

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 3 rue des Carmes – B-4000 Liège – tél. 04/221 39 79
<http://www.michel-lhomme.com>

a

VENTE PUBLIQUE

Samedi 27 octobre 2001 à 14 heures

Table des matières

I. Autographes	1 à 16
Livres dédiacés à M. Joseph Philippe	1 à 6
Opéra italien de 1730	16
II. Images pieuses et objets de piété	17 à 46
Images pieuses sur velin du XVIIe au XIXe siècle	17 à 25
Livre minuscule	46
III. Estampes	47 à 138
Estampes anciennes	47 et 58
Estampes modernes	59 à 138
Hans Bellmer	61 à 65
Georges Braque	69 à 71
Jean Dols	80 à 84
Richard Heintz	89 à 101
Paul Jouve	103
Marie Laurencin	107 à 111
François Maréchal	115 à 120
Armand Rassenfosse	127 à 130
IV. Peintures et dessins, beaux-arts modernes.....	139 à 318
Peintures et dessins anciens	139 à 147
Peintures et dessins modernes	148 à 229
Brunel de Neuville	158 et 159
Pol Bury	160
Georges Comhaire	165 à 167
Marie Howet	188 à 190
Armand Jamar	191
Avant-garde russe : Ivan Klioune	192 et 193
Auguste Mambour	197 et 198
Amedeo Modigliani	207
Nicolas Pitot	210 et 211
Armand Rassenfosse	212 à 215
Les Fleurs du Mal, 1899	214
Joseph Verhaeghe	226 à 228
Sculptures	230 à 237
Affiches	238 à 275
Emile Berchmans	242 à 245
Mucha	260 à 262
Affiches psychédéliquies	265 à 267
Juvéniliana	276 à 278
Eventail publicitaire de Benjamin Rabier	276
Bibliothèque	279 à 318
Architecture	279 à 286
Serrurerie	286
Livres illustrés	296 à 318
Revue	314 à 318

V. Ethnographie	319
VI. Livres anciens.....	320 à 360
Géographie et voyages	320 à 329
Atlas de la Chine de d'Anville, 1737	320
Atlas - Chemins de fer 1840	327
Voyages	328 à 329
Manuscrit. Livre de remèdes 1815	330
Dictionnaires	331 à 333
Histoire naturelle	336 à 339
Planches de Fuchs, 1542	339
Bibliophilie	347
Cartonnages	348 à 356
Jules Verne en cartonnages Hetzel	351 à 356
Illustrés anciens	357 à 360
VII. Bibliothèque et documentation de M. Joseph Philippe	361 à 375
Histoire et arts du verre	361 à 375
VIII. Divers	376 à 402
Automobile, moto, sports	376 à 393
Grand bi	378
Revues	379 à 393
Photographie ancienne et cartes postales	394 à 402
Spectacle	400 à 402
IX. Topographie	403 à 405
X. Militaria	406 à 416
Seconde Guerre Mondiale	406 à 408
Trophées recueillis par un soldat du 6ème bataillon de fusiliers belges en 1945	406
Première Guerre Mondiale	409
Objets de marine	410 à 414
XI. Belgicana	417 à 472
Documents et manuscrits	415 à 427
Livres	428 à 447
Liège	435 à 447
Iconographie	448 à 472
Dinant	450 et 451
Vues de Huy	452 et 453
Liège	455 à 466
Vues d'optique	464 et 465
Limbourg	467 et 468
Namur	469 et 470

I. Autographes

Livres dédiés à M. Joseph Philippe

1. **BOISDEFFRE (Pierre de)**. *De Gaulle malgré lui*. Paris, Albin Michel, 1978. In-8 br. Envoi autographe à M. Joseph Philippe, du 16 mars 1979. Enrichi d'une *lettre autographe signée, au même*, 17 mars 1979. **Joint** : *Les Fins dernières*. Paris, Le Livre de Poche, (1973). Envoi autographe à M. Joseph Philippe, du 4 avril 1973. Ens. 2 vol.

Est. 2 / 3.000FB. €50 / 75

2. **HUYGHE (René, dir.)**. *L'Art et l'homme*. Paris, Larousse, 1957. 3 vol. in-4, rel. éd., jaquettes en couleurs (lég. défr.). Ill. en noir et en couleurs. Envoi autographe à M. Joseph Philippe, du 16 octobre 1975, au premier vol. Est. 3 / 4.000FB €75 / 100

3. **MALRAUX (André)**. *Lettre signée «André Malraux» à M. Joseph Philippe, conservateur du Musée d'Archéologie et d'Arts décoratifs de Liège*. Verrières-le-Buisson, 30 août 1971. 1 p. dactylographiée, adresse impr. **Joint** : *Lettre signée «André Malraux» à M. Joseph Philippe*. Verrières-le-Buisson, 29 novembre 1971. 1 p. dactylographiée, adresse impr. **Joint** : *Carte de visite (8 x 12,8) manuscrite, de 4 l., signée «And. Malraux», à M. Joseph Philippe*. S.l.n.d. Remercie de l'envoi d'un ouvrage. **Joint** : *3 minutes de lettres de M. Joseph Philippe à André Malraux*. Août, septembre et novembre 1971. Ens. 6 pièces.

Est. 2 / 3.000FB €50 / 75

4. **ROTHSCHILD (Baron Philippe de)**. *Une lettre, deux billets et une carte signés, à M. Joseph Philippe*. 1981-1984. *Carte de remerciement de Mme Philippine de Rothschild suit au décès de son père*. 1988. **Joint** : *Au gré de l'incongru*. Paris, Navarin, 1985. In-8 br. Préf. de André Pieyre de Mandiargues. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint** : **SCHUMANN (Maurice)**. *La Mort née de leur propre vie*. Paris, Fayard, 1974. In-8 br. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint** : **JOBERT (Michel)**. *Mémoires d'avenir*. Paris, Grasset, 1974. Grand in-8 br. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint** : **Monaco dans sa splendeur**. Monaco, Solar, 1956. In-8, rel. éd. Ill. en couleurs et en noir. Enrichi d'un signet de soie, souvenir du mariage princier. Envoi autographe du maire de Monaco à M. Joseph Philippe. **Joint** : **BESBORODOV (Prof. Acad. Dr. M. A.)** *8 cartes autographes signées*. Et un livre sur le verre, dédié à M. Joseph Philippe. Ens. 13 pièces et 5 vol.

Est. 3 / 4.000FB. €75 / 100

5. **VERLET (Pierre)**. *Le Château de Versailles*. Paris, Fayard, 1985. Grand in-8 br. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. Enrichi de deux lettres et de deux cartes de Pierre Verlet à M. Joseph Philippe, d'une affichette et du *curriculum vitæ* de P. Verlet. **Joint** : *Le Mobilier royal français. IV. Meubles de la couronne conservés en Europe et aux Etats-Unis*. Paris, Picard, 1990. Grand in-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs. Ill. en couleurs. Enrichi d'une lettre et d'une carte de Mme Nicole Pierre Verlet à M. Joseph Philippe. Ens. 2 vol.

Est. 2 / 3.000FB €50 / 75

6. **YOURCENAR (Marguerite)**. *Carte autographe signée «Marguerite Yourcenar» à M. Joseph Philippe*. (Île des Monts Déserts (U.S.A.)), 30 mars 1973. **Joint** : *Souvenirs pieux*. Paris, Gallimard, 1974. In-8 br., jaquette. Ex. du service de presse. Envoi autographe, sur une carte collée au faux-titre. Ens. 1 vol. et 1 pièce.

Est. 3 / 4.000FB. €75 / 100

1 : Elle remercie son correspondant de renseignements fournis au sujet de portraits de la famille de Cartier [d'Yves].

7. **ALEXANDRE de BELGIQUE (Prince)**. 2 lignes, signées «Alexandre», sur papier à en-tête des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. 22 septembre 1950. **Joint : BORCHGRAVE d'ALTENA (Comtesse G. de)**. 2 lettres autographes signées au nom de la comtesse de Flandre (mère du roi Albert I^{er}) à un musicien. 3 p. manus. 17,7 x 11,5. En-tête gravé «Service de S.A.R. la Comtesse de Flandre». **Joint : MERODE (Princesse Jean de)**. Lettre autographe signée au comte de Borchgrave d'Altena. Bruxelles, 21 avril 1955. **Joint : POLIGNAC (Prince de)**. Lettre signée «Prince de Polignac» au comte de Borchgrave d'Altena. Château de Mercastel, 17 avril 1955. Ens. 5 pièces.

Est. 3/4.000€50 / 575

1 : «Souvenir d'une visite au Musée de la Porte de Hal». 2 : Destinataire non déterminé, mais auquel S. A. R. demandait de «lui faire un peu de bonne musique».

8. **BRASSENS (Georges)**. Autographe signé «Georges Brassens» et accompagné d'un dessin. Sur une affichette décorée à la gouache et ornée d'une photographie, commémorant sa **visite au journal «La Meuse»**, le 22 mars 1956. 57 x 44. Très fraîche.

Est. 2 / 3.000FB. €50 / 75

Georges Brassens était accompagné de Catherine Sauvage, Bugette et Louis Lafforgue, qui signent aussi.

9. **DELVAUX (Paul)**. Carte de vœux. 1965. Reproduction d'un dessin de Paul Delvaux, 17,7 x 28,2 (pliée en deux). Au dos, 5 lignes signées «P. Delvaux». Très fraîche. **Joint : Carte de vœux**. Reproduction d'un [autre] dessin de Paul Delvaux, 17,7 x 28,2 (pliée en deux). Au dos, 9 lignes signées «P. Delvaux». Très fraîche. **Joint : Lettre autographe signée** «P. Delvaux», à Madame Noël. Boitsfort, 9 avril 1962. 2 p. manus. 27,5 x 21,5. En-tête imprimé. Enrichie d'une lettre de Anne Delvaux, épouse de l'artiste, à la même, du 8 décembre 1966. **Joint : Carte postale autographe signée**. Noël 1964. **Joint : 3 cartes de vœux, pour 1971 (timbre), 1980 et 1983, ill. par Delvaux**. Signatures autographes de Delvaux. Enrichies d'une lettre de Anne Delvaux à Mme Noël, du 17 janvier 1967 (en-tête Paul Delvaux). **Joint : L'Œuvre gravé de Paul Delvaux**. Catalogue Liège 1972. Envoi autographe de P. Delvaux. **Joint : Paul Delvaux**. Catalogue Bruxelles (Isy Brachot) 1978. Envoi autographe de P. Delvaux. Couv. salie. **Joint : Paul Delvaux**. Catalogue Liège 1972. Ens. 12 pièces.

Est. 8 / 10.000 €200/250

3 : Le peintre donne quelques renseignements sur ses origines.

10. **[BULLE PONTIFICALE. LIMONT-DONCEEL]. PIE VI (Jean-Ange Braschi, 1717-1799), pape de 1775 à 1799**. 12 décembre 1786. Sur vélin 36 x 54. 31 lignes. Bulle adressée à Pierre-Joseph THIWISSEN, ecclésiastique à Limont (actuellement commune de Donceel). En très belle condition. Sous verre.

Est. 10 / 12.000€ 250 / 300

11. **[LUXEMBOURG FIN XVIIIe]. [REGIMENT PRINCE DE LIGNE]. MAELCAMP (Baron de, lieutenant-colonel)**. 2 documents envoyés aux bourgmestres et échevins de la ville de Bruxelles. Luxembourg, 8 et 22 février 1777. Minutes des réponses au bas des doc. Très frais. **Joint : [REGIMENT DE KAUNITZ]. BUTANT (Comte de, colonel)**. Réquisition à messieurs les magistrats de la ville de Bruxelles, signée. Luxembourg, 5 décembre 1781. **Joint : Réquisition de tous les bateaux de Bruxelles et tous ceux qui se trouvent dans le canal**. Bruxelles, 13 mai 1794. Et 3 documents, dont 2 relatifs au même objet. Ens. 8 pièces.

Est. 3 / 4.000 €75/ 100

1 : Envoi d'extraits de sentences prononcées contre deux soldats.

12. [PREMIER EMPIRE. PRISONNIERS ANGLAIS]. **LEGRAND (Général)**. *Lettre signée «Legrand», comme commandant le Département de l'Ourte, au préfet. Liège, 20 messidor an 11 (9 juillet 1803). 2 p. En-tête imprimé. Joint : DESMOUSSEAUX, préfet du Département de l'Ourte. 3 minutes de lettres (au général Legrand, au commissaire des guerres, au directeur de l'administration de la guerre). Ans 11 et 12. Même sujet. Joint : DOBBELSTEIN (J. L.), maire de Bombay. Lettre autographe signée au préfet. 26 frimaire an 14 (17 décembre 1805). Même sujet. Joint : Bureau de police administrative. Minute d'une lettre au conseil d'Etat Miot. 14 vendémaire an 13 (6 octobre 1804). Joint : POLICE ADM. ET DE SURETE. Minute d'une lettre adressée au Ministre de la Police. Liège, 6 thermidor an 13. Ens. 7 pièces.*
Est. 3 / 4.000 €75/100

1 : Au sujet des prisonniers de guerre sur parole stationnés à Spa. Le général Etienne Legrand, baron de Mercey, né en 1755 et mort en 1828. 4 : Au sujet d'un évadé anglais, Dixie Beaumont. 5 : Concerne l'arrestation, par le maire de Cornesse, de trois prisonniers anglais évadés de Givet.

13. [PREMIER EMPIRE. DEPARTEMENTS BELGES]. **GENDARMERIE DE BRUGES**. *Lettre au préfet de la Lys. 2 février 1807. En-tête imprimé. Joint : Ordre de service. 2 décembre 1806. En-tête imprimé. Joint : GENDARMERIE DE BRUXELLES. Lettre au préfet de la Dyle. 24 messidor an 12 (13 juillet 1804). En-tête imprimé. Joint : MAIRE DE BRUXELLES. Lettre signée. 13 messidor an 13 (2 juillet 1805). Joint : VAN ASSCHE, agent de police. Lettre au maire de Bruxelles. Bruxelles, 14 avril 1806. Joint : DESCRESSONNIERES (fonctionnaire du service maritime). Lettre au maire de Bruxelles. Bruxelles, 23 juin 1813. Joint : BOYE (Général). Lettre signée «Boyé», commandant le département du Nord, au capitaine Veau, chargé du recrutement du 7^{ème} rég. d'inf. de ligne à Douai. Douai, 29 floréal an 12 (19 mai 1804). 1 p. En-tête imprimé. Ens. 7 pièces.*
Est. 3 / 4.000FB. €75/100

7 : Charles Joseph Boyé, baron d'Aubermont, 1762-1832.

14. [HOMMES POLITIQUES FRANÇAIS, 1^{ère} MOITIE du XX^{ème} S.] **Un ensemble de quelques 170 cartes de visite**, la plupart avec textes manuscrits, **MM. Léon Bérard, Léon Blum, Prince Bonaparte, Aristide Briand, Gaston Doumergue, Commandant Alfred Dreyfus, Emile Fabre, Jules Ferry, Maréchal Foch, Léon Gambetta, Edouard Herriot, Jean Jaurès, Maréchal Joffre, Maréchal Lyautey, Gaston Maspero, Raymond Poincaré, etc.** Le destinataire habituel est **Paul Vinson**, qui fut notamment chef du secrétariat particulier de la Présidence de la République Française, chef de cabinet de ministre, etc. **Joint: 16 photographies anciennes du président Gaston Doumergue** dans diverses cérémonies officielles et un portrait en pied avec dédicace originale.
Est. 3 / 4.000FB. €75/100

15. [HOMMES DE LETTRES, COMEDIENS ET HOMMES POLITIQUES FRANÇAIS, 1^{ère} MOITIE du XX^{ème} S.]. **Un ensemble de quelques 200 lettres et envois : Pierre Benoit (4 p.), M. Schwob, Berthe Bovy, Sacha Guitry, Cécile Sorel, Gabriel (3 p.), Domergue (2 p.), Henri de Régnier, Henry Kistemaekers, Léon Blum, Psichari, Tristan Bernard, M. Yourcenar,...** Le destinataire habituel est **Paul Vinson**, qui fut notamment chef du secrétariat particulier de la Présidence de la République Française, chef de cabinet de ministre, etc. **Joint : Quelques personnages plus anciens : Duplex, Villemain, Amiral Duperré, Amiral Tréhouard,...**
Est. 3 / 4.000FB. €75/100

Opéra italien 1730

16. [OPERA. 1730]. **ARTASERSE, drama rappresentato nel Teatro delle Dame l'anno 1730. Musica del signor Leonardo Vinci, M[æst]ro di capella napolitano. Poesia del signor Pietro Metastasio Romano. Manuscrit** (musique notée), titre et 75 f. (recto-verso), dans une rel. de vélin de l'époque (lég. déboîté, us. normale), in-4 oblong (21 x 28). Int. frais. Est. 18 / 20.000 FB.€ 400/500

Le compositeur Leonardo Vinci, né à Strongoli di Calabria ou à Naples entre 1690 et 1696, mourut à Naples le 28 (?) mai 1730. Sa première œuvre fut représentée à Naples en 1719. Il est l'auteur de quelque 40 œuvres, dont *Artasertes*, en 1730, sur un livret de Métastase (*Dictionnaire de la musique*, Bordas). Ce dernier texte, de 1730, fut mis en musique 80 fois, de 1730 (Vinci) à 1795 (Nicolini) (*id.*)

II. Images pieuses et objets de piété

IMAGES PIEUSES SUR VELIN DU XVIIÈME AU XIXÈME SIÈCLE

17. [IMAGES DE PIETE XVII^{ème}-fin XVIII^{ème} SUR VELIN]. **REPRESENTANT LE CHRIST ET DIVERS SAINTS (JOSEPH, ROCH, MATHIAS, GUILLAUME, etc.) Coloriées à la main. Coloris d'époque.** Ens. 18 pièces, et quelques en noir. Toutes en bonne condition. Est. 7/8.000FB.€ 180/200

Nombreuses pièces signées : Cabbay, Holler, de Boudt, Goetiers, etc.

18. [IMAGES DE PIETE XVII^{ème}-fin XVIII^{ème} SUR VELIN]. **REPRESENTANT LE CHRIST, LA VIERGE ET DIVERSES SAINTES (HELENE, VICTOIRE, DIMPHNE, AGATHE, ROSALIE, etc.) Coloriées à la main. Coloris d'époque.** Ens. 17 pièces, et quelques en noir. Toutes en bonne condition.

Est. 7 / 8.000FB.€ 180/200

Nombreuses pièces signées : Craen, Bauwens, de Man, Emerecht, de Boudt, etc.

19. **QUATRE ALBUMS DE SAINTS ET SAINTES, la plupart antérieurs au XIX^{ème} siècle. Quelques-unes en coloris anciens.** Nombreuses pièces signées (Huberti, Hertsens, Heydreix, Leys, van Lochom, etc.) La plupart en bonne condition. Plus de 450 pièces. Est. 6 / 7.000FB.€ 150/160

20. **ALBUM DE 41 FEUILLETS D'IMAGES PIEUSES (SAINTS ET SAINTES) SECONDE MOITIE XIX^{ème}, bordures dentelles, à système (env. 25), à fenêtre amovible,...** La plupart en noir et blanc. Ensemble très frais. Ens. 235 pièces.

Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

21. [DENTELLES]. **ALBUM DE 41 FEUILLETS D'IMAGES PIEUSES (SAINTS ET SAINTES) SECONDE MOITIE XIX^{ème}, bordures dentelles.** La plupart en noir et blanc. Ensemble très frais. Plus de 300 pièces. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

22. [IMAGES PIEUSES ET EPHEMERAS RELIGIEUX]. **ALBUM DE 42 FEUILLETS. IMAGES A DENTELLES, CELLULOÏD, IMAGES A TRANSFORMATIONS, SOIES BRODEES XIX^{ème}. Quelques XVIII^{ème}.** Ensemble très frais. **Joint : 12 pièces diverses.** Plus ou moins 250 pièces. Est. 4 / 5.000 FB.€ 100/125

23. **ALBUM DE 45 FEUILLETS. SAINTS ET SAINTES, BIENHEUREUX. XIX^{ème}. Quelques découpis (un chemin de croix). Couverte de calice peinte à la main.** Plus de 500 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

24. **ALBUM DE 44 FEUILLETS. GRAVURES GRAND FORMAT. SOUVENIRS DE COMMUNION. PLACARDS MORTUAIRES XVIII^{ème} ET XIX^{ème}.**

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

25. **[IMAGES PIEUSES FIN XIX^{ème} ET DEBUT XX^{ème}]. 2 ALBUMS DE 47 ET 45 FEUILLETS. TOUS GENRES. CHROMOS,... SAINTS ET SAINTES.** Tous formats. Plusieurs centaines de pièces. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

26. **[IMAGES PIEUSES]. La plupart XVIII^{ème}. SUJETS DIVERS, SAINTS, SAINTES.** En coloris d'époque. La plupart en bon état. Ens. 30 pièces, plus des noires. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

27. **[MINIATURES SUR VELIN], SAINTE ANNE DE SAINT BARTHELEMY et LA DECOLLATION DE JEAN-BAPTISTE (gravure coloriée). XVIII^{ème} SIECLE.** Beau travail, très fraîches (la seconde, datée 1791). **Joint : 10 AUTRES PIECES, XVIII^{ème} ET XIX^{ème}. Miniatures sur velin et papier.** Ens. 12 pièces.

Est. 10 / 12.000FB.€ 250/300

28. **IMAGES PIEUSES ET EPHEMERAS RELIGIEUX. La plupart sur Hollande, en couleurs.** 4 gravures ajourées avec papier de couleurs. Mains de saint Bernard; chemin de croix en accordéon, en allemand, fin XVIII^{ème}; dessin en couleurs représentant un cadran spirituel conduisant à l'éternité; carte à jouer XVIII^{ème} et divers. Ens. 23 pièces. Est. 5 / 6.000 FB.€ 125/150

29. **[CANIVET SUR VELIN]. C. 1750. REPRESENTANT LA CRUCIFIXION DANS UN SEMIS DE FEUILLAGE.** 9 x 6,5. Etat impeccable.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

30. **[CANIVET SUR VELIN], C. 1780. REPRESENTANT LA VIERGE (SANTA MARIA DE BONO CONCILLIO).** 13,5 x 8. Très fine miniature entourée d'un treillis. Etat presque impeccable (manque minime dans la partie gauche).

Est. 4 / 5.000 FB.€ 100/125

D'une extrême rareté dans cet état.

31. **[CANIVET SUR VELIN]. C. 1750. REPRESENTANT L'APOTRE SAINT JEAN.** 11 x 6,5. Excellent état. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

32. **[CANIVET SUR VERGE]. C. 1750. REPRESENTANT SAINT SEBASTIEN.** 9,5 x 15. Canivet mêlé de travail à l'aiguille. Très bon état. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

33. **[MINIATURE SUR VERGE]. REPRESENTANT L'APOTRE SAINT THOMAS. DATEE 1811.** 16,5 x 20,5. Travail à l'aiguille. Fragilisé, et mouillure sur les bords. «Souvenir de la communion à Bruxelles de Marie Bossemans le 8 avril 1811». **Joint : PETIT CANIVET SUR VELIN. REPRESENTANT UN SACRE CŒUR**

ENTOURE DE FEUILLAGE ET DE FLEURS. 7,5 x 6,5. Manque .

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

34. **[CANIVETS SUR VERGE REPRESENTANT SAINTE URSULE, SAINT THOMAS ET SAINTE MARIE].** C. 1810. Importants travaux à l'aiguille. En bonne condition. Ens. 3 pièces.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

35. **[CANIVETS SUR VERGE REPRESENTANT SAINTES CATHERINE, AGATHE ET MARGUERITE, ET LE JARDIN D'EDEN AU SACRE CŒUR].** C. 1800. Importants travaux à l'aiguille. En bonne condition. Ens. 4pièces.

Est. 4 / 5.000 FB.€ 100/125

36. **ALBUM RELIGIEUX ANCIEN.** Format oblong, cartonnage bleu passé, tranches dorées (c. 1890).15 feuilles à fenêtres (4 par f.) **IMAGES PIEUSES, SOUVENIRS DE COMMUNION, IMAGES A SYSTEME, DENTELLES, CELLULOÏD, PEINTES A LA MAIN, etc.** Ens. 60 pièces, la plupart en très bon état.

Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

Plaisant ensemble «natif» en bonne condition.

37. **[CARTES PORCELAINE. IMAGES MORTUAIRES]. ALBUM DE 53 FEUILLETS, AVEC UNE MAJORITE DE CARTES PORCELAINES.** Essentiellement mortuaires. Une grande partie concerne des personnes de Verviers et des environs, du Pays de Herve,... Séries sur saint Louis, saintes, etc. Ens. de plus de 400 pièces.

Est. 4 / 5.000 FB.€ 100/125

Intéressant ensemble sur Verviers et la région.

38. **[IMAGES MORTUAIRES]. ALBUM DE 62 FEUILLETS, ALBUM DE 43 FEUILLETS. Plusieurs centaines, en noir et couleurs, quelques personnalités,...** Origines (belges) diverses. La plupart en bon état.

Est. 5 / 6.000 FB.€ 25/150

39. **[IMAGES A DENTELLES]. ALBUM DE 48 FEUILLETS. IMAGES A DENTELLES S'ETALANT DE LA FIN DU XVIII^{ème} AU DEBUT DU XX^{ème} SIECLE.** Communiantes habillées, feuilles d'arbres, images peintes à la main, Ens. plus de 285 pièces, la plupart en remarquable condition.

Est. 15 / 20.000 FB.€ 400/450

Superbe ensemble donnant une vue complète des «canivets mécaniques» sur un siècle.

40. **[NAMUR]. ALBUM DE 56 FEUILLETS. ENSEMBLE DE PIECES ANCIENNES ET MODERNES RELATIVES A NAMUR, ANDENNE, HAL, GEMBLOUX,...** Plusieurs pièces impr. à Namur (saint-Nicolas carte porcelaine), 5 images sur velin coloriées à la main XVIII^{ème}. Saint Vincent, saint Hubert. Bel ensemble concernant les productions à caractère religieux du namurois. Plusieurs centaines de pièces.

Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

41. **[MEDAILLES]. UN ALBUM DE MEDAILLES DE LA VIERGE, DU CHRIST ET DES SAINTS, CROIX DE CHAPELETS, COCARDES, EPINGLETTES, MEDAILLES RELIGIEUSES ET CIVILES.** Ens. de plus de 320 pièces.

Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

Belle collection rangée par sujets. Quelques pièces émaillées, d'autres dorées,...

42. **[PAPES]. ALBUM DE 51 FEUILLETS RASSEMBLANT GRAVURES, IMAGES DE DEVOTION, DOC. MANUS. ET IMPRIMES, PHOTOS, COUPURES DE PRESSE, CARTES POSTALES, CHROMOS RELATIFS A LA PAPAUTE ET AUX**

EVEQUES BELGES (12 F.) Manuscrit XVIII^{ème}. Placard Clément XI (1709). Copie lettre Pie VII (1809), etc. Ens. 342 pièces. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

Intéressant ensemble de pièces relatives aux papes, principalement du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle. Certaines cartes postales sont sur soie.

43. ALBUM DE 20 FEUILLETS. GRAVURES, LA PLUPART GRANDS FORMATS, ET QUELQUES IMAGES DE DEVOTION ANCIENNES, SUR VELIN ET VERGE. Signatures (Wierix, Schut, ...) Certaines, en retraitage. Quelques coloriées. **4 images pieuses peintes à la main, dont une sur velin. 3 belles images découpées et brodées.** Une grande estampe de Philippe Galle, infernale, coloriée.

Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

44. [VARIA]. 6 ALBUMS DE FORMATS DIVERS. Gravures pieuses XVIII^{ème} et XIX^{ème}. Images XX^{ème}. Mutien-Marie et namurois. ALBUM BEAURAING ET SES MIRACLES : plus de 60 cartes postales. Joint : 3 GRAVURES REVOLUTIONNAIRES COLORIEES. 1 GRAVURE FRANC-MAÇONNE (rest.). 2 lettres révolutionnaires Nancy, 1803, vignette et cachet; Gand, 1795. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

45. [IMPRESSIONS LIEGEOISES]. L'ANGE CONDUCTEUR dans la dévotion chrétienne... Liège, Lemarié, s. d. (XVIII^{ème}). Petit in-8, plein maroquin à long grain rouge de l'époque, dos lisse orné, plats ornés d'un encadrement, tranches dorées, deux fermoirs argent, frontispice, 503 p. **Joint : Etrennes pieuses, présentées par les pauvres prisonniers à leurs bienfaiteurs.** Liège, H. Dessain, 1818. In-12, plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse (rel. us.), tranches dorées, frontispice, vii-248 p.-2 f. (table). Ex-libris manus. 1818 (J. M. Jardon) et ex-dono manus. 1856 (à J. T. Pierry de Limbourg). Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

Livre minuscule

46. LIVRE DE PRIERE. Format : 5 mm x 5 mm. 12 p. Rel. cuir noir, croix dorée au premier plat, enc. de filet doré, faux-nerfs dorés. Très frais. Dans un boîtier en plexiglas. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

III. Estampes

ESTAMPES ANCIENNES

47. [BIBLE GERMANIQUE]. Matthieu SCHEITZ, gr. de Jan LAMZVELT et Thomas DOESBURGH. *Choix d'estampes de La Bible Germanique, c'est-à-dire la Bible luthérienne de Lünebourg (1672).* 87 estampes 23 x 18, filet de marge, collées par deux petits points sur vélin ancien, en un vol. in-4, pleine percaline moderne bordeaux, dos à 3 nerfs. Les planches présentent des textes en anglais (en haut), en français et néerlandais (en bas). Elles sont en belle condition.

Est. 12 / 15.000 FB.€ 300/320

Les dessins de Matthieu Scheitz (1630-1700) furent gravés pour une édition postérieure par Jan Lamzvelt (1674-1743) et Thomas Doesburgh (1683-1714).

48. **Sébastien LE CLERC**. *Louis XIV au siège de Douay en 1667*. Estampe, 38,5 x 55,5. Petites marges. Large encadrement gravé, avec deux vues en médaillons dans les coins inf., titre dans un cartouche. Signé «*Seb. le Clerc Sculp.*» dans la plaque en bas à droite. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

Titre : «*Siege de Douay en l'année 1667 où le Roy Louis 14^e estant dans la tranchée, un coup de canon tiré de la ville tuë le cheval d'un garde du corps proche de sa Ma^{te}.*»

49. **[MARQUES D'ORFEVRES], J. ALARD in. et sculp.** *Pierre Wodon, M^d orfèvre joiaillier-bijoutier... a Namur*. Estampe, 14 x 17. Epreuve sur vergé, marges. **Joint : Au Louis d'Or. Le Coursonnois, M^d Orfèvre, Ruë S^t Martin, vis-à-vis S^t Nicolas... à Paris. 1768.** Estampe, 5,5 x 8,4. Epreuve sur vergé, marges. **Joint : Au Rubis d'Orient. Quay des Morfondus. Francotay l'Ainé, jouaillier de S. A. le Prince de Liege... à Paris.** Estampe, 9,5 x 11,7. **Joint : CALENDRIER ILLUSTRÉ LEMERRE 1879.** Estampe 24 x 32. Epreuve sur vergé, grandes marges portant le catalogue des publications. Ens. 4 pièces. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

50. **François PERRIER dit le Bourguignon**. *Sujets antiques. Mercure messenger et Funérailles*. 2 gravures au burin, 17 x 32,5 et 13,5 x 92. Petites marges (manquent les marges latérales de la seconde). Monogrammées et num. (5 et 22) dans la plaque en bas à droite. De très grande fraîcheur. Sous verre et passepartout à biseau argenté, cadre doré. Est. 12 / 15.000 FB.€ 300/320

Peintre d'histoire et graveur au burin, né vers 1584-1590, et mort en 1650. Fils d'un orfèvre, il s'enfuit de chez lui pour devenir artiste à Rome. Il revint en France en 1630, et s'adonna à la décoration. Lors de la fondation de l'Académie royale en 1648, il fut l'un des professeurs (Bénézit).

51. **François PERRIER dit le Bourguignon**. *Sujets antiques. 45 gravures au burin*. Sur vergé 31 x 23. Certaines, tachées. **Joint : 2 gravures au burin**. Sur vergé 50 x 31. Ens. 47 pièces. Est. 20 / 25.000 FB.€ 470/500

52. **Jean-Baptiste PIRANESE**. *Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna*. Estampe, 49 x 67,5. Petites marges. Signée dans la plaque «*Caval. Piranesi F.*» en bas au milieu (dans le cartouche). Une petite perforation à droite et rest. marginales, sinon bon ex. de ce tirage XIX^{ème}. Est. 12 / 15.000 FB.€ 300/320

Belle vue du chœur de Saint-Pierre à Rome.

53. **Marco RICCI (d'après), Goupy direxit, Chatelain fecit**. *Ruina di Memphio / Tempesta / Monte Poleiano / Banditti / Via del Popoli*. 5 estampes 32,5 x 42. Epreuves sur Arches. Courtes marges. Titrées en dessous. Fraîches. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

Marco Ricci, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Bellune en 1676, et mort à Venise en 1729, neveu et élève de Sebastiano Ricci (Bénézit).

54. **Petrum SCHENK et Gerardum VALCK**. *Hemisphaerii borealis coeli et terræ sphaeri cascenographia*. Amsterdam, XVII^{ème} siècle. Estampe en coloris anciens. Faiblesse au pli et manque angle inf. droit sur 1 cm. Sous verre, cadre vieil or. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

Carte du ciel et de la terre (hémisphère boréale), avec représentation de personnages et d'animaux.

55. **P. TANGE, d'après TROOST**. *L'Amoureuse Brigide, Le fille rusée ou le tuteur trompé, et La fausse vertu ou la feinte tristesse*. 3 estampes, 37,5 x 27. Marges. Titre en néerlandais et en français en dessous. Impr. à Amsterdam par P. Fouquet junior. **Joint : GREUZE (D'après)**. *Le Divertissement gracieux d'une famille villageoise*. Estampe, 40,5 x 46. Titre en dessous. **Joint : J. P. LE BAS, d'après TENIERS**. *La Bou-*

Estampes

dinière. Estampe, 36,5 x 48,5. Titrée en dessous. **Joint : J. BEAUVARLET, d'après TENIERS. Jeu de tric-trac.** Estampe, 36,5 x 26. Titrée en dessous. Impr. à Amsterdam par P. Fouquet junior. Ens. 6 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

56. **Joannes VISSCHER.** *Album factice contenant 19 gravures sur cuivre de Visscher, la plupart d'après N. Berchem ou Berghem.* Collées en plein sur papier fort (une par f., recto seul). In-4 oblong (24,5 x 34,5), cartonnage XIX^{ème}. Cachet «Collection Aug. Crémer, Verviers» à la garde. Est. 10 / 12.000 FB.€ 250/300

Scènes rurales avec personnages et animaux.

57. [VUES D'OPTIQUE]. [PARIS]. *Vue de Paris depuis Notre Dame jusqu'au P^t de la Tournelle prise du quay de Miramion...* Estampe coloriée, 26,5 x 40. Titrée en dessous. **Joint : Le Pont Royal et le Pont Neuf a Paris.** Estampe coloriée, 26,5 x 40. Titrée en dessous. **Joint : [VIENNE]. Vue générale de la Ville de Vienne.** Estampe coloriée, 26,5 x 40. Titrée en dessous. **Joint : [AMSTERDAM]. Vue perspective de l'Oüide Schans, et la Tour du Mont-alban à Amsterdam.** Estampe coloriée, 25 x 43. Titrée en dessous. 4 vues en bonne condition, les marges peintes à la gouache noire. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

58. **Antoine WATTEAU (D'après).** *La Finette et L'Indifférent.* Estampes à la sanguine, 25 x 18. Marges. Sous verre, cadres dorés. Est. 10 / 12.000 FB.€ 250/300

ESTAMPES MODERNES

59. **Pierre ALECHINSKY. Honoré de BALZAC. Traité des excitants modernes.** *Suivi de : Michel BUTOR. Scènes de la vie excitante.* Paris, Yves Rivière édit., 1989, in-folio, sous double emboitage de toile noire d'éditeur, illustré de 14 linogravures et de sept eaux-fortes en deux couleurs, signées de Pierre Alechinsky. Un des 125 exemplaires justifié et signé par l'illustrateur. Est. 90 / 100.000 FB.€ 2.250/2.500

60. [ECOLE ITALIENNE DU XIXE]. **Domenico AMICI. Ruines romaines.** 17 estampes 22 x 29, sur vélin 31 x 40. Planches numérotées 2-3, 5-6, 8 à 12, 14 à 16, et 21 à 25. Titrées en italien en dessous. Datées 1832 à 1834. Rousseurs pâles aux marges. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

Graveur né à Rome en 1808. Un recueil de *Ruines romaines* parut en 1832-1833, comportant 20 feuilles, selon Bénézit. Il s'agirait ici d'un autre travail, d'au moins 25 planches (la coïncidence des dates laisse cependant penser qu'il s'agit du même recueil, en réalité plus important). La seconde planche est intitulée *Tempio di Antonio e Faustina*, et la 25^{ème} : *Portico di Ottavia*.

HANS BELLMER

61. **Hans BELLMER.** *La Bataille.* Burin et pointe sèche, 32 x 24. Epreuve sur Arches 57 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 8 / 10.000 FB.€ 200/250

Bellmer, œuvre gravé. Paris, Denoël, 1969, 118.

62. **Hans BELLMER.** *Combat ailé.* Burin et pointe sèche, 32 x 24. Epreuve sur Arches 57 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/250

Bellmer, œuvre gravé. Paris, Denoël, 1969, 127.

63. **Hans BELLMER.** *Les Toupies.* Burin et pointe sèche, 32 x 24. Epreuve sur Arches 57 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/250

Bellmer, œuvre gravé. Paris, Denoël, 1969, 115.

64. **Hans BELLMER.** *Nu sur chaise rayée* (Petite variante de *la Chaise Napoléon III*). 1972. Burin et pointe sèche, 18 x 16. Epreuve sur Arches 57 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/250

Bellmer graveur, Musée-galerie de la SEITA, 1997, p. 66.

65. **Hans BELLMER.** *Portrait.* 1973. Burin et pointe sèche, 23,9 x 14. Epreuve sur Japon 57 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/250

Bellmer graveur, Musée-galerie de la SEITA, 1997, p. 25.

66. **Albert BESNARD.** *Etude.* Eau-forte, 18 x 12,6. Epreuve sur vélin 32,5 x 25,5. Très fraîche. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

Femme nue de face, les mains relevées dans la chevelure. Extrait d'*Art et Nature* de R. Miles.

67. **Pierre BONNARD.** *Le Parc Monceau.* 1937. Eau-forte, 33,3 x 25,9. Epreuve sur vergé crème 45 x 33. Signée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

Bouvet. *Bonnard. L'œuvre gravé*, 114. Ill. du livre *Paris*, 1937, imprimé par J. G. Daragnès.

68. **Pierre BONNARD (D'après).** *Nature morte d'après Bonnard.* Lithographie en couleurs, 39 x 47. Epreuve sur Arches, marges. Très fraîche. Est. 15 / 20.000 FB.€400/450

GEORGES BRAQUE

69. **Georges BRAQUE.** *Barques.* 1927. Lithographie en couleurs, 25 x 33,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée dans la pierre «G. Braque 27» en bas à droite. Très fraîche. Est. 6 / 8.000 FB.€150/180

70. **Georges BRAQUE.** *Paysage.* Lithographie en couleurs, 9,5 x 33,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la pierre «G. Braque» en bas à gauche. Très fraîche. Est. 6 / 8.000 FB.€150/180

71. **Georges BRAQUE.** *Barques.* Lithographie en couleurs, 23,5 x 33,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la pierre «G. Braque» en bas à gauche. Très fraîche. Est. 6 / 8.000FB.€ 150/180

72. **Yves BRAYER.** *Course de chevaux.* Lithographie en couleurs, 41 x 54. Justifiée «168 / 250» et signée au crayon «Yves Brayer» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

73. **Patrick BRISSAUD**. *Coquillage des vents*. c. 1973. Lithographie. Epreuve sur Japon, 56 x 76. Justifiée «21 / 80» et signée au crayon «Patrick Brissaud» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre doré. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

Tirage à 80 Japon (outre des épreuves d'artiste). Certificat de l'artiste joint. Patrick Brissaud, né à Versailles en 1947.

74. **Charles CAMOIN (1879-1965)**. *Dix estampes originales*. Paris, Rombaldi, 1946. In-folio en f. sous couv. et portefeuille d'éd. (manque un rabat à ce dernier). Un des 100 num. (n° 64). Toutes les estampes, numérotées et signées au crayon en dessous. Très frais. Est. 4 / 5.000 FB.€100/125

Texte de Jean Alazard. Collection *Maîtres de l'estampe française contemporaine*.

75. **Georges COMHAIRE**. *Les Deux modèles*. Bois, 21,5 x 17. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *La Petite place*. Namur. Bois, 27,7 x 21,6. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *L'Attrape-mouches*. Bois, 21,3 x 20,7. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «7 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Le Carrefour*. Bois, 13 x 18. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *La Ligne ! 1954*. Bois, 12,8 x 9,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, datée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Récolte*. Bois, 26 x 21. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «7 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *La Cigale et les fourmis*. 1952. Bois, 27,5 x 21,1. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «2 / 60» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Etat II*. Bois, 27,3 x 21,6. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Lumière de l'espérance*. Bois, 10 x 14,5. Epreuve sur Japon, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 9 pièces. Est. 8 / 9.000FB.€ 180/200

76. **Georges COMHAIRE**. *Eglise et ferme à Verlaine*. Eau-forte, 36 x 25. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «2 / 20» et signée au crayon. **Joint** : *Liège. Composition*. Bois, 30 x 24. Epreuve sur Arches. Justifiée «29 / 50» et signée au crayon. Très fraîche. **Joint** : *Eglise de Vaux-sous-Chèvremont*. Bois, 8,8 x 10,9. Epreuve sur Arches. Justifiée «2 / 50» et signée au crayon. Très fraîche. **Joint** : *Quai de la Goffe*. Bois, 7 x 18. Epreuve sur Arches. Justifiée «2 / 50» et signée au crayon. Très fraîche. **Joint** : *Chockier*. Bois, 7 x 18. Epreuve sur Arches. Justifiée «2 / 20» et signée au crayon. Très fraîche. **Joint** : *Saint Sacrement. Liège*. Eau-forte, 23,5 x 19,5. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «10 / 25» et signée au crayon. Très fraîche. Ens. 6 pièces. Est. 8 / 9.000 FB.€180/200

77. **Paul DAXHELET (1905-1993)**. *L'Arrivée au "Pavillon d'or"*. 1939. Eau-forte, 33 x 43,5. Epreuve sur Japon. Titrée, justifiée «32 / 400» et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre ciré. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

Tirée de l'*Album de l'Exposition de l'Eau*. Il y eut 20 ex. sur Japon blanc, 130 sur Japon impérial, et 250 sur Arches.

78. **Adrien de WITTE (1850-1935)**. *Botteresse assise*. Eau-forte, 30,5 x 22. Epreuve sur Japon. Marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, encadrée. **Joint** : *Le Photographe Zeyen*. 1882. Eau-forte, 30 x 24. Epreuve sur Japon. Marges. Signée et datée dans la plaque en haut à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

79. **Adrien de WITTE (1850-1935)**. *Portrait de M. Grandjean, bibliothécaire de l'Université*. 1889. Eau-forte, 16,3 x 12,1. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon

en dessous. **Joint** : *Portrait de M. Erasme Bernard, architecte*. Eau-forte, 24 x 13. Epreuve sur Chine, marges. **Joint** : *Portrait de Léonard Terry*. Eau-forte, 19,6 x 14,8. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon en dessous. **Joint** : *Portrait de Prosper Drion, statuaire, directeur de l'Académie*. Eau-forte, 21 x 11. Epreuve sur Arches, marges. **Joint** : *Portrait de Joseph Dumoulin, poète*. Eau-forte, 14,5 x 11. Rousseurs. **Joint** : *Caffe degli Artisti*. **Esquisse au crayon**, 14 x 20. Signée «AdW» en bas. **Joint** : *Rome. 1873*. **Esquisse au crayon**, 22 x 19. Signée et datée «AdW 73» en bas. **Joint** : **2 autres esquisses**, dont une double face. L'autre, signée «AdW». Ens. 9 pièces.

Est. 8 / 10.000FB.€ 180/200

JEAN DOLS (1909-1993)

80. **Jean DOLS**. *Les Anges de la guerre*. Eau-forte, 60 x 40. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, signée, et dédicacée (26 mars 1944) dans la marge en dessous. Fraîche. sous verre, cadre ivoire.

Est. 30 / 35.000FB.€ 750/800

Dédicace : «Fernand Dehousse. Je vous offre cette gravure ce 26 mars 44. Je serai peut-être vite mort - Mais si je reste vivant, restons des "hommes de bonne volonté". Ainsi je le souhaite - ce 26 / 3 / 44. Jean Dols».

81. **Jean DOLS**. *Obsèques*. Eau-forte, 24,5 x 28. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Leda*. Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur Arches, marges. Titrée au crayon en dessous (signature douteuse). Fraîche. **Joint** : *La Justice*. Eau-forte, 20 x 16,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «13 / 100» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 8 / 10.000FB.€ 180/200

82. **Jean DOLS**. *Les Anges de la guerre*. Eau-forte, 60 x 40. **Joint** : *L'Emeute*. Eau-forte, 40,5 x 50. **Joint** : *L'Arbre de la science et du mal*. Eau-forte, 50 x 40. Titrées et signées au crayon en dessous. Très fraîches. Ens. 3 pièces. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

Retirages faibles.

83. **Jean DOLS**. *Prisons*. Eau-forte, 60 x 40. **Joint** : *Le Spectateur*. Eau-forte, 30 x 40. **Joint** : *Le Ballon*. Eau-forte, 25 x 31,5. **Joint** : *Marchande de fleurs*. Eau-forte, 14 x 10. Titrées et signées au crayon en dessous. Très fraîches. Ens. 4 pièces.

Est. 4 / 5.000 FB.€100/125

Retirages faibles.

84. **Jean DOLS**. *Kermesse annuelle*. Eau-forte, 31,5 x 35. **Joint** : *Attendu que...* Eau-forte, 40 x 49,5. **Joint** : *Paysage*. Eau-forte, 25,5 x 33. Titrées et signées au crayon en dessous. Très fraîches. Ens. 3 pièces.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

Retirages faibles.

85. [**Leonor FINI**]. **SEGUR (Comtesse de)**. *Les Petites filles modèles vues par Leonor FINI*. Paris-Nice, Art et Valeur, 1973. Grand in-folio (57 x 38,5) en feuille sous couv. d'éd., dans un emboîtement rouge «Bibliothèque Rose», à décor doré. Ill. de 20 gravures au burin, traits gravés en couleurs de Leonor FINI. Un des 200 num. sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur, les **gravures signées par Leonor FINI** (n° 150). Bon ex. en excellente condition. Est. 80 / 100.000 FB.€ 2.000/2.200

Tirage total à 275 exemplaires.

86. **Leonor FINI**. *Le Petit prince*. c. 1974. Lithographie en couleurs. Epreuve sur Arches 49 x 64,5. Justifiée «45/95» et signée au crayon «*Leonor Fini*» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre aluminium. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

Tirage à 95 Arches et 75 Japon (autre des épreuves d'artiste). Certificat de vente en 1974 joint.

87. [GRAVEURS LIEGEOIS]. **COMHAIRE, DAXHELET, DELFOSSE, DELSA, DOLS, DONNAY, MARTIN...** *Liège 1940*. 12 eaux-fortes 28 x 38,5. Dans un portefeuille d'éd. Un des 200 num. sur Arches. Très frais. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/2125

Autre papier : 20 Japon.

88. [GRAVEURS LIEGEOIS]. **Olivier DUCHATEAU (1876-1939)**. *Vieux berger*. Eau-forte, 24 x 19. Epreuve sur Arches. Marges. Titree et signée au crayon en dessous. sous verre. **Joint : Louis MOREELS (né 1858)**. *Marchands de craie. Types liégeois*. 1892. Eau-forte, 20 x 14. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Sous verre, cadre de loupe polie. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

RICHARD HEINTZ (1871-1929)

89. **BOSMANT (Jules)**. *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne*. 1933. **Manuscrit autographe**, 104 p. in-4. Très frais. **Joint : Richard Heintz, peintre de l'Ardenne**. Liège, Editions Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933. In-4 br., 186 p. Exemplaire sur Hollande tiré spécialement pour Madame Richard Heintz-Orban (sans eau-forte; hors justification). Très frais. Ens. 2 vol. Est. 40 / 45.000FB.€ 1.000/1200

1 : Le manuscrit de l'ouvrage. 2 : L'exemplaire de la veuve du peintre.

90. [SOUVENIRS]. **BOÎTE DE COULEURS DE RICHARD HEINTZ**. En bois, 32 x 43 x 9,5 cm. Avec poignée et lanière de cuir. Contient une **palette**, 27 pinceaux et brosses, un bidon de térébenthine, un tube de «*Cachet Blanc broyé spécial pour artistes*» et des tubes de couleurs. La palette porte une étiquette (récupérée d'une invitation adressée à Madame Heintz) signée Madeleine Richard Heintz. **Joint : BOÎTE DE COULEURS DE RICHARD HEINTZ**. En bois, 30 x 39 x 8,5 cm. Avec poignée. Contient une **palette** (en partie fendue et renforcée avec un couvercle de boîte de cigares), 6 pinceaux et brosses, un couteau, un bidon de térébenthine, un chiffon et des tubes de couleurs. Accompagnée d'une lettre imprimée du Comité Richard Heintz (c. 1935), dans une enveloppe timbrée portant la mention «*Boîtes à Couleurs de Richard Heintz !!*», aux crayons rouge et bleu. **Joint : SIEGE PLIANT DE RICHARD HEINTZ**. Bois et cuir. Hauteur : 37 cm. Porte une étiquette de la main de Madeleine Heintz : «*Pliant ayant appartenu à Richard Heintz, avec lequel il allait peindre en Ardenne*». En bonne cond. Ens. 3 pièces. Est. 20 / 25.000FB.€ 500/530

1 : Texte de l'étiquette : «*Il y a 5 boîtes à couleurs de Richard Heintz, 2 grandes et 1 petite laissée à Nassogne en novembre 1928, 2 reprises à Sy en mai 1929*»; au dos : «*Boîte à couleurs de Richard Heintz, laissée à Nassogne en novembre 1928*».

91. **Richard HEINTZ**. *Marcel Orban*. Eau-forte, 27,5 x 22. Epreuve sur Arches. Titree «*Portrait - Etude*» et signée «*Rich. Heintz*» au crayon en bas. Sous verre, cadre noir. Très frais. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

Gravure de Richard Heintz non mise dans le commerce.

92. **Richard HEINTZ.** *La vieille église de Xhignesse.* Eau-forte, 13,5 x 19. **Tirage en noir.** Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée dans la plaque en bas à gauche. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

93. **Richard HEINTZ.** *Giboulée au bois d'Angleur.* Eau-forte, 16 x 22. **Tirage en noir.** Epreuve sur Arches. Marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

94. **Richard HEINTZ.** *Soir. Ougrée.* 1905. Eau-forte, 22 x 25. **Tirage en noir.** Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, signée et datée dans la plaque en bas. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

95. **Richard HEINTZ.** *Dégel.* 1906. Eau-forte, 19 x 29. **Tirage en noir.** Marges. Titrée, signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre peint. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

On lit en dessous, dans la marge, au crayon : «*Maison Cuvelier. Kinkempois*», et signature «*Rich. Heintz*».

96. **Richard HEINTZ.** *Dégel.* 1906. Eau-forte, 19 x 29. **Tirage en bistre.** Marges. Titrée, signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

97. **Richard HEINTZ.** *A Sy.* Eau-forte, 16 x 25. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée «*à Sy*» et signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

98. **Richard HEINTZ.** *A Lesse.* 1923. Eau-forte, 15 x 21. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée «*22. A Lesse. 24 nov. 1923*» et signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 3 / 4.000 FB.€75/100

99. **Richard HEINTZ.** *A Nassogne.* Eau-forte, 19 x 27,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée «*à Nassogne*» et signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous. Deux taches dans le haut. Cadre de bois ciré. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

100. **Richard HEINTZ.** *Rue à Furnes.* Eau-forte, 17,5 x 26. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon «*Rich. Heintz*» en dessous. Défraîchie. Sous verre, cadre bois. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

101. **Richard HEINTZ.** *Grand-place de Furnes.* 1905. Eau-forte, 26 x 18,7. Epreuve sur Japon léger. Fraîche. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

Annotation au crayon sur le passepartout : «*Epreuve sur Japon tirée par F^{cois} Maréchal.*»

102. **Louis ICART.** *Gitane.* 1939. Gravure en couleurs, 47 x 57. Epreuve sur Arches 60 x 73. Titrée au crayon en dessous. Signée au crayon «*Louis Icart*» en dessous à droite. Porte au-dessus à gauche le copyright : «*© Copyright 1939 by L. IcartSt., N. Y.*» Sauf marge sup. lég. salie, bel exemplaire frais. Sous verre, cadre vieil or.

Est. 20 / 25.000FB.€ 500/530

Paul Jouve

103. *Dix eaux-fortes originales et un frontispice de P. Jouve*. Paris, Apollo Editions Artistiques / Galerie Colette Weil, s. d. (c. 1930). In-folio (51 x 41), portefeuille de peau de porc naturelle décorée au premier plat d'un grand motif de Jouve frappé à froid (frontispice de l'ouvrage), quatre cabochons en cuivre doré aux angles, large fermoir orné de deux cabochons du même type (Hermès, Paris). Un des 100 num. sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen (n° 70). Sauf décharge à la seul p. de titre, bel exemplaire frais. Est. 70 / 80.000 FB. € 1/800/2.000

Premier tirage. Toutes les gravures sont justifiées et signées au crayon par l'artiste.

104. **Félix LABISSE (1905-1982)**. *Visage de femme*. Lithographie en couleurs, 27 x 22. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «10 / 150» et signée «Labisse» au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré. Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

105. **Marc LAFFINEUR**. *Composition*. Estampe en couleurs, 61 x 49. Epreuve sur Japon. Signée «M. Laffineur» et justifiée «Epreuve d'artiste 1 / 5» au crayon en bas à droite. Très fraîche. **Joint : Metrioptère**. 1971. Estampe en couleurs, 32 x 25. Epreuve sur Japon. Titree, signée et datée «M. Laffineur 71» et justifiée «e. a. 2 / 10» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : HICTER (Marcel) et Marc LAFFINEUR**. *Cous d'âbes. Souches*. Liège, Laffineur, 1973. In-4 en f., sous emboîtement d'éd. Un des 40 n° sur Japon Haruki (n° 34). Ill. de 8 bois de Marc LAFFINEUR, signés et datés au crayon. Très frais. Ens. 2 pièces et 1 vol. Est. 4 / 6.000FB. € 100/150

106. **Maurice LANGASKENS (1884-1946)**. *L'Homme au coq*. Eau-forte, 35 x 46. Epreuve sur Arches, marges. Monogrammée dans la plaque en bas à droite. Titree, justifiée «3 / 100» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Fraîche. Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

MARIE LAURENCIN

107. **Marie LAURENCIN**. *Le Chapeau sur les yeux*. Eau-forte en noir, colorisée, 8,5 x 7. Epreuve sur Arches 28,5 x 19,5. Très fraîche. Est. 8 / 10.000FB. € 200/230

Marchesseau, Marie Laurencin. *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 67. Ill. pour *Les Petites filles*.

108. **Marie LAURENCIN**. *Jeune fille au nœud noir*. Eau-forte en noir, colorisée, 12,9 x 8. 2^{ème} état sur 2. Epreuve sur Arches 19 x 13,5. Très fraîche. **Joint : La Ronde**. Eau-forte en noir, colorisée, 12,9 x 8. 2^{ème} état sur 2. Epreuve sur Arches 19 x 13,5. Très fraîche. **Joint : Jacques VILLON d'après Marie LAURENCIN**. *Jeune fille*. Lithographie en couleurs, 33,5 x 26,5. Epreuve sur Arches. Marges. Chalcographie du Louvre. Ens. 3 pièces. Est. 8 / 10.000FB. € 200/230

1 : Marchesseau, Marie Laurencin. *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 93. Ill. pour *Dix filles dans un pré*. 2 : *Idem*, 95.

109. **Marie LAURENCIN.** *Jeunes filles au balcon.* Eau-forte en couleurs, 23,6 x 17,6. 4^{ème} état sur 4. Epreuve sur vélin 29,5 x 24. Sans cachet sec. Fraîche. **Joint :** *Friivolités ou La marchande de rubans.* Eau-forte en noir, 20,2 x 14,8. 2^{ème} état sur 2. Epreuve sur Arches 32,5 x 2&5. Très fraîche. **Joint :** *Jeune femme.* Lithographie, 33 x 25. Epreuve sur Arches. Signée dans la pierre à gauche. Fraîche. **Joint :** *Rêverie de Marie.* Reproduction en couleurs, tirée à 606 exemplaires. Ens. 4 pièces.

Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

1 : Marchesseau, , *Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 135, annonce 75 exemplaires avec le cachet sec Jacquart.

110. **Marie LAURENCIN.** *Illustration pour Les Lettres espagnoles.* Eau-forte tirée en bistre, 11,7 x 8,9. Epreuve sur Arches 25,5 x 16. Signée au crayon «Marie Laurencin» en dessous. Fraîche. **Joint :** *Amélie (Ex-libris Edward Wassermann).* Eau-forte en noir, 11 x 7,3. Epreuve sur Arches 25 x 16. 4^{ème} état sur 4. Signée au crayon «Marie Laurencin» en dessous. Fraîche. **Joint :** *Portrait d'homme.* Lithographie en couleurs, 20 x 14. 2^{ème} état sur 2. Signée au crayon rouge «M. L.» en dessous à droite. Fraîche. **Joint :** *Jeune femme.* Lithographie, 33 x 25. Epreuve sur Arches. Signée dans la pierre à gauche. Fraîche. **Joint :** *Rêverie de Marie.* Reproduction en couleurs, tirée à 606 exemplaires. Ens. 5 pièces.

Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

1 : Marchesseau, , *Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 112. 2 : *Idem*, 173. 3 : *Idem*, 185. Ill. de *Les Jeunes filles*, de Henry de Montherlant.

111. **Fernand LEGER.** *Le Cycliste.* 1948. Lithographie en couleurs, 64 x 47,5. Epreuve sur Arches. signée et datée dans la pierre «F. L. 48» en bas à droite. Très fraîche. **Joint :** [DUNOYER de SEGONZAC]. *Le Nouvel Essor / Hommage à Dunoyer de Segonzac.* 1975. Affiche 70 x 51. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

112. **Louis LEGRAND.** *Anatomie comparée.* Eau-forte, 26,2 x 17,1. Signée et titrée dans la plaque en bas à gauche. **Joint :** *Eaux-fortes de Louis Legrand.* Couverture illustrée, 50 x 32. Signée au crayon rouge «Louis Legrand» en bas à droite. **Joint :** *Idem.* Sans la signature. **Joint :** *2 eaux-fortes.* **Joint :** *Invitation à l'Art Nouveau.* Eau-forte, 22,7 x 11,3. **Joint :** *Danseuse.* Estampe, 38 x 28. **Joint :** *L'Art et le Beau. N° 5. Louis Legrand & son œuvre. Texte de Gustave Kahn.* In-folio br. Ill. Frais. Ens. 7 pièces et 1 vol.

Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

De la série «*Les rustiques*».

113. **Auguste LEPERE.** *Pont Saint-Nicolas, Paris.* Lithographie, 17,5 x 9. Epreuve sur Japon mince. Signée au crayon en dessous. Timbre rouge AL. Fraîche. **Joint :** *Paysage fluvial.* Eau-forte, 14,5 x 33,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon en dessous. Timbre rouge AL. Fraîche. **Joint :** *Le Noyé.* Lithographie sur Chine collé, 21,3 x 29,4. Fraîche. **Joint :** *Le Christ au matin des rameaux.* Eau-forte, 20 x 33. Epreuve sur Japon mince. Justifiée 17 / 85. Timbre rouge. Signature de Madame Lepère. **Joint :** *Un autre exemplaire.* Justifié 12 / 85. **Joint :** *4 eaux-fortes.* Dont 2 signées. Ens. 9 pièces.

Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220



114. **Pol MARA (né à Anvers, 1920)**. *S'attacher à un paysage*. 1981. Lithographie en couleurs, 90 x 63. Justifiée «67 / 100» et signée «Pol Mara» au crayon en bas. Titrée, datée et signée au crayon au dos. Très fraîche. Enrichie d'un catalogue de la Galerie Saint-Remy, à Liège, en 1981, où fut acquise l'œuvre. Est. 6 / 8.000FB.€ 150/170

FRANÇOIS MARÉCHAL (1861-1945)

115. **François MARECHAL**. *Coin d'usine*. 1929. Eau-forte, 30 x 39,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : KUNEL (Maurice)**. *François Maréchal aquafortiste*. Liège, Ed. de l'Œuvre des Artistes, 1931. In-4 br. Ill. Un des 300 num. sur vélin antique, avec une **eau-forte originale signée au crayon** (ex. n° 150). Très frais. Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

1 : Kunel, 501.

116. **François MARECHAL**. *Le Chemin du Pery*. 1898. Eau-forte, 35,5 x 22,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée dans la plaque. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

Kunel, 231.

117. **François MARECHAL**. *Intimité*. Eau-forte, 21 x 26,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{çois} Maréchal» et titrée «615. Intimité. B.» en crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

118. **François MARECHAL**. *La Ville aux petites maisons sous la neige. Etat*. 1942. Eau-forte, 26,5 x 42,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Les Deux amies**. 7^{ème} état. Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Rest. à la marge sup. **Joint : Claudine**. 1925. Poinc sèche, 30 x 19,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

1 : Kunel, 636. 2 : Kunel, 378. 3 : Kunel, 432 (autre titre : *L'Atelier*).

119. **François MARECHAL**. *Menu*. 1911. Eau-forte, 20,5 x 12. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : La Ruelle Naimette**. Eau-forte, 20 x 9,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. **Joint : Les Jardins**. Eau-forte, 20,5 x 31. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Les Peupliers**. Eau-forte, 30 x 22. Epreuve sur carton, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

1 : Kunel, 309. 2 : Kunel, 165. 3 : Kunel, 374. Kunel, 93.

120. **François MARECHAL**. *Il fossi d'Empiglione. Série romaine*. 1904. Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur Japon, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Vieille porte**. 1891. Eau-forte, 30 x 22. Epreuve sur carton, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

1 : Kunel, 76. 2 : Kunel, 88.

121. **Albert MARQUET.** *Jour de pluie.* Eau-forte, 34 x 26. Epreuve sur vergé crème 44,5 x 33. Signée dans la plaque en bas à gauche. Fraîche. Est. 8 / 10.000FB. € 200/220

122. **Alfred MARTIN (Liège, 1888-1950).** *Alle s/ Semois.* Eau-forte, 23 x 31. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, signée «*Alfred Martin*» et dédiée à Charles Delchevalerie en 1923 au crayon en dessous. **Joint :** *Le Moulin dans la bourrasque.* Eau-forte, 19 x 27. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «25 / 75» et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. **Joint :** *Reflets de Bruges.* Eau-forte, 21 x 29. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «2^{ème} état. 2» et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. **Joint :** *Crucifix de carrefour.* Eau-forte, 15,5 x 19,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Ens. 4 pièces.
Est. 4 / 6.000FB. € 125/150

123. **Henri MATISSE.** *Notre-Dame de Paris.* Eau-forte, 34,5 x 26,5. Epreuve sur Arches 45 x 35. Signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche.
Est. 10 / 12.000FB. € 250/300

124. **Pierre PAULUS (1881-1959).** *Le Haleur.* Eau-forte, 31 x 24,5. Epreuve sur Japon, 47 x 32. Titrée et signée au crayon «*P. Paulus*» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre vieil argent.
Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

125. **Pierre PAULUS (1881-1959).** *Mineur.* Estampe, 21,3 x 15. Epreuve sur Arches, 33,5 x 25. Signée au crayon «*P. Paulus*» en dessous. Très fraîche.
Est. 2 / 3.000 FB. € 50/75

126. **Kurt PEISER (1887-1962).** *Anvers, quartier du port. Vingt eaux-fortes originales et inédites. Préface de Henri Liebrecht.* Bruxelles, chez l'auteur, s. d. Exemplaire sur Japon (41 x 30), tirage à 120 exemplaire (n° 12, les planches justifiées et signées au crayon). Sous emboîtage d'éd. Exemplaire très frais. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

ARMAND RASSENFOSSÉ (1862-1934)

127. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Coquetterie.* 1895. Pointe sèche, roulette, 21,9 x 30. Epreuve sur Arches 26 x 33,5. Signée au crayon «*A. Rassenfosse*» et titrée en dessous à droite. Très fraîche.
Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

Rouir, 960, 4^{ème} état sur 5.

128. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Salomé dansant.* 1895. Pointe sèche, roulette, **rehaussée par l'artiste**, 21,8 x 16,9. Epreuve sur vélin 28,5 x 19. Signée au crayon «*Rassenfosse*» en bas à droite. Titrée «*Salomé dansant. Pointe sèche, épreuve rehaussée*» en dessous à droite. Très fraîche.
Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

Rouir, 413, 2^{ème} état sur 3 (planche publiée en noir par la *Société des aquafortistes belges* en 1895).

129. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Nu féminin assis, de dos.* Lithographie à la sanguine, 19,5 x 15,5. Sous verre, cadre ciré. **Joint :** *Hiercheuse assise.* Lithographie en couleurs, 24 x 19. Sous verre, cadre ciré. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

130. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Paris, 1928.* Lithographie tirée en sanguine, 15 x 11. Titrée et signée au crayon rouge en dessous. Fraîche. Sous verre, encadrée. **Joint :** *12 lithographies.* Fraîches. Ens. 13 pièces. Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

131. **Auguste RENOIR (1841-1919)**. *Le Chapeau épinglé*. Eau-forte, 12 x 8,5. Epreuve sur vergé crème 33,5 x 26. Signature dans la plaque en bas à gauche (peu visible). Très fraîche. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

132. **Félien ROPS (1833-1898)**. *La Muse de Rops*. 1895. Hélio, 23,8 x 15,7. Epreuve sur vélin, marges. Quelques petites taches. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

Il s'agit du premier état de Rouir, 844.

133. **Valérius de SAEDELEER**. *Paysage*. Gravure en couleurs, 56,5 x 58. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque en bas à gauche, «gravé par Apol 1930» dans la cuvette en bas à droite. Justifiée «200 / 250» et signée au crayon «Armand Apol» en dessous. Très fraîche. Sous verre, encadrée. Est. 15 / 20.000FB.€ 450/500

Maisons sous la neige, vus à travers quelques arbres.

134. **Paul SIGNAC**. *Le Pont des Arts*. Eau-forte, 12,5 x 19. Epreuve sur Arches 25 x 32,5. Signée «P. Signac» dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Est. 8 / 10.000FB.€ 180/200

135. **Gérard TITUS-CARMEL**. *La Navette*. 1974. Estampe, 48 x 37,5. Justifiée «2 / 100», et signée et datée «G. Titus-Carmel '74» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Est. 5 / 7.000 FB.€150/180

Sculpteur et peintre né à Paris en 1942, il étudia la gravure à l'école Boule (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Paris, Gründ, 2001).

136. **Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921)**. *Singe dessinant*. 1970. Estampe, 15 x 21. Epreuve sur Arches 25 x 32. Signée et datée dans la plaque «Trémois 1970» en bas à gauche. Justifiée au crayon «épreuve d'artiste» en dessous. Signée et datée à l'encre «Trémois 1970» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

137. **Edgard TYTGAT**. *Piste de cirque, Roulottes et Manège*. 3 bois en couleurs, 15 x 20,5. Epreuves sur Chine (collé par un bord sur carton). Signées au crayon en dessous. Fraîches. **Joint** : *Manège*. 2 bois rehaussés, 15 x 20,5. Ens. 5 pièces. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/130

138. **Jean-Claude VANDORMAEL (Liège, 1943-1982)**. *Rome en 7 jours*. Eau-forte, 20 x 29,5. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «HC» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Trinita dei Monti*. Eau-forte, 33,5 x 20. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «10 / 20» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Ulcération*. 1976. Eau-forte, 31,5 x 22. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «4 / 30», signée et datée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : *La Trasteverine*. 1975. Sérigraphie 49 x 33. Signée et justifiée «20 / 30» au crayon en bas à gauche. Très fraîche. **Joint** : *En attendant 30 ans*. 1972. **Dessin original à l'encre de Chine, 36 x 55. Signé et daté en bas à droite**. Frais. Sous verre. Ens. 5 pièces.

Est. 4 / 5.000FB.€ 100/130

4 : Sérigraphie réalisée à partir d'une photo-montage primée à Osaka en 1970 (note au dos).



IV. Peintures et dessins, beaux-arts modernes

PEINTURE ET DESSINS ANCIENS

139. [ANONYME fin XVIII^{ème}]. ANONYME. *Paysage animé avec chaumière*. Lavis rehaussé d'aquarelle, 31 x 43. Légères piqûres dans le ciel, sinon frais. Sous verre, dans un élégant cadre vieil or. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/130

140. [ECOLE ALLEMANDE DU XVIII^{ème} S.] Theodore CAENEN. *Portrait de Nicolas Joseph Paquo à l'âge de 46 ans*. 1733. Huile sur toile, 104 x 82. En très bonne condition. Cadre laqué noir à biseau doré. Est. 50 / 60.000FB.€ 1.200/1.400

On joint la photographie de la signature au dos, prise avant rentoilage : «Nic. Jos. Paquo. Ætat. 46 A° 1733. Caenen ft.»

Theodorus Caenen, peintre de portraits de l'école allemande, né en Allemagne, XVIII^{ème} siècle. Il entra en 1736 dans la gilde de Middelbourg et vécut un long temps à Nimègue. Il revint s'établir en Allemagne après 1744 (Bénézit). En 1750, 1755 et 1757, il est mentionné comme peintre du prince-évêque de Liège Jean-Théodore de Bavière (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours*, La Renaissance du Livre, 1995). Il fut en 1738 l'auteur du portrait du bourgmestre de Nimègue Johan Hartman Degner (Thieme und Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*). Représenté à l'exposition au musée K. Freis, *In het zadel. Het Nederlands ruiterportret van 1550-1900*, Leeuwarden, 1979-1980 (Saur, *Allgemeines Künstler-Lexikon*)...

141. [ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème} S.] Jean-Baptiste HUET (Attribué à) (1745-1811). *Scène pastorale*. Huile sur toile, 64 x 98. Très bonne condition. Cadre vieil or. Est. 130 / 140.000FB.€ 3.300/3.500

Né et mort à Paris, peintre de paysages, d'animaux, de sujets galants, aquarelliste, dessinateur et graveur. Fils de Nicolas Huet le vieux (Bénézit).

142. [ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ème} S.] J. de JAGER. *Portrait d'homme*. 1676. Huile sur toile, 74 x 60. Signée et datée «J. de Jager. A° 1676» à droite. Sauf un petit dégât en bas à gauche, en très bonne condition. Cadre noir.

Est. 20 / 30.000FB.€ 500/550

J. de Jager, peintre de portraits de l'école hollandaise, vers 1671. Cité par Siret comme étant probablement parent de H. de Jager (peut-être le même artiste). (Bénézit).

143. [ECOLE HOLLANDAISE DU XVII^{ème} S.] ANONYME. *Portrait de dame*. Huile sur panneau, 74 x 58. En très bonne condition. Cadre noir.

Est. 20 / 30.000FB.€ 500/550

144. Antoine VESTIER (Attribué à) (1740-1824). *Portrait de Louis XVI*. Miniature sur ivoire. Ovale (38 x 32 mm). Dans son cadre en or ciselé d'origine. Très frais.

Est. 60 / 80.000FB.€ 1.500/1.800

Peintre de portraits et miniaturiste né à Avallon en 1740, et mort à Paris en 1824. Il suivit les cours de l'Académie de Paris et débuta au Salon de la Correspondance en 1782. En 1787, il devint membre de l'Académie. Vers 1789, il commença à s'adonner à la miniature. En 1795, 1796, 1798 et 1801, il envoya des portraits et des miniatures au Salon. Ses œuvres se trouvent au Louvre, au Musée Carnavalet, à Amiens, Dijon, Tours, etc. (Bénézit). Certificat de 1987 joint (Anna-Maria Wager, Munich).



145. **Joseph Barthélemi VIELLEVOYE (1798-1855), attribué à Saint Hubert (esquisse).** Huile sur carton fort, 33 x 24. Craquelures, bord sup. droit fendu. Cadre vieil or. Est. 20 / 25.000FB.€ 500/550

Attribution ancienne au dos : «*Barthelemi Viellevoye, directeur de l'académie de Liège, né à Verviers en 1798, décédé à Liège le 30 juillet 1855. Chevalier de l'ordre de Léopold.*» Peintre d'histoire, de scènes de genre et de portraits. Il étudia à l'académie d'Anvers, et voyagea à Paris en 1824. Il revint à Verviers après 1830, et fut nommé directeur de l'académie de Liège en 1836 (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre).

146. **Joseph Barthélemi VIELLEVOYE (1798-1855).** 12 dessins à la plume et au crayon. Formats divers. Montés par des points sur carton. Frais. Est. 8 / 10.000 FB.€ 200/250

Esquisses et études d'allégories, personnages, scènes, portraits, scènes de la vie du Christ,... Au dos d'un dessin, brouillon de lettre après 1830. Bel ensemble.

147. **Louis Joseph WATTEAU.** *La Ronde.* Dessin à la plume sur vergé collé sur carton, 12 x 20,5. Signé «*Louis Watteau de Lille*» en bas à droite. Quelques taches claires. Sous verre, cadre vieil or. Est. 18 / 20.000 FB.€ 450/500

Peintre né à Valenciennes en 1731, et mort à Lille en 1798, dit Watteau de Lille. Neveu d'Antoine Watteau, il étudia à l'Académie royale de Paris et s'installa à Lille à partir de 1755 (Bénézit).

PEINTURE MODERNE

148. **ANONYME, d'après Auguste MAMBOUR.** *Personnage assis.* Fusain, 74 x 54. Signé «*Mambour*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, encadré. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

Très proche d'un fusain de Mambour, reproduit dans PARISSE, *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin*, Bruxelles, 1984, p. 61.

149. [ECOLE HOLLANDAISE DU XX^{ème} S.] **ANONYME.** *Sous-bois.* Aquarelle, 22 x 14,5. Très fraîche. Sous verre, cadre gris. Est. 1 / 2.000FB.€ 30/50

150. **Pierre-Joseph ANTOINE (1840-1913).** *Portrait d'homme et Portrait de dame.* 1875. Huiles sur toiles, 73 x 60. Signées et datées «*P. J. Antoine 1875*». Une éraflure dans le premier, une petite perf. dans le second. Cadres dorés (acc.) Est. 10 / 12.000FB.€ 250/300

Peintre d'histoire, de sujets religieux et de portraits, né à Herstal en 1840 et mort à Bruxelles en 1913. Ciseleur de métier, il suivit les cours de l'académie de Liège. Pensionnaire de la fondation Darchis à Rome en 1879. Il s'installa en Angleterre où il devint portraitiste de l'aristocratie. Revenu à Liège, il s'adonna à l'enseignement et décora l'église Sainte-Véronique (*Dictionnaire des peintres belges*, La Renaissance d Livre). Il s'agirait des portraits d'un notaire de Herstal et de son épouse.

151. **Yves BAGE.** *Les Murs.* Dessin à l'encre de Chine, 37 x 45. Signée «*Y. Bage*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passepartout, cadre aluminium. **Joint :** *Personnages.* 2 dessins à l'encre et au crayon, 12,5 x 18. Signés «*Y. Bage*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre aluminium. Est. 15 / 20.000FB.€ 450/500

152. **Irène BARSIN (ou BARZIN).** *Paysage.* Huile sur panneau, 31 x 41. Signée «*Irene Barsin*» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

Peintre liégeois, née en 1917, élève de Daxhelet, Lemaître, Dupagne et Crommelynck (Arto).

153. [ENSOR. PORTRAIT]. **Marcel-Louis BAUGNIET**. *Portrait de James Ensor*. 1930. Dessin au crayon sur carton, 19 x 20,5. Signé et daté «Baugniet 1930» en bas à droite. Très frais. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

154. **Henri BERGHMANS**. *Paysage d'hiver*. 1912. Huile sur panneau, 15,5 x 23. Signée «HB» en bas à droite. Cadre doré. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

Au dos : Juin 1912. *Paysage d'hiver par Henri Berghmans*.

155. [ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^{ème} S.] **Gerard Jan BOS (Leyde, 1860-1898)**. *Petites bergères*. Huile sur panneau, 26 x 34. Signée «G. J. Bos» en bas à gauche. En parfaite condition. Cadre sculpté vieil or. Est. 90 / 100.000FB.€ 2.250 2.500

Au dos, 4 cachets de cire rouge «GJB». Des œuvres de Bos sont conservées au musée de Leyde (Bénézit).

156. **G. BOUILLON**. *Bateau au port*. Huile sur toile, 50 x 60. Signée «G. Bouillon» en bas à droite. Cadre doré (acc.) Est. 15 / 20.000FB.€ 375/400

157. **Jules BROUWERS (1869-1955)**. *Trinette, la servante*. Huile sur panneau, 27 x 22. Signée «J. Brouwers» en bas à droite. Cadre sculpté vieil or. Est. 10 / 12.000FB.€ 250/300

Peintre de paysages, de marines et de natures mortes, né à Gulpen, dans le Limbourg hollandais, et naturalisé belge en 1921. Elève aux académies de Liège et de Bruxelles, et du paysagiste P. Gabriel à La Haye. Dans la continuité du réalisme flamand, il distribuait en taches ses couleurs, estompées dans les effets d'atmosphères des clairs-obscur (Dictionnaire des peintres belges, La Renaissance du Livre).

BRUNEL DE NEUVILLE

158. **Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE**. *Nature morte aux fruits*. Huile sur toile, 38 x 46. Signée «Brunel Neuville» en bas à gauche. Cadre bois à frise dorée. Est. 30 / 35.000 FB.€ 800/900

Peintre de natures mortes et animalier du XIX^{ème} siècle, né à Paris. Membre de la Société des Artsites Français, il participa à ses expositions à partir de 1879. sociétaire en 1907 (Bénézit).

159. **Alfred-Arthur BRUNEL de NEUVILLE**. *Nature morte aux faisans*. Huile sur toile, 38 x 46. Signée «Brunel Neuville» en bas à gauche. Cadre bois à frise dorée. Est. 30 / 35.000FB.€ 800/900

POL BURY

160. **Pol BURY**. *Composition. c. 1958. Maquette originale ayant servi pour l'œuvre exposée à la gare des Guillemins*. Bois peint en gris, orange et noir, 45,5 x 97. Signée «Bury» en bas à droite. Est. 40 / 60.000FB.€ 1.000/1.5000

Cette œuvre, ainsi que celles d'autres artistes, fut commandée afin de décorer la nouvelle gare des Guillemins.

161. **Marcel CARON (1890-1961)**. *Etude de nu*. Dessin au fusain, 51 x 32. Titré «Etude» et signé «Marcel Caron» en bas à gauche. Rousseurs pâles. Sous verre, cadre de bois clair. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/225

162. **Olivier CHAPEAU (né à Liège en 1906)**. *Neige*. Huile sur panneau, 35 x 50. Signé «*Chapeau*» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

Au dos : «*Vallée de la Magne. S^t Hadelin*», signé, et catalogue de l'exposition où l'œuvre fut acquise (Cercle des Beaux-Arts).

163. **Léon CLAESSENS (né en 1924)**. *La Meuse à Chockier*. Aquarelle, 50 x 73. Signée «*Léon Claessens*» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/130

164. **Gisbert COMBAZ (1869-1941)**. *Barque sur la plage*. Huile sur carton, 24 x 30. Signée au dos «*Gisbert Combaz*». Cadre brun. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

Né à Anvers et mort à Schaarbeek, peintre de portraits, de paysages et de sujets religieux. Défenseur de l'art nouveau, il expose à la Libre Esthétique dès 1897 (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre).

GEORGES COMHAIRE

165. *Bretagne*. Pastel, 55 x 75. Signé «*G. Comhaire*» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre doré. Est. 30 / 35.000FB.€ 750/800

166. *Campine*. Pastel, 51x69. Signé «*G. Comhaire*» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre doré. Est. 30 / 35.000FB.€ 750/800

167. *Les Cavaliers*. Pastel, 52 x 71. Signé «*G. Comhaire*» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre argenté. Est. 30 / 35.000FB.€ 750/800

168. **Robert CROMMELYNCK**. *Jeune espagnole*. Huile sur toile, 72,5 x 113,5 signée en haut à gauche «*R. Crommelynck*». Encadrée. Est. 35 / 40.000FB.€ 800/850

(Œuvre sans date (circa 1950).

169. **Paul CUVELIER (1923-1978)**. *Deux femmes enlacées*. Huile sur carton, 24 x 15. Sous verre, cadre sculpté doré. Est. 25 / 30.000FB.€ 700/800

Au dos, certificat de Stéphane Cuvelier, frère aîné du peintre, de 1991.

170. **Salvador DALI (1904-1989)**. *Couple attablé*. Dessin au stylo à bille et lavis d'encre de Chine, signé et daté «*Dali 80*» en haut à droite (sign. et date peu lisibles), 14,5 x 13,5. Sous verre, cadre aluminium. Est. 60 / 70.000FB.€ 1.500/1.800

Dessin réalisé à l'occasion d'un congrès scientifique qui s'est tenu en Espagne. Il ornait la couverture de la publication publiée à cette occasion. A la fin de la manifestation, le dessin fut mis aux enchères et vendu.

171. **Maud DELAHAUT (née à Liège en 1914)**. *Ile de Ré*. Gouache, 16 x 21. Signée «*Maud Delahaut*» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre blanc. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

Voiliers au port, le phare à droite.

172. **M. DELHEUSY**. *La Sapinière*. Huile sur toile, 60 x 80. Signée «*M. Delheusy*» en bas à gauche. Titrée et signée au dos. Cadre peint. Est. 15 / 20.000 FB.€ 450/500

173. **Marcel DE LINCÉ (1886-1958)**. *Paysage avec ferme et rivière*. Huile sur toile, 65 x 80. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Très frais. Cadre sculpté doré.

Est. 25 / 30.000FB. € 625/680

Sans doute un paysage de la vallée de l'Ourthe. Marcel de Lincé, élève de Saint-Luc, puis des peintres de Witte et Emile Berchmans à l'Académie de Liège (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre).

174. **Charles DELPORTE (né à Marcinelle en 1928)**. *Profil astral*. 1982. Huile sur panneau, 30 x 24. Signée «Delporte» en bas à gauche, signée, datée et titrée au dos. Cadre bois ciré.

Est. 8 / 10.000FB. € 180/200

175. **Edgar D'HONDT (né à Chênée en 1861)**. *Paysage (Meuville-Rahier)*. Huile sur toile, 34 x 42. Signée «Edg. D'Hondt» en bas à droite. Titree («Meuville-Rahier») au dos. Cadre peint.

Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

Maison et arbre. D'abord aquarelliste, puis peintre de petits paysages à l'huile, il s'est fait le chantre de la terre wallonne. Il exposa fréquemment au Cercle des Beaux-Arts de Liège (*Dictionnaire des peintres belges du XVI^{ème} siècle à nos jours*, Bruxelles, Renaissance du Livre).

176. **Jean DOLS (1909-1993)**. *Encres de couleurs*. 36 x 28. Signé «Jean Dols» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

177. **Auguste DONNAY (1862-1921)**. *Paysage*. Huile sur panneau, 23 x 30. Signé «Aug. Donnay» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois sculpté doré.

Est. 25 / 30.000FB. € 625/680

178. **Adrien DUPAGNE (1889-1980)**. *Place animée en Espagne*. 1951. Aquarelle, 39 x 49. Signée et datée «Dupagne 1951» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré à biseau doré.

Est. 10 / 12.000FB. € 200/220

179. **Emile DUPUIS**. *Paysage*. 1910. Huile sur carton, 30 x 39. Signée et datée «Em. Dupuis 1910» en bas à droite. Cadre doré.

Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

180. **E. F. Jeune berger et ses moutons**. 1864. Lavis et aquarelle, 20 x 29. Monogrammé et daté «E. F. 13 / 2 1864» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passepartout, cadre doré.

Est. 20 / 22.000FB. € 500/ 530

181. **Elysée FABRY (1882-1949)**. *Paysage*. Huile sur panneau, 27 x 36. Signée «Elysée Fabry» en bas à droite. Petite fente verticale dans le ciel. Cadre (accidents).

Est. 15 / 18.000 330/380

182. **E. FALLIZE**. *Village au bord du lac de Genève*. 1903. Huile sur toile, 28 x 36. Signé et daté «E. Fallize. 1903» en bas à gauche. Cadre vieil or.

Est. 8 / 10.000FB. € 200/230

Etiquette de titre au dos, portant : «E. Fallize. Ixelles».

183. **Narcisse GARNIER**. *Portrait de Catherine Beyne*. 1827. Huile sur toile, 62 x 50. Signée et datée «N. Garnier 1827» à droite.

Est. 25 / 30.000FB. € 625/675

Peintre du XIX^{ème} siècle, il fut l'élève de David. Il envoya des portraits au Salon de Paris en 1822 et 1831. Œuvres aux musées de Cambrai et d'Auxerre (Bénézit).

Note sur une étiquette au dos : «Catherine Beyne, fille de Denis Beyne et de Marie Lejaxhe, épousa Auguste Fallize qui achète les Anglais en 1848».

184. [COSTUMES ANCIENS]. GIRAUD. *Costume de théâtre*. Dessin sur papier calque collé sur carton, 29 x 13,5. Cachet Vente Giraud. **Joint** : *Costmes anciens*. 15 dessins sur calque, formats divers. **Joint** : THOMAS et autres. *Costumes anciens*. 9 dessins. Ens. 25 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

185. Sam GRANOWSKY (1889-1942). *Le Moulin Rouge et Montmartre*. Aquarelles 37,5 x 45,5 et 36 x 50,5. Titrées «*Montmartre*» et signées «S. Granowsky» en bas. Très fraîches. Est. 6 / 8.000FB.€ 75/100

Peintre russe émigré à Paris. Membre des Indépendants dès 1907.

186. Lucien HOCK (1899-1972). *Bouquet de fleurs*. Huile sur toile, 80 x 60. Signée «L. Hock» en bas à droite. Encadrée. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

187. Emile HOUGARDY (1899-1981). *Carnet de dessins. 1916-1919*. Oblong, 17 x 24. **Projets de publicités, chats, personnages, détails anatomiques, scènes, etc.** Nombreuses signatures. **Joint** : *Carnet de dessins*. Oblong, 17,5 x 27. **Animaux** principalement. Enrichi d'un **Paysage**, plume et lavis, et d'un **Menu** gravé. **Joint** : *Carnet de dessins. 1916*. 23,5 x 22. Sans couv. **Personnages et animaux**. Nombreux monogrammes. Ens. 3 vol. Est. 8 / 10.000 FB.€ 200/230

MARIE HOWET

188. Marie HOWET (1897-1984). *La Route Saint-Pierre. Libramont*. Aquarelle, 24 x 34. Signée «M. Howet» en bas à gauche. Sous verre et passepartout, cadre bois naturel. Est. 10 / 12.000FB.€ 230/250

189. Marie HOWET (1897-1984). *Vase de fleurs*. Aquarelle, 27 x 19. Signée «M. Howet» en bas à droite. Sous verre, cadre bois ciré. Est. 7 / 8.000FB.€ 160/200

190. Marie HOWET (1897-1984). *Tête de petit garçon*. Huile sur panneau, 40 x 40. Signée «M. Howet» en bas à droite. Cadre argenté. Est. 12 / 15.000 FB.€ 250/300

ARMAND JAMAR

191. Armand JAMAR (1870-1946). *Dessins préparatoires pour une suite d'illustrations de la Divine Comédie. L'Enfer (58 pièces), Le Purgatoire (26 pièces), Le Paradis (25 pièces)*. Ensemble 109 dessins au crayon, réalisé en 1939, illustrant chacun un verset de Dante. Sous coffret vitré. Est. 90 / 100.000FB.€ 2.200/2.500

Plusieurs de ces dessins aboutirent à des toiles magistrales, voir : Joseph Delmelle, *Armand Jamar*, Arcade, 1973, page 101, 105, et suivantes.

Dans un article reproduit dans le catalogue de l'Exposition *Dante 700 jaar* et publié auparavant dans le *Journal de Bruges*, Michel de Ghelderode parle longuement de «*L'Art Visionnaire d' Armand Jamar*». «...l'étouffement des vallées mortelles, l'horreur olfactive des foules, l'écartèlement des âmes, l'angoisse des gouffres, les hurlements de l'aphonie dans les cauchemars...»

Joint: Certificat d'André Jamar, daté du 30/03/92.



AVANT-GARDE RUSSE : IVAN KLIOUNE

192. **Ivan KLIOUNE (1870-1942)**. *Sans titre*. Gouache, 32 x 25,5. Signée «H. K» dans le coin inf. droit. Très fraîche. Est. 80 / 100.000 FB. € 2.000/2.200

193. **Ivan KLIOUNE (Attribué à) (1870-1942)**. *Sans titre*. Dessin à l'encre, 35 x 25,5. Frais. Est. 25 / 30.000 FB. € 625/650

Composition cubiste.

194. **Luc LAFNET**. *Douleur*. Huile sur toile, 60 x 81,5. Signée «Luc Lafnet» en bas à droite. Encadrée. Est. 20 / 25.000 FB. € 600/625

195. **Ar. LEBRUN**. *Vue de Dinant. 1895*. Huile sur toile, 89 x 93. Signée et datée «Ar. Lebrun 1895» en bas à droite. Réparations, petites perforations. Est. 8 / 10.000 FB. € 200/220

Peinture naïve très détaillée, montrant la vue classique de Dinant : le pont, l'église, le bourg et le château.

196. **Robert LIARD (1911-1988)**. *Vue d'un port*. Aquarelle, 35 x 52. Signée «R. Liard» en bas à droite. Très fraîche. Cadre cerné. Est. 7 / 8.000 FB. € 180/200

AUGUSTE MAMBOUR

197. **Auguste MAMBOUR (1896-1968)**. *Tête de femme*. Huile sur carton, 19 x 13. Signée «AM» en bas à gauche. Sous passepartout de tissu. Est. 50 / 60.000 FB. € 1.200/1.500

Inscription «CC» (pour Christiane Collignon) au dos.

198. [MAMBOUR]. **DUBOIS (Hubert) et Auguste MAMBOUR**. *Pour atteindre à la mort. Un poème de Hubert Dubois, quatre dessins d'Aug. Mambour*. Bruxelles, Editions Sélection, 1926. In-4 br. (29 x 23 cm), couv. à rabats en papier argenté avec impression verte, 18 f. (et 2 gardes volantes). Ill. de 4 dessins d'Auguste MAMBOUR à pleine page. Un des 100 num. sur vélin (n° 55). **Poème autographe et envoi de H. Dubois à Georges Adam (de 1932). Les 4 ill. sont contresignées à l'encre par Mambour.** Les bords de la couv. sont lég. usés, sinon bel exemplaire de cet ouvrage. Enrichi d'un **portrait de Georges Adam par Auguste Mambour**, au crayon (20 x 13), signé. Sous marielouise. Très frais. Est. 10 / 12.000 FB. € 220/250

Edition originale. Tirage total : 15 Japon et 135 vélin.

Hubert Dubois (1903-1965) était un ami liégeois de Mambour; poète surréaliste, proche de Goemans et Mesens. Il publia des textes dans *Marie*, n° 2-3, 1926. *Marie*, n° 1, juin 1926, contient l'annonce du présent recueil. Georges Adam (1908-1963) était né à Carnières dans le Hainaut, et s'installa à Paris en 1935, où il devint journaliste et homme de lettres. Durant la seconde guerre mondiale, il fut actif dans les éditions de la résistance (notamment *Les Lettres Françaises* et *Les Editions de Minuit*), et devint après le conflit rédacteur en chef du *Figaro Littéraire*. Adam, Dubois et Mambour se sont certainement liés alors que le premier était encore en Belgique, et ils furent probablement actifs ensemble dans les cercles de jeunes écrivains et artistes.

199. **François MARECHAL (Attribué à) (1861-1945).** *Femme en buste de profil.* Sanguine, 37 x 29. Très frais. Sous verre, cadre poli. Est. 5 / 6.000FB.€125/150

200. **Ernest MARNEFF.** *Femme en pied.* Huile sur palette d'artiste, 26 X 17, signée en bas à droite *E.Marneff.* Passepartout épousant les contours, cadre de bois.

Est. 20 / 25.000FB.€ 500/550

201. **MARQUET.** *Village africain.* Huile sur panneau, 50 x 60. Signée «*Marquet*» en bas à gauche. Cadre doré et brun. **Joint : Marc NGANDO.** *Paysage africain.* 1955. Huile sur panneau, 23 x 18. Signée et datée «*Ngando Marc. 1955*» en bas à droite. Cadre beige et brun. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

202. **Alfred MARTIN (1888-1950).** *En Fagne.* Huile sur panneau, 26 x 34. Signée «*Alfred Martin*» en bas à gauche. Titree et signée au dos. Cadre bleu et vieil or.

Est. 16 / 18.000 FB.€ 400/450

203. **Alphonse MATAIVE (1856-1946).** *Portrait d'homme et Portrait de femme.* 1913. Huiles sur cartons, 30 x 24. La seconde, signée et datée en haut à droite. Encadrées. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

Peintre né à Seraing et mort à Liège, élève de Drion, Nisen et Soubre (*Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995).

204. **Pol François MATHIEU (1895-1979).** *Vagues au soleil.* 1946. Huile sur panneau, 30 x 40. Signée et datée «*Pol F. Mathieu 46*» en bas à droite.

Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

Peintre de paysages et des ports de Bretagne et de Hollande imbibés de lumière, né à Huy (Arto).

205. **René MEWISSEN (1913-1991).** *La Ferme au soleil. Fraineux-Nandrin.* 1968. Huile sur toile, 38 x 46. Signée et datée «*R. Mewissen 1968*» en bas à droite. Titree, signée et datée au dos. Cadre doré. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

Au dos, catalogue de l'exposition où l'œuvre fut acquise en 1968 (Cercle des Beaux-Arts).

206. **René MEWISSEN (1913-1991).** *Crête ardennaise (au-dessus de Kin-Aywaille).* 1965. Huile sur toile, 32 x 41. Signée et datée «*R. Mewissen 1965*» en bas à gauche. Titree, signée et datée au dos. Cadre doré. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

Au dos, catalogue de l'exposition où l'œuvre fut acquise en 1966 (Cercle des Beaux-Arts).

AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920)

207. **Amedeo MODIGLIANI.** *Portrait de femme.* Dessin au crayon, 21,2 x 13,5. Sur papier quadrillé (bords frag., trace d'un ancien passepartout). Signé «*Modigliani*» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré. Est. 350 / 400.000 FB.€ 8.000/10.000

Certificat de Christian Parisot au dos d'une photographie jointe : «*Extrait des Archives Légales Amedeo Modigliani. L'œuvre photographiée ci-contre est classée parmi les authentiques aux Archives Légales Amedeo Modigliani. Le dessin est répertorié : 21,2 x 13,5 cm. Titre : "Portrait de femme". Technique : crayon sur papier. Signature : en bas à gauche. L'œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné Amedeo Modigliani. Fait à Paris le 12 / 11 / 1999. Christian Parisot. Archiviste.*». Deux volumes du *Catalogue Raisonné Amedeo Modigliani* ont déjà été publiés par M. Parisot.



208. [ECOLE ALLEMANDE DU XIXe]. **Bernhard MUHLIG (1829-1910)**. *Pay-sage*. Huile sur carton, 31 x 22. Signée «*B. Muhlig*» en bas à droite. Cadre brun.
Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

209. **H. NEVE**. *Bord de l'Amblève*. Huile sur carton, 19 x 24,5. Signée «*H. Nève*» en bas à droite. Cadre vieil or.
Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

Étiquette ancienne au dos : «*Nève. 14 quai de l'Industrie. Liège. N° IV. Au bord de l'Amblève.*».

NICOLAS PITOT

210. **Nicolas PITOT (né à Dison en 1890)**. *Menton*. Huile sur panneau, 65 x 50. Signée «*N. Pitot*» en bas à droite. Signé et titré au dos. Cadre vert et doré.
Est. 15 / 18.000FB.€ 400/450

Scène de rue animée.

211. **Nicolas PITOT (né à Dison en 1890)**. *La Meuse à Seraing*. Huile sur panneau, 26 x 40. Signée «*N. Pitot*» en bas à gauche. Signé et titré au dos. Cadre doré.
Est. 6 / 8.000FB.€ 150/160

ARMAND RASSENFOSSÉ

212. **Armand RASSENFOSSÉ**. *Nu de dos. c. 1897*. Huile sur panneau de bois, 27 x 21,5. Monogrammé en haut à droite (monogramme peu lisible). Au dos, mention «*Peinture cirée*», et étiquette «*Atelier d'Armand Rassenfosse. N°*» (45). Cadre noir et or.
Est. 200 / 250.000FB.€ 5.000/5.500

Certificat de Nadine de Rassenfosse, au dos d'une photographie jointe.

213. **RASSENFOSSÉ-GILISSEN (Nadine de)**. *Rassenfosse. Peintre, graveur, dessinateur, affichiste*. Liège, Ed. du Perron, 1989. In-4, rel. éd., jaquette en couleurs. Ill. en noir et en couleurs. Très frais.
Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

Indispensable monographie, rédigée par l'arrière-petite-fille de l'artiste, historienne de l'art.

Les Fleurs du Mal, 1899

214. [RASSENFOSSÉ]. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du mal*. Paris, Les Cent Bibliophiles, Dorbon, 1899. Xi-424-xxix (pièces condamnées) p. Ill. d'eaux-fortes en couleurs et d'un **dessin original d'Armand RASSENFOSSÉ**. Magnifique exemplaire dans une parfaite **reliure de Ch. Meunier**.
Est. 350/400.000FB.€ 8.000/10.000

In-4 plein veau glacé à volutes foliacées dans des nuances de prune et de parme assourdis, dos à 4 nerfs soulignés de filets à froid prolongés sur les plats, comp. central orné d'une fleur mosaïquée, premier plat orné d'une orchidée entourée d'un serpent, mosaïqués, chasses déc. d'une roulette et d'un filet dorés, avec motif mosaïqué aux angles, tranches dorées, gardes de soie moirée verte (Ch. Meunier 1902 rel.), étui bordé et doublé, couv. et dos cons.

Les 151 pièces, ainsi que les 7 pièces condamnées, ont été illustrées chacune d'une eau-forte rehaussée en couleurs. Autant de culs-de-lampes et 7 frontispices, également des eaux-fortes en couleurs, complètent l'illustration. Les hors-texte (Spleen et idéal, Les Fleurs du mal, Révolte, La Mort), sont en double état en un ton et en couleurs. L'ensemble a été tiré sur les presses de Delâtre. Notre exemplaire est enrichi, au dos du feuillet de dédicace à Th. Gautier, d'un grand **dessin original**, en couleurs, représentant une femme nue s'appropriant à cueillir une fleur, tandis qu'un serpent s'enroule autour de son bras.

Tiré sur papier vélin filigrané «Les Fleurs du Mal», impr. par Chamerot et Renouard sous la présidence et la direction d'Eugène Rodrigues. Un des 130 exemplaires distribués (n° 122), au nom de G. Teyssier. Exemplaire enrichi de deux menus des Cent Bibliophiles, avec eau-forte en couleurs de Rassenfosse (un sans texte), pour le dîner de présentation de l'ouvrage, reliés à la fin; et de deux lettres autographes signées d'Armand Rassenfosse à G. Teyssier (4 juillet 1919 et 29 décembre 1925).

215. [RASSENFOSSE]. FARRERE (Claude). *Shahra Sultane*. Paris, Dorbon-Ainé, 1923. In-4, pleine percaline chagrinée à reflets dorés, p. de titre, 70 p., couv. cons. Ill. en couleurs d'Armand RASSENFOSSE. Ex. non numéroté. Très frais. Enrichi d'un **dessin original de RASSENFOSSE**, au crayon, 16,5 x 10, d'une photographie originale de Rassenfosse à son chevalet (bord abîmé), et d'une plaquette sur le peintre. **Joint : Jacques OCHS**. (*Recueil de dessins*). Liège, Bénard, 1929. In-4 oblong en f., couv. d'éd. (fat.). Exemplaire n° 142. Envoi autographe de Ochs à Rassenfosse. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

216. **Edouard REMOUCHAMPS**. *Paysage le soir*. Huile sur toile, 26 x 20. Signée «E. Remouchamps» en bas à gauche. Large cadre doré (accidents). Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

Peinture de l'auteur de la pièce dialectale *Tati l'periqui*, et fondateur du Musée de la Vie Wallonne à Liège.

217. **Daniel SABATER y SALABERT (1888-1951)**. *Une Espanola en el infierno*. 1932. Huile sur panneau, 54 x 60. Titrée, signée et datée «D. Sabater 1932» en bas à droite. Petite éraflure. Est. 20 / 25.000FB.€ 500/550

Au dos, *Christ portant la croix* (détail), et mention «Daniel Saba/ de Valencia (E/ Paris 1932)» (texte tronqué).

Daniel Sabater, peintre de l'Ecole espagnole du XX^{ème} siècle. La particularité de son art lui a valu d'être appelé, en Espagne : «le peintre des sorcières» (Bénézit).

218. **Edgard SCAUFLAIRE (1893-1959)**. *Composition. c. 1950*. Dessin en couleurs, 35 x 26. Signé en bas à droite (sign. peu lisible). Très frais. Sous verre, cadre doré. Est. 12 / 15.000FB.€ 300/340

219. **Roger SOMVILLE (né en 1923)**. *Etude de femme debout*. 1944. Lavis, 26 x 15. Signé et daté «Somville 1944» en bas à droite. Sous verre. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

(Œuvre de jeunesse (l'artiste avait 21 ans et fréquentait alors l'institut de La Cambre), d'une grande maîtrise.

220. **Michel SOUTINE**. *Rue des Prêtres Saint-Séverin*. Paris. Gouache, 47 x 38. Titrée et signée «M. Soutine» en dessous. Sous marielouise. Petite mouillure à droite, sinon fraîche. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

Peintre montmartrois coté.



221. [COSTUMES DE THEATRE]. **James THIRIAR (1889-1965)**. *6 costumes d'opéra*. Pierre noire, format moyen 30 x 25. Ens. 6 pièces, certaines salies.

Est. 3/4.000FB. € 75/100

L'Idole. Costume féminin de Turandot. Signé et titré; Costume féminin de Turandot. Angle inf. droit découpé. Titré; M. van Obbergh dans le rôle d'Holopherne. Signé et titré; M. van Obbergh dans le rôle de saint Antoine. Signé et titré; Mlle Marichal dans le rôle de Melle Hortense. Signé et titré; Octave. Signé et titré. Peintre de figures, caricaturiste, mais surtout dessinateur de costumes attachés au théâtre royal de la Monnaie (Dictionnaire des peintres belges du XIV^{ème} siècle à nos jours, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995).

222. **Henri THOMAS (1878-1972)**. *Femme nue au chapeau*. Dessin aux crayons de couleurs, 32 x 22. Signé «Henri Thomas» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

Est. 14 / 16.000FB. € 300/350

223. **Joseph VAN CUTSEM**. *Environs d'Esneux*. 1918. Dessin à la mine de plomb, 26,5 x 42. Signé et daté «Jh Van Cutsem 1918» et titré «Esneux» en bas. Sous verre, cadre ciré.

Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

224. **Armily VANDERVAEL (né à Jemelle en 1908)**. *Paysage*. Huile sur panneau, 40 x 50. Signé «Vandervael» en bas à droite. Cadre doré.

Est. 5 / 6.000 125/150

225. **Edouard VAN MARCKE (1815-1884)**. *Ruines*. Lavis d'encre brune, 27 x 19. Signé «Ed. Van Marcke» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre sculpté doré.

Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

JOSEPH VERHAEGHE

226. **Joseph VERHAEGHE (1900-1987)**. *Coin d'atelier*. Huile sur panneau, 33 x 27. Signée «J. Verhaeghe» en bas à droite. Titree et dédicacée au dos. Cadre vieil or.

Est. 10 / 12.000FB. € 220/250

«A ma chère Jania. Souvenir de nos vingt ans. J. Verhaeghe».

227. **Joseph VERHAEGHE (1900-1987)**. *Homme lisant*. Huile sur carton, 19 x 24. Signée «J. Verhaeghe» en bas à droite. Cadre vieil or.

Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

228. **Joseph VERHAEGHE (1900-1987)**. *Paysage*. Pierre noire, 45 x 56. Signé «J. Verhaeghe» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois poli.

Est. 5 / 6.000 FB. € 130/150

229. **Fernand VETCOUR (1908-2001)**. *Ferme en Ardenne*. Huile sur panneau, 22 x 40. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Cadre doré et velours brun.

Est. 20 / 22.000FB. € 500/550

Paysage enneigé. Certificat du peintre au dos.

SCULPTURES

230. **Giorgio de CHIRICO**. *Il trovatore*. Sculpture en métal argenté. Hauteur : 27,5. Socle. Titré et signé «G. de Chirico» sur le socle, justifié «150 / 250» sur le socle et sur la cape du personnage.

Est. 50 / 60.000FB. € 1.200/1.300

231. **Louis GERARDY (1887-1959)**. *Bélier*. Bas-relief en bronze, 16 x 22. Signé «L. Gérardy» à droite. Cadre de bois. Est. 5 / 6.000FB.€125/150

Sculpteur animalier liégeois, élève d'Oscar Berchmans.

232. **Constantin MEUNIER (1831-1905)**. *Profil de mineur*. Bas-relief en bronze, 17 x 23. Signé «C. Meunier» à droite. Monté sur bois. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

233. **Constantin MEUNIER (1831-1905)**. *Le Débardeur*. Plâtre patiné. Hauteur 49cm. En bonne condition. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

234. **Georges PETIT (1879-1959)**. *La Marne. 1919*. Hauteur : 80 cm. Sculpture en bronze à patine verte. Signée et datée sur le socle «*Georges Petit. 1919*».

Est. 30 / 40.000FB.€ 800/1.000

Reproduite dans Albert de Neuville, *Georges Petit, sculpteur, médailleur et peintre*, 1923, p.33 : «*La guerrière en laquelle se personnifie la victoire de la Marne, dans un geste superbe, brandit les tronçons du glaive allemand qu'elle vient d'arracher, et sa bouche grande ouverte crie : Victoire !*» (p. 41).

235. **M. C. SCHENK**. *Trois scènes d'intérieur*. Aquarelles, 18 x 13 (2) et 13 x 18. La première, signée «M. C. Schenk» en bas à gauche, la dernière, mention au crayon «*Souvenir de M. C. Schenk*» en bas à droite. Fraîches. Sous verre et larges passepartouts de bois, cadres dorés (petits acc. aux dorures). Est. 5 / 6.000FB.€125/150

La première représente une marchande de légumes sous une pancarte «*Alle soorten van groenpen*»; la seconde une ménagère cuisinant à l'âtre; et la troisième un intérieur familial avec un couple et deux enfants.

236. **Henri SEGHERS Jr. (né à Anvers en 1848)**. *Paysage*. Aquarelle, 39 x 28. Signée «*H. Seghers*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passepartout doré, cadre sculpté doré. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

Canal, rue animée et arbres.

237. **Antoine VRIENS (né en 1902)**. *Jeune femme nue debout. 1960*. Hauteur : 47 cm. Sculpture en bronze à patine verte. Signée et datée «*Vriens 1960*». Cire perdue, numérotée «6 / 6». Est. 40 / 50.000FB.€ 1.000/1.200

AFFICHES

238. **Pierre ALECHINSKY**. *L'Art contemporain dans les collections liégeoises / APIAW 35 ans. 1980*. Affiche en couleurs, 79 x 60. Impr. par Alechinsky chez Arte-Adrien Maeght, Paris. Très fraîche. **Joint** : *Alechinsky / Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Bruxelles. 1988*. Affiche en couleurs, 79 x 55,5. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

239. [APERITIF]. **Quina Chapuis. Vin fortifiant**. Lithographie en couleurs, 87 x 38. Lith. P. Pironnet, Verviers. Rest. **Joint** : **G. Rigaux. Distillerie du Moulin à Bié-venne, (Bassilly)**. Lithographie en couleurs, 72 x 51,5. Lith. P. Corombelle, Liège. Rest. **Joint** : [TABAC]. **Crüwell. Melka. Orient-Virginy-Feinschnitt. Gebr. Crüwell Spezialfabrik für Rauchtobak, Bielefeld**. Lithographie en couleurs, 84 x 60. Abîmée avec manque dans le haut. Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

240. [TIR. BAL. 1900]. ANONYME. *5 scènes de tir et 4 scènes de bal*. Lithographies en couleurs, affiches avant la lettre, 84 x 62. Quelques défauts, principalement aux bords. Ens. 9 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

241. **ANTO-CARTE**. *24^e Salon au musée des Beaux Arts. 1919*. Lithographie en deux tons, 65 x 46 (manquent marge en haut et en bas, sans atteinte au dessin). Signée et datée à gauche. En très bel état. Sous verre. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

EMILE BERCHMANS (1867-1947)

242. **Emile BERCHMANS**. *Spa. La perle des Ardennes belges*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Imp. Bénard S.A., Liège. En bel état. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

243. **Emile BERCHMANS**. *Huy s/Meuse / Centre de villégiature*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Petites restaurations. Imp. Bénard S.A., Liège. **Joint : Herman VERBAERE**. *La Meuse et ses rochers / Chemins de Fer du Nord-Belge*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Petites restaurations. Imp. Bénard S.A., Liège. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

PROJETS D’AFFICHES D’EMILE BERCHMANS

244. **Emile BERCHMANS**. *Les Ardennes en Autocar. Voyages combinés chemin de fer et autocar. c. 1930*. **Gouache originale sur carton, projet d’affiche**, 50 x 31. Au dos, manuscrit : «*Imprimerie Bénard, S.A., 13, rue Lambert-le-Bègue, Liège*», et «*Ebé*». Fraîche. Est. 12 / 15.000FB.€ 300/350

Emile Berchmans utilisa la signature «*Ebé*» au début de sa carrière, et la reprit après la Première Guerre Mondiale. Affiche réalisée pour les Chemins de fer belges, texte français et néerlandais. Le traitement du ciel rappelle son affiche pour Spa.

245. **Emile BERCHMANS**. *Les Ardennes en Autocar. Voyages combinés chemin de fer et autocar. c. 1930*. **Gouache originale sur carton, projet d’affiche**, 50 x 31. Au dos, manuscrit : «*Imprimerie Bénard, S.A., 13, rue Lambert-le-Bègue, Liège*». Fraîche. Est. 12 / 15.000FB.€ 300/350

Affiche réalisée pour les Chemins de fer belges, texte français et néerlandais.

246. **Paul BERTHON**. *Femme en buste de profil*. Lithographie en couleurs, 50 x 64. Signée en bas à droite. Est. 2 / 3.000FB.€ 50 / 75

Décor de roses.

247. [CYCLES]. **Cycles Elite / Le rêve du cycliste**. Lithographie en couleurs, 63 x 82. Imp. Bénard S.A., Liège. En très bel état. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

248. [DISQUE]. **Salvador DALI**. *Je suis fou de Dali*. Disque LP JPF, pochette à rabat avec photographies. Disque et pochette en très bonne condition. **Joint : Dali for everybody. Hilton Gallery. Hilton Hotel. Brussels. 23 november, 28 january 1977-1978**. Affichette-folder (4 p.) photographique en couleurs, 40,5 x 28,5. Frais. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

249. **Salvador DALI**. *Roussillon. Chemins de fer français*. 1967. Affiche en couleurs, 100 x 62. Rest. **Joint : Museu Perrot-Moore. Cadaques. Dali**. Affiche en couleurs, 61 x 35,5. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50 / 75

250. [ERNST Max]. **Max Ernst. Fondation Maeght. 1983**. Affiche en couleurs, 80 x 47. **Joint : Max Ernst. Fondation Maeght. 1983**. Affiche en couleurs, 70 x 50. **Joint : Max Ernst. Fondation Maeght. 1983**. Affiche en couleurs, 60 x 65. **Joint : A la rencontre de Pierre Reverdy et ses amis. Fondation Maeght. 1970**. Affiche en bordeaux et ocre, 59 x 42. **Joint : Le Corbusier. Les Musées de la Ville de Strasbourg. 1987**. Affichette en couleurs, 28,5 x 39,5. **Joint : Les irréguliers du langage. Casa Museo Murillo. Sevilla**. Affiche en couleurs, 70 x 69. Ens. 7 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50 / 75

251. [GUERRE 1914-1918]. **Abel FAIVRE**. *Pour la France versez votre or / L'or combat pour la victoire*. Lithographie en couleurs, 121 x 78. Signée en bas à gauche. Edité par la Société des Amis des Artistes. Devambez Imp., Paris. En bon état. **Joint : Louis RAMAECKERS. In Belgium / Help / The National Committee for Relief in Belgium. Trafalgar Buildings, Trafalgar Square, London**. Lithographie en couleurs, 98 x 61. Signée en bas à droite. Restaurations au dos. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50 / 75

252. **Jasper JONES**. *L'Œuvre graphique. Fondation Maeght*. 1986. Affiche en couleurs, 81 x 42. **Joint : GILBERT & GEORGE. Hayward Gallery. 1987**. Affiche en couleurs, 77 x 51. **Joint : Attersee. Antwerpen. 1987**. Affiche en couleurs, 60 x 42. **Joint : Peter BÖMMELS. Haarbilder. Köln. 1983**. Affiche en couleurs, 85 x 60. **Joint : Jean-Charles BLAIS. Galerie C. Issert. 1983**. Affiche en couleurs, 59,5 x 39,5. **Joint : 6 affiches en couleurs**. Dont 4 Fondation Maeght. Ens. 11 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50 / 75

253. [KANDINSKY]. **Regard d'un collectionneur. Château de Tanlay. 1988**. Affiche en couleurs, 79 x 64. **Joint : Louisiana Hantai. Exposition de l'Abbaye de Sénanque. 1978**. Affiche en bleu et noir, 75,5 x 50. Atelier Besson sérigraphie. **Joint : Robert MANGOLD. Bonnefantenmuseum. Robert Mangold. Recente werken / Recent works. 1989**. Affiche en couleurs, 85 x 60. **Joint : Sol LEWITT. Sol LeWitt Wall-drawings. Kestner-Gesellschaft. 1988**. Affiche en couleurs, 84,5 x 60. **Joint : Wall Drawings, 1987; Wall Drawings, 1989; Bücher Books, 1990**. 3 pièces. **Joint : Mark ROTHKO. Mark Rothko. Der Maler der Stille. Retrospektive der Gemälde. Museum Ludwig, Köln. 1988**. Affiche en couleurs, 85 x 60. **Joint : MALEVITCH. Kazimir Malevitch, 1878-1935. Stedelijk Museum. Amsterdam. 1989**. Affiche en couleurs, 94 x 65,5. Ens. 9 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50 / 75

1 : Kandinsky, «Beruhigt», 1930. Photo André Morain.

254. [LUSTRA. AFFICHE BENARD]. **Avec Lustra, Le Chic du Neuf / Paillettes pour l'eau froide**. Lithographie en couleurs, 156 x 120. Imp. Bénard S.A. Liège. Repliée, petits manques. Est. 2 / 3.000FB.€ 50 / 75

«Savon Lustra, paillettes pour l'eau froide. Dubois. E. Chaumont suce^r».

255. **E. Louis LESSIEUX**. *La Côte d'Azur / Menton / Eze / Cap Martin*. Lithographie en couleurs, 108 x 78. Signée en bas à droite. Affiches simili-aquarelle, ateliers F. Hugo d'Alesi, Paris. Cornille et Serre, imprimeurs. Entoilée. En bel état. Est. 2 / 3.000FB.€ 50 / 75

256. **E. Louis LESSIEUX**. *Le Maroc via Marseille*. 1913. Lithographie en couleurs, 109 x 79. Signée et datée en bas à gauche. Cornille et Serre, imp., Paris. Petits manques périphériques, dont un dans l'angle sup. droit atteint le sujet. **Joint : Geo DORIVAL**.

Chemins de Fer de l'Etat. Excursions en Normandie. Bains de mer de la Manche. Billets à prix réduits. 1913. Lithographie en couleurs, 106 x 76. Signée et datée en bas à gauche. Cornille et Serre, imp., Paris. Atelier Geo Dorival, Paris. Manques périphériques et réparations au dos, not. à la toile autocollante plastique. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

1 : Publiée par la Compagnie de Navigation Française, Paris-Lyon-Méditerranée. 2 : Représente la mare de Criqueboeuf, aux environs de Deauville-Trouville.

257. **LEVY-DHURMER.** *Journée Nationale des Tuberculeux / Anciens Militaires.* Lithographie en couleurs, 80 x 112. Signée en bas à droite. Devambez imp., Paris. Défraîchie, petits dégâts à la marge. **Joint : Abel FAIVRE.** *Journée Nationale des Tuberculeux Anciens Militaires / Sauvons-les.* Lithographie en couleurs, 120 x 80. Défraîchie, dégâts. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000 FB.€ 0/75

258. **Alfred MARTIN.** *Ville de S^t-Hubert.* Litho. en couleurs, 100 x 70. Signée «*Alfred Martin. Liège*» à gauche. Imp. Bénard S.A., Liège. Bel état. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

Affiche des Chemins de fers de l'Etat belge.

259. **MASSONET.** *La Gaume.* Lithographie en couleurs, 100 x 82. Signée «*Massonet*» en bas à droite. Lith. J. de Grève & C°, Bruxelles. Petites coupures marginales et petits manques aux coins à droite. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

Affiche des Chemins de fers de l'Etat belge.

260. **MUCHA.** *Eté. c. 1896.* Affiche lithographique, 101 x 51. Signée «*Mucha*» en bas. Entoilée. Etat moyen avec manques. Demande une restauration. Est. 50 / 60.000FB.€ 1.200/1.500

261. **MUCHA.** *Automne. c. 1896.* Affiche lithographique, 101 x 51. Signée «*Mucha*» en bas. Entoilée. Etat moyen avec manques. Demande une restauration. Est. 50 / 60.000FB.€ 1.200/1.500

262. **MUCHA.** *Hiver. c. 1896.* Affiche lithographique, 101 x 51. Signée «*Mucha*» en bas. Entoilée. Etat moyen avec manques. Demande une restauration. Est. 50 / 60.000FB.€ 1.200/1.500

Trois des quatre saisons, épreuves des panneaux décoratifs reproduits dans *La Plume, n° spécial Mucha de 1897*, et cataloguées 89 à 91. Elles furent éditées par la Maison Champenois.

263. **PANAMARENKO.** *Panamarenko. Nationalgalerie Berlin.* 1978. Affiche en couleurs, 59,5 x 84,5. **Joint : Panamarenko. Multiples. Provinciaal museum moderne kunst. Oostende. 1988. Affiche en couleurs, 72 x 59. **Joint : Panamarenko. One-man shows. Ronny Van de Velde. Antwerp. 2000.** Affiche en couleurs, 49,5 x 72. **Joint : Panamarenko en uncle Sam ! 1967.** Affiche, 55 x 62. **Joint : Joint : Panamarenko. Introductie van een elektrisch vliegtuig.** 1976. Affiche en rouge et noir, 44 x 54. Ens. 5 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75**

264. [**CINEMA. NAPOLEON**]. **René PERON.** *Les Cent Jours.* 1935. Lithographie en couleurs, 237 x 316. Signée en haut à droite. Imp. S.E.G., Paris. Entoilée. En très bel état. Est. 40 / 50.000FB.€ 1.000/1.200

L'affiche française du film de Giovacchino Forzano d'après Benito Mussolini. «*Coproduction italo-germanique mise sur pied par Vittorio Mussolini (fils du dictateur) et tournée en octobre-décembre 1934 [...]. Cette fresque est la transposition cinématographique d'une pièce de l'auteur fasciste Forzano ("d'après une idée de Benito Mussolini") dans laquelle l'empereur français n'est qu'un porte-parole du Duce [...]. "Illustration" précise qu'en dépit de ses absorbantes occupations, Benito Mussolini "a assisté assidûment aux prises*

de vues, donnant aux artistes ses indications et réglant les mouvements de foules"» (Napoléon et le cinéma. Un siècle d'images, sous la direction de J.-P. Mattei, Ajaccio, Piazzola, 1998, p. 328-330).

AFFICHES PSYCHÉDÉLIQUES

265. **Julien BECK**. *Poster*. Impression en rouge et vert sur carton fort, 110 x 75. M.Gros, Paris. Rest. marginales. Est.2/3.000FB.€ 50/75

Visage entouré de slogans psychédélics.

266. **Nicolas DEVIL**. *Saga de Xam*. Affiche originale en noir et orange, 105 x 79. Publiée par Eric Losfeld. Impr. M. Gros, Paris. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

267. **Peter MAX**. *Poster*. Affiche en couleurs, 93 x 61. © Peter Max, Captain Midnight, 12. Rest. marginales et un petit manque à un bord (sur 1 cm). **Joint : SÄTTY. FOOL ON THE HILL**. Affiche en couleurs, 88 x 56. © 1967 Wespac, San Francisco Happenings. Rest. marginales et un défaut au milieu. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

268. [EXPO LIEGE 1939]. **Edgard SCAUFLAIRE**. *Exposition Internationale de l'Eau. Liège 1939. Artistes vivants*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à droite. Imp. Bénard S.A., Liège. Petites déch. rest. **Joint : Herman VERBAERE. La Meuse et ses rochers / Chemins de Fer du Nord-Belge**. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Restaurations. Imp. Bénard S.A., Liège. Ens. 2 pièces.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

269. **Jean TINGUELY (né en 1925)**. 16^{ème} *Festival de Jazz Montreux Juillet 1982*. Sérigraphie en couleurs, 100 x 70. Signée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Est. 1 / 2.000FB.€ 30/40

270. **Didier VERMEIREN**. *Bonnefantenmuseum / Didier Vermeiren*. 1990. Affiche, 84 x 60. **Joint : Ettore SPALETTI. Ettore Spaletti. Gruppo della fonte / Kunstverein München**. 1989. Affiche, 85 x 60. **Joint : Richard SERRA. Richard Serra tekeningen. Bonnefanten Museum Maastricht**. 1990. Affiche, 85 x 60. **Joint : Allotment. Richard Long Stone Filed. Liverpool. 1987**. Affiche en couleurs, 70 x 91. Ens. 4 pièces.

Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

271. **Andy WARHOL**. *Dollar designs 1982*. Affiche en couleurs, 100 x 70. Très fraîche. Est. 3 / 4.000 FB.€ 75/100

Nouvelles images Andy Warhol collection. «\$4. 1982. Andy Warhol. Screenprint of Lenox Museum Board».

272. [MAEGHT]. **CHAGALL, Paul KLEE, MONDRIAN, Un musée éphémère, Peintres-illustrateurs du XX^{ème} siècle**. 5 pièces. **Joint : Jean-Michel FOLON. 3 lithographies en couleurs (même sujet)**. 53 x 39,5. Signées à l'encre rouge en dessous. Ens. 8 pièces. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

273. [LOT]. **Jean DUBUFFET, Arshile GORKI (Madrid, 1989), Edward HOOOPER (Amsterdam, 1981), Wilhem de KOONING, Wilfredo LAM, Henri MICHAUX (Maeght, 1976), Roger RAVEEL**. Ens. 7 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

274. [LOT]. Carl ANDRE, John BALDASSARI, Michael BUTHE, Jacques CHARLIER, Barbara et Michael LEISGEN, SOULAGES, TAPIES, Lawrence WEINER, Collectif Villa Arson à Nice, etc. Ens. 17 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

275. [LOT]. Bernd et Hilla BECHER, Marcel BROODTHAERS, Pol BURY, Jacques CHARLIER, Gordon MATTA-CLARK, etc. Ens. 26 pièces. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

JUVÉNILIANA

Eventail publicitaire de Benjamin Rabier

276. Benjamin RABIER. *Un bon portrait doit être signé Pierre Petit*. Eventail, papier et bois, anneau de métal; longueur : 40 cm. Lithographie en couleurs. Signée dans la pierre «*Benjamin Rabier*» en bas à droite. «Eventails Chambrelent, Paris. Déposé». Très frais. Est. 5 / 6.000 FB.€125/150

277. [RABIER]. *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier. Première partie*. Paris, Librairie Illustrée Jules Tallandier, s. d. (1906). Album cartonné in-4 (plats ill. en couleurs, coins ém., dos toile usée en queue), tranches rouges, 80 p. (70 fables). Sauf dessins d'enfant aux gardes, int. généralement frais. **Joint : PETREZ (Henri)**. *Fôves du baron d'Fleûru. Illustrations en couleurs de Benjamin Rabier*. 3^{ème} recueil. (Charleroi, Pierre Heraly, 1950). In-8 br., couv. ill. en couleurs, 163 p. 11 planches hors-texte en couleurs. Envoi de l'auteur, cachet au titre. Exemplaire très frais. **Joint : RABIER**. *La Famille Mistigri*. Paris, Garnier, s. d. Petit in-4 br., couv. ill. en couleurs, 24 p. Ill. en couleurs à toutes les p. Manque à la marge inf. du dernier f. et barbouillages à la gouache rouge à l'int. **Joint : Les Dernières aventures de Gédéon et Un Bon Petit Cochon**. 1939 et 1949. Exemplaires sans les couvertures. **Joint : AZ Hebdomadaire**. 9 décembre 1934. Article sur Rabier. Ens. 7 vol. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

1 : Toutes les p. sont ill., certaines en couleurs, les autres en un seul ton. 2 : «Reprise» d'illustrations de Rabier.

278. [SCOUTISME]. BADEN-POWELL (Lord R.). *Aventures africaines. Éclaireurs. Le Livre des éclaireuses. Le Livre des louveteaux. Les Amis d'un vieux loup*. 5 vol. in-8 br. Ill. Enrichis de deux cartes postales représentant Baden-Powell. **Joint : JACQUIN et FABRE**. *Le Boy-scout de la Revanche*. Paris, Hachette et Cie, s. d. In-4, cartonnage bleu déc. d'éd. Ill., dont pl. en couleurs. **Joint : HIRE (Jean de la)**. *Le Million des Scouts*. Paris, Ferenczi, s. d. In-4, rel. amateur muette. Ill. Ouvr. publié en livraisons. **Joint : Plein Jeu. Revue des scouts catholiques belges**. 39 n° des années 1930. **Joint : 23 revues scoutés** (pr. *La Ficelle*, années 1930). **Joint : 3 pièces**.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50 / 75



BIBLIOTHÈQUE

ARCHITECTURE

279. [ART GOTHIQUE]. *Détails gothiques. Gothische Einzelheiten.* Liège, Paris, Berlin, Librairie Spéciale des Arts Industriels et Décoratifs Ch. Claesen éditeur, (1872 et 1874). 8 vol. in-folio (37 x 27), cartonnage éd., dos toile. Contient 180 planches, dont 19 en chromolithographie. **Joint : La Semaine des Constructeurs. Journal hebdomadaire illustré des travaux publics et privés, par César DALY et Paul PLANAT.** Paris, Ducher et Cie, de la 3^{ème} année (1878-1879) à la 6^{ème} année (1881-1882). En 4 forts vol. in-4 en cartonnage. Ill. **Joint : NORMAND. Paris moderne ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs.** Liège, D. Avanzo et Cie, s. d. (1846). 3 vol. in-4 (34 x 25), demi-toile verte. 159, 159 et 160 (soit 478) planches. Ens. 15 vol. Est. 8 / 10.000 FB. € 200/230

1 : 8 parties : Autels, table en pierre, la partie supérieure en bois; Autels en pierre; Monuments en pierre (1 pl. à déplier en couleurs); Travaux de menuiserie; Sculpture en bois; Orfèvrerie, dinanderie, serrurerie (1 pl. à déplier en couleurs et 1 pl. double en couleurs); Modèles pour vitraux (1 pl. à déplier en couleurs); Peinture murale (toutes les planches - soit 15, dont une double - en couleurs).

280. **CAMBRY (Jacques).** *Rapport sur les sépultures, présenté à l'administration centrale du département de la Seine...* Paris, Didot l'Ainé, 1798, in-4 en cartonnage du temps, 83 p., 9 planches dépliantes. Ed. originale. Est. 8 / 10.000FB. € 200/230

281. [ARCHITECTURE]. **DAVILER (A. C.)** *Cours d'architecture, qui comprend les Ordres de Vignole, avec des Commentaires, les Figures & Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange [...]. Avec une ample explication par ordre alphabétique de tous les termes.* La Haye, Pierre Gosse & Jean Neaulme, 1730 (3^{ème} éd.) 2 tomes en un vol. in-8, plein veau de l'époque (rel. frottée, coiffes et coins abîmés), tranches rouges, frontispice, titre, 38 f. (épître, préface, vie de Vignole, tables et préface de Vignole)-xii-355 p. et titre, 2 f. (avertissement)-frontispice gravé-259 p. Avec le *Supplément au cours d'architecture de A. C. Daviler, contenant toutes les Corrections & Augmentations qui y ont été faites par le S^r Le Blond, Architecte*, 76 p. reliées in fine. Ill. de 55 planches doubles hors-texte et de nombreuses planches in-texte. Int. frais. Est. 18 / 20.000FB. € 450/500

Daviler était Architecte du roi. Avertissement des libraires, au verso du premier titre : «*Cet excellent Cours d'Architecture manquoit depuis près de trente ans au Commerce de la Librairie, & il étoit devenu si rare, qu'on avoit déjà commencé à en faire copier les Planches à Amsterdam, pour en procurer une nouvelle Edition au Public. Comme on auroit eu peine à lui en donner une plus belle & meilleure que celle-ci, nous ne doutons point qu'il ne la reçoive avec autant de plaisir que nous la lui restituons. nous nous sommes contentez d'y mettre notre Adresse, sans aucun autre Changement*». Le frontispice porte d'ailleurs : «1699».

282. **LANCK (Léopold, architecte).** *Traité pratique de la construction moderne, et description du matériel employé par les constructeurs.* Paris, Morel et Cie, 1877. 2 vol. in-4, demi-basane noire, vii-451 et 503 p. Ill. de XVI et XXII planches, et 784 figures in-texte. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint : GATEUIL (N., architecte).** *Recueil de menuiserie pratique.* S. l. n. d. (c. 1870, les trois premières années). In-4, demi-basane noire. 288 planches. **Joint : DEMONT (Architecte).** *Nouveau traité de charpente ou Vignole à l'usage des ouvriers charpentiers et de tous les constructeurs, gravé par Marleir.* Paris, Marie et Bernard, s. d. In-4, demi-basane noire (mors fr.), 24 p. et 38 planches. Etiquette. Rousseurs. **Joint : [CATALOGUE]. Laurent Fraigneux,**

constructeur. Rue Douffet, 13, près de la station de Longdoz, à Liège. Liège, Lith. Ch. Claesen, s. d. (c. 1870). In-4, demi-basane noire. 89 planches de barrières, serres, rampes, fers forgés, etc. Int. frais. Ens. 5 vol. Est. 7 / 8.000FB. € 180/200

283. [PARIS]. [PERE-LACHAISE]. LASSALLE et ROUSSAU. *Promenade pittoresque aux cimetières du Père Lachaise, de Montmartre, du Mont-Parnasse et autres, ou choix des principaux monumens élevés dans ces champs de repos, dessinés et lithographiés. Tome I (livraisons 1 à 13)*. Paris, Chaillou, 1835. In-4 (33 x 25), relié (dos réparé à la toile), tranches rouges, frontispice (Vue de la porte d'entrée du Père-Lachaise) et 50 planches de monuments, introduction et textes. Ex-libris manus. ancien au titre. Rousseurs sporadiques. **Joint : DANSEL (M.)** *Au Père Lachaise*. Paris, Fayard, 1973. In-8, cartonnage ill. Ill. **Joint : Le Jardin historique de Picpus**. Plaque. **Joint : NEGRE (G.)** *Mémoire sur les inondations. Etude d'un canal souterrain Paris-Roissy*. Paris, 1912. Grand in-8 br. Ill. **Joint : DE GRAMONT (E.)** *Mémoires de la Tour Eiffel*. Paris, Grasset, 1937. In-8 br. Ex. sur alfa. **Joint : 8 vol.** Ens. 13 vol.

Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

284. [REVUE GENERALE DE L'ARCHITECTURE]. *Revue générale de l'architecture et des travaux publics. Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues... Sous la direction de César DALY*. Paris, Ducher et Cie. De l'année 1864 (vol. XXII) à l'année 1882 (vol. XXXIX), sans interruption (pas de publication en 1871), soit 18 vol. in-folio (34 x 28), demi-toile. Ill. de 1.106 planches, dont chromolithographies. Int. frais.

Est. 10 / 12.000FB. € 300/320

285. [GUIMARD]. *Le Castel Béranger, œuvre de Hector Guimard, architecte, professeur à l'École Nationale des Arts Décoratifs*. Paris, Rouam et Cie, s. d. (c. 1898). Titre et 65 planches en couleurs, format 43 x 31,5, dans un portefeuille d'éd. (fat.) Introduction de G. d'Hostingue. Sauf rares épéd., int. frais.

Est. 80 / 90.000FB. € 2.000/2.200

Planches d'architecture, sculptures, ferronnerie, mosaïque, vitraux, cheminées, papiers peints, tentures, bronzes, etc., composés par Hector Guimard pour la construction, de 1894 à 1898, du castel Béranger, 16, rue de la Fontaine à Paris-Passy.

Serrurerie

286. [MARQUE "ST"]. MAISON STERLIN, PARIS. BRICARD SUCC^{RS}. CATALOGUE. Paris, s. d. Petit in-4, cartonnage déc. d'éd. 179 planches. Frais. **Joint : HENRIET (E.)** *Manuel pratique de serrurerie*. Paris, Dunod et Pinat, 1914. In-8, rel. d'éd., tranches rouges, 260 p. Ill. Frais. **Joint : DE HEFNER-ALTENECK (I. H.)** *Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé du moyen-âge et de la Renaissance*. 1990 (reprint de l'éd. de 1870). In-4, cartonnage éd. 84 pl. **Joint : 2 vol.** Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

287. [DONNAY Jean]. BOSMANT (Jules, et al.) *Jean Donnay, peintre et graveur*. Andenne, Magermans, 1972. Grand in-4, rel. éd., jaquette en couleurs (rest.) Ill. **Exemplaire dédié par Jean Donnay au sculpteur Marceau Gillard**. Les deux premiers f. dét., et rel. fragilisée. **Joint : [MAMBOUR]. PARISSE (Jacques)**. *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin*. Bruxelles, Nathan-Labor, 1984. In-4, rel. toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000 FB. € 75/100

288. [ENSOR]. **James Ensor**. Catalogue Beaux-Arts Bruxelles, 1929. Petit in-4 br. (couv. abîmée, rousseurs pâles à certains f.) Un des 50 exemplaires de luxe sur simili-Japon Van Gelder (n° 40), avec une reproduction en couleurs, avec **signature de James Ensor** (Bruxelles, 29 janvier 1929). Sa photographie en frontispice porte un **envoi manuscrit** : «Pour monsieur Sigmund Salz. James Ensor». **Joint** : **James ENSOR**. *Planche de 28 timbres «Carnaval Ostende 1931»*. Lithographie en couleurs. Signés «Ensor» en dessous. Un coin plié. **Joint** : **LAMBOTTE (Emma)**. *Paniska*. Avec un dessin de James Ensor. Anvers, Ça Ira, 1933. Petit in-8 br., non coupé. Un des 100 num. sur Featherweight (n° 7). Frais. **Joint** : **Ensor. Oostende 1990**. Album photographique in-4 oblong. Ens. 3 vol. et 1 pièce. Est. 10 / 12.000FB.€ 220/250

289. **GOYA (Francisco)**. *Los Caprichos de don Francisco Goya y Lucientes*. (Paris, Jean de Bonnot, s. d.) Titre-introduction et 80 planches sur vélin pur fil de Lana 46 x 31,5. Dans un emboîtement d'éd. Très frais. Est. 10 / 12.000FB.€ 220/250

Garantie de Jean de Bonnot : «Nous garantissons [...] que cette épreuve est tirée directement sur la gravure originale de Goya et non en partant d'un "bromure" ou d'une reproduction».

290. **HENDRICK (Jacques)**. *La Peinture au pays de Liège. XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles*. Liège, Perron-Wahle, 1987. In-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs. Ill. en noir et en couleurs. **Exemplaire dédié au sculpteur Marceau Gillard**. Très frais. **Joint** : **COLLON-GEVAERT (Suzanne)**. *Erard de la Marck et le palais des Princes-Evêques à Liège*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1975. In-4, rel. toile éd. Jaquette en couleurs. Ill. Très frais. **Joint** : **La Terre de Beaufort**. Ville de Huy, 1997. In-4 br. Ill. en noir et en couleurs. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

291. [DONNAY Auguste]. **KUNEL (Maurice)**. *Aug. Donnay, peintre de Wallonie*. (Liège, Vaillant-Carmanne, 1923). In-4 br. Ill. Un des 800 ex. sur simili Japon. Ex-libris Albert Leprince. Envoi autographe de Kunel au compositeur Albert Leprince (1928). Frais. **Joint** : **DELCHEVALERIE (Charles)**. *Un artiste liégeois : Auguste Donnay*. Extrait de *Wallonia*, 1901. Plaquette grand in-8 br. (couv. dét.) Ill. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

292. [MEISSONIER Ernest]. **LARROUMET (Gustave)**. *Meissonier. Etude suivie d'une biographie par Philippe Burty*. Paris, Baschet, s. d. (c. 1892). In-4, cartonnage rouge d'éd., titre doré au premier plat dont le centre est orné d'une plaque dorée (Napoléon en pied par Meissonier), viii-88 p. Ill. de 10 photogravures en taille-douce et de 84 gravures. Bel exemplaire très frais. **Joint** : **L'Œuvre de E. Meissonier. Reproduction en photogravure d'après les clichés de son éditeur Lecadre & C^{ie}**. Paris, Guérinet, s. d. (c. 1890). In-folio (40 x 31), cartonnage rouge d'éd., titre doré au premier plat, 4 p., 1 f. (table) et 83 planches montées sur onglet. Enrichi d'une gravure, autoportrait de Meissonier (24 x 17,4, marges, gr. par Ch. W. [sign. dans la plaque en bas à gauche]) Bel exemplaire très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

293. [MEUNIER Constantin]. **LEVINE (Sura) et Françoise URBAN**. *Hommage à Constantin Meunier, 1831-1905*. Anvers, Galerie Maurice Tzvern-Pandora, 1998. In-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs. ill. en couleurs. **Joint** : **Anto-Carte. Rétrospective (1886-1954)**. Mons, Musée des Beaux-Arts, 1995. In-4 br. Ill. en couleurs. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

294. [MARECHAL François. PHOTOGRAPHIES]. **5 PHOTOGRAPHIES** (une en pied devant sa presse, et une travaillant à sa presse). **Joint** : **François Maréchal 1861-1945**. Catalogue 1980. Ens. 5 pièces et un vol. Est. 1 / 2.000FB.€ 30/50

295. [EPINAL]. **PERROUT (René)**. *Les Images d'Epinal. Nouvelle édition. Préface par Maurice Barrès*. Paris, Ollendorff, s. d. (1921). In-4 br. (couv. fat., exemplaire dérelié), x-162 p. Abondamment ill. en couleurs et en noir et blanc, dont 5 pl. hors texte. Int. frais. Est. 1 / 2.000FB.€ 30/50

LIVRES ILLUSTRÉS

296. [REY-VILA]. **CERVANTES**. *Don Quichotte de la Manche*. Paris, Club du Livre, s. d. (1958). 4 vol. petit in-4, plein cuir noir à décor arabisant doré, étuis. Ill. en couleurs de Jose-Luis REY-VILA. Un des 500 num. sur vélin. Exemplaire très frais. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

297. [CHAGALL. VERVE]. **VERVE**. *Revue artistique et littéraire. Vol. VI, n° 24. Contes de Boccace... Lavis de Marc CHAGALL. Textes de Jacques Prévert et de Frantz Calot*. Paris, Editions de la Revue Verve, avril 1950. Grand in-4 cartonné, couv. ill. par CHAGALL, 26 ill. de CHAGALL (et 26 reproductions en couleurs). Bel exemplaire. Est. 6 / 8.000FB.€ 180/200

298. **ELSKAMP (Max)**. *La Louange de la vie*. Paris, Mercure de France, 1898. In-8 br. (dos rest.) **Envoi autographe d'Elskamp à Robert de Souza. Joint : Chansons d'amures. Avec six tailles-douce par Margot WEEMAES**. Anvers, Stockmans et Buschmann, 1937. In-4 en f., non coupé, couv. éd., chemise de bois à lacets, 71 p. Un des 200 num. sur papier d'Arches (autre grand papier : 15 ex. spéciaux). Frais. Ens. 2 vol. Est. 1 / 2.000FB.€ 30/50

299. [DELVAUX]. **ELUARD (Paul)**. *Poèmes*. Paris, (Fequet et Baudrier typographes), 1970. In-4 en f. (33 x 26) sous couv. et emboîtement d'éd. Un des 180 num. sur grand vélin de Rives (n° 17, au nom de Pierre Alexis Durrande) de l'édition originale. Ill. de 10 (sur 11) gravures de **Paul DELVAUX** (manquent p. 75 à 78, dont une gravure). Exemplaire très frais. Est. 80 / 90.000FB.€ 2.000/2.200

Edité pour les Bibliophiles du Palais. Les compositions originales de Paul Delvaux ont été gravées par Maccard et tirées sur les presses à bras de l'Atelier Georges Leblanc.

300. **ELUARD (Paul) et Marc CHAGALL**. *Le Dur désir de durer*. Paris, Bordas, 1950. In-4 br., couv. à rabat ill. d'un dessin de CHAGALL, jaquette (restaurée). Un des 1.000 num. sur vélin bouffant d'Alfa (n° 366). Ill. d'un frontispice en couleurs et de 22 dessins de Marc CHAGALL. Int. frais. Est. 6 / 8.000 FB.€180/200

301. [LYDIS]. **FLAUBERT (Gustave)**. *Madame Bovary. Mœurs de province. Lithographies originales de Mariette LYDIS*. Paris, Editions Violetay-Vairel, 1949. Grand in-4, plein maroquin havane, dos à 5 nerfs ornés, comp. déc. de filets dorés et mosaïqués, premier plat orné d'un décor mosaïqué vert et brun, coupes et chasses ornées, tête dorée, étui, couv. cons., 427 p. Ill. de 17 lithographies hors-texte de Mariette LYDIS. Un des exemplaires d'artiste, signé à la justification par Mariette Lydis. Charnière restaurées Bel exemplaire. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

Tirage à 198 et 26 exemplaires.

302. **HERMANN PAUL**. *Le Veau gras. Roman dessiné*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. In-8 br., couv. ill. en couleurs. lxxxviii planches de Hermann-Paul. Un des 50 num. sur Chine (n° 29). Exemplaire frais. **Joint : La Danse macabre. Vingt gra-**

vures sur bois par Hermann-Paul. Paris, Pichon, 1919. Petit in-8 carré br. Un des 50 num. sur vergé ancien du Japon (n° 33). Frais. **Joint : MAETERLINCK (Maurice).** *Le Bourgmestre de Stilmonde. bois gravés par Hermann Paul.* Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1928. In-4 en f. sous couv. et portefeuille d'éd. Un des 84 num. sur vélin royal de Vidalon (n° 28 pour Georges Thone). **Joint : LUCIEN-GRAUX (Dr).** *Le Saint homme de Huestra. Gravures sur bois originales de Hermann-Paul.* Paris, Bruker, 1928. In-4 br. Un des 275 num. sur vélin d'Arches. Très frais. **Joint : RABELAIS.** *Gargantua. Edition ornée de gravures sur bois par Hermann-Paul.* Paris, Pichon, 1921. In-4 br. Num. Frais. Ens. 5 vol. Est. 6 / 8.000FB. €150/200

303. [PHOTOGRAPHIE]. **MARISSIAUX (Gustave).** *Visions d'artiste. Ouvrage comprenant trente planches gravées par Paulussen, à Vienne, d'après les œuvres originales. Préface par Auguste Donnay.* Liège, Vaillant-Carmagne, 1908. In-folio (41 x 28) en f., sous couv. d'éd. Un des ex. sur Hollande Van Gelder en Zonen du tirage limité. Très frais. Est. 15 / 20.000FB. € 450/500

Vues de Venise, de Bretagne et de Wallonie.

304. [MARTIN Charles]. **Charles Martin. Les Artistes du livre.** Avril 1928. Petit in-4 en f., sous couv. éd. Abondamment ill. Un des 650 num. sur vélin blanc de Johannot. Enrichi de 16 estampes. **Joint : LAFORGUE (Jules).** *Pierrot fumiste.* Paris, Emile-Paul Frères, 1927. In-4 br. Ill. de gravures de Charles MARTIN. Un des 200 num. sur Arches. Frais. **Joint : MARTIN (Charles).** *Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composée au front. 1914-1917. Préface de Mac Orlan.* Paris, Meynial, 1917. In-4 en f. sous portefeuille d'éd. Frais. **Joint : PREVOST (Abbé).** *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.* Paris, La Méridienne, 1934. In-8 br., couv. à triple rabat. Ill. en couleurs de Charles MARTIN. Num. Frais. Ens. 4 vol. Est. 6 / 8.000 FB. €150/200

305. **MASEREEL (Frans).** *Danse macabre.* Berne, Herbert Lang, 1946 (2^{ème} édition). Grand in-4 br., couv. ill. 25 planches, bois de F. Masereel. Exemplaire très frais. **Joint : STREUVELS (Stijn).** *De Vlaschaard. Verlucht met negenentwintig houtsneden van Frans Masereel. Inleiding door Karel Jonckheere.* Bruges, Utrecht, Desclée de Brouwer, 1965. In-4, cartonnage éd., étui. Exemplaire très frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

306. [BECAN]. **MORAND (Paul).** *Charleston.* Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1928. In-8 en f., sous couv. et chemise d'éd., non coupé. Ill. de 5 lithographies de BECAN. Un des 70 num. sur vélin ancien de Vidalon avec deux suites des lithos (n° 41). Rares rousseurs pâles, sinon exemplaire frais. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

307. [BAUGNIET Marcel-Louis]. **MOREA (Lucien).** *Nachama.* Paris, Ed. Lapina, 1922. In-4 br, couv. à triple rabat, étui, 87 p. En-têtes et culs-de-lampes de Camille BOIGNARD, pointe-sèche de Marcel-Louis BAUGNIET, justifiée «46 / 50» et signée «Baugniet» au crayon en dessous. Envoi autographe de Moréa à Baugniet. Très frais. **Joint : VIVIER (Robert).** *Déchirures.* Boitsfort-Bruxelles, chez l'auteur, 1927. Petit in-4 br., 130 p. Ill. d'un portrait par Marcel-Louis BAUGNIET en frontispice. Un des 75 num. sur papier de Hollande Van Gelder de l'édition originale (n° 3). Très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

1 : «A mon cher ami M. Baugniet, le pur artiste qui a mis son talent au service de cette œuvre. En grande sympathie. Paris le 9 11^{bre} 1922. L. Morea». 2 : Autre papier : 15 Japon.

308. [UBAC]. MONTALIVET (Bruno de) et Raoul UBAC. *L'Herbe déracinée*. Maeght Editeur, 1975. Grand in-8 (24 x 18) en f. sous couv. et emboîtement d'éd., 52 p. Ill. de 4 eaux-fortes de Raoul UBAC. Un des 120 num. sur vélin d'Arches (n° 112, signé par les auteurs à la justification). Ex. très frais. Est. 10 / 12.000FB.€ 220/250

Edition originale. Autre papier : 500 vélin chiffon.

309. [VAN DE WOUWER]. SCUTENAIRE (Louis). *Il est toujours trop tard*. 1924-1928. Anvers, Ed. de la Serfouette, 1969. In-folio en f. dans un double emboîtement d'éd. Ill. de 10 gravures de Roger van de WOUWER. Un des 150 num. sur vélin d'Arches (n° 6). Gravures justifiées et signées au crayon par l'artiste. Ex. très frais.

Est. 6 / 8.000FB.€ 150/180

LOTS

310. [ALBENIZ Laura]. MARQUINA (Eduardo). *Elegias*. Barcelone, Gili, 1935. Petit in-4 en f. sous couv. et étui d'éd. Ill. de pointes sèches de Laura Albéniz. Un des 5 num. sur Japon nacré, avec un dessin inédit, les cuivres de 2 illustrations et une suite sur Chine (n° 1, imprimé pour M. Maurice Bock). Exemplaire très frais. **Joint :** [GUIDO Alfredo]. OBLIGADO (Rafael). *Santos Vega*. Buenos Aires, Viau y Z., 1932. Petit in-4 en f. sous couv. et étui d'éd. Ill. de lithographies d'Alfredo Guido. Un des 10 num. sur Japon, avec un dessin original signé et une suite de 20 litho. (n° 6). Exemplaire très frais. **Joint :** [MARTIN Enrique]. JIMENEZ (Juan Ramon). *Platero et moi*. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1970. In-4 en f. sous couv. et étui d'éd. Ill. de gravures d'Enrique Martin. Un des 175 num. sur vélin pur chiffon de Lana (n° 19, pour M. Pierre Gosselin). Très frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 5.000 FB.€125/150

1 : Tirage total à 175 ex. num., plus 15 pour les collaborateurs. 2 : Tirage total à 181 ex. num., plus 10 hors commerce.

311. [PEYNET]. MUSSET. *On ne badine pas avec l'amour*. Paris, Ed. du Bélier, 1946. Grand in-8 br., non coupé. Ill. en couleurs de PEYNET. Num. sur Lana. Frais. **Joint :** *La Chanson des Nibelungen*. Paris, Pot Cassé, 1944. Grand in-8 br., non coupé. Ill. Num. **Joint :** LOUÏS. *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Plon, 1934. In-8 br. Ill. de Jean-Jules DUFOUR. Frais. **Joint :** CHAMPSAUR. *Lulu*. Paris, Fasquelle, 1929. In-8 br. Ill. par JACQUELUX. Très frais. **Joint :** *Les Aventures de Maître Renart...* Paris, Pot Cassé, 1947. In-8 br., non coupé. Ill. de A. F. COSÏNS. Num. Très frais. **Joint :** AMERVAL (Eloy d'). *La Grande dablerie*. Paris, Hurtrel, 1884. Petit in-8 br. (dos fat.) Ill. Int. frais. **Joint :** *Poésies de Anacréon et de Sapho*. Paris, Quantin, 1882. Petit in-8 br. Ill. de P. AVRIL. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

312. PINOT-DUCLOS (Charles). *Contes, avec une notice d'Octave Uzanne*. Paris, Quantin, 1880. In-8, demi-maroquin marron, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tête dorée. Ill. de R. de LOS RIOS. Tiré à petit nombre. Frais. **Joint :** CREBILLON Fils. *Contes dialogués, avec une notice d'Octave Uzanne*. In-8, demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs., tête dorée, couv. cons. Ill. Tiré à petit nombre. Frais. **Joint :** PARNES (Roger de). *Le Directoire. Portefeuille d'un incroyable*. Paris, Rouveyre, 1880. Grand in-8 br. Ill. de M. J. LE NATUR. Tiré à petit nombre. Frais. **Joint :** *Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un Petit-Maître*. Paris, Rouveyre, 1882. Grand in-8 br. (premier plat dét.) Ill. de F. OUDART et M. J. LE NATUR. Tiré à petit nombre. Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

313. **FLAUBERT. Salammbô.** Paris, Le Livre, 1923. In-8, demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs. Ill. en couleurs de F.-L. SCHMIED. Num. Très frais **Joint : BARBEY d'AUREVILLY. Les Diaboliques.** Paris, Rombaldi, 1937. In-8 br. Ill. de LOBEL-ricHE. Num. Très frais. **Joint : VILLIERS de l'ISLE-ADAM. Le Nouveau monde.** Paris, Crès, 1913. Grand in-8 br. (couv. salie, dos abîmé). Ill. de P. E. VIBERT. Int. frais. **Joint : 2 ouvrage.** Ens. 5 vol. Est. 4 / 5.000FB.€100/130

Revue

314. [REVUE OU]. **OU... Revue de Poésie évolutive. 1964-1979.** Sceaux, puis Ingateston (Essex). Directeur : Henri Chopin. Du n° 20-21 au n° 44 (manque les n° 32 [affiche du Musée d'art moderne de Paris 1967 et tract] et 45 [catalogue expo Ou à la Bibliothèque de Bourges en 1979]) Le n° 20-21, un des 30 num. sur offset satiné avec lithographie de Jean Berthier; n° 23-24, un des 15 num. sur Arches. Ensemble 13 livraisons. Est. 8 / 10.000FB.€200/230

En 1963, Henri Chopin, directeur de *Cinquième Saison*, dressait le bilan de sa revue : «*Cinquième Saison est de plus en plus sollicitée pour l'avenir. Revue de découverte et aussi d'une certaine initiation en ce qui concerne la création du siècle, elle doit obéir au programme qu'elle s'est fixé. Celui-ci tient en peu de mots. Il nous faut publier des disques pour illustrer les œuvres publiées, poème-partition, poésie phonétique, etc.*» Quelques mois plus tard naissait la revue *OU...*, forum de la poésie d'avant-garde, revue-objet très riche, ou alors étonnamment pauvre (comme le n° 32, manquant à notre collection). Toutes nos livraisons incluent un disque vinyl 33 tours (un 45 tours pour le n° 33, plus petit) en parfait état. Certaines ont une couverture constituée d'une sculpture en bas-relief en plastique (n° 40-41 [sculpture de Gisiger]; n° 36-37 [pin-up de Bertini, aux seins malheureusement un peu enfoncés...]) **Bel ensemble.**

Textes et illustrations de François Dufrène, Jean Berthier, Man Ray, Bertini, Henri Chopin, Michel Seuphor, Marcel Mariën, Gisiger, etc.

315. [REVUE LE PASSANT]. **LE PASSANT.** Revue mensuelle illustrée. Bruxelles. **Tête de collection.** Du n° 1 (octobre 1911) au n° 23 (mai 1912). 23 fascicules in-4 en f. (les agrafes ont été ôtées). Avec une cov. de reliure (1911-1912). Abondamment ill., dont des lithographies de James ENSOR, Pierre PAULUS, Maurice LANGASKENS, Rik WOUTERS, Armand RASSENFOSSÉ, Auguste DONNAY, etc. Dans un emboîtage. Frais. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

Revue satirique illustrée.

316. [REVUE LA PLUME]. **Numéro consacré à Alphonse Mucha.** 1897. In-8 br., cov. en couleurs. Ill. **Joint : Numéro consacré à Félicien Rops.** 1896. In-8 br. Ill. **Joint : Numéro consacré à Henry de Groux.** 1899. In-8 br. Ill. **Joint : Numéro consacré à Paul Verlaine.** In-8 br. Ill. **Joint : Numéro consacré au peintre-graveur Henri Boutet.** 1895. In-8 br., cov. en couleurs. Ill. 2 ex. Ens. 6 vol. Est. 4 / 5.000FB.€100/120

317. [REVUE SPEKTRUM]. **SPEKTRUM. Internationale Vierlertjahresschrift für Dichtung und Originalgrafik Zürich.** Rédacteur : Sven Knebel. Du n° 105 (décembre 1984) au n° 113 (décembre 1986). 9 fascicules in-folio (45 x 31). Dans un portefeuille d'éd. **Un des 120 num.** (n° 103), avec une **gravure originale** signée dans chaque fasc. (2 pour le n° 109). Très frais. Est. 6 / 8.000FB.€ 150/180

Œuvres de Hanselmann, Perrin, Mozzini, Gantert, Gruber, Däniker, Gnädinger, Leber, Knebel, Stüssi.

318. [REVUE TEMPS MÊLES]. **TEMPS MÊLES.** Directeur : André Blavier. N° 2, 5, 7, 10-11, 12, 13, 14, 15-16, 17-18, 19, 20-21, 22, 23, 24, 25, 25-27, 28, 29-30, 31/33, 34, 35-36, 37, 38 (2 ex.), 39/42, 43-44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 53 (2 ex.), 54, 55, 56, 57-

58, 59-60, 61, 61, 62primo, 62deuzio, 63/65, 66-67, 71/73, 74, 75-76, 77, 81-82, 83/85, 86-87, 88, 89, 90/92, 93/95 (2 ex.), 96, 97 (2 ex.), 98, 99/102, 104, 105-106, 107-108, 109, 110/114, 115, 116-117, 118, 119/121, 122/124, 129/131, 132, 133, 134, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 149-150, ; Nouvelle série, documents Queneau : N° 150+1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13-14, 15-16, 17/19. Soit 93 vol. br., formats divers. Num. Editions de Temps Mêlés : Anatole JAKOVSKY, *Jean Puy*, 1959; André PIRON, *L'Apesanteur syncopée*, 1970; Georges SCHMITS, *Nicolas Cloes, peintre naïf*, 1976; Luc BINOT, *La Brunelle*, 1977; P. J. DUNBAR, *Rheinräuber*, juin 1967. Ens. 98 vol. Joint : BLAVIER (André). «*L'Ubu rwe*»; *Occupe-toi d'homélie*s; LEMOINE (André). *Histoire de conter*; ARNAUD (Noël). *Déblocage dada*. 4 vol. Joint : DAILY-BUL. 22 publications (dont Poquettes volantes) et une invitation. Joint : QUEVLO-VE ? (23) et autres (dont APOLLINAIRE, *Cocktail*. *Ornementation de PICASSO*, MARCOUSSIS, Léon BAKST, Liège, Editions Dynamo, P. Aelberts, 1956, un des 40 num. sur vélin blanc [Brimborions n° 40]) 28 vol. Ens. 154 vol. Est. 12 / 15.000FB.€ 300/350

V. Ethnographie

319. MASQUE PENDE ASYMETRIQUE. Noir et blanc. Bois, toile et raffia. Hauteur : 28 cm. Masque du fou ou de l'épileptique. En bonne condition.

Est. 15 / 18.000 FB.€400/430

VI. Livres anciens

GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

ATLAS DE LA CHINE DE D'ANVILLE, 1737

320. ANVILLE (Jean-Baptiste BOURGUIGNON d') *Nouvel atlas dela Chine, de la Tartarie chinoise, et du Thibet, contenant les Cartes générales & particulieres de ces Pays, ainsi que la Carte du Royaume de Corée... par M^r. d'Anville, géographe ordinaire de Sa Majesté très-chrétienne. Précédé d'une description de la Boucharie, par un Officier Suedois qui a fait quelque sejour dans ce pays.* A La Haye, Chez Henri Scheurleer, 1737. Grand in-folio (54 x 37), cartonnage ancien (dos partiellement arr., coins ém., titre, avertissement (1 f.), p. 5-12 (Relation de la Boucharie) et 41 (sur 42, manque la 14^{ème} : Province de Quan-tong) cartes gravées (dont deux avec les contours coloriés), simples ou doubles, montées sur onglets. Beau tirage des cartes en bel état, y compris les marges. Est. 350 / 400.000FB.€ 8.000/10.000

1 : Cartes la plus générale et qui comprend la Chine, la Tartarie et le Thibet, 1734 (double, contours coloriés); 2 : Carte generale de la Chine (double, contours coloriés); 3 : Province de Pe-tche-li; 4 : Province de Kiang-nan; 5 : Province de Kiang-si; 6 : Province de Fo-kien; 7 : Province de Tche-kiang; 8 : Province de Hou-quang (double); 9 : Province de Ho-nan; 10 : Province de Chan-tong; 11 : Province de Chan-si; 12 : Province de Chen-si; 13 : Province de Se-tchuen (double); (manque Prov. de Quan-tong); 15 : Province de Quang-si; 16 : Province de Yun-nan (double); 17 : Province de Koei-tcheou; 18 : Carte générale de la Tartarie chinoise, 1732 (double); 19 à 30 : Première Feuille particulière à Douzième Feuille

particulière (la dixième, double); 31 : Royaume de Corée; 32 : Carte generale du Thibet, 1733 (double); 33 à 41 : Première Feuille particulière à Neuvième Feuille particulière; 42 : Carte des Pays traversés par le Cap^{ne} Beerings depuis la Ville de Tobolsk jusqu'à Kamtschatka.

Il s'agit de la **première édition** de l'atlas de la Chine de d'Anville. La première carte générale de la Chine de d'Anville est signalée pour 1735. La nôtre, au début du recueil, est de 1734. L'atlas était destiné à accompagner l'ouvrage du père J. B. du Halde, *Description géographique, historique, chronologique et physique de l'empire de la Chine* («Il était déjà connu par plusieurs cartes lorsqu'il fut choisi par les jésuites pour rédiger l'atlas de l'empire de la Chine, qui est joint à l'histoire du P. du Halde» : Landon, *Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles...*, Pars, 1808).

Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782) étudia très tôt la géographie et la cartographie. Il devint l'un des cartographes les plus respectés de son temps, continuant l'œuvre de l'école française de cartographie créée par Sanson et de l'Isle. Bien qu'il n'ait apparemment jamais quitté Paris, il eut accès aux rapports et aux cartes des explorateurs, voyageurs et missionnaires français. C'est grâce à son étroite association avec les jésuites qu'il produisit sa première carte importante, celle de la Chine, qu'il inclut dans son *Nouvel atlas de la Chine*, publié en 1737. Ses cartes étaient hautement appréciées pour leur judicieux emploi du savoir ancien et des sources contemporaines. En 1773, il fut élu à l'Académie des Sciences et devint la même année géographe du roi. Durant sa longue carrière, il produisit 211 plans et cartes et publia de nombreux articles et ouvrages. L'atlas de d'Anville est la première description européenne détaillée de la Chine depuis celle de Martini en 1655.

321. [BRUGES. POSTINCUNABLE. CARTE 1563]. DAMHOUDER (Joos de). *De Magnificentia Politæ amplissimæ Civitatis Brugarum*. Relié au début : **Brugæ, nobilissima et amplissima Flandriæ civitas iuxta situm quem habuit an. MDLXIII, de Marc GERARD**, carte gravée (19 x 28), montée sur onglet, en 1 vol. in-4 br., couv. factice. Int. frais. Est. 6 / 7.000FB.€ 160/180

La carte est foliotée 117, Author ad lectorem 115 et 116, et le texte, titre, 118 à 153.

322. [ATLAS]. DU VAL (Pierre). *L'Europe, Ile partie de la géographie universelle, en plusieurs cartes*. Paris, Chez l'Auteur, sur le quay de l'Orloge, au coin de la rue de Harlay, (1681-1682). In-12, pleine percaline amateur moderne, titre gravé colorié (double page), p. 313 à 616 (fin). Ill. de 30 doubles cartes coloriées, 28 planches d'armes coloriées et une *Table des heures de midi pour chaque jour de l'année selon l'usage des Italiens*. Ex-libris manus. anc. Aubrespin en marge du titre. Sauf rares taches marginales, exemplaire frais. Est. 25 / 30.000 FB.€ 625/660

323. [VENETIE. ADRIATIQUE XVIIe]. *Isole famose porti, fortezze, e terre maritime sottoposte alla Ser^{ma} Sig^{ria} di Venetia, ad altri Principi christiani, et al Sig^{or} Turco, novamente poste in luce*. In Venetia alla libreria del segno di S. Marco, s. d. (c. 1572). In-4 oblong (20 x 25), cartonnage muet XIX^{ème}, tranches lisses, titre gravé et 77 (sur 87 planches, selon une note manus. au titre). Int. généralement frais. Est. 20 / 25.000 FB.€ 660/700

Ex-libris manus. XVII^{ème} : «*Ex biblioth. Franc. Ottonis Teükkeri. 1675*». Cachet XIX^{ème} à une planche. Une note au crayon signale le nombre initial de planches. La planche de la bataille de Lépante, trop grande pour le recueil, a été repliée dans le bas, et écourtée sur les côtés. 2 planches sont reliées tête-bêche.

Cartes présentes : Vienna, Italie, Liesena, isola di S. Maura, bataille de Lepante, Costantinopoli, Biserta, Modon, Clissa, Golfo della Prevesa, Albania, Macarsca, Campo de Radosich, Nicossia, Santo Erini, Miracolo apparso in costantinopoli, Negroponte, Nicosia, Forteza de S. Maura, Dardanelo, Dulcigno, Durazzo, Bataille de Lepante, Osero, Fortezza di Margaritin, Castel Novo, Scarpanto, Scio, Zante, Metelin, Famagosta, Valletta, Scutari, Samo, Rhodi, Milo, Modone, Morea, Nicsia, Negroponte, Palmosa, Golfo di Lepanto, Grèce, Corfu, Cipro, Derigo, Cefalonia, Soppoto (cachet), Polla, Liesna, Sebenico, Fortezza di

Maina, Sebenico, Golfo de Lodrin, Pont Euxin-Grèce-Méditerranée, Scardona, Rodi citta, Spallato, Zarra, Tunesi (novo forte), flotte chrétienne 16 septembre 1571, Ziget (tête-bèche), Margaritin, cimier turc, Tine, Europe-Afrique (tête-bèche), Candia, Castel nuovo fortezza nella dalmatia posto nella bocca del golfo di Cattaro, (sans titre-fort avec village et mosquée [moscheia]), Napoli, Castel novo, Istria, Valona, Curçiola insula, Golfo di Venetia (Raguse, Castelnovo, Cataro), Sicilia insula, Citta di Scio.

324. [VERONE-VICENCE]. MAFFEI (Marquis Scipion). *Compendio della Verona illustrata principalmente ad uso de forestieri, coll'aggiunta del museo lapidario e d'altri notizie importanti, e nuovi Rami*. In Verona, nella stamperia Moroni, 1795. 2 vol. in-8, demi-basane verte du temps, dos lisse, titre, 1 f.-239 p. et titre, 1 f.-206 p.-1 f. Portrait-frontispice, carte à déplier (plan de Vérone de 1819), 12 planches à déplier et 18 planches à déplier (soit 30 pl.) Rousseurs pâles, princ. au début du premier vol. **Joint** : *Il forestiere istrutto nelle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza, arricchito di trentasei tavole incise in rame. Seconda edizione*. Vicenza, per il vendramini Mosca a spese di Giuseppe Giuliani, 1804. In-4, même rel. que les deux tomes précédents, 106 p. Ill. de 37 planches à déplier (conforme à la numérotation) et d'une carte à déplier (Plan de Vicence de 1803). Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 10 / 12.000FB.€ 240/270

1 : L'auteur, né en 1675, mourut en 1755. 2 : Le plan porte comme éditeur *Domenico Bardella librajo sul Corso*.

325. [MEDITERRANEE. PORTS]. ROUX (Joseph). *Recueil des Principaux Plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée Extraits de ma Carte en Douze Feuilles dédiée à Mons^{gt} le Duc de Choiseul, Ministre de la Guerre et de la Marine, gravée avec privilège du Roy*. Marseille, s. n., 1764. In-4 oblong (17 x 23), cartonnage muet XIX^{ème} (lég. us.), tranches lisses, titre-frontispice et 121 plans gravés sur cuivre, 1 f. (table). Int. très frais. Est. 20 / 25.000FB.€ 660/670

Edition originale. L'auteur signait : «Joseph Roux Hydrographe du Roy».

326. HERRISSON, ingénieur-géographe. *Petit atlas de toutes les parties du monde, [...], contenant les découvertes des voyageurs modernes, et l'état géographique de l'Europe, d'après les derniers traités de paix, composé de vingt-une cartes, précédé d'un précis élémentaire de géographie moderne [...] par Madame Tardieu-Denesle*. Paris, Tardieu-Denesle, 1828 (5^{ème} édition, revue, corrigée et augmentée). In-4 oblong, demi-basane noire, dos lisse orné, 86 p. et 21 cartes (contours coloriés), dont certaines à déplier, et un panorama de la ville d'Alger. **Joint** : MALTE-BRUN. *Collection de cartes géographiques (du Précis de la géographie universelle) dressées par MM. Lapie et Poirson, et gravées par MM. Tardieu Aîné, Chamouin et Tardieu Cadet*. Paris, Buisson, 1810. Grand in-4, cartonnage (dos défait), 23 cartes, certaines doubles, contours coloriés. **Joint** : *Atlas supplémentaire du Précis de la géographie universelle, dressé [...] par M. Lapie, capitaine ingénieur géographe*. Paris, Buisson, 1812. Grand in-4, cartonnage (dos défait), 11 p., 51 cartes, certaines doubles, contours coloriés. Ens. 3 vol. Est. 10 / 12.000FB.€ 230/260

ATLAS - CHEMINS DE FER 1840

327. WAUTERS (Alph.) *Atlas pittoresque des chemins de fer de la Belgique, composé de 15 cartes ornées de vues et contenant une notice...* Bruxelles, Etabl. Géographique

de Ph. Vandermaelen, 1840. In-8 oblong (14 x 24), demi-percaline et coins noire (rel. moderne), 1 carte et 16 vues montées sur onglets (12 x 45). Frais.

Est. 2 / 3.000 FB. € 50/75

VOYAGES

328. [RUSSIE]. **ARTAMOF (Piotre)**. *La Russie historique, monumentale et pittoresque, avec la collaboration de J.-G.-D. Armengaud*. Paris, Lahure et Cie, 1862. 2 vol. in-folio, cartonnage vert à décor doré, armoiries aux premiers plats, couronnes au seconds, dos décorés (Helot rel.), tranches dorées, gardes de moire blanche, 392 p.-6 f.(tables) et 376 p.-6 f.(tables). Abondamment ill. de gravures. Ex-libris gravé Martin Heldt. Bel exemplaire.

Est. 6 / 8.000FB. € 150/160

329. [EGYPTE]. **EBERS (Georges)**. *Ägypten in Bild und Wort, dargestellt von unseren ersten Künstlern*. Stuttgart et Leipzig, Hallberger, 1879-1880. 2 vol. in-folio, plein cartonnage marron, dos à 6 nerfs, comp. déc., plat sup. orné d'un large motif central doré avec pastilles turquoises, enc. de 6 motifs ornés de pierres de fantaisie turquoises (3 fleurons au dos avec pierre turquoise [manque une]), tranches dorées, 4 f., vi-387-xii-432 p. Abondamment ill., dont nombreuses planches hors-texte et 2 cartes en couleurs.

Est. 10 / 12.000FB. € 220/250

MANUSCRIT - LIVRE DE REMÈDES 1815

330. **RECUEILE DES QUELQUES REMEDES plusieurs fois éprouvés pour guerir plusieurs sortes des maladies... 1815**. Manuscrit, petit in-8 de 148 (et 31) p. Rel. vélin de l'époque, très abîmée. On a relié au début : *Table des remedes contenus dans ce livre appartenant à Arnold Bernard Delvenne M. S. J. selon l'ordre alphabétique*, 17 p. Mouillures et taches à certaines p.

Est. 5 / 6.000FB. € 125/150

Exemples de remèdes : *Beaume de monsieur le compte d'Argenteau pour toute sorte de blessures et pour faire jeter le sang caillé, Remede pour mettre sur la peste, Remede contre la puanteur de bouche ou mauvaise haleine procedât de corruption de l'esthomat ou autrement, etc.* La seconde partie (non paginée), s'ouvre sur une *Veritable description de l'excellence des herbes et plantes; et leur utilité à quoy elles servent et comment il faut les appliquer...*, et se termine par des *Tours ou experiences naturelles* (par exemple, *Pour scavoir si une fille est pucelle ou si elle ne l'est pas -il suffit de disposer de marbre en poudre-, Pour oter la luxure dans les deux sexes -ce qui nécessite le cœur d'une turterelle..., Recette pour faire vin ou biere de force excellemment bonne, Pour une personne ensorcelée.*

DICIONNAIRES

331. **MORERI (Louis)**. *Le Grand dictionnaire historique... Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les Supplémens de M. l'Abbé Goujet. Le tout revu, corrigé & augmenté par M. Drouet*. Paris, chez les libraires associés, 1759. 10 vol. in-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titres et de tom. mar. rouge et vert, comp. ornés, tranches rouges (quelques défauts à des mors et coiffes, sinon bonne reliure). Titre gravé et portrait gravé de l'auteur. Int. frais.

Est. 20 / 25.000FB. € 500/540

332. **TREVOUX**. *Dictionnaire universel françois et latin... Nouvelle édition corrigée & augmentée*. Paris, Compagnie des libraires associés, 1752. 7 vol. in-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titres mar. brun, tranches rouges (quelques défauts à des mors et coiffes, sinon bonne reliure). Int. frais. Est. 20 / 25.000FB.€500/540

333. **TREVOUX**. *Dictionnaire universel françois et latin... Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée*. Paris, Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Gosselin et Ganeau, 1721. 4 (sur 5) vol. in-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. brun, tranches rouges (défauts à des mors, coins et coiffes). Int. frais. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

Manque le tome IV (N à S).

334. [**BRANDEBOURG**]. *Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg, De Main de Maître*. Imprimé pour la Satisfaction du public. 1750. Petit in-8, plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. lég. frottée, coiffe sup. ém.), tranches rouges, titre, 1 f.-164 p. Petit cachet au dos du titre (l'encre transperce le papier). Quelques mots soulignés et notes marginales anc. à l'encre aux premiers f. Int. frais. **Joint : Matinées royales, ou entretiens sur l'art de régner**. S. l., 1766. In-12, plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. lég. us.), tranches rouges, iv-60 p. Ex-libris manus. ancien à la garde volante (écourtée) : E. Lilienfeld de Kozhof. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

335. [**MEDECINE**]. **BLANKAART (Steph.)** *Verhandeling van de opvoedinge en ziekten der kinderen, vertoonende op wat wyze de Kinderen gezond kunnen blyven, en ziek zijnde, bequameiyk kunnen herstelt werden. Zeer nodig voor alle Huyshoudende lieden*. Amsterdam, Hieronymus Sweerts, 1684. Petit in-8, demi-chagrin XIX^{ème}, dos lisse à décor romantique (rel. lég. frottée), tranches cailloutées, titre gravé, titre, 3 f.-332 p.-10 f.(index). Ill. de 5 planches gravées. **Relié avec : Venus Belegert en Ontset oft Verhandeling van de Pokken, druipers, chankers, klap-ooren, en des selfs toevallen. Met een grondige en zekere Genesinge. Steunende meest op de gronden van Cartesius. Item, Een nauwkeurige beschryvinge der Pokken, door de Heeren F. Sylvius, T. Sydenham, J. Wierus, en A. Everaars**. Amsterdam, Timotheus ten Hoorn, 1688. Titre gravé, titre, 2 f.-456 p.-3 f.(index). Ill. de 8 planches gravées. **Relié avec : Verhandeinge van het podagra en vliegende jicht, waar in des selfs ware oorzaak en zekere genezingen werden voorgesteld. Als ook een korte beschrijvinge van de krachten des melks, toonende dat des selfs voedsel, zoo voor gesunde als de ongesonde, (voornamelijk in het podagra) zeer dienstig is. Item, de Chineese en Japanese wijze om door het branden van Moxa en het steken met een Goude Naald, alle ziekten en voornamelijk het Podagra te genesen. Door den Heer W. ten Rhyne**. Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1684. Titre gravé, titre, 6 f.-301 p.-9 f. Int. frais. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/230

HISTOIRE NATURELLE

336. **BUFFON**. *Ceuvres complètes, mises en ordre et précédées d'une notice historique par M. A. Richard, suivies de la Classification comparée d'après MM. Cuvier, Lesson, etc*. Paris, Boulanger et Legrand, s. d. (c. 1840). 5 vol. in-4, demi-cuir brun (us.,

coiffes fat.) Illustré de **100 planches hors-texte**, dont 98 lithographies en couleurs à la gomme. Est. 10 / 12.000 FB. € 250/280

Les planches, pour la plupart, représentent des animaux, deux sujets à la fois.

337. **BUFFON**. *Œuvres complètes avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier [...] annotées par M. Flourens. Nouvelle édition illustrée de 150 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin et coloriées avec le plus grand soin*. Paris, Garnier Frères, s. d. (1855). 12 vol. in-4, toile noire (quelques dos manquant, des coiffes sont abîmées). Int. frais. Est. 10 / 12.000FB. € 250/280

338. **CHENU (Docteur)**. *Encyclopédie d'histoire naturelle ou traité complet de cette science... Ouvrage résumant les observations des auteurs anciens et comprenant toutes les découvertes modernes jusqu'à nos jours*. Paris, Maresq et Cie, Havard, s. d. (c. 1852). 22 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs (coiffes ém., sinon rel. fraîche). Ill. de **nombreuses planches hors-texte et de figures dans le texte**. Cachets. Int. frais. Est. 25 / 30.000FB. € 630/660

L'ouvrage totalise 7.104 pages, 5.849 figures et 920 planches hors-texte.

Planches de Fuchs, 1542

339. [**BOTANIQUE. 1542**]. **FUCHS (Leonhard)**. (*De Historia stirpium*. Bâle, Isengrin, 1542). In-folio (38 x 24), reliure détruite, manque p. de titre et 37 premières p., p. 38-884 (sur 896). Ill. de **448** (sur 510) **figures gravées sur bois en coloris d'époque**. Nombreux accidents, bords de f. fragilisés, coupures aux marges, taches, et trous de vers aux 20 dernières figures. Restaurations anciennes (avec bandes de papier) et récentes (réversibles). Ill. de Heinrich FULLMAURER gravées par R. Speckle sur les dessins d'après nature d'Albrecht Meyer. Est. 20 / 25.000FB. € 600/630

Exemplaire de la première édition. Chaque gravure représente une plante. N'ont été comptabilisées que les figures pleines pages, sans manques aux sujets (éventuellement avec déch., le plus souvent marginales). Toutes les gravures portent, à la plume, d'une écriture ancienne, les noms communs des plantes en français et néerlandais (en dessous des noms en latin et en allemand, imprimés).



340. [**MODE. JOURNAL DES DAMES**]. *Journal des dames et des demoiselles. Journal littéraire illustré. Journal de modes dirigé par Ad. Goubaud. Gravures à l'aquarelle d'après les dessins originaux de Jules David*. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie. Années 1857-1858, 1858-1859, 1859-1860 et 1871-1872. En 4 vol. in-4, demi-basane brune de l'époque, dos lisses à faux-nerfs ornés. Très nombreuses ill. et planches, dont **51 planches en couleurs**. Est. 8 / 10.000FB. € 200/230

341. **LANDON (C. P.)** *Galerie historique des hommes les plus célèbres de tous les siècles et de toutes les nations. Contenant leurs portraits, gravés au trait...* Paris, Landon, an XIII(1805)-1808. En 15 vol. in-8 br., couv. en papier de l'époque (un dos abîmé et des coiffes fat.) Les pages de titres ont été restaurées. Int. très frais. Est. 10 / 12.000FB. € 220/250

Comprend plusieurs centaines de portraits et autant de notices (table à la fin du dernier vol.) L'ouvrage parut en 24 livraisons.

342. [MAGIE]. *Le Véritable Dragon Rouge, où il est traité de l'art de commander les esprits infernaux, aériens et terrestres, faire apparaître les morts, lire dans les astres, découvrir les trésors, sources, minières, &, &, &. plus La Poule Noire. Edition augmentée des secrets de la reine Cléopâtre, secrets pour se rendre invisible, secrets d'Artéphius, etc., etc., etc. Avec la margue d'Astaroth.* Sur l'édition de 1521. (Paris, Imp. Victor Goupy, s. d.) In-12, demi-basane blonde, dos à 5 nerfs, tranches jaspées, titre (émargé)-128 p. Ill. de 4 pl. et de figures in-texte. **Joint : PAUL (Docteur).** *Traité des maladies des enfans...* Avignon, Saillant & Nyon, 1759. Petit in-8, demi-basane noire (rel. abîmée, tr. de vers), tranches jaunes, xi-384 p. (manque la fin de l'appendice). Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

343. [MERCURE GALANT]. [BUCHET]. *Le Nouveau Mercure. Juillet 1718. Aoust 1718.* Paris, Cavelier, Ribou et Cavelier, 1718. 2 tomes en 1 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (petits déf., coins ém.), tranches rouges, 216 et 200 p., 12 p. (catalogue). Une f. de musique notée à déplier au premier tome. Int. frais. **Joint : LE ROUX (Philibert-Joseph).** *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial...* Lyon, Héritiers de Beringos Fr., 1735 (nouv. éd., revue, corrigée et considérablement augmentée). In-8, rel. de l'époque (mors abîmés), tranches rouges, titre, 1 f.-668 p. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

344. POMPADOUR. *Lettres de Madame la Marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement.* Londres, G. Owen & T. Cadell, 1772. 2 tomes (sur 4) en 1 vol. petit in-8, demi-veau et coins blond, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. lég. frottée), tranches rouges, faux-titre, titre, 2 f.-94 et titre-85 p.-2 f.(table). **Relié avec : Lettres de Babet...** Iéna et Leipzig, 1769. 80 p. (ne contient que les Lettres de Babet). Int. frais. **Joint : B****.** *Mémoires sur la vie de Mademoiselle de Lenclos. Nouvelle édition corrigée.* Amsterdam, François Joly, 1763. 3 parties en un vol. petit in-8, demi-basane et coins de l'époque (coiffes abîmées), tranches rouges, faux-titre, titre, vi-111 p., faux-titre, titre, vii-111 p. et faux-titre, titre, 120 p. Portrait gravé en frontispice. Ex-libris manus. ancien au titre. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

345. RAPARLIER (Philippe-Joseph). *Exposition de la lettre et de l'esprit des chartes générales du Haynaut...* Douai, Derbaix Frères, 1771. In-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. frottée), tranches rouges, xxx-1 f.-428 p.-1 f. (privilege). Ex-libris gravé armorié. Int. frais. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

L'auteur était ancien avocat au Parlement de Flandres. Provenance : «*Ex libris Ludovici Cotteau, can. theol. eccl. cam.*», ex-libris gr. par F. Danchin à Cambrai.

346. [TOISON D'OR]. *Le Mausolée de la toison d'or, ou les tombeaux des chefs et des chevaliers du noble ordre de la toison d'or. Contenant leurs Eloges, Inscriptions, Epitaphes, Alliances, Simboles, Emblemes, Medailles, Devises, Epithètes, & crys de Guerre.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1689, et Bruxelles, Gille Serstevens. In-8, plein veau de l'époque (us. aux coiffes, coins ém.), dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées rouges, faux titre, titre, 463 p.-4 f. (table). Marge sup. du titre coupée (sur 8 mm, sans manque de texte). Taches jusqu'à la p. 3, sinon int. frais. Est. 4 / 5.000 FB.€100/125

Provenance : de Calonne, Beaufort (?), ex-libris manus. anc. au titre; Scott, ex-libris manus. XIX^{ème} à la première garde.

Bibliophilie

347. [RELIURE ARMORIEES]. OLIVIER, HERMAL et de ROTON. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris, Bosse, 1924-1938. 30 tomes en 9 vol. in-4, demi-toile et coins, p. de titre mar. brun, tranches rouges. Exemplaire très frais.
Est. 20 / 25.000FB. € 500/530

Indispensable instrument sur le sujet.

CARTONNAGES

348. BIART (Lucien). *La Frontière indienne*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage bleu à décor or et noir (A. Souze rel.), tranches dorées. Ill. de H. MEYER. Coiffes abîmées, sinon bel exemplaire frais. **Joint** : MAYNE-REID. *Les Exploits d'un jeune Boër. Les chasseurs de girafes*. Paris, Hetzel, s. d. In-8, cartonnage vert à décor or et noir (Paul Souze rel.), tranches dorées. Ill. de RIOU. Bon exemplaire. **Joint** : *Les Deux filles du Squatter*. Paris, Hetzel, s. d. In-8, cartonnage rouge à décor or (A. Souze rel.), tranches dorées. Ill. de John DAVIS. Bon exemplaire. **Joint** : FERRY (Gabriel). *Costal l'Indien*. Paris, Hachette et Cie, 1900 (3^{ème} éd.) In-4, cartonnage rouge à décor or et noir (Paul Souze rel.), tranches dorées. Ill. de F. LIX. Cartonnage lég. passé, un mors fendu sur 6 cm. Ens. 4 vol.
Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

1 : De la collection *Les Voyages involontaires*. 2 et 3 : De la collection *Aventures de terre et de mer*. 4 : Pseudonyme de Louis de Bellemare (titre).

349. BONNEFONT (Gaston). *Le Règne de l'électricité. Ouvrage illustré de 250 gravures*. Tours, Mame et Fils, 1895. In-4, cartonnage rouge, premier plat et dos ornés d'un décor noir, argent et or (dos lég. pass, coins ém.), tranches dorées (A. Souze Fils), 381 p. et catalogue. Ill. Int. frais. **Joint** : *Les Etoiles du monde. Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Dessins de G. Staal gravés par les premiers artistes anglais*. Paris, Garnier Frères, 1858. In-4, cartonnage noir, premier plat et dos ornés d'un décor bleu, lilas, vert et or, motif au deuxième plat (usure des mors), tranches dorées, gardes jaunes, xvi-340 p. Ill. de 18 planches hors texte sous serpentes. Ens. 2 vol.
Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

1 : Frais cartonnage dominé par une statue de la liberté dorée. 2 : Les textes sont d'Araquy, Dufayl, Alexandre Dumas, de Genrupt, Arsène Houssaye, Miss Clarke.

350. FERRY (Gabriel). *Les Dernières aventures de Bois-Rosé. Epilogue du "Coureur des bois"*. Paris, Hachette et Cie, 1899. In-4, cartonnage rouge, titre or, tranches dorées. Ill. de 46 gravures. Cartonnage lég. passé. **Joint** : *Les Aventuriers du Val d'Or*. Paris, Hachette et Cie, 1901 (nouvelle éd.) In-4, cartonnage rouge, titre or, tranches dorées. Ill. de 12 planches d'après A. PARIS, et de 29 gravures d'après G. DORE. Cartonnage lég. passé. **Joint** : MAËL (Pierre). *Fille de rois*. Paris, Hachette et Cie, 1902. In-4, cartonnage rouge à décor or et noir, tranches dorées. Ill. de H. VOGEL. **Joint** : COOPER (Fenimore). *Le Dernier des Mohicans*. Paris, Hachette et Cie, 1899 (nouvelle éd.) In-4, cartonnage rouge à décor or et noir, tranches dorées. Ill. de 23 gravures. Ens. 4 vol.
Est. 1 / 2.000FB. € 30/50

Jules Verne en cartonnages Hetzel

351. **VERNE (Jules)**. *Les Grands navigateurs du XVIII^{ème} siècle*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage rouge brique, décor dit à la sphère armillaire ptolémaïque, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «h¹» (Engel rel.). Ill. de 51 dessins de L. P. PHILIPPOTAUX, facs-similés et cartes. Coins lég. ém., sinon bel exemplaire. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

352. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome à ancre, tranches dorées, dos «G» dans le classement Bottin, second plat «h²». Ill. de FERAT. Quelques cahiers lég. relâchés, et un mors fendu sur 2 cm. Est. 10 / 12.000FB.€ 280/300

353. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff, suivi de Un drame au Mexique*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage **bleu, décor aux deux éléphants**, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «f» (A. Lenègre rel.). Ill. de FERAT. Coiffes et mors lég. ém., sinon bel exemplaire. Est. 10 / 12.000 FB.€280/300

354. **VERNE (Jules)**. *Le Secret de W. Storitz. Hier et demain*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage rouge à un éléphant, tranches dorées. Ill. de Georges ROUX, L. BENETT et F. de MYRBACH. Première charnière int. lég. rel., petit accroc au mors. **Exemplaire très frais**. Est. 8 / 10.000FB.€ 180/220

355. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage rouge, décor aux initiales JV et JH, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «C». Ill. de BENETT. Cartonnage lég. passé, tache au second plat, sinon bel exemplaire. **Joint : Mathias Sandorf**. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome à ancre, tranches dorées, dos «G» dans le classement Bottin, second plat «h²». Ill. de BENETT. Ouvrage déboîté, coiffe sup. abîmée. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

356. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage **bleu, décor aux deux éléphants**, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «f» (A. Lenègre rel.). Ill. de H. MEYER. Coiffes et mors lég. ém., sinon bel exemplaire. Est. 10 / 12.000FB.€ 280/300

ILLUSTRÉS ANCIENS

357. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant / La Maison à vapeur / Voyages et aventures / Le Tour du monde en quatre-vingts jours / L'Etoile du sud / Le Rayon vert / Aventure d'un grillon*. Paris, Hetzel, s. d. 7 vol. in-4 et 1 in-8 (le dernier), demi-chagrin et coins vert. Ill. Est. 2 / 3000FB.€ 50/75

Reliure au nom de A. Ancion (nom en queue du dos).

358. **LA VAULX (Comte Henry de)**. *Cent mille lieues dans les airs*. Paris, Arthème Fayard, s. d. 2 vol. in-4, demi-percaline et coins rouge, 1.591 p. Abondamment ill. par H.-P. DILLON. Frais. **Joint : VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la terre / La Maison à vapeur / Mathias Sandorf / Les Grands navigateurs du siècle*. Paris, Hetzel, s. d. 4 vol. in-4, demi-chagrin et coins brun (rel. lég. frottée). Ill. Ens. 6 vol. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

1 : «Roman palpitant, traité à la manière de Jules Verne», publié en livraisons. 2 : Reliure au nom de Jos. Van Put (nom en queue du dos).

359. [CALLOT Henri]. FRAGEROLLE (G.) et DESVEAUX-VERITE. *Jeanne d'Arc, épopée en 15 tableaux. Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Henri Callot.* Paris, Flammarion, Enoch et Co, 1900. In-4 oblong, cartonnage en couleurs d'éd. (lég. défr., dos abîmé). Ill. en couleurs. Int. frais. **Joint** : *Lourdes. Légende mystique. Musique de Georges Fragerolle. Dessins de Uzès.* Paris, Flammarion, Enoch et Co, 1901. In-4 oblong, cartonnage en couleurs d'éd. (lég. défr., dos abîmé). Ill. en couleurs. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

360. MARS (Maurice BONVOISIN, dit). *Plages de Bretagne et Jersey.* Paris, Plon, s. d. In-4, cartonnage vert à décor (passé, manquent les gardes volantes, manque au dernier f. [publicités], charnières int. déf.), 1 f.-37 planches et 4 f. (publicités). 26 pl. sont en couleurs, les autres en deux tons. Int. frais. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

VII. Bibliothèque et documentation de M. Joseph Philippe.

DIRECTEUR HON. DES MUSÉES DE LA VILLE DE LIÈGE.

FOUNDING PRESIDENT OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR THE HISTORY OF GLASS

Nota : Tous les ouvrages provenant de la bibliothèque de M. Joseph Philippe sont en bonne condition.

HISTOIRE ET ARTS DU VERRE

361. CAPPÀ (Giuseppe). *Le Génie verrier de l'Europe.* Liège, Mardaga, 1998. Petit in-4 br. Ill. en couleurs. **Joint** : *Glas aus 5 Jahrhunderten.* Vienne, Kovacek, 1996. In-4, rel. éd. Ill. en couleurs. **Joint** : *11 plaquettes et un ensemble de documents sur le verre.* Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

362. CAPPÀ (Giuseppe). *Le Génie verrier de l'Europe.* Liège, Mardaga, 1998. Petit in-4 br. Ill. en couleurs. **Joint** : *Catalogue d'exposition.* Athènes, 200 (en grec). In-4 br. Ill. en couleurs. **Joint** : *10 catalogues et revues sur le verre.* Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

363. CHAMBON (Raymond). *L'Histoire de la verrerie du 11^{me} siècle à nos jours.* Bruxelles, Ed. de la Librairie Encyclopédique, 1955. In-4, rel. éd., jaquette en couleurs (lég. abîmée). Ill. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint** : *Trésors de Wallonie. Les verres mérovingiens.* Comblain-au-Pont, Musée Ourthe-Ambève, 1993. In-4 br. Ill. **Joint** : *ANNALES DU 12^{eme} CONGRES de l'Association internationale pour l'Histoire du Verre.* Idem, *13^{eme} CONGRES.* 1991 et 1995. 2 vol. in-8 br. Ill. **Joint** : *Glas aus 5 Jahrhunderten.* Vienne, Kovacek, 1996. In-4, rel. éd. Ill. en couleurs. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

364. DEKOWNA (Maria). *Szkło w Europie wczesnosredniowiecznej.* Wrocław, 1980. Grand in-8 br. Ill. Envoi autographe à M. Joseph Philippe. **Joint** : *Polskie szkło do połowy XIX wieku.* Wrocław, 1987. In-8 à l'italienne, rel. éd., jaquette. Ill. Envoi

autographe à M. Joseph Philippe. **Joint : GRABOWSKA (Janina).** *L'Ambre polonais.* Varsovie, Ed. Interpress, 1982. In-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs (lég. défr.). Ill. en couleurs. Envoi autographe à M. Joseph Philippe. **Joint : FITZ (Eva).** *L'Age d'or des vitraux en Europe.* PML, 1996. In-4 br. Ill. en couleurs. **Joint : Glas en Keramiiek.** N° 5, décembre 1995. In-4 br. Ill. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000 FB. €75/100

365. **DOPPELFELD (Otto).** *Römisches und Fränkisches Glas in Köln.* Cologne, Greven Verlag, 1966. In-8 br., jaquette en couleurs. Ill. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint : Polskie szkło do połowy 19 wieku.** Wrocław, 1974. In-8 à l'italienne, rel. éd., jaquette. Ill. Envoi calligraphié du Comité National Polonais de l'ICOM pour les Collections du verre à M. Joseph Philippe. **Joint : SCAPOVA (Julie).** *2 ouvrages en russe, publiés à Moscou en 1972 et 1983.* In-8, rel. éd. Ill. Envois autographes de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint : Glas en Keramiiek.** N° 5, décembre 1995. In-4 br. Ill. **Joint : Glas Bulletin.** 1996, N° 1. In-8 br. Ill. Ens. 6 vol.

Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

366. **GASPARETTO (Astone).** *Il Vetro di Murano dalle origini ad oggi.* Venise, Neri Pozza Editore, 1958. In-8, rel. éd., jaquette en couleurs (réparée). Ill. en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint : CHIRICO (Mariateresa).** *Museo del Vetro di Altare. Catalogo.* Altare, s. d. Petit in-4, rel. éd. Jaquette en couleurs. Ill. en couleurs et en noir. **Joint : TAIT (Hugh).** *The Golden Age of Venetian Glass.* Londres, British Museum Publ. Ltd, 1979. In-4 br. Ill. en noir et en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint : Vetro e vetri. Preziose iridescenze.** Electa, 1998. In-4 br. Ill. en couleurs. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

367. [PRESSE-PAPIERS]. **HOLLISTER (Paul, Jr.)** *The Encyclopedia of Glass Paperweight.* New York, Clarckson N. Potter, Inc., 1970. Grand in-8, rel. éd., jaquette en couleurs. Ill. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. Enrichi de 2 cartes de P. Hollister à M. Joseph Philippe. **Joint : Glass Paperweights. An Old Craft revived.** Coupar Angus (Ecosse), W.Culross & Son Ltd, 1975. In-8, rel. éd., jaquette en couleurs. Ill. en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. J. Philippe. **Joint : ARCHIVES.** *Notes et documents concernant les presse-papiers.* Est. 3 / 4.000FB. € 75/100



368. [PRESSE-PAPIERS]. **INGOLD (Gérard).** *Les Boules presse-papiers et les sulfures des cristalleries de Saint Louis.* Paris, Hermé, 1985. In-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs. Ill. en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. Enrichi d'une lettre du premier au second. **Joint : The Art of the Paperweight Saint Louis.** Santa Cruz (Californie, USA), PaperweightPress, 1981. In-4, rel. toile éd., rhodoïd. Ill. en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. Ens. 2 vol.

Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

369. **INGOLD (Gérard).** *Saint Louis, de 1586 à nos jours. De l'art du verre à l'art du cristal.* Paris, Denoël, 1986. In-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs, étui. Ill. en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint : Saint Louis. Cristal**

de France. 1767. Saint-Louis-lès-Bitche, s. d. In-4, rel. toile éd. Ill. en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. Enrichi de 5 lettres autographes du premier au second. **Joint : Alte vitrie.** 16 n°, de 1993 à 2000. Ens. 18 vol.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100



370. **PHILIPPE (Josph)**. *Le Val- Saint-Lambert.* Liège, Ed. du Perron (3ème édit.), 1988, in-4, toile éd., jaquette en couleurs. Envoi de l'auteur. **Joint : Idem. Jean Pire, Maître tailleur verrier du Pays de Liège.** Editions du Céfal, 1999. in-4 br. Envoi de l'auteur. **Joint : Idem. Liège Terre millénaire des arts.** Liège, E. Wahle, 1980. Envoi de l'auteur. **Joint: Val-Saint-Lambert, Pièces inconnues.** Fundacion Centro Nacional del Vidrio. 1999, in-4. **Joint:** Sculptures contemporaines en cristal et verre d' Europe occidentale. **Joint: Le Cristal del Modernismo al Art Déco. Joint: Nanny Still. Joint:** 5 autres. Ens. 12 vol.

Est. 5 / 6.000 FB.€ 125/150

371. **TREASURES FROM THE CORNING MUSEUM OF GLASS.** Yokohama Museum of Art, 1992 (en japonais et anglais). In-4, rel. éd. Ill. en couleurs. **Joint : WHITEHOUSE (David).** *English Cameo Glass in the Corning Museum of Glass.* New York, Corning, 1994. Petit in-4, rel. éd. Ill. en couleurs. **Joint : The Corning Museum of Glass Report. 1997 et 1999. 2 vol. br. Joint : Glas aus 5 Jahrhunderten.** Vienne, Kovacek, 1996. In-4, rel. éd. Ill. en couleurs. Ens. 5 vol.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

372. **VITORINO da SILVA BARROS (Carlos).** *Real fabrica de vidros da Marinha Grande. Il centenario. 1769-1969.* Lisbonne, 1969. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Envoi autographe de l'auteur à M. Joseph Philippe. **Joint : KLESSE (Brigitte) et Axel von SALDERN.** *Sammlung Biemann Ausstellung. 500 Jahre Glaskunst.* Cologne, 1978. In-4 br. Ill. en couleurs et en noir. Envoi autographe de M. Biemann à M. Joseph Philippe. **Joint : DAUM (Noël).** *Daum, maîtres verriers.* Lausanne, Edita-Denoël, 1980. In-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

373. **YACoub (Mohamed).** *Splendeurs des mosaïques de Tunisie.* Tunis, Agence Nationale du Patrimoine, 1995. In-4, rel. éd. Ill. en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. J. Philippe. Enrichi d'une plaquette du même, sur *La Mosaïque gréco-romaine.* **Joint : Pièces maîtresses des musées de Tunisie.** Tunis, Ed. Carthacom, 1994. In-4 br. Ill. en couleurs. Envoi autographe de l'auteur à M. J. Philippe. **Joint : Verrierie artistique Sadika.** Tunisie, s. d. In-4 à l'italienne br. Enrichi d'une lettre signée de Mme. Kamoun Sadika à M. J. Philippe. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

374. **ARTISTES DU VERRE.** Catalogues, monographies. **Harvey K. Littleton** (4 pièces, dont 1 avec **Fujita**, abîmée); **Nanny Still** (3 pièces); **Finn Lynggaard**; **Archimede Seguso** (9 pièces); **Patricia Lippert**; **Florian Lechner**; **Hans Pohlin**; **Erwin Eisch**; **Ursula Huth.** Ens. 22 vol.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

375. **ARTISTES DU VERRE.** Catalogues, monographies. **Edward Leibovitz**; **Andrea Bove**; **Yan Zoritchak** (3 pièces); **Reingard Hanika**; **Vesa Varrela**; **Matei Negreanu**; **David Palterer** (2 pièces); **Koen Vanderstuken**; **Vincent van Ginneke**; **Claude Morin**; **Marisa et Alain Begou**; **Chantal Royant**; **Marcel Taton**; **Noisetier**; **Thierry Baudry**; **Yvette Piret**; **Frédéric Morin**; **Giampaolo Amoruso**; **Philippa Edwards** et **Lieve Van Stappen**; **Willi Pistor.** Ens. 23 vol.

Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

VIII. Divers

AUTOMOBILE, MOTO, SPORTS...

376. [CYCLISME]. GEMINIANI (Raphaël). *Mes géants du cyclisme*. Paris, Calmann-Lévy, 1982. Grand in-8, cartonnage ill. éd. Ill. Envoi autographe de l'auteur. **Joint** : *Les Routiers-flingueurs*. Paris, Calmann-Lévy, 1973. In-8 br. Ill. **Joint** : MATHY (Yhéo). *Les Géants du tour*. Bruxelles, Arts & Voyages, 1976. In-4 br. Ill. **Joint** : GODART, JANSSENS et CAMMAERT. *Tour encyclopédie. 1903-1929*. Gand, 1997. In-4, cartonnage éd. Ill. **Joint** : LEDUCQ et BASTIDE. *La Légende des Pélissier*. Paris, Presses de la Cité, 1981. Grand in-8 br. Ill. **Joint** : DE BRUYNE (Fred). *De memoires van...* Berchem, 1978. In-8 br. Ill. **Joint** : Guillaume Driessens dit tout ! Strombeek-Bever, Le Scorpion, 1977. In-8 br. Ill. **Joint** : Idem. Exempleaire en néerlandais. **Joint** : 7 vol. et brochures. **Joint** : [AFFICHE. CYCLISTE]. *Brood sterkt de spieren*. Affiche en couleurs, 65 x 50. Très fraîche. Ens. 15 vol. et 1 pièce.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

377. [CYCLISME]. VAN DEN BROECK (Achiël). *De Miljoenenfiets van Rik Van Steenbergen*. Wilrijk, De Brauwere, s. d. Grand in-8 br., ill. Envois autographes de Pino Cerami et Van Steenbergen. **Joint** : WOETI (Peter). *Rik Van Steenbergen. Het kind der goden*. Grand in-8 cartonné, couv. ill. Ill. Envois autographes de Kris De Bruyne et Van Steenbergen. **Joint** : VAN DEN BROECK (Achiël). *Jef Scherens*. Anvers, De Eglantier, s. d. In-8 br. Ill. Envois autographes de l'auteur et de Jef Scherens. **Joint** : *Manuel du sport cycliste*. Br. Un ex. en français, l'autre en néerlandais. **Joint** : *Ronde Frankrijk 1949*. Ostende, Unica, 1949. Petit in-8 br. **Joint** : N° spécial de *L'Equipe, 21 juin 1953* : Le Tour a 50 ans. Enrichi de coupures de presse montées sur un carton en accordéon. **Joint** : DIAMANT-BERGER (M.) *Histoire du tour de France*. Gedalge, 1959. In-8 cartonné. Ill. **Joint** : BOURLET (C.) *Nouveau traité des bicycles et bicyclettes*. Paris, Gauthier-Villars et fils, Masson et Cie, s. d. (2^{ème} éd.) In-8, rel. Ill. **Joint** : Besace "*Les Sports. Week-end ardennais 1958*" en tissu. **Joint** : 9 n° du journal "*Le Vélo*", 1898-1901, 3 vol. et 3 fasc.

Est. 2 / 3.000 FB.€50/75

GRAND BI

378. REPRODUCTION D'UN GRAND BI. Hauteur : 40 cm. Fer forgé et bois. Jantes en bois, style Ernest Michaux. Socle.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

REVUES

379. ANNEE AUTOMOBILE (L'). Lausanne, Edita. N° 1 et 2 (année 1953-1954 et 1954-1955). En 2 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue (rel. sans les couv., coiffes lég. abîmées). Ill. Exempleaire frais.

Est. 4 / 5.000 FB.€100/125

380. **ANNEE AUTOMOBILE (L')**. Lausanne, Edita. N° 3-4-5 (année 1955-1956, 1957 et 1957-1958). En 3 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue (rel. sans les couv., une coiffe lég. abîmée). Ill. Exemplaire frais. Est. 4 / 5.000 FB. €100/125

381. **ANNEE AUTOMOBILE (L')**. Lausanne, Edita. N° 6-7-8 (année 1958-1959, 1959-1960 et 1960-1961). En 3 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue (rel. sans les couv.). Ill. Exemplaire frais. Est. 4 / 5.000 FB. €100/125

382. **ANNEE AUTOMOBILE (L')**. Lausanne, Edita. N° 26 -27-28-30-31 (années 1978-1979 à 1980-1981, 1982-1983 et 1983-1984). En 5 vol. in-4, rel. éd., jaquettes en couleurs. Ill. Exemplaires frais. Est. 3 / 4.000FB. € 80/100

383. **AUTOMOBILIA. Le magazine de l'automobile et des transports. Revue mensuelle**. Paris. Années 1950 à 1956. En 7 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue. Ill. Exemplaire frais. Est. 5 / 6.000 FB. €125/150

384. **MOTEURS**. Revue trimestrielle. Paris, de l'année 1958 à l'année 1964. En 7 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue. Ill. Ex. frais. Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

385. **MOTO MAGAZINE. Bulletin officiel de la Fédération Motocycliste de Belgique**. Bruxelles, du n° 21 (2 juillet 1949) à 1957, de 1959 à 1963, et l'année 1965. En 15 vol. petit in-4, demi-percaline et coins bleue. Abondamment ill. Exemplaire frais. Est. 6 / 8.000 FB. €150/200

386. **MOTOR. Revue mensuelle du Royal Motor Union**. Liège. Années 1977 à 1982. En 5 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue. Abondamment ill. Exemplaire frais. **Joint : TOURING-CLUB DE BELGIQUE. Bi-mensuel**. Bruxelles. Années. 1920 à 1923. En 4 vol. petit in-4, demi-percaline et coins bordeaux. Ill. Ens. 9 vol. Est. 4 / 6.000FB. € 125/150

387. **REVUE AUTOMOBILE ILLUSTRÉE. Numéros spéciaux publiés par la "Revue Automobile"**. Berne. Années 1953-1955, 1955, 1956 et 1959. En 4 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue. Abondamment ill. Ex. frais. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

388. **REVUE TECHNIQUE AUTOMOBILE**. Paris. Du n° 10 (février 1947) au n° 68 (décembre 1951). En 5 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue. Abondamment ill. Exemplaire frais. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

389. **ROYAL AUTO. Revue officielle du Royal Automobile Club de Belgique**. Bruxelles. De 1949 à 1972. En 24 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue. Abondamment ill. Exemplaire frais. Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

390. **VIE AUTOMOBILE (La). Revue bi-mensuelle**. Paris, Dunod. De la 16^{ème} année, 1920, à la 23^{ème} année, 1927. En 16 vol. in-4, demi-percaline et coins bleue (les couvertures n'ont pas été conservées). Ex. frais. Est. 4 / 6.000FB. € 125/150

391. **VIRAGE AUTO. Mensuel.** Bruxelles. Du n° 1 de la première année (mars 1964) à l'année 1972 (incluse). Une partie des couv. manquent. En 9 vol. petit in-4, demi-percaline et coins bleue. Abondamment ill. Exemplaire frais. **Joint : SPORT AUTO. Mensuel**. Paris. Année 1966. In-4, demi-percaline et coins bleue. Sans les couv. Abondamment ill. Exemplaire frais. Ens. 10 vol. Est. 4 / 6.000FB. € 125/150

392. **MIROIR DES SPORTS (Le). Publication hebdomadaire illustrée**. Paris. Du n° 79 de la nouvelle série (5 janvier 1922) au n° 350 (28 décembre 1926). En 5 vol.

grand in-4, demi-percaline et coins bordeaux. Abondamment ill. Ex. frais. **Joint : LES SPORTS ILLUSTRÉS. Paraissant tous les dix jours.** Bruxelles. Du n° 1 (1^{er} mars 1921) au n° 37 (23 décembre 1921), et du n° 142 (4 janvier 1924) au n° 193 (26 décembre 1924). En 2 vol. grand in-4, demi-percaline et coins bordeaux. Abondamment ill. Exemplaire frais. Ens. 7 vol. Est. 5 / 6.000FB. € 125/150

393. **FN SPORTS.** N° 13. Avril-mai 1931. In-4 br. (dos scotché). Ill. **Joint : FN SPORTS.** N° 14 (2 ex.) Juin-juillet 1931. 2 vol. in-4 br. Ill. **Joint : REVUE FN.** 108 n°, des années '50 à la fin des années '60. **Joint : Palmarès des motos FN.** 1951. **Joint : La Moto.** 3 n° des années '20. **Moto-Magazine.** 25 avril 1953. **Livre d'or de l'automobile et de la motocyclette.** Royal Motor Union Liège, 1988. 1 vol. in-4 cartonné. Num. Ill. Très frais. **Joint : 10 fascicules** (manuels d'entretien, etc.) Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

PHOTOGRAPHIE ANCIENNE ET CARTES POSTALES

394. [ANGLETERRE 1895]. **Souvenir de mon voyage en Angleterre.** Album de 37 photographies originales 14,4 x 20,9, collées sur carton (album oblong, demi-cuir et coins bleu nuit, titre or sur le premier plat [Etabl. Bellemans Frères, Anvers], coiffe sup. abîmée, usures). Toutes les photographies, en parfait état, titrées en dessous (et la dernière, datée). Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

Douvres (4), Brighton (6), île de Wight (12), Londres (13), Windsor (1), Palais de Cristal (1). Photographies glanées sur place par un voyageur belge.

395. [ITALIE]. **VENISE, GENES, FLORENCE, LAC DE COME, LAC MAJEUR, BOLOGNE, MANTOUE, VERONE, TURIN (c. 1890).** 79 photographies, format Disderi, une partie avec adresses (Degoix à Gènes, Naya à Venise, Anriot à Bologne, etc.), toutes titrées à la plume au dos. En très bonne condition. **Joint : [FLORENCE]. G. BROGI, Firenze. 10 photographies 15 x 10.** Sur bristol, adresses. Salies. **Joint : [VENISE]. Ricordo di Venezia.** 6 cartes postales en couleurs 4,5 x 14 (pochette). Fraîches. Ens. 95 pièces. Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

396. [TREVES]. **RÖMMLER & JONAS, Dresde, 1891. Album accordéon de 12 photographies 9,5 x 14,5.** Très fraîches. **Joint : [GD-DUCHE DE LUXEMBOURG]. N. MAROLD, Diekirch. Maison Borman à Bollendorf et Sieberschlüff.** 2 photographies 10 x 16,3. Adresses aux dos. Très fraîches. **Joint : E. THIEL-PINNEL, Echternach. Gorges du Hallerbach et Kohlenscheuer fin du Müllerthal.** 2 photographies 15,5 x 9,7. Adresses aux dos. Très fraîches. **Joint : [BELGIQUE]. Barrage de la Gileppe, Beaumont, Marche (la chapelle).** Passées. **Joint : Vues de l'Ourthe** (3), **Le Hérrou** (2), **Musique et Partie de chasse.** Ens. 15 pièces. Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

397. [RUSSIE IMPERIALE]. **3 PHOTOGRAPHIES FORMAT DISDERI.** Représentant un enfant. 2 : Fr. de MEZER, photographe de la cour de Sa Majesté la Reine des Hellènes et de l'Université Impériale de St Wladimir à Kieff. 1 : Wladimir Wysocki, photographe de la cour de S. A. Impériale Alexandra Pétrowna, et de l'Université Impériale de St Wladimir à Kieff. Est. 1 / 2.000FB. € 30/50

398. [CONGO BELGE]. **ALBUM DE 34 PHOTOGRAPHIES. Joint : ALBUM DE 23 PHOTOGRAPHIES. Joint : UNE CINQUANTAINE DE PHOTOGRAPHIES.** Soit plus de 100 photographies, c. 1930, tous formats, une partie représentant des moyens de locomotion (trains, automobiles, etc.), des indigènes, des bâtiments, etc. Ensemble frais. Est. 4 / 5.000FB. € 100/125

399. [CARTES POSTALES. FRANCE]. ENVIRON 2.100 CARTES POSTALES FRANÇAISES ANCIENNES. Classées par départements, dans 7 classeurs à pochettes. Ensemble frais. Est. 15 / 20.000FB.€ 375/400

Intéressant ensemble mêlant moyens de locomotion, vieux métiers, monuments, etc.

SPECTACLE

400. REUTLINGER. *La Belle Otero*. Photographie, 49,5 x 35,7. Collée sur carton. Adresse dorée en dessous : «Reutlinger. 21, Boul^d Montmartre, Paris». Bords abîmés (traces d'encadrement). Est. 1 / 2.000FB.€ 30/50

401. [CARTES POSTALES. ACTEURS]. ENVIRON 800 CARTES POSTALES, portraits d'acteurs français, américains, etc., d'avant-guerre. Dans 4 grands albums à pochettes. Quelques cartes dédicacées. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

Acteurs de cinéma, mais aussi acteurs de théâtre, chanteurs d'opéra (1 album), etc.

402. BAKER (Joséphine). *Une vie de toutes les couleurs*. Grenoble, Arthaud, 1935. In-8 br., ill. **Joint** : OTERO (Caroline). *Les Souvenirs et la vie intime de la Belle Otero*. Paris, La Calame, 1936. In-8 br. **Joint** : CHARLES (J.) *De Gaby Deslys à Mistinguett*. Paris, Gallimard, s. d. In-8 br. **Joint** : HERMITE (M.) *Vingt ans chez les femmes nues*. Paris, Lugdunum, s. d. In-8 br., couv. de PEYNET. **Joint** : 3 programmes *Folies Bergère* (un avec Joséphine Baker, un de 1951 avec tickets, un de 1969 avec tickets). **Joint** : *Programme Joséphine Baker* (couv. abîmée). **Joint** : AZ, *Hebdomadaire illustré*. 1^{er} octobre 1933 (Joséphine Baker en couverture). **Joint** : *Programme Casino de Paris*. 1951. Ens. 9 vol. Est. 1 / 2.000FB.€ 30 / 50

IX. Topographie

403. [FRANCE. CHARLEMONT-GIVET]. G. ARNALD. *Charlemont from Givet, Gevit (sic) and Charlemont et Boundary of Flanders and France... 1828*. 3 estampes tirées en brun, avant la lettre imprimée (lettre manuscrite en bas, 18,2 x 25,4. Épreuves sur vélin, marges. Sauf rousseurs pâles aux marges, épreuves très fraîches du premier tirage. **Joint** : *Gevit (sic) & Charlemont*. Tirage postérieur. **Joint** : *Charlemont*. Vue gravée XVII^{ème}, 12,5 x 20,5. **Joint** : *Charlemont*. Vue gravée XVII^{ème}, 19 x 28. **Joint** : F. GAUCHARD d'après RIOU. *Le Grand Givet et Charlemeont*. Bois du XIX^{ème}, 15,8 x 23,5. Épreuve sur Chine collé. Ens. 7 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€75/100

404. [ITALIE]. *Carte de l'Italie antique. XVII^{ème} siècle*. Estampe, 17 x 24. Titre en français dans un cartouche en haut à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint** : *Naples. XVIII^{ème} siècle*. Estampe, 11,5 x 14,5. Titre sur une banderolle au dessus, avec les indications «Tom. 4» et «Pag. 27». Sous verre, cadre brun. Ens. 2 pièces.

Est. 2 / 3.000 FB.€ 50/75

405. [RHIN]. Friedr. Wilh. DELKELSKAMP. *Neues Panorama des Rheins und seiner nächsten Umgebungen von Mains bis Coeln. Auf's neue nach der Natur gezeichnet und mit den interessantesten architektonischen und geschichtlichen Denkmälern als Randbilder geziert*. Francfort-sur-le-Main, s. d. (c. 1860). Lithographie 283 x 24,5 (montée en accordéon sur toile, dans un portefeuille d'éd. [défr., plat dét.]) Mouillures. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

Titre en allemand et en français.

X. Militaria

Seconde Guerre Mondiale

TROPHÉES RECUEILLIS PAR UN SOLDAT DU 6^{ÈME} BATAILLON DE FUSILIERS BELGES (RATTACHÉ AU VII^{ÈME} CORPS DE LA 1^{ÈRE} ARMÉE U.S.)

406. **DRAPEAU, DECORATIONS, BRASSARDS, PLAQUES DE CEINTURONS, etc.**, pris par M. José Schroeder, soldat du 6ème bataillon de fusiliers belges (rattaché au VIIème corps de la 1ère armée U.S.), lors de la libération de l'Allemagne, de janvier à avril 1945 (libération des camps de Dora et Nordhausen, prise de Leipzig,...) Accompagnés d'une documentation. Est. 45 / 50.000FB.€ 1.000/1300

1. **Rare hausse-col du Streifendienst** (prévôté) du RAD (Service du Travail).
2. boucles de ceinturons: Allemagne impériale. All. de Weimar. III^{ème} Reich. Luftwaffe. Hitlerjugend.
3. Achselschnur (aiguillette) de pointeur d'élite de l'artillerie (Wehrmacht).
4. Brassards : Reichsbahn. Volksturm. NSDAP. Hitlerjugend.
5. Rubans de bonnet de la Kriegsmarine (unités variées). Aigle de maillot sport Wehrmacht.
6. Décorations : Croix de fer 14-18, croix de fer 39-45 première et deuxième classe. Médaillons de combattant 1^{ère} et 2^{ème} Guerre Mondiale. Croix des mères allemandes. Rubans et diminutifs de décorations. Décoration de la légion Condor (Guerre d'Espagne). **Krimsschild** (insigne des combats en Crimée). Médaille commémorative 14-18. Médaille de la campagne à l'est. Sportabzeichen de la SA.
7. Pattes d'épaule lieutenant de la Feldpolizei, officier d'artillerie, de cavalerie, des pionniers, sous-officier et soldat de la Flak, Feuerwehr (pompiers), unités diverses de la SA, de la Hitlerjugend, etc.
8. Insignes d'étoffe : insignes de spécialités de la Luftwaffe, du RAD, de la Hitlerjugend, du TENO, aigles de coiffures (Wehrmacht, Luftwaffe, etc.), aigles de poitrine Wehrmacht, Kriegsmarine, etc. Insignes de spécialités de la Wehrmacht, insigne du KDF..
9. Pattes de col SA, Luftwaffe, Reichsbahn, parement antérieur à 1914.
10. Insignes métalliques divers : insigne commémoratif de congrès SA et HJ. Insignes du RAD, DRK, de cérémonies diverses, de la Flak, des femmes nationales socialistes, de sociétés de gymnastique, insigne antibolchevique non identifié.
11. Livre relié de 1936, portant le cachet du «Kreis-Ausschuss d. Ar. Graffsh. Hohenstein in Nordhausen».
12. Reichsskriegsflagge (**Drapeau de la Wehrmacht**) pris au fronton de la caserne Adolf-Hitler à Leipzig le 30 avril 1945, 125 x 235 cm.

407. **PAULSEN (Capitaine Walter)**. *Chronik des Weltkrieges 1939-1945. Eine dokumentarische Darstellung der Ereignisse und Feldzüge mit den vollständigen Berichten des Oberkommandos der Wehrmacht. Zusammengestellt von Walter Paulsen, Hauptmann*. 6 vol. in-4, demi-toile et coins brune, titres en noir aux dos. Recueil de coupures de presse de l'époque en allemand, avec photographies, soigneusement collées sur des f. montés sur onglets. Chaque vol. comporte une p. de titre soigneusement calligraphiée, et les trois premiers, une p. imprimée, provenant d'autres ouvrages. Intéressant recueil composé par un combattant, qui l'a fait relier après le conflit. Très frais. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/ 75

6 parties : 1-9-1939 au 30-6-1940 (p. 1 à 136); 1-7-1940 au 19-6-1941 (137 à 268); 20-6-1941 au 10-11-1942 (269 à 424); 11-11-1942 au 1-3-1944 (425 à 570); 1-3-1944 au 18-10-1944 (571 à 670); 18-10-1944 au 7-5-1945 (671 à 781).

408. **ARIAS BERNAL (Antonio)**. *Album historico. La II guerra mundial ilustrada por Arias Bernal. 56 originales. Idea : Ignacio Carral. Mexico, Carral y Carral, s. d. (1945). 56 planches en couleurs dans un portefeuille d'éd. Etiquette Louis Fraigneux. Bel exemplaire frais. Joint : CALVO. La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux. Images de CALVO. Paris, Editions G. P., 1944 et juin 1945. 2 albums in-4, cartonnage ill. en couleurs d'éd., 32 et 48 p. ill. en couleurs. Couv. usée et marges frag. au premier vol. Ens. 3 vol. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125*

1 : Ouvrage conçu, selon les auteurs, huit mois avant la signature de la paix. 2 : Bande dessinée humoristique dans laquelle les combattants sont remplacés par des animaux. Tome I^{er} : *Quand la bête est déchaînée*; tome II : *Quand la bête est terrassée*.

Première Guerre Mondiale

409. [COLLECTION PATRIE]. *Collection "Patrie". Collection presque complète*, du n° 1 au n° 154 (manquent les n° 45 [*Guynemer l'as des as*] et 70 [*Avec une batterie de 75*]) Soit 152 (sur 154) fascicules in-8, couv. ill. en couleurs, ill. Dans 5 boîtes rec. de percaline. Rares petits accidents, sinon ensemble frais. Est. 5 / 6.000 FB.€125/150

Plusieurs textes par G. Le Rouge (n° 22, *Reims sous les obus*, n° 26, *L'espionne de la marine*), un par Graffigny (n° 60, *La saucisse infernale*), de nombreux autres par Georges-G. Toudouze, d'autres par H. Decoin, Jean Petithuguenin, etc.

OBJETS DE MARINE

410. [ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{ème}]. ANONYME. *Plan de la proue d'un vaisseau que l'on fait à Brest*. Lavis d'encre brune sur papier vergé bleuté, 23 x 29. Très frais. Sous verre, cadre vieil or. Est. 10 / 12.000FB.€ 220/250

Titrée au dessus. Sous-titre : «*Dessins du n navire de 15 canons*».

411. OCTANT EN EBENE-LAITON ET IVOIRE, fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle. Rayon : 30 cm. En bel état. Est. 20 / 25.000FB.€ 500/540

412. COMPAS A POINTES EN ACIER (longueur : 16 cm) ET DEMI-PIED DU ROI SIGNE N. BION A PARIS, XVIII^{ème} (à charnière). Ens. 2 pièces. Est. 10 / 12.000FB.€ 220/250

413. **SIFFLET DE QUARTIER-MAÎTRE XIX^{ème} siècle.** Alliage gravé, décoré de rinceaux, modèle réglementaire au tonneau frappé d'une ancre. Chaîne ajoutée.
Est. 3 / 4.000 75/100

414. [COMPAGNIE DES INDES]. **SABRE COMPOSITE. LAME de cavalerie de l'armée des Indes, modèle 1821 (lame de petite tenue).** Longueur : 78 cm. Inscription : «*Sargant & Son Manufacturer to the Hon^{bl} East India Company*». **POIGNEE DE BRIQUET, de l'artillerie anglaise, modèle 1815.** Poinçons «268» et «1815».
Est. 10 / 15.000FB.€ 220/250

415. [PREMIER EMPIRE]. **AIGLE DE BRONZE DORE.** Hauteur : 20 cm. Monté sur un empiètement de bronze et socle de bois (hauteur hors tout : 35 cm). Très bel état.
Est. 15 / 20.000FB.€ 250/300

Reproduction de l'aigle qui surmontait les drapeaux des régiments de la Grande Armée. Celui-ci porte le chiffre «10» sur l'empiètement. Belle pièce pleine, sans doute tirée à petit nombre.

416. **SABRE D'OFFICIER DE L'ARMEE BELGE, MODELE 1889 LUXE.** Fonson et C^o Fabricants, Bruxelles. Lame à décor avec gravure «*Au lieutenant Arm. de Favereau, souvenir affectueux des officiers de la 33^e Division de l'Ecole de Guerre 1906*». Monogramme couronne «AF» au pommeau. Piqûres à la lame et au fourreau.
Est. 15 / 20.000FB.€ 250/300

Armand de Favereau (Durbuy, 1869-Ixelles, 1935), époux de Clotilde de Looz-Corswarem, finit sa carrière militaire avec le grade de major de cavalerie (guides); officier de l'ordre de Léopold avec palme, officier de l'ordre de la Couronne avec palme, il reçut la croix de guerre avec palmes, et la croix militaire de première classe (*Etat présent de ma noblesse de Belgique*). Cette arme fut reçue alors que son propriétaire était instructeur de cavalerie à l'Ecole de Guerre.

XI. Belgicana

DOCUMENTS ET MANUSCRITS

417. [FAMILLE DAMSEAUX]. **BREVET DE NOBLESSE daté de 1696, donné par l'Empereur d'Autriche Léopold I^{er} à Lambert DAMSEAUX et à ses deux fils Jean-François et Jacques-Ignace, de Liège.** Manuscrit de (10) f. sur peau de vélin, format petit in-folio, rel. de velours bordeaux, avec **sceau aux grandes armes d'Autriche**, en cire rouge (perte périphérique sur 10 cm), dans sa boîte de bois d'origine. **Grande miniature des armoiries** (20,5 x 16). Signature de l'empereur. Traduction jointe. Frais.
Est. 60 / 70.000FB.€ 1.500/1700

418. [FAMILLE DAMSEAUX]. **BREVET NOMMANT Jacques-Ignace DAMSEAUX échevin de Liège, signé par le Prince-Evêque de Liège Charles d'OUTREMONT, daté de 1771.** Sur vergé 41 x 43 (rest. au dos). Sceau à froid. Replié. Frais. **Joint : Georges-Louis de BERGHES, Prince-Evêque de Liège, signature de 1732, avec 2 cachets de cire rouge.** Ens. 2 pièces.
Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

419. [FAMILLE LEZAACK]. **BREVET DE NOBLESSE daté de 1719, donné par l'Empereur d'Autriche CHARLES VI à Jacob-Joseph LEZAACK.** Manuscrit de (10) f. sur peau de vélin, format petit in-folio, rel. de velours bordeaux, avec **sceau aux grandes armes d'Autriche**, en cire rouge, intact, dans sa boîte de bois d'origine. **Grande miniature des armoiries** (23 x 18. Signature de l'empereur. Frais.

Est. 60 / 70.000FB. € 1.400/1600

420. [CHANXHE-SPRIMONT]. **MARIE-THERESE d'AUTRICHE.** Lettre patente autorisant la construction d'une chapelle dans le village de Chanxhe, paroisse de Sprimont, province de Limbourg, de 1775. Manuscrit de (4) f. sur peau de vélin, br. sous couv. de papier. Avec **grand sceau de cire rouge** (image intacte), dans sa boîte métallique d'origine. Signature de l'impératrice. Replié. Frais.

Est. 15 / 20.000FB. € 400/500

A la requête de **Thomas Hauzeur**, prêtre et chanoine de Saint-Martin à Liège, et des habitants du village de Chanxhe (orthographié Chanxche).

421. [DURBUY. NY]. **NOMINATION A LA PLACE DE CLERC JURE DE LA COUR FEODALE DE RIANWEZ**, donnée par **Guillaume Joseph Remÿ de Cassal**, seigneur de Rianwez, Grandhan, Petithan, Stampteau et autres lieux, au sieur **Mersch**, greffier du siège prévotal de Durbuy. Au château de Ny, le 18 avril 1775. 1 f., avec beau cachet de cire noire aux armoiries. Signature du seigneur. Enregistré par Demblon. Traces d'humidité aux angles. **Joint : NOMINATION A LA PLACE DE SEMONCEUR DE LA COUR FEODALE DE RIANWEZ**, donnée par **Guillaume Joseph Remÿ de Cassal**, seigneur de Rianwez, Grandhan, Petithan, Stampteau et autres lieux, au sieur **Mersch**, échevin et greffier du siège prévotal de Durbuy. Au château de Ny, le 29 décembre 1775. 1 f., avec cachet de cire rouge aux armoiries (fendu, mais lisible). Signature du seigneur et de deux hommes féodaux de la cour de Rianwez (Demblon). Traces d'humidité aux angles. Ens. 2 pièces.

Est. 8 / 10.000FB. € 200/220



422. [ENEILLES. FAMILLE D'ANTHINES]. **PROCES DES D'ANTHINES, dit des 12 bonniers, 1714-1716 : Registre condensant les 47 chapitres du procès** (in-4 de 101 f, écriture recto-verso XVIII^{ème}); **Récapitulation des 47 chapitres** (en 2 f. dactylographiés); **Résumé du procès de 1714 à 1716** (en 3 f. idem); **Principaux personnages cités dans le procès, suivi du résumé des 15 actes notariés afférents au procès** (1 f. manus. moderne). **Joint : 28 documents, la plupart manuscrits, du XVII^{ème} au début du XIX^{ème} siècle**, relatifs à la famille d'Anthines et à des familles apparentées (actes notariés, lettres, contributions, etc.) Cachets de cire à certains. Bon état général.

Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

423. [LIMBOURG]. **COMMISSION D'ECHEVIN** de la haute cour de Limbourg, pour Jean Gérard Thielen, au nom de **MARIE-THERESE, impératrice d'Autriche**. Bruxelles, 20 septembre 1766. Signé de Reul, Poswick. Manus. de (2) f. in-4 sur peau de vélin. Frais. **Joint : PATENTE DE CONSEILLER** pour Jean Gérard Thielen, au nom de **JOSEPH II, empereur d'Autriche**. Bruxelles, 8 août 1789. Manus. de (2) f. in-4 (première p. impr., avec vignette 1789). Document lavé, les p. 2 et 3 difficilement lisibles. Ens. 2 pièces.

Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

424. [EMPIRE. GRANDE ARMEE. HENRI-CHAPELLE]. **CERTIFICAT DE SOLDE DE RETRAITE** accordée à **Théodore Joseph Kairis**, caporal au 96^{ème} régi-

ment, résidant à Malmedy, département de l'Ourte. Paris, 24 février 1808. Manus. 34,5 x 28,5. Longue note en marge. **Joint : SOLDE DE RETRAITE**, délivrée à **Théodore Joseph Kairis**, caporal. Henri Chapelle, 20 janvier 1814. Signatures du maire, Gilles Théodore Beckers, et de Kairis. Doc. imprimé de (2) f. in-folio. Cachet de la mairie d'Henri Chapelle (aigle). Enrichi d'une petite notice sur le caporal (1782-1861). Ens. 2 pièces. Est. 1 / 2.000FB.€ 30/50

425. [JOURNAUX]. *Gazette de Liège de Latour*. 18 avril 1810. *Journal du département de l'Ourte de Desoer (et titres suivants)*. 134 n°, de 1813 à 1816. Br. en un vol. factice. *Journal de l'Empire*. 17 et 18 octobre 1805. *Gazette de Liege de Desoer*. 22 mars 1807. *Journal général de politique, de littérature et de commerce. Avec privilège de S. A. S. électorale palatine*. Avec *Supplément à la Gazette de Cologne*. 25 numéros, du 24 janvier au 10 juillet 1794. 2 n° abimés. **Joint : CONVENTION. Décret portant que les dispositions de l'article IX, de la Loi du 9 Vendémiaire dernier, sont applicables à tous les pays réunis par cette Loi au territoire de la République**. 17 brumaire an 4. Bruxelles, de l'Imprimerie des Armées, place de la Liberté. **Joint : [DUC DE REICHSTADT]. Lettre de Napoléon François, ex-roi de Rome, duc de Reichstadt, à S. M. Louis-Philippe 1^{er}, roi des Français, relative à l'opinion de ce jeune prince, touchant les affaires de la France; et à son désir de venir tirer au sort à Paris, ou d'y contracter un engagement volontaire**. Lille, imprimerie de L. Jacqué, (1834). (4 p.) grand in-8, vignette. Petit cachet Armand Weber, Verviers. Lettre fictive de 1831. Petite rest., sans perte. Est. 3 / 4.000 FB.€75/100

426. [JOURNAUX. CANARDS 1621 & 1622]. *TESTAMENT VAN DEN CONINCK PHILIPPUS DEN III, coninck van Hispanien, ende Indien, &c.* Anvers, Abraham Verhoeven, 28 mai 1621 (n° 80). 8 p. Vignette au titre (le roi sur son lit de mort) et bandeau. **Joint : EXTRACT UIT EENEN BRIEFF van den 18. Augustus 1622. uit onsen legger by luoy in Lutzemborgyerlandt**. Anvers, Abraham Verhoeven, 26 août 1622 (n° 129). 8 p. Vignette au titre et bandeau. Ens. 2 pièces dans un cadre. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

427. [DESSAIN EDITEUR. ARCHIVES]. **98 PIECES DE 1876 A 1892**. Adressées à ou provenant de la Maison Dessain, éditeur, lithographe, relieur à Malines. Il s'agit de lettres commerciales, factures, notes, provenant de sociétés belges et étrangères, et concernant les activités de H. Dessain. Sous pochettes, dans un classeur. Ensemble très frais. Provenance : Emile Bosque. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

Emile Bosquet fut directeur de l'atelier de reliure des éditions Dessain à Malines de 1879 à 1901; son fils Paul lui succéda durant peu de temps avant de partir en France où il dirigea à Paris, successivement, les ateliers Engel puis Hachette.

LIVRES

428. [ART POPULAIRE]. *L'ART POPULAIRE EN WALLONIE*. Liège, Ed. du Musée de la Vie Wallonne, 1970. In-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs, étui. Ill. en couleurs et en noir. Exemplaيرة très frais. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

429. [BRUXELLES]. **HYMANS (Louis)**. *Bruxelles à travers les âges*. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d. 3 vol. in-4, demi-percaline chagrinée et coins verte, dos à 5 nerfs soulignés de chaînette dorée, tranches mouchetées. Abondamment ill., dont pl. à déplier et couleurs. Exemplaيرة frais. Est. 5 / 6.000FB.€ 125/150

430. [CONSTITUTION BELGE]. *Constitution de la Belgique. Edition illustrée.* Bruxelles, Delevingne et Callewaert, 1852. In-plano (50 x 36), cartonnage ill. d'éd., faux-titre, titre et (54) p. Texte dans un encadrement à décor végétal. Ill. de 12 planches hors-texte sous serpentes d'après les dessins de Victor LAGYE. Bel exemplaire.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

431. [SPA]. **BODY (A.)** *Spa-fashion.* Spa, s. d. (1882). In-8 br. (dos abimé). Ill. du comte Albéric du CHASTEL. **Joint : JACOB.** *Rues et promenades de Spa.* Spa, s. d. Br., non coupé. Num. Frais. **Joint : 18 ouvrages.**

Est. 2 / 3.000 FB.€50/75

432. [EUPEN-MALMEDY]. *Eupen-Malmedy et son gouverneur. Mémorial publié à l'occasion de la manifestation organisée en l'honneur du lieutenant-général baron Balta le 28 octobre 1923.* (Bruxelles, Goossens, 1923). In-4 br., 142 p. Ill. **Joint : Folklore Stavelot-Malmedy-Saint-Vith.** 26 n°, br. Ill. **Joint : UGEUX (J.-M.)** *Itinéraire au pays des eaux vives.* Bruxelles, Artis-Historia, 1988. In-4, cartonnage ill. éd., 144 p. Ill. en couleurs. **Joint : 2 vol.** Ens. 30 vol.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

433. [FLORE ET FAUNE HOUILLERES]. *Flore et faune houillères de la Belgique. Introduction à l'étude paléontologique du terrain houiller...* Bruxelles, Musée Royal d'Histoire Naturelle, 1938. Grand in-8 br., non coupé, 317 p. Ill. Avec son atlas de 143 planches (même format), dans un emboîtement d'éd., avec fascicule. Cachets. Frais.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

434. [NAMUR]. **FRESON (Jules).** *La Justice au XVII^{ème} siècle, dans le comté de Namur.* Bruxelles, Muquardt, 1873. In-8, demi-cuir brun (lég. us.), tranches mouchetées, 582 p. Envoi autographe de l'auteur. Int. frais. **Joint : BORNET (J.) et S. BORMANS.** *Cartulaire de la commune de Namur. Tome I^{er}. Période des comtes particuliers. 1118-1429.* Namur, Wesmael-Charlier, 1876. In-8, demi-toile verte muette, tranches mouchetées, ccxiii-216 p. Ex-libris manus. L. Boland 1881. Int. frais. **Joint : DELVAUX de FENFFE (A.)** *La Seigneurie de Fenffe et de Hérock.* Tongres, Michiels-Broeders, 1925. In-4 br. (manque le second plat de couv.), 56 p. Ill. **Joint : BAYER-LOTHE (J.)** *Documents relatifs au mouvement ouvrier dans la province de Namur au XIX^{ème} siècle. 1^{ère} partie. 1794-1848.* Louvain, Nauwelaerts, 1967. In-8 br. Frais. Ens. 4 vol.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

LIÈGE

435. [JEAN D'OUTREMEUSE]. **BORNET (Ad.) et St. BORMANS.** *Ly Mireur des Histors, chronique de Jean des Preis dit d'Outremeuse.* Bruxelles, Académie Royale, 1864-1887. 7 forts vol. in-4, pleine percaline verte moderne. Exemplaire très frais.

Est. 10 / 12.000FB.€ 220/250

436. [BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. **DENILLE (Roger).** *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de sceaux armoriés de Hesbaye...* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1987. Petit in-4, cartonnage d'éd. Un des 150 num. sur papier de Hollande (n° 32). Très frais.

Est. 5 / 6.000FB.€125/150

437. [BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. **MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de).** *Epigraphie de la Hesbaye hutoise.* Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1975-1980. 2 vol. grand in-4, rel. toile éd. Ill. Exemplaire très frais.

Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

438. [BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. NAVEAU de MARTEAU (Léon) et le chevalier Arnold POULLET. *Recueil d'épithaphes de Henri van den Berch, Héraut d'armes Liège-Looz de 1640 à 1666*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1925-1928. 2 vol. grand in-4, cartonnage d'éd. Ex-libris Alfred Baar. Exemplaire très frais.

Est. 4 / 5.000FB.€100/125

439. [BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. PONCELET (Edouard). *Paysages mosans du XVI^{ème} siècle. Le quai sur Meuse à Liège en 1553. La Meuse à Leuth en 1561. La terre libre de Leuth*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1939. 4 grandes vues en couleurs à déplier, dans une chemise d'éd. Ex. frais.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

440. [BONS METIERS DE LIEGE]. *Chartes et privilèges des métiers de Liège*. S. l. n. d. (Liège, 1730). In-folio, plein veau XIX^{ème}, dos à 5 nerfs (rel. frottée), tranches rouges, 3 f. -333 et 1 f.-380-8 p. Sauf première charnière int. distendue et petit travail de ver, int. frais. Ill. de 35 planches d'armoiries hors-texte (bons métiers et armes de Georges-Louis de Berghes, des bourgmestres et métaux et couleurs des blasons).

Est. 20 / 25.000FB.€ 500/550

Les armoiries des bons métiers sont en tête de chaque texte. L'ouvrage ne comporte pas de titre, ce qui est conforme à la description donnée par de Theux, 500.

441. BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de). *Décors anciens d'intérieurs mosans*. Liège, Impr. des Mutilés, (1930). 4 vol. in-4 br. Ill. Un des 500 num. et parafés par l'auteur de l'édition originaler (n° 74). Ex. très frais.

Est. 4 / 6.000FB.€ 125/150

442. [ORFEVRENERIE]. COLMAN (Pierre). *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du XV^{ème} siècle à la Révolution*. Liège, Bibliothèque de l'Université, 1966. 2 vol. in-4 carré, toile éd., jaquette ill. (lég. défr.), étui. Abondamment ill. Exemplaire en très bonne condition.

Est. 4 / 5.000FB.€ 125/150

443. LEJEUNE (Jean). *Liège, de la principauté à la métropole*. Anvers, Mercator, 1967. In-4, rel. éd., jaquette en couleurs, étui. Ill. en couleurs et en noir. Bien complet de la vue de Liège. Exemplaire très frais.

Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

444. PHILIPPE (Joseph). *Le Mobilier liégeois (moyen âge - XIX^{ème} siècle)*. Liège, Impr. Bénard et Centrale Réunies, 1962. Petit in-4, percaline bordeaux déc. d'éd. Ill. Exemplaire très frais.

Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

445. [LELOUP Remacle]. SAUMERY. *Les Délices du païs de Liège, ou description historique, géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de la comté de Namur. Ouvrage orné d'une carte générale & de quantité de planches en taille-douce...* Liège, Everard Kints, 1740-1744. 3 vol. (sur 5) in-folio (35 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titres et de tom. mar. brun, comp. ornés, tranches rouges (accidents à des coiffes et mors). Int. très frais.

Est. 80 / 100.000FB.€ 2.000/2200

Notre exemplaire comprend les tomes II (parties I et II), IV (parties I et II), et V (parties I et II). Le tome II compte 43 planches (Huy et Namur); le tome IV un portrait (le prince-évêque Jean-Théodore de Bavière) et 49 planches (Limbourg actuel, Condroz, comté de Namur); le tome V comporte 23 portraits. La carte générale ne s'y trouve naturellement pas.

446. [SAINT-LAMBERT]. STEEN de JEHAY (Comte Xavier van den). *La Cathédrale de Saint-Lambert à Liège et son chapitre de tréfonciers. Deuxième édition.* Liège, Grandmont-Donders, 1880. In-plano, pleine percaline mastic moderne, p. de titre verte. Ill. Très frais. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

Monumental ouvrage, à tout le moins quant à son illustration et à son format.

447. THOMASSIN (Louis François). *Mémoire statistique du département de l'Ourte (commencé dans le courant de l'année 1806).* Liège, Grandmont-Donders, 1879. Grand in-folio (46 x 34) br. (dos décousu, exemplaire à relier), v-487 p. Int. très frais. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

ICONOGRAPHIE

448. [ANVERS]. R. d. HOOGE. *Bataille d'Oestervel. Margarite de Parme gouv. et Prise de Valenciennes. Margarite de Parme gouvernante.* Gravure en tryptique (3 x 28 x 33), et portrait de Marguerite de Parme (26 x 14), montés en panorama sur une toile. Petites perforations à certains angles. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

D'après les relevés du capitaine ingénieur Ledesma.

449. [BELGIQUE]. A. F. DE WIT. **XVIIe.** *Belgii regii tabula...* Carte gravée, 48 x 55. Marges. Titrée au-dessus. 2 échelles dans un cartouche. Une petite perforation. **Joint : N. de FER.** *Le Pays d'Entre Sambre et Meuse et les environs de Namur, Dinant, Charle-Roy, Ath, Bruxelles, Louvain et Huy...* Carte gravée, 40 x 50. Titre dans un cartouche gravé au-dessus. Une échelle dans un cartouche en dessous. Contours colorisés. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000FB.€ 75/100

DINANT

450. Mathieu MERIAN (1593-1650). *Dinant.* Vue gravée, 21,5 x 32. Epreuve sur Hollande 30 x 39. Titrée dans le ciel. Légende (10 n°) en dessous. Très fraîche. Est. 4 / 5.000FB.€ 100/125

Beau tirage de cette vue.

451. F. VANDER MEULEN, gravé par N. Bonnard. *Veuë de la Ville et du chasteau de Dinant sur la Meuse, assiégée par les François le 22 may et prise le 29 du même mois en l'année 1675...* Gravure sur cuivre, 53,5 x 98. Marges. Sauf bords lég. froissés, très fraîche. Retirage XIX^{ème} (Chalcographie du Louvre. Musées impériaux). Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

VUES DE HUY

452. V. NOËL. *La Collégiale de Huy. c. 1930.* Pastel, 61 x 45. Signé en bas à droite. Sous verre, cadre ciré. Est. 1 / 2.000FB.€ 30/50

453. V. NOËL. *Ruelle à Huy. 1934.* Dessin à la plume, 70 x 40. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, cadre vieil argent. § Est. 1 / 2.000FB.€ 30/50

454. [HAMOIR]. E. de POISLEVACHE. *Hamoir*. 1888. Huile sur panneau, 25 x 41. Signée «E. de Poislevache», en bas à droite, titrée et datée en haut. Cadre doré (petits acc.) Est. 4 / 5.000FB.€ 100/130

Vue du pont sur l'Ourthe et du village.

LIÈGE

455. BRAUN ET HOGENBERG. *Leodium*. 1574. Vue gravée 34 x 48,5. Epreuve sur Hollande 43 x 56. Sauf deux petites piqûres dans le ciel, très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 10 / 12.000FB.€220/250

Reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 20-21.

456. [PHOTOGRAPHIES]. PLAQUES DE VERRE : Pont des Arches, la Batte, Grand Bazar, Place du Marché avec calorifère, Expo 1905, Expo 1930, Théâtre, Huy (pont, collégiale, fort), Visé,... (47 en bon état, formats divers jusque 20 x 25, et quelques-unes abîmées). Joint : 45 TIRAGES SUR PAPIER (format jusque 40 x 54). Joint : 20 PLAQUES DE VERRE : Sujets divers. Joint : *Inondations de Liège. 1925-1926*. Liège, Ed. Emile Dumont. 10 cartes postales en accordéon.

Est. 10 / 12.000FB.€220/250

Important ensemble de photographies, la plupart fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle. Personnages, moyens de transports, y voisinent avec des intérieurs ou des scènes prises sur le vif.

457. [EXPO 1905]. 3 PHOTOGRAPHIES PANORAMIQUES. 11,5 x 90, 16 x 107,5 et 16,5 x 80,5 (manque dernier élément de cette dernière). Montées sur carton fort (marges). Joint : G. JANSSENS, Photo, Liège. (*Le Comité de l'Exposition de 1905*). Photographie 29,5 x 39. Montée sur carton fort. Marges. Abîmée. Joint : F. CELIS, photographe à Liège. 5 photographies de travaux. 17 x 23. Montées sur carton. Joint : NELISSEN, photographe à Visé. 3 photographies de travaux. 17 x 23. Montées sur carton. Ens. 12 pièces. Est. 2 / 3.000 FB.€30/50

1 : Vues des berges des Venues avant et après la construction du pont de Fragnée, et confluent de l'Ourthe et de la Meuse (photo tronquée). 2 : Derrière les personnages, 6 affiches de l'exposition.

458. [LARUELLE]. Joseph DREPPE (1737-1810). *Laruelle... exposé à la vénération de tous dans la grande nef du temple cathédral...* 1790. Gravure en taille-douce, 30 x 37. Petites marges. Titrée en dessous. Restaurations aux marges. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 2 / 3.000FB.€ 30/50

459. Louis GUICHARDIN, XVIe. *Liege*. Gravure sur cuivre, 23 x 31. Epreuve sur Hollande 30,5 x 36,5. Vue cavalière. Joint : MURAILLE, éditeur (c. 1880). Remacle LELOUP et CORVINUS. *Vuë et perspective de la Ville de Liege et ses environs prise de hauteur entre S^t Gilles et sur avroy (1737)*. 25 x 59,5. Retirage. Collé sur carton. Joint : STANFIELD. *The Archbishop's Palace, Liege*. Lithographie en deux tons, 13 x 40. Très fraîche. Joint : RETSERVELDI. *L'Eglise S^t Remacle. 1852. Dessin original à l'encre*, 20 x 29. Titré, daté et signé en dessous. Papier vieilli, une auréole dans le bas. Sous verre, cadre brun. Ens. 4 pièces. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/220

460. MONTHELIER. *Intérieur de S^t Jacques*. Lithographie en deux tons, 54 x 37. «Dessiné d'après nature et lith. par Monthélier. Figures par Bayot. Impr. par Lemerrier à Paris. Paris, publié par Bulla Frères et Jouy». Fraîche. Sous verre, cadre de bois. Est. 2 / 3.000FB.€ 50/75

461. **Remacle LELOUP.** *Vüe de l'Eglise Collegiale de S^t Paul à Liege; Vüe de l'Eglise Collegiale de S^t Piere à Liege; Vüe de l'Eglise Collegiale de S^t Barthelemy à Liege (vitre brisée); Vüe de l'Eglise et Monastère des Chanoines Reguliers de S^{te} Croix^a Liege; Vüe de l'Abbaye de S^t Jacques a Liege; Vüe de l'Eglise et du Colege des Jesuites Wallons à Liege; Plan et Elevation du Colege et Jardin des R. Peres Jesuites Anglois a Liege; Vue du Chateau de Sclessin au bord de la meuse; Vüe du Chateau de Ramet proche de la Meuse.* 9 estampes sur vergé (marges), fraîches. Sous verre, cadres de bois. **Joint : HARREWYN.** *Le Palais du Prince a Liege.* Estampe, 14,5 x 19,2. Signée «J. Harrewyn fec.» dans la plaque en bas à droite. Manquent 3 angles (sur qq mm). Sous verre, cadre de bois. **Joint : FUSSELL, gr. par R. BRICE.** *S^t Martins Church, Liege.* Lithographie. Sous verre, cadre de bois. Ens. 11 pièces. Est. 8 / 10.000FB.€ 200/230

1 : Vues des *Délices du Pays de Liège* de Saumery.

462. **Remacle LELOUP.** *Vues des Délices du Pays de Liège de Saumery.* Bon état général, marges plus ou moins importantes. Et une autre gravure. Ens. 40 pièces. Est. 12 / 15.000FB.€ 250/300

Liège : Saint-Denis, Saint-Laurent (2 ex.), Saint-Gilles (bleuie)Prémontres, église des Jésuites wallons; Gaillardmont (2 maisons de plaisance), Aigremont (3 ex., dont 2 identiques), Ahin, Petite Flemal, Grande Flemalle, La Neufville (2 vues, une abîmée), Saive, Fontaine-l'Evêque, Chastelet (2 ex.), Grace, Hierges, Foz, Frey, Wagnée, Vierbe, Heel, Ghoor, maison de plaisance de l'évêque de Namur à La Plante, Stoc-khem, Croenendael, Hamont, Langeli, Nalines (abîmée), Moisnil (abîmée), Marcienne au pont en partie coloriée), rocher de Han.

463. **Samuel PROUT.** *Cour du palais des Princes-Evêques.* Lithographie en deux tons, 39 x 28,5. Marges. sous verre, cadre de bois. Est. 6 / 8.000 FB.€ 180/200

Vues d'optique

464. **XHROUET, gravé par NABHOLZ.** *Vüe de la Maison de ville de Liege, du Marché et des fontaines.* Gravure coloriée, 28,5 x 40. Petites marges. Titre en allemand et français. Impr. à Augsburg. Fraîche, en beaux coloris. Est. 10 / 12.000FB.€ 220/250

465. **BERGMÜLLER.** *La Residence du Prince et Eveque a Liege comme elle fut renouvellee en 1737 du Prince et Eveque George Louis.* Gravure coloriée, 28,5 x 40. Petites marges. Titre en allemand et français. Impr. à Augsburg, «Collection des Prospects». Quelques taches, en beaux coloris. Est. 10 / 12.000 FB.€ 220/250

466. **F. B. WERNER delin., Johan Friderich PROBST, Hæres Ieremiæ WOLFFÿ, excud. Aug. Vind.** *Liege, oder Lüttich. c. 1720.* Vue gravée, 39 x 109,5. Petites marges. Titre dans une banderolle dans le haut, armoiries à droite. Num. «n° 86.» en dessous. Légende de 72 numéros (français et allemand) en bas. Vue prise des hauteurs de Saint-Gilles. Le pont des Arches est visible. Quelques personnages et animaux au premier plan. Est. 10 / 12.000FB.€ 220/250

Beau tirage de cette vue panoramique de Liège. Une autre vue assez proche, de Werner également, mais gravée par J. C. Leopold, est reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p.31.

LIMBOURG

467. [LIMBOURG ET DOLHAIN]. **Mathieu MERIAN (1593-1650)**. *Limbourg. (Plan et perspective cavalière.)* Gravure sur cuivre coloriée, 21 x 33. Marges. Légende dans un cartouche en bas à gauche (9 n°). Très fraîche. Est. 2 / 3.000FB. € 50/75

Parue dans le *Theatrum Europæum*, III : siège de la ville par les Hollandais en 1632. Thisquen, p. 10.

468. [LIMBOURG]. **Louis GUICHARDIN, XVIe**. *Limbourg. 1582*. Gravure sur cuivre, 23 x 31. Epreuve sur Hollande 29,5 x 37,5. Légende (18 n°) dans un cartouche en bas à gauche. **Joint : BRAUN ET HOGENBERG**. *Lympurch. XVIe*. Carte gravée, 30,5 x 50. Titre et légende (18 n°) dans deux cartouches en bas. Rest. aux marges. Ens. 2 pièces. Est. 5 / 6.000FB. € 125/150

NAMUR

469. [NAMUR. XVIIe]. **Michael SPARKE**. *The countie of namurcum. 1635*. Carte gravée coloriée, 17 x 23,5. Une réparation dans le haut. Beaux coloris anciens. Titre en latin et échelle dans un cartouche en bas à droite. Fraîche. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

470. [NAMUR. XVIe]. **BRAUN ET HOGENBERG**. *Namurcum, elegantissima ad Mosæ flume civitas*. Carte gravée coloriée, 35 x 44. Titre dans un cartouche en bas à droite. **Joint : Namür**. Lithographie en couleurs à la gomme, 10 x 14,5. Très fraîche. **Joint : LACOSTE Jeune et P. LAUTERS**. *La Meuse près de Namur*. Gravure sur bois. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000FB. € 75/100

471. [OSTENDE]. **PHOTOGRAPHIES. Groupe de vacanciers sur la plage. 1887**. 12,3 x 17,1. Montée sur carton. Titrée et datée. Fraîche. **Joint : La digue et le casino**. 2 photographies, c. 1890. 20 x 21,5 et 20 x 26. Montées sur carton. Fraîches. **Joint : Ostende. L'estacade**. Photographie coloriée, 14 x 19. Le Bon édit., Ostende. Deux coins ém., sinon très fraîche. **Joint : Ostende. Le Phare & le pavillon royal.. c. 1860**. Lithographie en couleurs, 27 x 36,5. Lith. Daveluy éditeur, Bruges et Ostende. Fraîche. Ens. 5 pièces. Est. 2 / 3.000FB. € 30/50

472. [PAYS-BAS XVIIe]. **LE ROUGE**. *Les XVII Provinces des Pays Bas*. Carte gravée coloriée, 27 x 20. Titre dans un cartouche à décor en haut à gauche. Deux échelles. Très fraîche. Sous marielouise. **Joint : [BELGIQUE XVIe], (Braband)**. Carte gravée coloriée, 9,5 x 13,5. Très fraîche. Sous marielouise. Ens. 2 pièces. Est. 5 / 6.000 FB. € 125/150

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-payement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 2.500 Fb. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du payement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de payement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 27 octobre, pendant la vacation.

Lundi 29 octobre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 30 octobre de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 2500 Bef., onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 27 oktober, tijdens de veiling.

Maandag 29 oktober van 10 tot 18h30 Dinsdag 30 oktober van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME

Libraire

3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 27 octobre 2001

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 27 oktober 2001

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :