die Cronike van Brabant).** Est. 1.000 / 1.200

Anvers, Lombaerd, 1531.

Titre imprimé en rouge et noir (bord gauche brûlé, bois atteint, doublé), et 314 f. (25 x 17 env.) Reliure disparue dans un incendie, tous les f. brûlés sur le bord gauche (quelques-uns également à droite). Une partie des textes atteints, ainsi que quelques bois.

Illustré de dizaines de bois gravés (dimensions : depuis des petites vignettes jusqu'à trois-quart de page).



422. **[NOUVEAU VIGNOLE]. BAROZZIO (Jacques).** *Le Nouveau Vignole ou relges des cinq ordres d'architecture. Enrichi de moulures, cartels et culs de lampes. Composés et Gravés par Babel.* Est. 200 / 250

Paris, Joubert, 1792.

In-4 (27 x 22), couv. d'attente muette (lég. abimée), non rogné, titre gravé par BABEL, et 53 planches gravées par BABEL. Exemplaire frais.

423. **[BAVIERE. WITTELSBACH]. FORTITUDO LEONINA IN UTRAQUE FORTUNA MAXIMILIANI EMMANUELIS U. B. AC SUP. PALAT. DUCIS, COMITIS PALAT. RHENI, S. R. I. ARCHI-DAPIFERI, ET ELECTORIS, LANDGRV. LEUCHTENBERGENSIS, &c. Secundum Heroica Majorum suorum Exempla Herculeis Laboribus repræsentata, eidemque Post Felicissimum Suum, Suorumque in Patriam Reditum demississimè D. D. D. Ab Universa Societatis Jesu per Superiorem Germaniam Provincia.** Est. 200 / 300

Munich, Apud Mariam Susannam Jæklinin, Joannis Jæklini, Electoralis Typographi, & Bibliopolæ Hæredem, 1715.

In-folio (41 x 29), demi-veau et coins blond ancien, dos lisse, p. de titre mar. rouge, tranches rouges

(rel. frottée, plats éraflés), titre gravé par F. I. SPÄTT d'après Cosmas ASAM, titre, 14 f.- 232 p.-124 p. Illustré de 11 planches hors texte (portraits des souverains, en pied ou par 5 médaillons), et d'une planche double (Statue équestre de Maximilien II-restaurée avec perte à l'onglet), de 2 planches généalogiques et de nombreuses gravures dans le texte. Travail de ver à la marge inférieure des 46 premières pages de la seconde pagination en chiffres arabes (atteignant la deuxième f. de la double planche), mouillure claire en marge inférieure de la première partie de cette même seconde pagination, sinon intérieur très frais.

Bible en allemand, 1564

424. (BIBEL).

Est. 500 / 600

Zu Koln, durch die Erbe Johan Quentels und Gerwinum Kalenium, 1564.

2 tomes en 1 vol. in-folio (37 x 24), plein veau ancien (mors et coiffes abîmés, cuir du dos fendu dans le haut, coins ém.), manque le titre, 7 f. (Ferdinand von Gottes..., 1 f.; Aller Durchleuchtigster... 1 f.; Dem Hochwirdigsten... 2 f.; Register... 3 f.), DLXIX f. (manque f. I et II-Ancien Testament)-1 f. blanc-titre imprimé en rouge et noir (f. 1)-CLXV f. (manque f. XXXVII-Nouveau Testament). Illustré de bois gravés et de letrines. Les deux premiers f. restaurés, de même que la marge du f. III de l'Ancien Testament, manque le haut du titre du Nouveau Testament, le f. CXX restauré avec manque de texte, de même que les 9 derniers f. Mouillures et taches éparses.



425. BEKEN (Philippe vander). *Aaron christianus, S. Franciscus de Sales...*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Philippe Vleurgaert, 1671.

In-4 (31 x 20), plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches rouges, titre (vignette), 98 f. Impr. sur 2 colonnes. Lettrines. Cachet au titre. Int. frais.

426. **BOENER (Jean)**. *Delineatio historica fratrum minorum provinciae germaniae inferioris a Geusiis in odium fidei crudeliter occisorum / Historische af-beeldinghe der minder-broeders van de neder-landts provincie, die om 't geloof wreedelijk vande Geusen ghedoodt zijn.*

Est. 80 / 100

Anvers, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1635.

In-8 (20,5 x 15), plein veau de l'époque (coiffes abîmées, accidents aux mors), titre (avec vignette gravée), 3 f. et xx f. imprimés recto seul-2 f. (approbation et privilège, et grand bois d'imprimeur). Court de marge (le texte touche le bord droit au f. XVIII). Illustré d'un cul-de-lampe, d'une planche d'armoirie et de 20 gravures à mi-page (au recto des xx f.) Usures au titre et à la marque d'imprimeur.

427. [ORDONNANCES DE LOUIS XIV]. **BORNIER (Philippe)**. *Conférences des ordonnances de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, avec les anciennes Ordonnances du Royaume, le Droit Ecrit & les Arrêts. Enrichie d'annotations et de décisions importantes. Nouvelle édition. Corrigée et augmentée... Tome I^{er} seul.* Est. 70 / 100

Paris, Chez les Associez choisis par ordre de Sa Majesté, pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances, 1719.

1 vol. (premier tome seul) in-4 (26 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir; 9 f.-558 p.-1 f. (titre : Arrêts du conseil d'état du roy..., 1719)-cclviii-6 f. (table des arrêts)-41 f. (table du vol.) Manque le haut de la première garde volante, sinon bon exemplaire.

428. BOSSUET. *Discours sur l'histoire universelle... Dixième édition.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Estienne Roger, 1710-1714.

3 vol. (avec 2 vol. de *Continuation de l'histoire universelle...*) petit in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (mors et coiffes fr.), titre impr. en rouge et noir (compris dans

la pag.)-438 p.-3 f. (table et avertissement), titre impr. en rouge et noir, 558 p.-5 f. (catalogue), et titre impr. en rouge et noir, 475 p.-2 f. (catalogue et avis au relieur). Ill. de 3 frontispices, et de 12 cartes à déplier.

429. [RELIURE LYONNAISE]. CATO (Dionysius, ou Valerius). *Disticha de moribus ad filium, præter sedulam variantis lectionis per omnia con[so]lationem, lectissimis etiam adornata flosculis poetiis... interpretatione quincuplice. Adjecta sunt lemmata catoniana...* Est. 50 / 80

Amsterdam, François Houttuyn, 1759.

In-8 (21,5 x 13), plein vélin voire de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, double encadrement de filets à froid aux plats, avec fleurons dorés d'angles et grand fer doré (palmes, couronne de laurier, blason avec deux clefs croisées [Lyonnais]), tranches rouges, faux-titre, titre impr. en rouge et noir (compris dans la pag.)-xvi-347 p. Illustré d'un frontispice et de 4 planches hors texte gravées par S. FOKKE. Un f. manuscrit à déplier relié au début. Ex-libris moderne. Manque la dernière garde volante. Reliure légèrement fatiguée.

Edition des distiques de Caton (Brunet, I, 1668).

Livre de prix attribué par la Scholæ Lugdunensis à Jacob van der Meer en 1781 : le f. manuscrit calligraphié en fait foi (signé par Simon Drolenvaux, Ewaldus Hollebeek et deux autres).

430. [AUTEURS SACRES]. CEILLIER (Dom Remy). *Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques... Nouvelle édition...* Est. 300 / 400

Paris, Vivès, 1858-1869.

17 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., tranches mouchetées. Cachets aux titres. Bon exemplaire.

Les deux derniers volumes constituent la table générale. Les deux précédents forment le quatorzième tome de l'ouvrage.

431. CHIFFLET (Jean Jacques). *Anastasis Childericii Francorum Regis, sive thesaurus sepulchralis Tornaci Nerviorum effusus, & Commentario...* Est. 200 / 300

Anvers, Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1655.

In-4 (26 x 20), plein vélin ivoire à petit rabat de l'époque, p. de titre mar. noir (postérieure), titre impr. en rouge et noir avec vignette, 7 f.-330 p.-11 f. (index). Ill. d'une planche à déplier et de gravures in-texte. Usure avec perforation au titre (ayant épargné texte et vignette), moullure claire aux derniers f., sinon intérieur frais.

432. [CONCILE DE TRENTE]. CHIFFLET (Philippe). *Sacrosancti etæcumenici Concilii Tridentini...* Est. 80 / 100

Anvers, ex officina plantiniana, Balthasaris Moreti, 1640.

In-12 (13,5 x 8), plein vélin ivoire à rabats de l'époque, titre gravé, 23 f.-358 p.-1 f.-lxxii p.-29 f. (index)-1 f. (Corollarium ad Sessiones v i. & xiv.)-1 f. (approbation et privilège). Ill. d'un portrait (Paul III) in-texte. Premier f. de la dédicace raccourci, sans perte de texte. Ex-libris manus. 1774.

433. [SAINT LOUIS]. CHOISY (Abbé de). *La Vie de Saint Louis.* Est. 100 / 200

Paris, Claude Barbin et Daniel Horthemels, 1689.

In-4 (25 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, tranches rouges (coiffes, nerfs et mors usés, coins ém.), titre (vignette), 7 f.-171 p.-8 f. (sommaire). Mention manuscrite au titre. Intérieur frais.

Provenance : «*Pour le reverend pere videlon mss. apostolique*», mention au-dessus du titre.

434. DEL RIO (Mart. Ant.) *Disquisitionum magicarum libri sex...* Est. 150 / 200

Cologne, Hermann Demen, 1679.

Petit in-4 (21,5 x 17,5), demi-veau brun postérieur, dos à 3 nerfs, comp. ornés, plats de vélin ivoire de l'époque à décor à froid, 2 fermoirs de cuivre et cuir (coiffes lég. ém.), titre avec encadrement gravé par LOFFLER junior, 7 f.-1.221 p.-25 f. (index). Impr. sur 2 colonnes. Brunissures généralisées.

Selon Brunet (II, 579), la première édition datait de 1599, et la dernière fut publiée en 1747.

435. DORAT. *Lettres en vers, et œuvres mêlées de M. Dorat, recueillies par lui-même.*
Tome 1^{er} seul. Est. 100 / 150

Paris, Delalain, 1792.

In-8 (18,5 x 12), plein veau écaillé de l'époque, dos lisse orné, p. de titres mar. vert, encadrement doré aux plats (coiffes et coins ém.), faux-titre gravé par de LONGUEIL d'après EISEN, titre, 210 p. Ill. d'un portrait gravé par de SAINT-AUBIN d'après DENON, de 6 planches gravées par de LONGUEIL d'après EISEN, de vignettes et culs-de-lampes. Ex-libris moderne. Intérieur très frais.

Joint : USSIEUX (M. d'). *Raymond et Mariane. Nouvelle portugaise.* Paris, Merlin, 1774. In-8, cartonnage ancien, p. de titre mar. brun, tranches rouges, titre, p. 129 à 187 (provient d'un recueil). **Relié avec : *Henriette et Luci, ou les amies rivales, nouvelle écossaise.*** S. l. n. d. Titre, xii-45 p. **Relié avec : *Berthold, anecdote historique.*** S. l. n. d. p. 105 à 168 (provient d'un recueil). Illustration du vol. : 1 vignette et 1 cul-de-lampe par CARESME, 1 frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par CLERCQ, et 1 frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par CARESME. Ex-libris moderne. Intérieur frais. **Joint : MONTESQUIEU. *Le Temple de Gnide.*** Paris, Egron, (1794). In-4, cartonnage de l'époque. Sans les figures. Ex-libris moderne. **Joint : CONDILLAC. *La Logique...*** Paris, L'Esprit, Debure aîné, 1780. In-8, plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges (coins ém.), faux-titre (Collection complete des œuvres de M. de Condillac), titre, 1 f. (p. iv-v)-153 p.-1 f. (privilege). **Relié avec : BAILLY. *Eloges de Charles V, de Moliere, de Corneille, de l'abbé de la Caille, et de Leibnitz; avec des notes.*** Berlin, et à Paris, Delalain, 1770. Titre, 1 f. (table)-218 p.-1 f. (errata). **Relié avec : BRIZARD (Abbé). *Eloge historique de l'abbé de Mably...*** Paris, Demonville, 1787. Titre (compris dans la pag.)-122 p. Ex-libris moderne. Intérieur très frais. **Joint : GENTIL-BERNARD. *Poésies choisies. Avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon.*** Paris, Quantin, 1884. In-4 br., xx-365 p. Un des 50 num. sur Chine, à toutes marges. Portrait gravé en deux états. Ens. 5 vol.

436. ERASME. *Desiderii Erasmi Roterodami Liber utilissimus de Conscribendis epistolis, Contiens artificium & præcepta in earum compositione observanda. Editio nova. Diligenter ab erratis expurgata.*
Est. 100 / 150

Leyde, Ioannis Maire, 1645.

In-12 (12,5 x 7,5), plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs ornés, comp. ornés au petit fer, double encadrement de triples filets dorés aux plats, fleurons aux angles, coupes et chasses décorées, tranches dorées (reliure à la du Seuil), 627 p. (titre compris dans la pag.)-21 f. Vignette au titre. Cachet au titre. Le dos de la reliure est lég. passé, sinon bon exemplaire.

437. ERASME. *Les Colloques d'Erasme... Nouvelle traduction par Mons^r Gueudeville, avec des Notes, & des Figures très-ingenieuses.*
Est. 200 / 300

Leide, Pierre vander Aa & Boudouin Jansson vander Aa, 1720.

6 vol. petit in-8 (16,5 x 10), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. brun, tranches rouges. Titre impr. en noir et rouge. Ill. d'un frontispice et de gravures dans le texte. Cachet aux titres.

438. [HISTOIRE DE L'EGLISE]. GODEAU (Antoine, évêque de Vence). *Histoire de l'Eglise... Sixième édition.*
Est. 100 / 150

Suivant la copie, imprimé à Paris, 1696.

6 vol. petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées rouges, titre, 23 f.-711 p.-72 f. (table), titre (compris dans la pag.)-696 p.-43 f. (table), titre (compris dans la pag.)-768 p.-52 f. (table), titre (compris dans la pag.)-572 p.-34 f. (table), titre (compris dans la pag.)-673 p.-21 f. (table) et titre (compris dans la pag.)-432 p.-11 f. (table). Cachet aux titres. Bon exemplaire.

La première édition est Paris, 1657. Cette histoire va jusqu'au IX^{ème} siècle.

439. [LOUIS XIV. MEDAILLES]. GOEREE (J.) *Historischegedenk-penningen van Lodewyk den XIV. Vertonende al het voorgevallene onder de Regering van dien koning zedert zyne geboorte, tot op deze tegenwoordige Eeuwe... door J. Goeree.* Est. 100 / 200

Amsterdam, Andries van Damme, 1712.

2 parties en un vol in-8 (20 x 12), demi-veau de l'époque (rel. abîmée avec usures et manques), titre gravé, titre impr. en rouge et noir, 14 f.-142 p.-3 f. (table)-titre, 1 f.-p. 143 à 286-4 f. (table). Ill. de nombreuses gravures de médailles par GOEREE, in-texte. Mouillures marginales ayant généralement épargné les gravures.

440. HAZART (Corneille). *Triumph vande christelycke leere ofte grooten c...*

Est. 100 / 150

Anvers, Michiel Knobbaert, 1683.

2 vol. in-folio (33 x 20). Plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs (dos abîmés), faux-titre, titre gravé, titre impr. en rouge et noir, 4 f.-743 p.-4 f. (table) et faux-titre, titre impr. en rouge et noir, 4 f.-738 p.-4 f. (index). Ex-libris manus. anciens. Cachet aux titres.

Provenances : «*ex libris Heneri Prenten Vicarii in magno Spauwen 1777*», et «*ex libris R. Prenten Subplebans Tungrensis anno 1789*».

441. [HENAULT (Président)]. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. les guerres, les batailles, les sièges, &c. Quatrième édition. Faite sur la troisième, & ornée de vignettes & fleurons en taille-douce.* Est. 100 / 150

Paris, Prault père, Prault fils, Desaint & Saillant, 1752.

In-4 (26,5 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. brun, triple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées (coiffes abîmées, mors fr., coins ém.), faux-titre, titre (vignette), viii-636 p.-27 f. (table)-1 f. (approbation et privilège). Illustré de vignettes in-texte par C. N. COCHIN. Ex-libris modernes. Intérieur frais.

Provenance : le Paige, ex-libris armorié 1923.

442. [HISTOIRE ECCLESIASTIQUE]. *Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique...* Est. 50 / 100

Paris, Herissant, 1752.

2 vol. in-8, plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, triple filet d'encadrement aux plats, tranches rouges (une coiffe sup. abîmée). Cachet aux titres. Note manus. à la première garde volante du second vol.

Joint : DAELMAN. *Théologie de saint Thomas en latin.* 1734. 7 vol. rel. abîmés. Ens. 9 vol.

443. [HISTOIRE DU CIEL]. *Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Nouvelle édition.* Est. 100 / 150

Paris, Frères Estienne, 1771.

2 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-basane et coins blonde, dos lisse, p. de titres mar. rouge, de tom. mar. vert, tranches rouges (coiffes ém.), faux-titre, titre (compris dans la pag.)-xxxvii-1 f. (Ordre des planches et Explication du frontispice)-518 p.-1 f. (privilège), et faux-titre, titre, 515 p. Ill. d'un frontispice et de 25 planches hors texte. Int. frais.

L'illustration est conforme à l'*Ordre des planches*, avec une seconde planche pour la VII.

444. [IMPRESSION DE BALE, 1606]. HOMERE. *Homeri quæ extant omnia Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, Poëmata aliquot...* Est. 100 / 150

Bâle, per Sebastianum Henricpetri, 1606.

2 parties en un vol. in-folio (34,5 x 21), cartonnage ancien (usé), tranches lisses, titre avec marque d'imprimeur, 17 f.-499 p.-11 f. (index)-titre, 1 f.-380 p.-11 f. (index)-1 f. (colophon et marque d'imprimeur). Ex-libris moderne. Int. frais.

Joint : SAINT IRENEE. *Sancti Irenæi episcopi lugdunensis et martyris, opera.* Venise, Apud Franciscum Pitterium, 1734. 2 vol. in-folio (43 x 29), plein vélin ivoire de l'époque, dos manuscrit au titre, tranches mouchetées rouges (dos du second vol. abimé : fendillé en deux endroits), faux-titre, titre imprimé en rouge et noir (compris dans la pag.)-xxviii-428 p. et faux-titre, titre, 385 p.-101 p. (fragmenta anecdota)-12 p. (epistola H. Maffei...) Première charnière du second vol. relâchée et mouillure pâle sur une partie des f. du même. Ens. 3 vol.

445. [JEUX]. Académie universelle des jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition. Est. 100 / 150

Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1756.

Petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes abimées, coins ém.), titre impr. en rouge et noir, 1 f.-680 p. Quelques ill. dans le texte. Cachet au titre. Int. frais.

446. KETEL (Philippe). *De elegantiori latinitate comparanda scriptores selecti...* Est. 100 / 150

Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1713.

Petit in-4 (21 x 17), plein vélin ivoire de l'époque, armoiries dorées au centre des plats, tranches mouchetées rouges, titre impr. en rouge et noir, 6 f.-titre-304 p. (Phrases linguae latinae, d'Antonio Schoro)-titre-168 p. (Hadrianus Cardinalis)-48 p. (Gasparis Schoppi...) -204 p. (Observationes...)-titre-3 f.-50 p. (De vi et usu...)-168 p. (Godescalci Stewechii...)-152 p. (De particularis latinæ orationis Horatii...)-32 f. (index). Cachets au titre.

447. [IMPRESSION DE BOUILLON]. LA FONTAINE. *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine.* Est. 400 / 500

4 tomes en 2 vol. in-8 (20 x 12), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné au petit fer, p. de titres mar. rouge, tranches rouges (coiffes et coins ém., petits accidents), faux-titre, titre (compris dans la pag.)-cvi-118 p.-faux-titre, titre (compris dans la pag.)-129 p. et faux-titre, titre (compris dans la pag.)-169 p.-faux-titre, titre (compris dans la pag.)-212 p. Illustré d'un frontispice et de 246 planches hors texte sur 247 (manque la planche n° LXXIV, *Le loup, la mère et l'enfant*). Sauf mouillure claire marginale supérieure au premier tome, intérieur frais.

Fortifications

448. LE BLOND. *Elements de fortification, contenant la construction raisonnée des ouvrages de la Fortification; les Systèmes des Ingénieurs les plus célèbres; la Fortification irréguliere; le Tracé des Redoutes, Forts de campagne, &c. Avec un Plan des principales instructions pour former les jeunes Officiers dans la science militaire. Septième édition, augmentée d'un Discours sur l'utilité des Places fortes; de nouvelles Notes, & d'Observations particulieres sur différents objets de la Fortification.* Est. 150 / 200

Paris, Jombert, 1775.

In-8 (20,5 x 12,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. brun, tranches rouges (coiffes abimées et coins ém.), faux-titre, titre, 413 p.-2 f. privilège et corrections et additions). Ill. de 37 planches à déplier (certaines, deux par feuille). Nota : l'ordre des planches n'est pas respecté. Ex-libris moderne. Intérieur frais.

449. LE BLOND. *Elemens de fortification, contenant les Principes & la description raisonnée des différens ouvrages qu'on emploie à la Fortification des Places; les Systèmes des principaux Ingénieurs, la Fortification irréguliere, &c. Quatrième édition, corrigée & augmentée.* Est. 100 / 150

Paris, Jombert, 1756.

In-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (reliure usée, mors, coiffes et coins abîmés), titre (compars dans la pag.)-xxiv-420 p. Ill. de 19 planches à déplier *in fine*. Manque angle sup. droit des deux premiers f.



450. LENGLET du FRESNOY (Abbé). *Méthode pour étudier l'histoire, avec un Catalogue des principaux Historiens, & des Remarques sur la bonté de leurs Ouvrages, & sur le choix des meilleures Editions. Nouvelle édition, augmentée et ornée de Cartes Géographiques.* Est. 500 / 600

Paris, Pierre Gandouin, 1729.

4 vol. in-4, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. brun, tranches rouges (mors fr., coiffes et coins ém.), faux-titre, titre, xvi-568 p., titre, 2 f.-576 p., titre, 5 f.-128-428 (catalogue des principaux historiens) p., et titre, 3 f.-545 p.-2 f. (catalogue, approbation et privilège). Ill. de 11 et 12, soit 23 cartes à déplier (dans les deux premiers vol.) Int. frais.

451. LENS (André, peintre). *Le Costume, ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les Monuments.* Est. 200 / 300

Liège, aux dépens de l'Auteur, chez Bassompierre, 1776.

In-4, demi-rel. (abîmée, plats presque détachés), faux-titre, titre, xxxi-411 p. et 51 planches hors texte. Cachets au titre. Sauf titre et dernière pl. abîmées en marge, int. frais.

452. [ARCHITECTURE]. L. M. (M.) *Temples anciens et modernes; ou observations historiques et critiques sur les les plus célèbres Monumens d'Architecture Grecque et Gothique.* Est. 200 / 300

A Londres, et se trouve à Paris, Musier fils, 1774.

In-8 (21 x 14), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (dos usé, coiffes et mors abîmés), faux-titre, titre, xvi-347 p.-1 f. (table). Ill. de 7 planches à déplier par F. N. SELLIER, d'après DUMONT (correspondant à l'avis au relieur, au dos du faux-titre). Petit cachet ancien au titre. Intérieur frais.

Provenance : H. De Puye Arch^e, cachet au titre.

453. LONGINUS (Dionysius). *De Sublimitate commentarius, quem nova versione donavit... Zacharias Pearce.* Est. 50 / 60

Amsterdam, R. & J. Wetstein et G. Smith, 1733.

In-8 (21 x 13), plein maroquin vert de l'époque, dos lisse orné de coupes, filets, roulette, couronnes de laurier, fleurons, p. de titre mar. rouge, triple filet d'encadrement doré aux plats, coupes et chasses décorées, tranches dorées, gardes roses (coiffes et coins lég. ém.), titre impr. en rouge et noir (compris dans la pag.), xlv-372 p. Frontispice gravé de Phil. a Gunst. Ex-libris moderne à la garde volante. Bel exemplaire.

Edition bilingue grec-latin. Contient, en plus de l'édition de Pearce, les notes de Fr. Portus (Brunet). Notice biographique sur Longin à la garde.

454. MANDER (Karel van). (*Schilderboeck*) Est. 150 / 200

Amsterdam, Paulus van Ravesteyn, 1618 (colophon).

Petit in-4 (22 x 17), plein veau ancien, dos à 5 nerfs, tranches rouges (rel. usée, accidents), [manque la page de titre, titre au dos]-14 f.-22 f. ch.-2 f. (table)-122 f. ch.-2 f. (table)-8 f. Illustré du portrait de van Mander par Nicolas LASTMAN. La marge droite du premier f. renforcée.

Relié avec : *Uytleggingh op den Metamorphosis Pub. Ovidii Nasonis...* Amsterdam, voor Cornelis Lodewijcks vander Plasse, 1616. Titre, 9 f.

Relié avec : *Het Leven der oude antycke schilders, soos wel Egyptenaeren, Grieken als Romeynen...* Amsterdam, voor Cornelis Lodewijcks vander Plasse, 1617 (1618 au colophon). Titre, 1 f.-213 f. ch.-1 f. (appendice)-2 f. (index).

Nota : Une partie des f. n'étant pas numérotés, nous n'avons pu déterminer si il manque d'autres pages que le premier titre (note manuscrite ancienne à la garde, au crayon : «*Enige bladzijden missen*»).

455. [MEMOIRES XVIII^{ème} S.] *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique pendant le dix-huitième siècle. Seconde édition, considérablement augmentée.*

Est. 100 / 200

Paris, Le Clere, 1815-1816.

4 vol. in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, fleurons aux comp., p. de titre mar. rouge, p. de tom. mar. noir, tranches jaunes, faux-titre, titre, ccxcviii (préface et introduction)-221 p., faux-titre, titre, 655 p., faux-titre, titre, 670 p., et faux-titre, titre, 738 p.-1 f. (errata). Cachet au premier titre. Ex-libris manus. ancien aux gardes. Bel exemplaire.

L'ouvrage se poursuit jusqu'en 1815. Le dernier volume constitue la liste chronologique des écrivains (avec des notices bibliographiques), et se termine par la table des matières (p. 687 à 710), et la table des écrivains (p. 711 à 738). Provenance : Ex libris P. J. Danneel Pastoris Messenis.

456. [HERALDIQUE]. MENESTRIER (P.) *Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique. Mise dans un meilleur ordre, & augmentée de toutes les Connoissances relatives à cette Science par M. L*.***

Est. 50 / 100

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1780.

In-8 (19 x 12), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, tranches rouges (coiffes et coins ém.), titre (détaché, trace de "scotch")-7 f.-620 p.-17 f. (table)-1 f. (privilege). Illust. de 51 planches gravées hors texte, dont une à déplier. Intérieur frais.

457. MERCIER. *Portraits des rois de France.*

Est. 200 / 300

Neuchatel, Impr. de la Société Typographique, 1783.

4 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, p. de titres et de tom. mar. rouge et vert (rel. passée, petits acc. aux coiffes), titre, 1 f.-382 p.-1 f. blanc-titre-392 p. et titre, 338 p.-titre-307 p. Cachet au titre. Etiquette ancienne de libraire aux gardes (Vve Definne à Tournai). Int. très frais.

L'ouvrage (incomplet ?) va jusqu'à la fin du règne de Louis XIII.

Joint : *Anecdotes françaises, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XV.* Paris, Vincent, 1772 (2^{ème} éd., corrigée et augmentée). 2 tomes en 1 vol. petit in-8, demi-basane (abîmée : coiffe sup. et première charnière int.), faux-titre, titre (compris dans la pag.)-xii-380 p.-faux-titre, titre, 382 p. Cachet au titre. Ens. 3 vol.

458. MONTESQUIEU. *Œuvres de monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'Auteur.*

Est. 100 / 150

Amsterdam et Leipsick, Arkstée et Merkus, 1764.

5 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-basane et coins ancienne, tranches mouchetées. Titres impr. en rouge et noir. Ill. de 2 cartes à déplier. Cachet aux titres.

459. [HONGRIE]. [IMPRESSION DE NUREMBERG, 1664]. NADASD (François de). *Mausoleum regni apostolici regum & primorum militantis ungariae ducum...*

Est. 500 / 600

Nuremberg, Michaëlem & Joannem Fridericum Enderos, 1664.

In-4 (33,5 x 21), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 6 nerfs, plats déc. à froid de filets et d'un médaillon central, titre manus. au dos, titre gravé, titre impr. en rouge et noir, 2 f.-407 p.-3 f. (liste des rois de Hongrie et errata). Ill. de 59 gravures pleines pages in-texte. Int. frais.

Portraits en pied, de Keve I^{er}, duc de Hongrie, à Ferdinand IV, 44^{ème} roi de Hongrie.

460. ORLEANS (Père d'). *Histoire des revolutions d'Angleterre depuis le commencement de la Monarchie. Nouvelle Edition revuë, & corrigée sur celle de Paris en 3 vol. in-Quarto, de l'Année 1693.* Est. 150 / 200

La Haye, Isaac van der Kloot, 1729.

3 tomes en un vol. in-4 (26 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, tranches rouges (coiffes abîmées, us., éraflures aux plats), titre impr. en rouge et noir (vignette), 5 f.-227 p.-18 f. (table), titre impr. en rouge et noir (vignette), 191 p.-5 f. (table), et titre impr. en rouge et noir (vignette), 4 f.-210 p.-5 f. (table). Sauf mouillure pâle à des marges inf., intérieur frais.

Emblèmes, iconologie

461. BOUDARD (J. B.) *Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux Gens de Lettres, aux Poètes, aux Artistes, & généralement à tous les Amateurs des Beaux-Arts.* Est. 200 / 250

Vienne, Jean-Thomas de Trattner, 1766.

3 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau tacheté de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titres mar. brun, p. de tom. mar. vert, tranches rouges (coiffes usées, mors fr.), titre, 7 f.-203 p.-4 f. (table), titre, 219 p.-4 f. (table), et titre, 208 p.-§ f. (avis aux souscripteurs et table). Vignettes aux titres. Illustré d'un bandeau, de 203, 219 et 208, soit 630 gravures in-texte. Rousseurs pâles généralement marginales aux premiers et derniers f. des volumes.

462. [EMBLEMATA]. CAMERARIUS (Joachim). *Symbolorium et Emblematum Centuriæ quatuor...* Est. 100 / 200

Mayence (Moguntæ), Sumpt. Ludovici Bourgeat, Typ. Christophori Kuchleri, 1668.

In-8 (17,5 x 10), cartonnage ancien (recouvrant une ancienne reliure, dos abîmé), titre gravé, titre, 2 f.-201-204-2 f. blancs-204-2 f. blancs-201 p. Ill. de 400 gravures in-texte.

463. [EMBLEMATA]. RIPA (César). *Iconologie ou la science des emblèmes, devises, &c. qui apprend à les expliquer, dessiner et inventer. Ouvrage très utile aux Orateurs, Poètes, Peintres, Sculpteurs, Graveurs, & généralement à toutes sortes de Curieux des Beaux Arts et des Sciences. Enrichie & augmentée d'un grand nombre de Figures avec des moralités, tirées la plupart de César Ripa, par J. B. de l'Académie Française.* Est. 200 / 250

Amsterdam, Adrian Braakman, 1698.

2 tomes en 1 vol. petit in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. abîmée, premier mors réparé, coiffes et coins ém. et acc.), titre impr. en rouge et noir, 12 f.-264 p.-titre impr. en rouge et noir, p. 265 à 550-1 f. blanc-6 f. (catalogue). Ill. de 2 frontispices et de 80 planches comportant chacune 6 sujets.

Publié par Jacques Baudoin (cité dans Brunet, IV, 1.313).



464. RICHEBOURCQ (Jacques de). *Ultima verba factaque et ultimæ voluntates morientium philosophorum virorumque et foerminarum illustrium... studio et opera Jacobi de Richebourcq jurisconsulti antverpiensis.* Est. 100 / 150

Amsterdam, et à Anvers, Jean François Lucas, 1721.

2 vol. in-folio (33 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. brun, tranches mouchetées rouges (coiffes et mors ém.), titre impr. en rouge et noir, 5 f.-357-363-113 p. et titre impr. en rouge et noir, 1 f.-304 p.-1 f.-372 p.-2 f. Impr. sur 2 colonnes. Cachet aux titres. Int. très frais.

465. [BENEDICTINS. HISTOIRE LITTÉRAIRE]. RIVET (Dom) et Paulin PARIS. *Histoire littéraire de la France, ou l'on traite de l'origine et du progrès, de la décadence et du rétablissement des Sciences parmi les Gaulois et parmi les François; Du goût et du génie des uns et des autres pour les Letres en chaque siècle; De leurs anciennes Ecoles; De l'établissement des Universités en France; Des principaux Colleges; Des Academies des Sciences et des Belles Letres; Des meilleures Bibliothèques anciennes et modernes; Des plus célèbres Imprimeries; et de tout ce qui a un rapport particulier à la Literature... Nouvelle édition, entièrement conforme à la précédente.* Est. 400 / 450

Paris, Palmé, 1865. 16 vol. in-4, demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux comp., titre doré, tranches rouges. Cachet aux titres. Bon exemplaire.

La première édition parut de 1733 à 1763. Monumentale histoire, allant «des Gaulois» à la fin du douzième siècle. Le seizième volume constitue la table générale.

466. SAAVEDRA. *Idea Principis Christiano-Politici...* Est. 100 / 150

Paris, Frédéric Léonard, 1660.

In-12 (13,5 x 8), plein vélin ivoire de l'époque, titre gravé, 599 p.-2 f. (table). Ex-libris manus. ancien à la garde volante (manque angle). Ill. de 101 gravures in-texte.

467. SAINT JOSEPH (Pierre). *Idea Philosophiæ Naturalis, sev Physica... Pars tertia totius Philosophiæ. Auctore D. Petro a Sancto Joseph. Editio II.* Est. 80 / 120

Paris, Georges Josse, 1659.

In-12 (13,5 x 8), plein vélin ivoire de l'époque, frontispice gravé, titre, 6 f.-666 p. Ex-libris manus. ancien au titre.

468. [NEGOCIANT]. SAVARY (Jacques). *Le Parfait Négociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des Marchandises de France, & des Pays Etrangers... Enrichi d'augmentations par le feu Sieur Jacques Savary Desbruslons. Nouvelle édition, Revûë & corrigée... Par M. Philémon-Louis Savary.* Est. 250 / 300

Paris, Veuve Estienne, 1736.

2 vol. in-4, plein veau de l'époque (rel. abimée avec manques), tranches rouges, faux-titre, titre impr. en rouge et noir, 18 f.-488-204 p. et faux-titre, titre impr. en rouge et noir, 22 f.-759 p.-16 f. (table). Manque au second faux-titre, quelques mouillures. Ill. d'un frontispice et d'un portrait gravés. Etiquette au premier plat (Bibliothèque de Victor Crozet de Coupe-Jarret). Ex-libris manus. à la garde volante (Nicolas Verzier de Givordi, 1744).

Joint : LARUE (Jean). *La Bibliothèque des jeunes négocians, ou l'arithmétique à leur usage...* Paris, Briaçon, Lyon, Frères, Bruyset, 1747. In-4, plein veau de l'époque (rel. abimée avec manques), tranches rouges, titre, 9 f.-656-12 p.-1 f. (table et errata) -1 f. (approbation et privilège). 2 tableaux à déplier. Int. frais. Ens. 3 vol.

469. SENEQUE. *Opera quæ extant omnia. A Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio quarta...* Est. 100 / 150

Anvers, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1632.

In-folio (40 x 26), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 6 nerfs, plats ornés de filets et d'un motif central à froid, titre manus au dos (petits acc., sinon reliure en bonne condition), faux-titre, portrait de Juste Lipse par GALLE en frontispice, titre gravé, 6 f. (portrait en pied de Sénèque mourant dans sa baignoire et portrait en buste), xxxvi-893 p.-2 f. (privilège, colophon et marque d'imprimeur). Petite perforation au titre gravé (en dehors du sujet). Int. frais.

Troisième édition des œuvres de Sénèque publiée par Juste Lipse (complétée par Libert Froidmont) chez Plantin.

Mention ancienne à la première garde volante : «166. *Gymnastio episcopali S^{ti} Quirini dono dedit J.J.G.*

Lupus, cathedralis ecclesiae Leodiensis canonicus».

470. **SENEQUE. L. Annæi Senecæ philosophi... et rhetoris...** Est. 100 / 150

Venise, Typis Io. Petri Brigoncia, 1658.

3 vol. petit in-8 (15,5 x 8,5), plein vélin ivoire, tranches rouges. Cachet aux titres.

Joint : **HOMERE. Clavis Homerica, sive lexicon...** Goudæ, Gulielmi vander Hoeve, 1649. Petit in-8, plein vélin ivoire à rabats de l'époque. Cachet au titre. **Joint** : **PETRARQUE. Les Œuvres de Petrarques, traduites en françois, avec l'Italien à côté. Par le Sieur Placide Catanusi.** Paris, Estienne Loyson, 1669. In-12, plein vélin ivoire de l'époque. Défraîchi. Ens. 5 vol.

471. **SPIZEL (Théophile). Templum honoris reseratum, in quo l. illustrium ævi hujus orthodoxorum, ac beate defunctorum theologorum philologorumque imagines exhibentur. Accessit viri insignis D. Antonii Reiseri...** Est. 100 / 200

Augsbourg (Augusta Vindelicorum), Typis Koppmayerianis. Prostat apud Gottlieb Goebelum, 1673.

In-8 (20 x 15,5), broché, en couverture d'attente bleue, titre gravé, titre imprimé en rouge et noir, 4 f.-415 p. Illustré de 50 portraits gravés à mi-page in-texte.

472. **STEYAERT (Martin). Theologiæ practicæ aphorismi...** Est. 400 / 450

Louvain, Martin Van Overbeke, 1729 (5^{ème} éd.)

2 vol. in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges. Cachet aux titres.

Joint : **BAILLY (Louis). Tractatus de vera religione...** Divione, Edmundum Bidault, 1776 (3^{ème} éd.) 2 vol. in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges. Cachet aux titres. **Joint** : **PRICKART (Joseph). Tractatus de sacramento matrimonii...** Namur Stapleaux, Lafontaine, 1771. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges. Cachet au titre. **Joint** : **[GISBERT]. L'Eloquence chrétienne...** Par un Père de la Compagnie de Jésus. Lyon, Frères Bruyset, 1729. In-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges. Cachet au titre remonté. Ens. 6 vol.

473. **[IMPRESSION DE GENEVE, 1579]. THEOCRITE. (Theocr. Syracusii Idyllia. Eiusdem Epigrammata, Simmiæ Rhodii Ovum, Alae, Securis, Fistula, Dosiadis Ara. Omnia cum interpr. Latina. In Virgilianas & Nasonianas imitationes Theocriti. Observationes H[enrici] Stephani).** Est. 200 / 250

(S. l. (Genève), Excud. H. Stephanus, 1579).

In-16 (13,5 x 8,5), plein vélin ivoire souple de l'époque, dos à 4 nerfs, plats estampés à froid d'un riche décor avec chacun une scène de Judith et Holopherne et légende dans le bas, tranches rouges (reliure légèrement fatiguée, doublures décollées), (manque le titre et les 7 f. préliminaires)-447-63-128 p. Textes grec et latin en vis-à-vis. Les deux premières gardes sont des f. d'incunables récupérés. Manque à la dernière garde volante. Rousseurs pâles à quelques f.

Belle impression du XVI^{ème} siècle à la typographie soignée. Certaines pages sont proches du calligrammes (cfr. p. 388-389, 416-417). Réimpression faite sur l'édition in-folio, bénéficiant de quelques corrections dans le texte (Renouard 147). «Edition importante et faite avec beaucoup de talent. Estienne (Henri II), quoiqu'il n'ait pas consulté les manuscrits, s'est servi des éditions d'Alde, de Rome et des Juntas et a corrigé plusieurs passages d'après le commentaire d'Eustache sur Homère» (Graesse, VI, 114; Cinq siècles d'imprimerie genevoise, 1908, I, 219; Brunet, V, 782).

474. **[IMPRESSION DE ZURICH, 1557]. THESAURI ANTIQUITATUM, hoc est, impr. rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis Numismatibus quàm fidelissime deliniatarum. Ex Museo Iacobi de Strada Mantuani Antiquarii.**

Est. 500 / 600

Tiguri (Zurich), apud Andream Gesnerum, 1557.

In-8 (18,2 x 12), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manus. au dos, tranches rouges, titre (marque d'impr.), 35 f.-335 p. Nombreuses figures dans le texte (monnaies). Sauf restauration à la marge du titre, rares mouillures marginales et petit travail de ver au bas des derniers feuillets, bel exemplaire.

475. [TORCY (M. de)]. *Mémoires de M. de **** pour servir à l'histoire des négociations depuis le Traité de Riswick jusqu'à la Paix d'Utrecht. Tomes I^{er} et II (sur 3).*

Est. 100 / 120

La Haye, 1757-1756.

2 vol. (sur 3) petit in-8 16,5 x 9,5, plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges. Ex-libris modernes.

Joint : STRADA (F). *Histoire de la guerre de Flandre. Seconde decade* (seule). Suivant la copie impr. à Paris, 1652. In-8 (19 x 11,5), plein vélin ivoire à petit rabat de l'époque. Portraits in-texte. Ex-libris moderne. **Joint : Campagnes des armées françaises, en Prusse, en Saxe et en Pologne...** Tome Ier seul. Paris, Buisson, 1807. In-8 20,5 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. noir (coiffes abîmées avec trous de vers, coins ém.) Ill. de 6 portraits gravés (Napoléon, Murat, Lannes, Soult, Berthier et Moellendorff). Ex-libris moderne. Travail de ver *passim* dans l'ouvrage. Ens. 4 vol.

476. **TRICALET (Abbé).** *Les Motifs de crédibilité rapprochés dans une courte exposition, prouvés par le témoignage des Juifs & des Payens...*

Est. 50 / 100

Paris, Michel Lambert, 1763.

2 vol. petit in-8 (17 x 10), plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné, p. de titres mar. vert, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, chasses décorées, gardes bleues, tranches dorées (coins ém., usure des coiffes du second vol.), titre (compris dans la pag.)-viii-528 et titre (compris dans la pag.)-542 p.

477. **TURPIN.** *La France illustre, ou le Plutarque français. Années 1775, 1776, 1777, (1778).* Paris, 1775-1779.

Est. 200 / 300

4 vol. in-4 (26,5 x 20,5), en cartonnage muet de l'époque (lég. usé), tranches lisses, pagination multiple. Intérieur frais. Ill. de 6, 6, 5 et 5, soit 22 portraits gravés (sur 48, *cf. infra*). La cinquième livraison et le quatrième vol. portent : «*Seconde souscription*». Brunet (tome V, 982), parle de 4 vol. parus de 1780 à 1785, et comportant 52 cahiers et 48 portraits.

Portraits (et biographies) de : vol. I : Maurice de Saxe, chancelier d'Aguesseau, maréchal de Belle-Isle, Paulmy d'Argenson, maréchal de Villars, Duguay-Trouin; vol. II : Chevert, maréchal de Berwick, Turgot, La Bourdonnais, comte de Ligniville, maréchal Dubourg; vol. III : Louis II, prince de Condé, Claude Le Peletier, maréchal de Brissac, Bertrand du Guesclin, Henry duc de Rohan; vol. IV : Mathieu Molé, grand amiral Villars Brancas, Claude, comte de Forbin, Ripert de Monclar, Turenne. Ce volume commence par un *Tableau historique de la marine française*, en 68 p.

478. **ZAMBONI.** *Collectio declarationum Sacræ Congregationis Cardinalium Sacri Concilii Tridentini Interpretum...*

Est. 200 / 300

Atrebatii, Rousseau-Leroy, 1860-1868.

4 vol. in-4, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, p. de titre mar. rouge, p. de tom. mar. vert, tranches mouchetées. Cachet aux faux-titres.

Joint : BOISSONNET. *Dictionnaire... des décrets des diverses congrégations romaines...* Paris, Migne, 1860. In-4, demi-basane blonde de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, p. de titre mar. rouge, tranches mouchetées. Cachet au titre. **Joint : JOUHANNEAUD.** *Dictionnaire... des indulgences...* Paris, Migne, 1852. In-4, reliure abîmée (manque le dos), tranches jaspées. Cachet au titre. Ens. 6 vol.

Sciences

Œuvres de Buffon

Histoire naturelle

479. BUFFON (Comte de). *Histoire naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi. 6ème édition.* (manque un tome). Est. 1.500 / 1.800

A Paris, Suivant la copie, De l'imprimerie royale, 1759 (pour le premier tome; pour les autres, éditions et dates diverses, mais ensemble cohérent; tome VII en deux parties, **manque le tome XXII**).

31 vol. petit in-8 (17 x 10) sur 32 (manque tome XXII), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs décorés, comp. ornés, p. de titre et de tom. mar. rouge, tranches rouges (quelques coiffes ém., petits acc.) Illustré de **551 planches gravées hors texte** (manquent planches XL à XLVI du vol. XXI, et la planche XI du vol. XXVIII, remplacée par un second exemplaire de la planche XII).

BUFFON (Comte de). *Histoire naturelle des oiseaux.* (complet).

A Paris, De l'imprimerie royale, 1770-1785.

18 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs décorés, comp. ornés, p. de titre et de tom. mar. rouge, tranches rouges (quelques coiffes ém., petits acc.) Illustré de **249 planches gravées hors texte** (manquent la planche XII du vol. I, la planche VII du vol. VI, la planche VI du vol. XII).

BUFFON (Comte de). *Histoire naturelle générale des minéraux.* (manque un tome).

A Paris, Suivant la copie in-4°, De l'imprimerie royale, 1783-1788.

8 petit in-8 (17 x 10) sur 9 (**manque tome Ier**), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs décorés, comp. ornés, p. de titre et de tom. mar. rouge, tranches rouges (quelques coiffes ém., petits acc.)

BUFFON (Comte de). *Supplément à l'Histoire naturelle.* (manque un tome).

A Paris, De l'imprimerie royale, 1774-1789.

13 vol. petit in-8 (17 x 10) sur 14 (**manque tome III**), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs décorés, comp. ornés, p. de titre et de tom. mar. rouge, tranches rouges (quelques coiffes ém., petits acc.) Illustré de **208 planches gravées hors texte** (manquent les planches XXXII et XXXIII du vol. V, et planches XIX, XXI, XXXVII, XXXIX, XLI, XLIII, XLV, XLVII et XLIX du vol. XIII).

LA CEPEDE (Comte de). *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents.* (complet)

A Paris, sous le privilège de l'Académie royale des sciences, 1788-1790.

4 vol. petit in-8 (17 x 10), dos à 5 nerfs décorés, comp. ornés, p. de titre et de tom. mar. rouge, tranches rouges (quelques coiffes ém., petits acc.) Illustré de **48 planches gravées hors texte** (manquent la planche X du vol. II).

Un ensemble de **74 volumes** (sur 77), totalisant **1.056 planches**. Bel ensemble décoratif.



480. BUFFON (Comte de). *Histoire naturelle des oiseaux.*

Est. 150 / 200

Paris, Imprimerie Royale, 1770-1775.

6 vol. petit in-8 (16,5 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. noir, tranches rouges (coiffes ém. des mors abîmés). Ill. de 14, 15, 9, 18, 19 et 12,

soit 87 planches d'oiseaux. Intérieur frais.

481. BUFFON (Comte de). *Les Epoques de la nature.* Paris, Imprimerie Royale, 1780. Et : **F[ELLER] (Abbé F. X. d[e])**. *Examen impartial des Epoques de la nature de M. le Comte de Buffon.* Luxembourg, héritiers d'André Chevalier, 1780. Est. 100 / 200

3 vol. in-8 (16,5 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné au petit fer, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. noir, tranches rouges (2 mors abîmés), faux-titre, titre, 246 p., faux-titre, titre, 264 p., et (Feller :) titre (compris dans la pag.)-263 p.-2 f. (table). L'ouvrage de Buffon est ill. de 6 planches (fossiles) et de 2 cartes à déplier; il porte une note manuscrite ancienne au premier faux-titre (références de la critique de Feller dans le Journal historique).

482. BUFFON. *Ceuvres complètes de Buffon, suivies de ses continuateurs, Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson et Geoffroy-S^t-Hilaire.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Lejeune, 1828-1830.

74 livraisons in-8 br. Ill. de 209 planches gravées rehaussées et gommées pour une partie (format 24 x 17) présentant 2 sujets chacune. Exemplaire frais.



483. FROIDMONT (Libert). *Liberti Fromondi in collegio falcon is Lovanii olim Philosophiæ Professoris Primarii, Meteorologicorum, liber sex. Editio altera auctior & emendatior.* Est. 100 / 150

Louvain, Typis Hieronymi Nempæi, 1646.

In-4 (21,5 x 16), plein vélin ivoire (abîmé, coiffes supérieure et premier mors fendu), titre imprimé en noir et rouge, 5 f.-571 p.-9 f. (index)-1 f. (censura). Ex-libris manuscrit. Page de titre abîmée (marges), mouillures éparses dans l'ouvrage, gardes renouvelées.

Provenance : «*Ex libris J. Hubar 1755*», ex-libris manuscrit au dos du titre.

484. MARTIN (Benjamin). *Elémens des sciences et des arts littéraires. Traduits de l'Anglois.* Est. 50 / 100

Paris, Nyon, Guillyn, Hardy, 1756.

3 vol. in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, tranches rouges (les coiffes sup. abîmées, quelques trous de vers en queue du deuxième vol., sinon reliure fraîche). Ill. d'un frontispice. Usures aux titres. Intérieur très frais.

485. [SPECTACLE DE LA NATURE]. *Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle... Nouvelle édition.* Est. 200 / 300

Paris, Frères Estienne, 1771.

9 vol. in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. noir, tranches rouges (petits défauts, un mors fendu). Ill. de 9 frontispices et de 25 (animaux), 36 (plantes), 32 (animaux, bateaux, pierres), 27 (géographie, astronomie), 19 (géométrie), 30 (machines), 33 (machines, écritures), soit 202 planches, la plupart à déplier. Les gravures sont de J. B. BACK. Ex-dono imprimé des bourmestres de Liège Pierre-Ambroise de Loets de Trixhe et Jean-Rémy de Chestret, 1785, avec le perron, collé sur la première garde volante blanche.

486. [ARITHMETIQUE]. TRINCANO. *Traité complet d'arithmétique à l'usage de l'Ecole Militaire de la Compagnie des Cheval-Légers de la Garde Ordinaire du Roi...*

Est. 200 / 300

Paris, Cellot, Musier, et Versailles, Blaisot, 1781.

In-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffes ém.), xxxii-536 p. Ill. de 2 planches à déplier. Cachet au titre. Int. frais.

Jardins, botanique, agriculture

487. [ŒILLET]. ANONYME. *Traité des œillets, par l'Auteur du Traité des Renoncules, Imprimé à Paris chez Lottin.* Est. 300 / 400

Avignon, Louis Chambeau, et se vend à Paris, chez la Veuve David, jeune, 1762.

Petit in-8 (15,5 x 8,5), plein veau de l'époque, dos lisse, p. de titre mar. noir, tranches rouges (coiffes abîmées, mors fendus sur quelques cm), titre (compris dans la pag.)-403 p. (les 62 premières, en chiffres romains (Epitre et Des auteurs cités) -1 f. (table et imprimatur). Ill. de 3 planches à déplier (montées tête-bêche).

488. [NEDERLANTSSEN HOVENIER]. GROEN (J. vander). *Den Nederlantschen Hovenier... Door J. vander Groen, Hovenier van Sijn' Doorluchtighe Hoogheydt, den Heere Prince van Orangien, &c.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Philips Vleurgaert, 1672.

In-8 (19 x 15) br. (couv. en plastique autocollant blanc), titre gravé (émargé, remonté sur un onglet), titre, 4 f. (table des 5 parties, privilège et approbation, Inhoudt, De loffelijckheydt des Landt-levens), pagination multiple. Ill. de planches à pleine page et de figures. Les dernières pages (après la p. 74) de la dernière partie, très abîmées ou manquantes. Papier vieilli, réparations malhabiles au scotch, principalement au début et à la fin de l'ouvrage.

489. [HERBIER]. *Herbier de l'amateur de fleurs, contenant, gravés et coloriés, d'après nature, les végétaux qui peuvent orner les jardins et les serres...* Est. 2.000 / 2.500

Bruxelles, de Mat, 1829-1830.

3 tomes sur 4, et les huit premières livraisons du tome IV et dernier. L'ensemble, en fascicules (avec les couv.) Recueil de 464 belles planches de fleurs coloriées, sur vélin. Ensemble très frais.

Contient 420 planches pour les trois premiers vol. (il en manquerait 28), et 44 planches du quatrième.

490. LESACHER (E.) et M.-A.-A. MARESCHAL. *Nouvelle botanique médicale comprenant les plantes des jardins et des champs susceptibles d'être employées dans l'art de guérir, de leurs vertus et de leurs dangers, d'après les anciens auteurs et les auteurs modernes, avec planches dessinées et peintes d'après nature, puis chrômo-lithographiées, par M.-A.-A. Mareschal. Planches entièrement inédites.* Est. 100 / 150

Paris, Simon, 1876.

4 tomes en 2 vol. in-4 (28 x 18), demi-chagrin et coins, dos à 5 nerfs, tranches à décor floral. Ill. de 200 planches en couleurs. Rousseurs pâles ayant généralement épargné les planches.

L'ouvrage comprend 100 fascicules de 8 p. chacun (et tables).

491. LE MAOUT et DECAISNE. *Traité général de botanique descriptive et analytique... Ouvrage contenant plus de 5.500 figures...* Est. 300 / 400

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1876 (2^{ème} éd.) In-4 br. (dos refait), vi-766 p. Cachet au titre.

Joint : BOSSU. *Traité des plantes médicinales indigènes... Atlas de 60 planches gravées sur acier.* Paris, L'Abeille Médicale, 1872. In-8, demi-rel. (coiffe sup. abîmée). 60 planches en couleurs (certaines détachées). **Joint :** 3 vol. (EBERHARDT, *Les plantes médicinales*; CRÉPIN, *Manuel de la flore de Belgique*; CROWET et NOEL, *Plantes du pays*). Ens. 5 vol.

492. MASCLEF. *Atlas des plantes de France...* Est. 100 / 200

Paris, Klincksieck, 1891.

In-8 br. (dos cassé, déboîté, manque second plat de couv.) Rousseurs pâles. Atlas de 400 planches colo-

riées sous portefeuilles d'éd. Frais.

Joint : MOUILLEFERT. *Traité des arbres et arbrisseaux...* Paris, Klincksieck, 1892-1898. In-8 br. (dos cassé). Rousseurs pâles. Atlas de planches photographiques sous portefeuille d'éd. Frais. Ens. 5 vol.

493. NICHOLSON (G.) et S. MOTTET. *Dictionnaire pratique d'horticulture et de jardinage. Illustré de plus de 4.000 figures dans le texte et de 80 planches chromolithographiées hors texte...* Est. 500 / 700

Paris, Doin, Librairie Agricole, Vilmorin-Andrieux et Cie, 1892-1897.

5 vol. in-4 (28,5 x 20), demi-percaline et coins noirs (assez modeste), titre doré. Cachet aux faux-titres. Sauf rousseurs pâles aux premiers f., intérieur frais.

Ouvrage rédigé par «G. Nicolson, Curateur des Jardins royaux de Kew à Londres, traduit, mis à jour et adapté à notre climat, à nos usages, etc., etc. par S. Mottet, Membre de la Société Nationale d'Horticulture de France, avec la collaboration de MM. Villemorin-Andrieux et Cie, G. Alluard, E. André, G. Bellar, G. Legros, etc.» Les planches en couleurs représentent des plantes.

494. [AMELIORATION DES TERRES]. [PATTULLO]. *Essai sur l'amélioration des terres.* Est. 100 / 150

Paris, Durand Neveu, 1765.

Petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, tranches rouges, titre (compris dans la pag.)-xii-285 p.-1 f. (privilege). Ill. de 3 planches hors texte *in fine*. Petite usure à un f. et au titre, sinon bel exemplaire frais.

Pattullo est le signataire de l'*Epître à Madame de Pompadour*, au début de l'ouvrage.

495. [MAISON RUSTIQUE]. *La Petite maison rustique, ou cours théorique et pratique d'agriculture, d'économie rurale et domestique. D'après Rozier, Parmen-tier, Duhamel-Dumonceau, de la Bretonnerie, ... Gilbert, Tessier, Lafosse, ... Chaptal, ... Valmont de Bomare, Cadet-de-Vaux, etc.* Est. 400 / 500

Paris, Veuve Devaux, an XIII-1805 (2^{ème} édition, refondue, corrigée et considérablement augmentée).

2 vol. in-8 (20,5 x 13), plein veau moucheté de l'époque, dos lisse orné au petit fer, p. de titres et de tom. mar. noir, plats encadrés d'une grecque dorée (coins ém., petite perforation au dos du tome I^{er}, trace de petite étiquette au dos du tome II, sinon belle reliure), faux-titre, titre (compris dans la pag.)-lxxi-421 p. et faux-titre, titre, 567 p.-2 f. (catalogue). Ill. d'un frontispice et de 6 et 6, soit 12 planches à déplier. Exemplaire frais.

Reliures

Aux armes du duc d'Arenberg

496. LUCIEN de SAMOSATE . *Luciani Samosatensis opera. Ex versione Ioannis Ben edicti...* Est. 150 / 200

Amsterdam, P. & I. Blaeu, 1687.

2 vol. in-8 (21,5 x 13), plein vélin ivoire, armes dorées aux plats, titre gravé, titre, 10 f.-1.060 p.-9 f. (index)-4 f.-46 p. (Scholia in volumen primum), et titre, 1 f.-922 p.-1 f. (addenda)-12 f. (index)-55 p. (Scholia in secundum volumen). Cachet aux titres. Frais.

Edition juxtaposée grec-latin. Provenance : aux armes de Charles-Marie-Raymond, duc d'Arenberg (1721-1778) : Armorial belge du bibliophile, 640 (deuxième format signalé).

497. POLYBE. *Polybii Lycortæ F. Megalopolitani historiarum...* Est. 150 / 200

Amsterdam, Johannis Jansson & Johannis van Someren, 1670.

Livres anciens

3 vol. in-8 (21,5 x 13), plein vélin ivoire, armes dorées aux plats, titre gravé, titre, 6 f.-76 p.-1 f. blanc-908 p., titre gravé, titre, 3 f.-p.909 à 1.816, et titre, 462 p. (commentaires). Cachet aux titres. Frais.

Edition juxtaposée latin-grec. Provenance : aux armes de Charles-Marie-Raymond, duc d'Arenberg (1721-1778) : Armorial belge du bibliophile, 640 (deuxième format signalé).

498. POLYÆNUS. *Polyaeni strategematum libri octo. Justo Vultejo interprete. Pancratius Maasvicius...* Est. 100 / 150

Leyde, Jean du Vivié & Jordan Luchtmans, 1690.

In-8 (21,5 x 13), plein vélin ivoire, armes dorées aux plats, titre gravé, titre, 10 f.-832 p.-20 f. (index). Cachet au titre. Int. frais. Bon exemplaire.

Edition juxtaposée latin-grec. Pour Brunet, la bonne édition. Provenance : aux armes de Charles-Marie-Raymond, duc d'Arenberg (1721-1778) : Armorial belge du bibliophile, 640 (deuxième format signalé).



499. [RELIURE A LA DU SEUIL]. CHAMILLARD (Gaston). *De corona, tonsura et habitu clericorum...* Est. 100 / 120

Paris, Georges Josse, 1659.

In-8 (18,5 x 12,5), plein maroquin prune, dos à 5 nerfs décorés, comp. ornés, plats décorés de filets et fleurons dorés à la Du Seuil, chasses et coupes décorées, tranches dorées, titre, 5 f.-658 p.-21 f. (index). Ex-libris moderne à la première garde volante. Ex-libris manuscrit ancien au bas du titre. Bel exemplaire.

Provenance : F. de Nesmond abbé (ex-libris manuscrit).

500. [RELIURE XVIII^{ème}]. *ESERCITO DEL CRISTIANO...* Est. 100 / 150

Rome, 1786.

Petit in-8 (16 x 9,5), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats encadrés d'une large frise dorée, les lettres V.F. dans un médaillon central, tranches dorées et ciselées sur les bordures (travail de ver limité aux coiffes, sinon belle rel.), titre impr. en rouge et noir (compris dans la pag.)-iv-388 p.-3 f. (index). Ill. d'une gravure hors texte. Cachet au titre.

501. [RELIURE JANSENISTE DU XVII^{ème} S.]. *Office du S. Sacrement... Nouvelle édition.* Est. 100 / 150

Paris, Jean Villette, 1693-1692.

2 vol. in-8 (17 x 10), plein maroquin rouge janséniste dos à 5 nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, filet à froid d'encadrement aux plats, chasses et coupes décorées, tranches dorées, titre (compris dans la pag.)-372 et titre, 2 f.-lxx-414 p.-1 f. (privilege)-6 f. (table). Exemplaire réglé. Bon exemplaire.

502. [RELIURE XVIII^{ème}]. *L'Office de l'Eglise et de la Vierge en latin et en français avec les hymnes traduites en vers.* Est. 100 / 120

Paris, Pierre le Petit, 1686 (privilege de 1668, enregistré en 1669, achevé d'imprimé de 1670, et édit de 1675).

In-8 (19,5 x 13), plein maroquin tête-de-nègre du XVIII^{ème}, dos à 5 nerfs ornés, comp. décorés, p. de titre mar. brun, plats encadrés d'une large frise dorée, filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, titre gravé, titre, 48 f.-571 p.-10 f. (Prose sur la sainte vierge au pied de la croix)-2 f. (privilege). Exemplaire réglé. Ill. d'un frontispice et de 6 planches hors texte. Ex-libris moderne. Bel exemplaire.

Joint : MOREL (Ch.) *Primerose. Seconde édition.* Paris, P. Didot l'aîné, 1798. In-12, plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs décorés, comp. ornés, plats encadrés d'une frise dorée, coupes et chasses décorées, tranches dorées, gardes de soie rose, faux-titre, titre, 207 p. Ill. d'un frontispice et de 6 planches hors texte de L. J. LE FEBVRE, gravées par GODEFROY. Ex-libris moderne. Sauf mouillure à deux f. et au dos d'une planche, bel exemplaire frais. Ens. 2 vol.

503. [RELIURE DE GRUEL]. *Paroissien romain d'après les imprimés français du XV^{me} siècle.* Est. 100 / 120

Paris, Gruel-Engelmann, 1858.

Petit in-8 (16 x 12), plein maroquin vert bouteille, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, comp. décorés, plats encadrés d'un double filet et d'une chaînette dorés, large frise avec petit fleurons aux angles, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, gardes de soie vert foncé (les lettres «C. P.» dorées à la première garde de soie volante), fermoirs de métal doré (Gruel rel.), 703 p. avec encadrements décorés. Ill. de 3 planches hors texte en couleurs. Ex-libris moderne. Petit cachet de libraire (J. Vieusse Toulouse) à la garde volante, cachet du relieur. Bel exemplaire.

Joint : *Le Paradis de l'ame chrétienne, ou recueil de prières... Nouvelle édition.* Malines, Hanicq, s. d. In-12, plein cuir noir à bordure, clous et fermoirs en métal argenté, tranches dorées (un mors abîmé sur quelques cm). Frontispice et quelques vignettes. Ex-libris manuscrit XIX^{eme} (Ernest Droesbeke, Courcelles) et ex-libris moderne. **Joint : *Manuel des catéchismes...*** Paris, Damby (Willemin), 1900. In-12, plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, titre or, filet doré aux coupes, chasses déc., tranches dorées, gardes de soie rouge, étui. Ex-libris manuscrit (Paul Vinson) et ex-libris moderne. Deux signets. Bel exemplaire. **Joint : *Missel romain (XX^{eme} siècle).*** Petit in-8, plein veau glacé, dos à 4 nerfs, comp. ornés, décor en cuir repoussé au centre du premier plat (le Christ en croix), entouré d'un décor de filets et fleurons dorés, double filet d'encadrement au second plat, coupes et chasses décorées, gardes de soie verte. Toutes les pages ont un encadrement en couleurs. Ex-libris moderne. Très frais. Ens. 4 vol.

504. [RELIURE AUX ARMES PONTIFICALES]. WALLUS (Jacobus). *Iacobi Wallii e societate Jesu Poëmatum libri novem.* Est. 200 / 300

In-8 (18 x 11), plein vélin ivoire à petit rabat de l'époque, dos à 5 faux-nerfs dorés, plats encadrés d'un double filet doré, armes pontificales aux centres (reliure légèrement salie), titre, 15 f.-422 p.-1 f. (privilege). Ex-libris manuscrit ancien au titre. Intérieur frais.

Provenance : «*Sodalitatis Jurisconsulti [...] Lovany 1659*».

Dictionnaires

505. BERTRAND (Abbé). *Dictionnaire universel, historique et comparatif, de toutes les religions du monde... publié par M. l'abbé Migne.* Est. 100 / 200

Paris, Migne, 1848-1858.

4 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux comp., tranches mouchetées. Rouseurs pâles, principalement aux premiers f. Cachet aux titres.

506. BLUSSE (Abraham, le jeune). *Dictionnaire portatif françois et hollandois et... Première partie, qui contient le françois et le hollandois... Edition revue et augmentée considérablement.* Est. 50 / 100

Dordrecht, Blussé et Van Braam, 1828.

In-8 broché en cartonnage d'attente de l'époque, non rogné, xv (liste des noms de baptêmes et des pays, villes, etc.)-1.011 p. Int. frais.

Joint : *Vocabulaire imagé (allemand, latin, français et italien).* Petit in-8, débris de reliure, incomplet (plus de 80 doubles feuilles num.; 9 sujet par feuille simple). Ens. 2 vol.

507. CALEPIN (Ambroise). *Dictionarium octolingue (latin, hébreu, grec, français, italien, allemand, espagnol et anglais). Editi novissima.* Est. 100 / 150

Lyon, Philippe Borde, Laurent Arnaud et Claude Rigaud, 1656.

2 vol. in-folio (41 x 25), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de triples filets à froid, plats entièrement recouverts d'un décor estampé, tranches lisses, un fermoir de laiton et traces de trois autres

Belgicana

(dos du premier vol. fendu - à restaurer). Titres impr. en rouge et noir avec grande vignette. Int. très frais.

508. FELLER (Abbé F. X. de). *Dictionnaire historique, ou histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc.* Est. 80 / 100

Augsbourg, Rieger Fils, Liège, Lemarié, 1790-1794.

8 vol. in-8, demi-veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. brun, p. de tom. mar. noir, tranches mouchetées rouges (petits acc. à des p. de titres et coiffes). Cachet aux titres. Int. frais.

509. FURETIERE (Antoine). *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences et des arts...*

Est. 400 / 500

La Haye, Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690.

3 vol. in-folio (39 x 25), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. brun, tranches rouges (rel. usée, accidents). Portrait gravé de Furetière par EDELINCK d'après de SEVE. Usures aux titres, sinon intérieur généralement frais.

510. MORERI (Louis). *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...*

Est. 400 / 500

Amsterdam, Leyden, La Haye, Utrecht, 1740 (18^{ème} éd.)

8 vol. in-folio (40 x 26), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (des coiffes et coins abimés, petits accidents). Frontispice. Cachet aux titres.

Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, édition de 1780-1782

511. DIDEROT et d'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers...*

Est. 1000 / 1500

Lausanne et Berne, Sociétés Typographiques, 1780-1782.

36 vol. in-4 (24 x 15), cartonnage d'attente bleu de l'époque, étiquettes de titres (sauf vol. 29), non rogné (cartonnage lég. usé). Et 3 vol. de planches (publiés en 1782, 1780 et 1781), format 24 x 18,5, cartonnage identique : 417 planches gravées en taille-douce dont 137 à déplier et 10 cartes à déplier. Sauf travail de ver dans le bas du début du premier vol. de planches, intérieur frais.

XIII. Belgicana

Manuscrits

512. [COUTUMES DU PAYS DE LIEGE]. *Articles des coutumes du pays de Liege.* Manuscrit début XVIII^{ème} siècle relié en un vol. in-folio (34 x 21) de 204 f. num., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, étiquette manus. (coiffes et coins ém., taches, traces de fermoirs). Papier filigrané (armoiries). Quelques annexes intercalées. Intérieur frais.

Est. 100 / 150

Coutumes, textes des paix, liste des bourgmestres de Liège (noms et surnoms) depuis 1417 jusque 1716. Passages en latin, parties en flamand (par exemple : *Register der Heeren Capellaenen van Munsterbilsen*), etc. Certains f. sont restés blancs.

513. **[JOURNAL D'UN MEDECIN DE CAMPAGNE c. 1735].** **Jacobus ANTOINE dit POISKET, chirurgien à Paifve.** Registre manuscrit de 46 f. (et quelques f. blancs), in-4 (27,5 x 18), plein veau de l'époque, fermoirs de cuir (rel. fat.) Quelques f. écourtés. Int. relativement frais. Est. 100 / 150

1^{er} f. : «*ce present registre appartient a jacque anthoni dit Poisket chirurgien a Paifve. L'an 1739 ce 6 avril, touchant les playe et operation que je peu avoir traité et pensé et de ceux qui me sont encore redevable depuis l'an 1733*». Pour chaque intervention, il y a la date, la localité (Awans, Hovemont, Loncin, Wihogne, Hers-tal, etc.), le nom du malade ou blessé, le résumé de l'intervention médicale ou chirurgicale, le prix, les sommes encore dues,... Intéressant manuscrit fournissant nombre d'indications précieuses.

514. **DOSSIER CONCERNANT LA FAMILLE DESMANET de GRIGNART (et ses alliés de Macar, Dejonchières, de Behault) : 1723 à 1878.** 1 : Diplôme d'anoblissement et confirmation d'armoiries du 7 oût 1723, par Charles VI empereur, 10 p. sur papier (et copie de 1787). 2 : Testament de Catherine Ursule Florence Dejonchières, épouse de Joseph Alexis Desmanet (22 janvier 1766). 3 : Reconnaissance de noblesse du roi Guillaume en faveur de Léopold Joseph Ladislas Desmanet et de Albert Xavier Joseph Desmanet de Grignart, de 1822 (et traduction en français). 4 : Rapport de la Commission au Corps Equestre de la Province du Hainaut concernant la reconnaissance de noblesse du premier. 5 : *Idem* pour le second (1821). 6 : Extrait du registre aux délibérations du Corps Equestre admettant Albert Desmanet de Grignart (1821). 7 : Contrat de mariage de Marie François de Macar et de Hortense Félicité Julienne Ghislaine Desmanet de Grignart (1859). 8 : Déclaration de la succession de G. Desmanet de Grignart, décédé à Braine le Comte le 23 octobre 1878. 9 : Livret militaire du lieutenant Marie François Ferdinand de Macar (1849). Est. 100 / 150

Iconographie

La Cathédrale Saint-Lambert par Cremetti

515. **Jean DENEUMOULIN.** *Ancienne cathédrale de S^t Lambert à Liège. Vue prise du palais épiscopal. c. 1820.* Lithographie sur Chine collé, 6,48 x 61,6. Marges : 62 x 73. «*Dess. d'après nat. par Deneumoullin [sic]*», «*Imp. lith. de M^d Cremetti à Liège*», «*Menzon [?] lith.*», et titrée en dessous. Timbre sec «*M^d Cremetti éditeur à Liège*» à la marge. Le carton-support a jauni, mais la lithographie elle-même est restée d'une très grande fraîcheur (sauf très rares petites rousseurs pâles). Sous verre, cadre sculpté doré d'origine, avec l'étiquette de «*Lithographie de M^d Cremetti à Liège, rue de l'Université N^o 8*». Est. 500 / 600

Jean Deneumoulin, peintre, aquarelliste et architecte, naquit à Tongres en 1783 et mourut aux U.S.A., dans le Missouri (?), après 1843. Des œuvres de lui sont conservées au Musée d'Ansembourg à Liège (*Dictionnaire des peintres belges du XVI^{ème} siècle à nos jours*, La Renaissance du Livre).

Le dessinateur dont Cremetti a reproduit le dessin, étant né en 1783 dans la principauté, a connu la cathédrale intacte lorsqu'il avait une douzaine d'années. La démolition de l'édifice ne commença qu'en 1794, et mit plus de dix ans. On peut donc entériner la mention «dessiné d'après nature», même si certains détails ne respectent pas la réalité (la récente *Histoire de la principauté de Liège*, de B. Demoulin et J.-L. Kupper, Toulouse, Privat, 2002, p. 224, mentionne cependant la vue comme étant faite d'après le dessin de Remacle Le Loup de 1737).

Cette **très rare lithographie** a été reproduite et étudiée par Françoise Clercx-Léonard-Etienne, *Liège en gravures*, Liège, Gamma-Halbart, 1978, p. 44-46.



516. [PLANS POPP]. *Atlas Cadastral Parcellaire de la Belgique de P.-C. POPP. Tableau indicatif et matrice cadastrale. Commune de Sart-lez-Spa. Commune de Glons. Commune de Paifve* (2 fois). Etat général moyen. **Joint** : *Atlas Cadastral de la Belgique. Plan parcellaire de la Commune de Hombourg*. Monté sur toile, 158 x 80. A relier. Frais. Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

517. [MENUS]. **Armand RASSENFOSSE**. *XXI^{me} heurée de l'société wallonne. 7 janvir 1888*. Chromolithographie en noir, doré et rouge, 44 x 31. Monogrammée. Chromotyp. Aug. Bénard, Liège. Très fraîche. **Joint** : *Idem pour 1889, 1893*. **Joint** : **V. FRANCIS**. *Idem pour 1899*. Lith. Jaspar, Liège. **Joint** : *Idem pour 1872*. **Joint** : **Auguste DONNAY**. *Conférence du jeune barreau de Liège. 1890*. Eau-forte, 19 x 12,2. Signée et datée dans la plaque. **Joint** : **F. NAMUR**. *Société Liégeoise de Littérature Wallonne. 1890*. **Joint** : **10 autres menus**. Ens. 17 pièces. Est. 100 / 150

518. **Robert de VAUGONDY**. *La Principauté de Liège et le duché de Limbourg*. Carte gravée XVIII^{ème}, coloriée, 49 x 45. Petites marges. 2 échelles. Titre dans un cartouche décoré en haut à droite. Est. 100 / 150

519. **WASSE**. *Recueil de 59 vues de châteaux*. Imp. Simoneau & Toovey. In-4 à l'italienne (24,5 x 32), pleine percaline chagrinée vert, titre («Châteaux») or au premier plat. 59 lithographies en plusieurs tons. Exemple frais. Est. 100 / 150

Bibliothèque

520. [CHOT Joseph]. **DIPLÔME MAÇONNIQUE DE JOSEPH CHOT. Loge des Amis Philanthropes à l'Orient de Bruxelles**. 17^{ème} jour du 4^{ème} mois de l'an de la V. L. 5902. Signatures. Frais. **Joint** : **CHOT (Joseph)**. *Carcassou*. Liège, Godefroid, 1903. In-8, demi-percaline et coins bleue. L'exemplaire de Jean Lurquin (cachet). **Relié avec** : *Légendes et nouvelles de l'Entre-Sambre-et-Meuse*. Bruxelles, Lebègue, s. d. **Joint** : *La Furie allemande dans l'Entre-Sambre-et-Meuse*. Charleroi, Hallet, 1919 (2^{ème} éd.) In-8 br. Ill. d'un portrait photographique du maréchal Pétain. Frais. **Joint** : *Sous la coupe des sans-culottes de Givet*. Bruxelles, Vanderlinden, s. d. In-8 br. Ill. Frais. **Joint** : *Légendes de mon pays*. Bruxelles, Vanderlinden, 1929. In-8 br. Ill. Frais. Ens. 1 pièce et 4 vol. Est. 50 / 100

1 : Diplôme aux grades d'Apprenti, de Compagnon et de Maître (I, II et II^e degrés).

521. [BRUXELLES ET BRABANT]. **25 VOLUMES** sur Uccle, Woluwé, Wavre, Ottignies, Nivelles, Hembeek, etc. Est. 50 / 100

522. **COLLON-GEVAERT (S.)** *Histoire des arts du métal en Belgique*. Bruxelles, Palais des Académies, 1951. Grand in-8 br. Avec 109 planches dans un étui. Frais. **Joint** : **DISCRY (F.)** *L'Ancien bassin sidérurgique du Hoyoux*. Heule, UGA, 1970. Grand in-8 br., illustré. Frais. **Joint** : **2 ouvrages** (HANSOTTE, *Le Martinet hydraulique...*; LEBOUTTE, *La Grosse forge wallonne*). Ens. 4 vol. Est. 60/ 80

523. [BRUGES]. **DELEPIERRE (Octave)**. *Album pittoresque de Bruges, ou collection des plus belles vues et des principaux monuments de cette ville, dessinés par A. TESSARO, lithographiés par H. BORREMANS, et accompagnés d'un texte historique*. Bruges, Buffa, 1837. In-folio (39 x 29), demi-basane de l'époque, dos lisse, p. de titre

mar. marron, tranches jaunes (reliure lég. usée), titre, titre gravé, 78 p. Une tache au titre, sinon int. frais. Est. 400 / 500

524. [ALOST]. DE SMET (F. J.) *Description de la ville et du comté d'Alost depuis son origine jusqu'à l'entrée des armées françaises en Belgique, 1794*. Alost, Spitaels-Schuermans, 1852. In-8, demi-percaline et coins amateur noire, tranches mouche-tées, 149 p.-1 f. (table). Ill. d'une carte à déplier. Frais. Est. 50 / 100

525. [MOYENS DE TRANSPORT. CHEMINS DE FER]. CATTIER (Ed.) et A. HEINS. *Cinquantenaire des chemins de fer belges. 1835-1885. Cortège historique des moyens de transport*. Bruxelles, Vve Rozez, 1886. In-folio à l'italienne br. (débrouché, couv. abîmée), faux-titre, titre, 78 p.-2 f. (dont table) et 35 planches en lithographie en couleurs (dont une double) de A. HEINS. Les derniers f. de texte abîmés. **Joint : DUPLESSY. Le Guide indispensable du voyageur sur les chemins de fer de la Belgique, ouvrage rédigé sur des documents authentiques, contenant, pour chaque route, avec l'indication des prix, des heures de départ, etc., la description de tous les lieux qui se trouvent sur la ligne...** Bruxelles, Landoy, 1840 (nouvelle éd.) Petit in-8 br., 220 p. Ill. d'un carte de Belgique et de 5 plans à déplier. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

526. [LOUVAIN]. EVEN (Edward van). *Louvain monumental, ou description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville. Ouvrage orné de 112 planches gravées sur pierre*. Louvain, Fonteyn, 1860. In-folio, demi-cuir marron, dos à 4 nerfs (dos lég. usé), titre, 2 f.-312 p. Abondamment ill. Sauf rousseurs pâles aux premiers f., intérieur frais. Est. 50 / 100

527. [LE FRONDEUR]. *Le Frondeur. Journal satirique paraissant tous les samedis*. Bruxelles, années 1880. 140 numéros (in-folio 51 x 33). Et quelques numéros in-4 (35 x 26). Illustré. Bonne condition générale. **Joint : Petit Journal Comique**. Directeur : Carlo Gripp. Paris, du n° 1 au n° 69. En un vol. petit in-4 (30 x 21,5), demi-cuir et coins. Illustré, dont couv. en couleurs. Quelques f. déchirés (avec pertes). Enrichi d'un chanson illustrée (Plindez les amis. Lrobette da Hinri, par E. S., X. Van Marcke éditeur). Est. 60 / 80

528. [BRUXELLES]. HENNE (A.) et A. WAUTERS. *Histoire de la ville de Bruxelles*. Bruxelles, Prichon, 1845. 3 vol. in-4, demi-basane noire, dos lisse à filets, frises et fers dorés, tranches cailloutées. Abondamment illustré de planches sur Chine collé de LAUTERS (les marges des planches légèrement brunies) et de vignettes. Bel exemplaire. **Joint : Biographie générale des Belges morts ou vivants...** Bruxelles, Deroovers, 1850. Grand in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse, p. de titre mar. rouge (manque la coiffe supérieure). Illustré de 7 lithographies en deux tons hors texte. Étiquette ancienne au plat. Ens. 4 vol. Est. 170 / 220

529. HENRIETTE de BELGIQUE (S.A.R. la Duchesse de VENDÔME). *Les Croix des Alpes. Avec une préface de Gabriel Hanotaux*. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1937. In-folio en feuilles, sous couverture d'éd. Illustré d'aquarelles de l'auteur. Un des 500 num. sur Arches de l'édition originale (n° 481). **Dédicace manuscrite de Soeur Marie Joséphine de Belgique (Princesse Joséphine de Belgique)**, sœur de l'auteur, à la justification. Enrichi d'une photographie dédicacée de la même, et d'une plaquette sur les princes de Belgique. Est. 50 / 100

530. [HISTOIRE DU LIVRE]. *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique, des origines à nos jours*. Bruxelles, Musée du Livre, 1924-1934. 6 vol. in-8 br. et un

fascicule (*Table des matières, des ouvrages et des noms cités*) in-8 br. Ill. Exemplaire frais. Est. 150 / 150

531. [MONS]. **Iconographie montoise, ou galerie de portraits d'hommes remarquables de la ville de Mons.** Mons, Leroux et Lamir, 1860. In-folio, demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp. Non paginé. Ill. de 25 portraits lithographiques hors texte. Mouillures claires et rousseurs ayant épargné une partie des planches.

Est. 80 / 100

532. [HERALDIQUE]. **SERVAIS (Max).** *Héraldique des provinces et des communes de Belgique.* Bruxelles, Crédit Communal, 1955. In-4, reliure éditeur. Num. Illustré. Exemplaire frais. **Joint : GEVAERT (E.)** *Héraldique des provinces belges.* Bruxelles, Vromant, 1921. In-8, demi-percaline rouge (mors usés), couv. cons. Ill. en couleurs. **Joint : BONIVER (F.)** *Les Armoiries des Princes-Evêques de Liège.* Liège, Ed. Bénard et Centrale Réunies, (1958). In-8, reliure éd. Ill. en couleurs. Un des 300 num. Très frais. **Joint : 35 volumes** (livres et fascicules sur l'héraldique et la généalogie, principalement belges). Ens. 38 vol. Est. 50 / 100

533. **VAN HASSELT (André).** *Biographie nationale...* Bruxelles, Jamar, s. d. 2 vol. in-4, cartonnage noir d'éd. à décor or, bleu, rouge, vert et blanc, tranches dorées (us. aux mors et coiffes). Ill. de nombreuses planches, dont 2 en couleurs. Int. frais.

Est. 100 / 120

534. [GAND]. **VOISIN (Aug.)** *Vues pittoresques des principaux monuments de la ville de Gand, accompagnée d'une description historique, et d'une notice sur les institutions, la statistique, le commerce en cette ville.* Bruxelles, de Wasmé-Pletinckx, 1836. Grand in-8 (25 x 17,5), demi-percaline et coins marron, 97 p. Ill. de 14 vues lithographiées de MANCHE hors texte. Sauf rares rousseurs pâles, ex. frais. Est. 50 / 100

Liège

535. [ALMANACHS]. **LAENSBERGH (Mathieu).** *Almanach pour cette Année 1789, Supputé par Me Mathieu Laensbergh, Ma.* Liège, Vve Bourguignon, 1789. In-16 (9,5 x 7), plein maroquin rouge, dos lisse orné, plats encadrés d'une frise dorée, une lyre au centre, tranches dorées, 87 f. L e début, interfolioté (quelques notes manus.) Le coin sup. de la partie calendrier a été coupé (5 x 5 mm, sans perte de texte). Exemplaire frais. **Joint : Almanach... pour l'année bissextile 1844.** Liège, Collardin, 1844. In-16, cartonnage de l'époque. **Joint : Tableau ecclésiastique de la ville et du diocèse de Liège, pour l'an 1786...** Liège, Demany, 1786. In-16, cartonnage moderne. **Joint : Almanach du département de l'Ourte... 1797 & 1798.** Liège, Desoer, 1797. In-16, cartonnage moderne. **Joint : Almanach de Liège... Année 1808.** Liège, Latour, 1808. In-16, pleine basane de l'époque. **Joint : Almanach de la province de Liège... Pour l'année 1825.** Liège, Latour, 1825. In-16, plein veau de l'époque. **Joint : Almanach de la province de Liège... Pour l'année 1826.** Liège, Latour, 1826. In-16, plein veau de l'époque, tranches dorées. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

536. [VIEUX LIEGE]. **BETHUNE (L.)** *Le Vieux Liège. Recueil de vues rares et inédites publiées avec un texte explicatif.* Liège, Claesen, 1888. In-folio (44 x 33), demi-chagrin et coins rouge, dos à 6 nerfs, fleurons aux comp., perron liégeois, filets et titre dorés au premier plat, gardes de papier moiré blanc, titre, 26 p. et 39 planches mon-

tées sur onglets. Sauf une mouillure à la première garde, bel exemplaire frais.

Est. 50 / 100

537. [CARTULAIRE DE ST LAMBERT]. BORMANS (S.) et E. SCHOOLMEESTERS. *Cartulaire de l'Église Saint-Lambert de Liège*. Bruxelles, Hayez, 1893-1933. 6 vol. in folio, pleine percaline noire, titre doré. Cachets. Exemplaire frais. Est. 50 / 100

538. [COCKERILL]. *Société anonyme John Cockerill*. 1921. In-4 à l'italienne br. Ill. **Joint** : *110^{ème} anniversaire de la fondation des usines Cockerill. 1817-1927*. Liège, 1927. In-folio br. Ill. Num. Très frais. **Joint** : *Cockerill-Ougrée*. Bruxelles, Malvaux, (1959). In-8 à l'italienne, rel. toile éd., jaquette. Ill. de FOLON notamment. En anglais. Très frais. **Joint** : *2 biographies de John Cockerill* (Désiré DENUIT et Suzy PASLEAU). **Joint** : *2 revues*. **Joint** : *2 disques 45T* (Sidéros Cockerill, avec pochette, et deuxième exemplaire). **Joint** : *4 photographies* et quelques pièces. Est. 50 / 100

539. DOGNEE (E.) *Liège. Origine, histoire, monuments, promenades*. Bruxelles, Lebègue et Cie, s. d. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir. Illustré. Frais. **Joint** : *LEJEUNE (Jean). Liège et son palais*. Anvers, Fonds Mercator, 1980. In-4 carré, reliure éd., jaquette, étui. Illustré. Très frais. **Joint** : *Liège. De la principauté à la métropole*. Anvers, Mercator, 1967. In-4 carré, reliure éd. (sans jaquette), étui. Illustré, dont carte à part. Très frais. **Joint** : *LEJEUNE (Jean) et autres. Liège et l'occident*. Liège, Grand Liège, 1958. In-4, toile éditeur, jaquette. Illustré. Frais. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

540. DUMONT (Gustave, ingénieur des mines). *Des affaissements du sol produits par l'exploitation houillère*. Liège, de Thier, 1872. 2 vol. in-4 br., non coupé, 336 p. et atlas de XXVI pl., la plupart à déplier. Rest. à quelques f., sinon bel exemplaire frais.

Est. 100 / 150

541. [REGESTES]. FAIRON (E.) et J. HAUST. *Régestes de la cité de Liège*. Liège, Commission Communale de l'Histoire de l'Ancien Pays de Liège, 1933-1940. 5 vol. in-folio, cartonnage d'éd. (lég. sali, manque le dos du tome I^{er}). Est. 50 / 100

542. FROIDCOURT (G. de). *François Charles, comte de Velbruck, prince évêque de Liège, franc maçon*. Liège, Protin et Vuidar, 1936. Grand in-8 br. Illustré. Num. sur Featherweight. Très frais. **Joint** : *Velbruck, prince-évêque philosophe*. Liège, Gothier, 1948. In-8 br. Très frais. **Joint** : *L'Abbé Raynal au pays de Liège*. Liège, Impr. Nat. des Invalides, 1946. Grand in-8 br. Num. Très frais. **Joint** : *Pierre Rousseau et le Journal Encyclopédique à Liège*. La Vie Wallonne, 1953. In-8 br. Très frais. **Joint** : *Histoire de la seigneurie et des châteaux de Froidcourt en Ardenne*. Liège, 1968. In-8 br., illustré. Très frais. **Joint** : *3 vol.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

543. GUILLEAUME (F., commissaire de police). *Nouveau guide dans la ville de Liège avec la nomenclature des Rues classées par ordre alphabétique et par Quartiers, précédé du Plan général de la Commune de Liège*. Liège, J.-G. Lardinois, 1850. In-8, demi-percaline noire, 123 p. Ill. d'un grand plan colorié à déplier, et de 14 planches (le titre n'annonce que 12 vignettes). Restauration au titre, intérieur frais. Est. 50 / 100

544. HAUST (Jean). *Dictionnaire liégeois*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1933. Grand in-8 relié (mors et coiffes usés). Int. frais. **Joint** : *Dictionnaire français-liégeois*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1948. Grand in-8 br. Frais. **Joint** : *Dictionnaire des rimes*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1928. Grand in-8 br. **Joint** : *CURVERS (Alexis). Cahier de poésie*. Paris, Bernouard, (1949). Grand in-8 br. Second plat de la couv. détaché et dos

abîmé. Ens. 4 vol.

Est. 80 / 100

545. **KURTH (Godefroid)**. *Notger de Liège et la civilisation au X^{ème} siècle*. Bruxelles, Schepens, Liège, Demarteau, 1905. In-8, plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fers aux comp. et monogramme de Léopold II en queue, plats encadrés de filets à froid, armes de la Belgique au centre du premier plat, tranches dorées (De Doncker Fres rel.) Exemplaire de présent très frais. **Joint** : *La Cité de Liège au Moyen-Age*. Paris, Picard et Fils, 1910. 3 vol. in-8 br. **Joint** : **VAN HULST (Félix)**. *Mélanges*. Liège, Oudart, 1843. In-8, plein maroquin vert, dos lisse à décor romantique, encadrement romantique aux plats, tranches dorées (gardes de papier moiré blanc oxydées). Envoi autographe de l'auteur au professeur Chauvin. Ens. 5 vol. Est. 50 / 80

546. **LOUVREX**. *Recueil contenant les édits et réglemens faits pour le Pais de Liege & Comté de Loosz... les privilèges... les concordats et traitez... par Mr. M. G. de Louvrex. Nouvelle édition continuée, augmentée... par Bauduin Hodin*. Liège, Everard Kints, 1751-1752. 4 vol. in-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches rouges (coiffes ém., mors frottés), titre imprimé en rouge et noir, 5 f.-488-24 f. (table), titre imprimé en rouge et noir, 5 f.-459-16 f. (table), titre imprimé en rouge et noir, 6 f.-462-22 f. (table) et titre imprimé en rouge et noir, 5 f.-366-50 p. (supplément)-73 f. (table). Au tome II, Carte figurative de l'assise des bures des mahais de la cité (montée sur onglet, mais à l'envers), mais pas les quatre plans annoncés par de Theux pour l'éd. de 1750). Mouillure marginale à certaines parties. Est. 200 / 250

De Theux, 552-553 (pour 1750).

547. **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Mobilier liégeois (moyen âge - XIX^{ème} siècle)*. Liège, Impr. Bénard et Centrale Réunies, 1962. Petit in-4, percaline bordeaux déc. d'éd. (lég. us.) **Joint** : *Abbaye Notre-Dame du Val-Dieu. Trésors d'Art*. Catalogue, 1966. In-8 br., illustré. Frais. **Joint** : *Exposition de dinanderie. 1903*. Catalogue. Namur, Godenne, 1905. In-8 br. (couv. abîmée), non coupé. Illustré. **Joint** : *Trois siècles de bois de Spa*. Catalogue, 1967. Frais. Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

548. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]**. **POSWICK (Eugène)**. *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIII^{ème} siècle*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1893. In-4 en cartonnage d'éd. (légèrement défraîchi), 220 p. Illustré du portrait gravé du comte de Berlaymont de Bormenville en frontispice. Frais. Est. 100 / 120

Exemplaire n° 28 du comte Guy de Berlaymont, au château de Bormenville.

549. **[CHAPITRE DE ST LAMBERT]**. **THEUX de MONTJARDIN (Chevalier J. de)**. *Le Chapitre de Saint Lambert à Liège*. Bruxelles, Gobbaerts, 1871-1872. 4 vol. in-folio, demi-percaline bleue (reliure amateur). Cachets. Ill. Frais. Est. 50 / 100

550. **THIRY (Dr. L.)** *Histoire de l'ancienne seigneurie et commune d'Aywaille et de la région d'Ourthe-Amblève*. Aywaille, L'Auteur, Liège, Gothier, 1937-1945. 5 vol. grand in-8 br. (ouvrage complet). Illustré. Frais. **Joint** : *La Porallée miraculeuse Dieu et Saint-Pierre-d'Aywaille*. Aywaille, L'Auteur, 1954. Grand in-8 br. Illustré. Très frais. Ens. 6 vol. Est. 200 / 300

551. **[IMPRESSION LIEGEOISE]**. *Traité entre sa majesté très-chrétienne et son altesse le prince-évêque, l'église et l'état de Liège, concernant quelques Echanges, les Limites, le Commerce mutuel, & la Liberté des Communications de leurs Etats respectifs. du 24 Mai 1772... Avec les Conventions ensuivies,...* Liège, C. Plomteux, 1777. In-folio, cartonnage ancien (dos renforcé), non rogné, 160 p. **Joint** : *Edit des*

bourgmestres du 17 janvier 1783 (Revenus et charges de la cité). Liège, Veuve S. Bourguignon, 1783. In-folio de (16) p. Vignette (perron) au titre. Bas du titre sali. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

552. [VAL-DIEU]. **RENIER (J.-S.)** *Historique de l'abbaye du Val-Dieu, des l'ordre des Citeaux...* Verviers, Crouquet, 1865. In-4, demi-cuir. Illustré. **Joint : VANDEKERCKHOVE.** *Histoire de l'abbaye du Val-Dieu...* Dison, 1954 (2^{ème} éd.) Grand in-8 br. Illustré. Cachet au titre. Frais. **Joint : 7 vol. sur Val-Dieu.** Tirés à part et catalogues. **Joint : NOÛE (Arsène de).** *Vie de Sainte Julienne de Retinne.* Liège, Dessain, 1846. In-8, reliure toile à décor (passée). Illustré de 3 lithographies hors texte. Etiquette de prix de l'école normale de Saint-Roch, 1859, à la garde. Mouillures marginales. **Joint : MAQUINAY.** *Histoire du collège Marie-Thérèse de Herve.* Verviers, Remacle, 1907. In-8 cartonné. Illustré. Hommage manuscrit de l'auteur. **Joint : VREULS.** *Liber Memorialis du collège Marie-Thérèse de Herve. 1913.* Herve, 1914. In-4 cartonné (dos "scotché"). Illustré. Hommage manuscrit de l'auteur. Intérieur frais. **Joint : 3 vol. et 3 journaux.** Ens. 15 vol. et 3 pièces. Est. 50 / 100

553. [VRINDTS]. **SERVAIS (Octave).** *Joseph Vrindts, chantre universel de la Wallonie.* Liège, Noss Pèron, s. d. (1924). Grand in-8 br. Illustré. Un des 50 num. sur papier simili Japon, avec le portrait par José WOLFF. Enrichi d'une carte. Envoi autographe de l'auteur. Très frais. **Joint : VRINDTS (J.)** *Vîs airs èt novês rêspleûs.* Liège, Wathélet, 1907. Grand in-8 br. (couv. abîmée). Intérieur très frais. **Joint : Racontûles et râtchâs.** Liège, La Meuse, s. d. Grand in-8 br. (couv. plastifiée). Etiquette de prix. *Vî Lidje. Tome II seul.* Liège, La Meuse, 1911. Grand in-8 br. Ill. **Joint : HAUST.** *Dictionnaire français-liégeois.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1979. Grand in-8 br. Frais. **Joint : [CHANSONS].** *Ouvrages de Joseph Duysenx* (envoi autographe), *Louïs Lagache, Nicolas Defrecheux, Gui Meyers et Joseph Tysen.* 4 vol. br. **Joint : 2 vol.** Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

554. **STEKKE (J.)** *Histoire de Chaudfontaine.* Liège, Gothier, 1957. In-8 br., illustré. Très frais. **Joint : THIRIARD (G.)** *Tilff-sur-Ourthe. Monographie...* Bomal, Petitpas, 1976. In-8 br., illustré. **Joint : BONJEAN (A.)** *La Baraque Michel et la Haute-Ardenne.* Verviers, Vinche, 1911 (2^{ème} éd.) In-8 br. (dos cassé), illustré. **Joint : SCHUERMANS (H.)** *Spa. Les Hautes Fagnes.* Spa, 1949 (2^{ème} éd.) In-8 br., illustré. Num. Frais. Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

555. [THEÂTRE LIEGEOIS]. *Théâtre ligeoi, ki contin Li Voège di Chôfontaine, li Ligeoi égagi, li Fiesse di Houte-si-plou, é les Hypocontes; Opéras burlless, mettou é musik par feu Monsieu Hamal...; avou inn Chanson so l'célèb Grétry... Nouvelle édition.* Liège, Rongi, (1830). In-16 (11 x 7), demi-basane de l'époque. **Joint : WARSAGE (R. de).** *Histoire du célèbre théâtre liégeois de marionnettes...* Liège, La Meuse, 1903 (éd. définitive). In-8, pleine toile bleue moderne, couv. cons. Illustré. **Joint : [CHANSON]. TERRY et CHAUMONT.** *Recueil d'airs de cramignons et de chansons populaires à Liège.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1889. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, couv. cons. **Joint : 6 ouvrages** (SALME, Li Houlo; BONDROIT, Les Armuriers; THEATRE, La Maison du sabotier; DELCOURT, Nos grands cœurs; Vieilles chansons wallonnes.). Ens. 9 vol. Est. 100 / 120

556. **MADOU.** *Voyage pittoresque à travers les régions inondées, dédié à Sa Majesté la Reine Elisabeth par la Maison Severin Frères, S.A.* Bruxelles, d'après l'édition originale de 1825, 1926. Album in-4 oblong, cartonnage déc. d'éd. 16 planches. Un des

500 ex. num. **Joint** : [CARTES POSTALES]. **Album d'une centaine de cartes postales sur Liège. c. 1900 à c. 1930.** Frais. Ens. 2 vol. Est. 120 / 150

1 : Vues de Dinant, Namur, Huy, Liège, Marches-les-Dames, Modave, Argenteau, d'après les lithographies de Madou éditées par Jobard.

XIV. Livres en lots

557. [RUSSIE. MUSIQUE]. REAU (Louis). *L'Art russe.* Paris, Laurens, 1921. 2 vol. in-4 br. Illustré. Frais. **Joint** : *Art russe ancien et moderne. Exposition.* Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1928. In-4 br. Illustré. Frais. **Joint** : *Exposition d'icônes et d'orfèvreries russes. Catalogue.* Bruxelles-Paris, 1931. In-8 br. Illustré. Frais. **Joint** : SOUBIES (A.) *Histoire de la musique en Russie.* Paris, Soc. Française d'Ed. d'Art, 1898. In-8, cartonnage à décor d'éd. Illustré. Enrichi d'une lettre de l'auteur. Frais. **Joint** : LAVOIX (H.) *Histoire de la musique.* Paris, Soc. Française d'Ed. d'Art, s. d. (nouvelle éd.) In-8, cartonnage à décor d'éd. Illustré. **Joint** : BRAGARD et MONFORT. *Histoire de la musique.* Bruxelles, Dereume, 1954. In-8 br. Illustré. Frais. **Joint** : 3 vol. Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

558. [BIERE]. 16 OUVRAGES SUR LA BIÈRE (JACKSON, *Les Bières, guide mondial*; YENNE, *Toutes les bières du monde*; PATROONS, *La Route belge de la bière; Mémoires de Jef Lambic*; etc.) PLUS DE 50 REVUES ET FASCICULES (e. a. *Bière magazine, Amis du verre à bière*,...) DOCUMENTS (sous-bocks, etc.). Est. 50 / 90

559. [CHOCOLAT]. ALBUM SENEZ-STRUBELLE N° 2 (Histoire de Belgique (complet). ALBUMS JACQUES : *Automobile* (complet), *Auto-Avions* (presque complet). ALBUM CHOBISCO : Robin des Bois (Errol Flynn-complet). ALBUMS AIGLON : *Robinson Crusoe* (complet) et *Les Quatre fils Aymon* (complet). ALBUMS MARTOUGIN : *Buffalo Bill* (2 ex. incomplets, un en état moyen), et *Sitting Bull* (presque complet). ALBUM MEURISSE : *Chaperon Rouge - Petit Poucet - Cendrillon* (complet, état moyen). ALBUM VICTORIAN° 2 : *Top parade des vedettes* (presque complet). DOCUMENTS ET OBJETS (livres, 2 boîtes, photos, calendrier, affiche, etc.) Est. 50 / 100

560. [DESSIN]. VIOLLET LE DUC. *Histoire d'une maison.* Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage bleu, tranches peignées. Illustré. Frais. **Joint** : *Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner.* Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage rouge à décor d'éd. (usé), tranches dorées. Illustré. **Joint** : MAYEUX. *La Composition décorative.* Paris, Soc. Française d'Ed. d'Art, s. d. In-8 br. Illustré. Frais. **Joint** : 18 ouvrages. Ens. 21 vol. Est. 50 / 100

561. [ARMES]. 14 OUVRAGES. VENNEN, *Le Livre des armes* (4 vol.); DE FLORENTIIS, *Histoire du pistolet, Histoire du fusil* (2X); MILLER. *The Illustrated Guide to Firearms*; WILLIAMSON. *Winchester. The Gun that won the West*; HÜBNER, *Tirs de combat*; etc. **Joint** : 38 FASCICULES, REVUES, CATALOGUES (e. a. *Gun Digest* (3), *Guns*, *Revue FN*, ...) Est. 50 / 100

562. [ARMES]. 13 OUVRAGES (NELSON, *The World's Submachine Guns, The World's Assault Rifles*; HUGHES et LEWIS, *The Gun Digest Book of Knives*; EZELL, *Small Arms Today*; BRESSON, *Le Tir aux armes de poing*; ENGELMANN, *Mes amis les trafiquants d'armes; Gun Digest 1965*...) Est. 50 / 100

563. **[ARMES]. 18 OUVRAGES** (*Diagram Book. Weapons; Levine's Guide to knives and their value; MAUREL de SILVERA, Les Carabines 22 Long Rifle; HÜBNER, Tirs de combat; BURRELL, Combat Weapons;...*) Est. 50 / 100

564. **[SCOUTISME]. PLUS DE CENT PIÈCES SUR LE SCOUTISME.** Principalement manuels, livres, quelques romans et revues. Est. 50 / 100

565. **[METIERS]. 61 VOL. ET PLAQUETTES SUR LES METIERS.** Est. 50 / 100

Fin

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60 €. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 22 juin, pendant la vacation.

Lundi 24 juin de 10 h à 18 h 30.

Mardi 25 juin lde 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationeerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 60 €, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 22 juni, tijdens de veiling.

Maandag 24 juni van 10 tot 18h30 Dinsdag 25 juni van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT VENTE DU 22 JUIN 2002

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (€) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (€) (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 22 JUNI 2002

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (€) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (€) (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....
.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :