

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 3 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79

VENTE PUBLIQUE

Samedi 31 mars 2001 à 14 heures

Table des matières

I. Beaux-arts	1 à 107
Estampes anciennes (dont Brueghel, Callot)	1 à 5
Estampes modernes	6 à 42
Peintures et dessins	43 à 81
APhotos de nus	82
Japon, Chine, Inde, Iran	83 à 98
II. Livres d'art	99 et 107
III. Collections Noël Ruet	108 à 134
Autographes et dédicaces	108 à 132
Beaux-arts	133 à 134
IV. Livres anciens.....	135 à 175
Belgicana	167 et 175
V. Bibliothèque Jacques Odry.....	176 à 278
Les Sataniques.	279
VI. Littérature.....	280 à 324
Livres modernes illustrés	313 à 324
VII. Livres illustrés XIXème.....	325 à 432
Cartonnages Jules Verne	356 à 433
VIII. Documents, manuscrits et autographes	433 à 442
Cartographie et topographie	439 à 442
IX. Belgicana.....	443 à 458
X. Revues	459 à 462
XI. Moyens de locomotion.....	463 à 473
XII. Objets en bakélite et Bandes dessinée	474 à 475

2ème partie à 19 h

XIII. Uniformologie	476 à 600
Plats d'étain	476 à 501
Ronde bosse	502 à 522
Plastique , résine	523
Matériel	524
Bibliothèque	525 à 579
Planches	580 à 591
Revues	592 à 594
Documentation	595 à 600

I. Beaux-arts

ESTAMPES ANCIENNES

BRUEGEL L'ANCIEN

1. **La Prudence.** Gravure au burin attribuée à Philippe Galle, 22,3 x 28,7. Filet de marge. Epreuve sur vergé filigrané au cerf courant. Est. 80 / 90.000

2. **La Descente de Jésus aux limbes.** Gravure au burin par Pierre Van der Heyden, 22,7 x 30. Epreuve sur vergé. 2^{ème} état sur 2 («Tollite» et no pas «Toblite»). 4 petites perforations dans la partie sup. Est. 80 / 90.000

3. **Jésus et la femme adultère.** Gravure au burin par Pierre Perret, 26 x 33,7. Epreuves sur vergé collé. Le bas de la marge inf. coupé. Petit manque au milieu du bord inf. Est. 80 / 90.000

Il est impossible de déterminer l'état (1^{er} ou 2^{ème} sur 3, adresse au bas de la marge du 2^{ème}).

4. **Jacques CALLOT.** *Les Misères et les malheurs de la guerre représentés par Jacques Callot, noble lorrain, et mis en lumière par Israël son amy.* A Paris, 1633. Suite complète des 18 pièces coupées aux cadres, montées (par les bords) sur 6 f. Belles épreuves avec le privilège du roi, et le texte en dessous. Rares petits acc. **Joint :** 6 gravures, montées sur 2 f. **Joint :** REMBRANDT. 6 petites gravures, montées sur 6 f. **Joint :** Gravures de POTRE, Jacobus SARRAZIN (grand sujet, 1609), Cris. van PASSE (3, dont une de 1600), L. GAULTIER, PICART (3, dont une de 1631), WAGNER, COCHIN Fils (7 petits sujets de 1700, num. 1 à 4, 6 à 8), G. P. RUGENDAS (2 sujets), PERELLE (15 paysages en médaillons, et 4 en long), EHRENREICH (1730), Aug. de SAINT-AUBIN (portrait de Pierre le Grand), P. DEVEL (Saint-Gudule à Bruxelles), LE CANU (fontaine de Grenelle), LAURENT d'après F. KOBELL, POISSON (Cris de Paris, 7 gravures, et 8 autres métiers de rues), I. GUELARD d'après C. HUET (Sngeries, ou différentes actions de la vie humaine représentées par des singes, titre et 5 grandes gravures), C. DAVID d'après C. PAS, BASSE d'après de SAINT-IGNY, etc. Et quelques dessins anciens (décalqués). Dans un album ancien, in-folio, demi-chagrin et coins noir, filets dorés, dos à 5 nerfs, chasses déc., tranches rouges. Frais.

Est. 20 / 25.000

5. **Gilles DEMARTEAU, d'après HOÛEL.** *Paysage côtier.* Estampe, 12,3 x 23,2. Petites marges. Num. 3 en bas à gauche. En dessous : «*Hoüel inv. del.*», «*Demarteau l'ainé sculp.*» et «*A Paris chés Demarteau l'ainé rue de la Pelterie près la Palais a la Cloche.*». Fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 4 / 5.000

ESTAMPES MODERNES

6. **Pierre ALECHINSKY**. *Sans titre*. 1983-1990. Estampe en couleurs, 50 x 40. Justifiée «9 / 60», signée et datée «Alechinsky. 1983-90» au crayon en bas. Très fraîche.
Est. 10 / 12.000

7. **Hans BELLMER**. *Analogie II*. Estampe, 26,4 x 20. Epreuve sur Arches 57 x 38. Justifiée «56 / 70» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Fraîche. Est. 15 / 20.000

8. **Hans BELLMER**. *Sans titre*. Estampe, 40 x 29,5. Epreuve sur Arches 77 x 57. Justifiée «Epreuve d'artiste» et signée «Bellmer» au crayon. Fraîche. Est. 15 / 20.000

9. **Jan BURSSSENS (né en 1925)**. *Composition*. Lithographie, 40 x 30. Signée «Jan Burssens» et justifiée «14 / 75» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre à filets dorés.
Est. 2 / 3.000

Peintre, né à Malines. Elève, puis professeur à l'Académie de Gand (Arto).

10. **Henry CASSIERS (1858-1944)**. *Maisons au bord d'un canal*. 1932. Estampe en couleurs, 30,5 x 38. Justifiée «190 / 350» et signée «H. Cassiers» au crayon dans la cuvette. Editée par L'Estampe Moderne, Paris. Fraîche. sous verre, cadre vieil or.
Est. 2 / 3.000

11. **Jean COCTEAU**. *Colette*. Estampe, 15,5 x 10,5. Marges. Signée dans la plaque «Jean Cocteau *» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau doré, cadre vert.
Est. 4 5.000

12. **Jean DOLS**. *Illustrations pour une Bible*. 11 eaux-fortes, 12,5 x 12,5. Epreuves sur Arches, marges. Signées au crayon «Jean Dols». Fraîches. Est. 8 / 10.000

Compositions abstraites. Catalogue de l'exposition rétrospective Jean Dols, Salle Saint-Georges, Liège, 1993, p. 77.

13. **James ENSOR**. *Planche de 28 timbres "Carnaval d'Ostende" 1931*. Signés «Ensor» en dessous. Lithographie en couleurs. Planche complète. sauf lég. trace de pliure dans le haut, très fraîche.
Est. 5 / 6.000

Lithographie en rouge, bleu et jaune. Timbres représentant des masques, réalisés par James Ensor pour le carnaval de 1931, en même temps que l'affiche, similaire.

14. **Henri EVENEPOEL (1872-1899)**. *Journée perdue*. 1894. Lithographie, 30 x 19. Signée dans la pierre «H. E.» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté doré.
Est. 8 / 10.000

15. **Henri EVENEPOEL (1872-1899)**. *Rue déserte*. 1894. Lithographie, 23 x 33. Signée dans la pierre «H. E.» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.
Est. 8 / 10.000

Inventaire de l'œuvre gravé, Crédit Communal, n° 14.

16. [EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'EAU]. MARECHAL, CROMMELYNCK, Jean DONNAY, DAXHELET, DOLS, COMHAIRE... *Album de l'Exposition de l'Eau. Liège, 1939*. In-plano en f. sous emboîtement d'éd. **Exemplaire sur Japon impérial, complet**. 30 planches. Toutes les pl. sont justifiées et signées au crayon par les artistes. Int. très frais. Est. 20 / 25.000

Un des 130 num. sur Japon impérial (n° 57, impr. pour M. Jules Duesberg). L'ouvrage comprend notamment 2 pl. de François Maréchal (dont l'eau-forte de la couv.), 4 de Robert Crommelynck, 4 de Jean Donnay, 5 de Paul Daxhelet, 3 de Jean Dols et 3 de Georges Comhaire. Le tirage total, avec 20 Japon blanc nacré et 250 Arches, était de 400.

17. **Yvan GOOD.** (*Voilier*). *Shamrock III 1903*. 1989. Sérigraphie, 43 x 40. Justifiée «109 / 250», dédicacée, titrée, signée et datée «I. Good 89» au crayon en dessous. **Dessin original** (*Voilier*) en remarque, au crayon, dans la marge inf. Très frais. Sous verre, cadre blanc. Est. 2 / 3.000

Graphiste, peintre, dessinateur de bateaux et du littoral, né à Anvers en 1930 (Arto).

18. **Francesco GOYA Y LUCIENTES.** *Pobrecitas !* Eau-forte et aquarelle, 21,5 x 15,5. Num. au-dessus à droite et titrée en bas. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre cerné. Est. 12 / 15.000

Planche 22 des *Caprices* de Goya.

19. **Francesco GOYA Y LUCIENTES.** *Carretadas al cementario*. Eau-forte et aquarelle, 15,5 x 20,5. Num. 64 dans le coin sup. droit et 38 dans le coin inf. droit, et titrée en bas. Marges 25,5 x 34. Très fraîche. **Joint** : *Se defiende bien*. Eau-forte et aquarelle, 17,5 x 21,5. Num. 78 dans le coin sup. droit et titrée en bas. Marges 25,5 x 34. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 15 / 20.000

20. **Richard HEINTZ.** *Paysage*. Eau-forte, 24 x 31,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon en dessous «*Rich. Heintz*». Fraîche. Est. 3 / 4.000

21. **Paul KLEIN.** *Pêcheurs au quai*. Lithographie en couleurs, 35 x 76. Justifiée «133 / 150» et signée «*Paul Klein*» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre métallique. Est. 4 / 5.000

«Lithographie originale de Paul Klein, réalisée par les "Ymagiers de Damme" en exclusivité pour la Caisse d'Epargne et de Retraite. Cette lithographie a été tirée à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste».

22. [LAFNET. **Légendes flamandes**]. **Luc LAFNET.** *16 eaux-fortes pour les Légendes flamandes de Charles De Coster*. 1931. Epreuves sur Hollande, marges. Signées au crayon «*Bon à tirer. Luc Lafnet*» (une sans «*Bon à tirer*») en dessous. Dans une enveloppe timbrée adressée par Adrien de Mélotte à l'aquafortiste van Campenhout, de Bruxelles. **Joint** : *10 épreuves des mêmes*. Avec annotations d'édition au crayon en marge. Cachets Adrien de Mélotte au dos de certaines. Ensemble très frais. Ens. 26 pièces. Est. 8 / 10.000

L'ouvrage, qui comportait 23 eaux-fortes, fut publié par l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, et fit l'objet d'un tirage unique à 86 exemplaires numérotés sur vélin.

23. **Maurice LANGASKENS (1884-1946).** *Vue d'un potager*. **Cuivre original**, 45,5 x 41,5. Passepartout de tissu brun, cadre de métal laqué noir. Est. 6 / 8.000

Un homme bêchant un potager entouré d'arbres, une maison au fond.

24. **Jean-Baptiste MADOU.** *La Promenade 1600.* Lithographie en couleurs à la gomme, 23,5 x 32. Marges. Paris, Aubert, Rotterdam, Van Oosterzee. Fraîche.

Est. 3 / 4.000

AUGUSTE MAMBOUR (1896-1968)

25. **Images noires. 1929.** Ensemble des 6 lithographies 77 x 56. Sans le dessin original. Les six pièces, signées au crayon en dessous. Ensemble frais. Est. 35 / 40.000

De l'un des 6 exemplaires sur Montval.

26. **Jeune fille. 1929.** Lithographie, 77 x 56. Signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Tête de jeune fille. 1929.** Lithographie, 77 x 56. Signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 6 / 8.000

De l'un des 6 exemplaires sur Montval de la série des *Images noires*.

27. **Jeune fille debout. 1929.** Lithographie, 77 x 56. Signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Jeune homme au tam-tam. 1929.** Lithographie, 77 x 56. Signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Jeune fille assise. 1929.** Lithographie, 77 x 56. Signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 8 / 10.000

De l'un des 6 exemplaires sur Montval de la série des *Images noires*.

FRANÇOIS MARÉCHAL

28. **La Campagne romaine. Etat. 1891.** Eau-forte, 40,4 x 30,3. Marges. Signée «*F^{cois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Cadre marron. Est. 3 / 4.000

Kunel, 78.

29. **L'Arbre mort. 1891.** Eau-forte, 21 x 12,5. Marges. Signée «*F^{cois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Les Hauts fourneaux. 1914.** Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur Japon, marges. Signée «*F^{cois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Kunel, 84. 2 : Kunel, 336.

30. **La Foire. 1889.** Eau-forte, 14,5 x 10,5. Marges. Signée «*F^{cois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Tachée dans la seule marge. **Joint : La Procession. 12 décembre 1912.** Eau-forte, 40 x 30. Marges. Signée «*F^{cois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Rest. au bord droit. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Kunel, 48. 2 : Kunel, 322.

31. **La Boverie. 1888.** Eau-forte, 13,5 x 8. Epreuve sur vieux Hollande, marges. Tirée à 25 exemplaires. Signée «*F^{cois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : La Vallée. 1923.** Eau-forte, 19 x 28. Marges. Signée «*F^{cois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Le Hemlot. 1901.** Pointe-sèche, 30 x 20. Epreuve sur Japon, marges. Signée «*F^{cois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 6.000

1 : Kunel, 11. 2 : Kunel, 396. 3 : Kunel, 249¹.

32. **Edouard MASSON**. *Paysage*. 1901. Huile sur panneau, 20,5 x 30,2. Signé et daté «E. Masson. 01» en bas à droite. Cadre doré. Est. 4 / 5.000

33. **Emmanuel MEURISSE (1894-1969)**. *La Cathédrale*. 1919. Lithographie, 57 x 36,5. Justifiée «42 / 50», signée et datée en dessous. Sous verre. Est. 2 / 3.000

34. **Georges MORREN (1868-1941)**. *Dame se coiffant*. Lithographie, 36 x 27. Signée «G. M.» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 3 / 4.000

35. **Paul NOLLET (né en 1911)**. *Paris. Champs-Élysées*. 1957. Eau-forte, 17,5 x 24. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, datée et signée «Nollet» au crayon en dessous. **Joint** : *Le Tage à Tolède*. Eau-forte, 14,8 x 41,8. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, signée «Nollet» et justifiée «99 / 200» au crayon en dessous. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

36. **Armand RASSENFOSSE**. *Frontispice pour les pièces condamnées des Fleurs du Mal de Baudelaire*. Sucre, vernis mou, pointe sèche, aquarelle, roulette, 21 x 16. Epreuve sur Arches, marges. Signée «Rassenfosse», titrée «Frontispice pour les Pièces condamnées», et justifiée «Etat unique» au crayon en dessous. Sauf une tache à l'angle inf. droit de la marge, fraîche. **Joint** : *L'esquisse sur papier calque*. 18 x 13,8. Manquent les angles (dont un morceau du crâne du squelette), déch. rép. sur la droite. Ens. 2 pièces. Est. 12 / 15.000

Rouir, Rassenfosse. *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 1303.

37. **Armand RASSENFOSSE**. *Hiercheuse*. 1917. Lithographie en couleurs, 25 x 17,5. Monogrammée et datée dans la pierre dans le coin inf. gauche. Signée au crayon «Rassenfosse» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau doré, cadre doré. Est. 2 / 3.000

38. **Armand RASSENFOSSE**. *Femme nue assise*. 1924. Lithographie en couleurs, 26 x 20. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre gris à biseau vieil argent. Est. 3 / 4.000

39. **Armand RASSENFOSSE**. *Maternité*. 1932. Sucre, vernis mou, pointe sèche, 26 x 21,6. Signée et datée dans la plaque «Rassenfosse. Juin 1932» en haut à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre à biseau doré. Est. 2 / 3.000

Rouir, Armand Rassenfosse. *Catalogue de l'œuvre gravé*, n° 513.

40. **Jean-Claude VANDORMAEL**. *Rome en 7 jours*. Eau-forte, 19,5 x 29,5. Marges. Justifiée «HC» et signée au crayon «J.-C. Vandormael» en dessous. Fraîche. **Joint** : *Colonne Trajane*. Eau-forte, 47 x 16. Marges. Titrée, justifiée «9 / 20» et signée au crayon «J.-C. Vandormael» en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

41. **Fernand VETCOUR.** *Paysage en Provence.* Eau-forte, 27 x 36,3. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée «*Fernand Vetcour*» au crayon en dessous. **Joint : DAMBIERMONT.** *Vue industrielle à Seraing.* Eau-forte, 23,5 x 30. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée «*Dambiermont*» au crayon en dessous. Pliure dans la partie droite. **Joint : Jean DONNAY.** *Paysage.* 20,5 x 25. Epreuve sur Hollande, marges. Justifiée «*40 / 50*» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Taches et perforations à la marge droite, sans atteinte au sujet. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000

42. **Fernand WERY (1886-1964).** *Jeune fille tenant un chat dans ses bras.* Lithographie en couleurs, 52 x 42. Justifiée «*41 / 100*» et signée au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre de bois naturel. Est. 3 / 4.000

PEINTURES ET DESSINS

43. **Emile ALEXANDRE.** *Visages.* 1968. Crayon, 35,5 x 27. Frais. Est. 3 / 4.000
Certificat d'authenticité de M. Alexandre au dos.

EMILE BERCHMANS (1843-1914)

44. **Emile BERCHMANS.** *Hiercheuse.* 1913. Dessin aux crayons de couleurs, 25 x 23,5. Signé «*Em. B. 1915*» en bas à droite. Signée, datée et signée au dos de l'encadrement. Très frais. sous verre, cadre doré. Est. 25 / 30.000

Profil gauche.

45. **Emile BERCHMANS.** *Portrait du docteur Elias.* 1907. Huile sur toile, 40 x 28. Dédicacé «*A Monsieur D' Elias*», signé et daté «*E. Berchmans. 07*» en haut à droite. Une petite rest. Cadre beige. Est. 5 / 6.000

46. **Anna BOCH.** *Paysage au bord de la mer.* Huile sur carton, 25 x 35. Signée «*A. Boch*» en bas à droite. Sous verre et passepartout, cadre vieil or. Est. 50 / 60.000

Peintre impressionniste de paysages, née à St-Vaast en 1848, et morte à Ixelles en 1933. élève de Verheyden, elle a surtout subi l'influence de Van Rysselberghe. Membre du groupe des «XX» et de la «Libre Esthétique». cousine d'Octave Maus, elle était la sœur du peintre Eugène Boch, et fut la première cliente de Van Gogh (Arto).

47. **Anne BONNET.** *Composition.* Technique mixte, 35 x 27. Signée «*A. Bonnet*» en bas à gauche. Sous verre et passepartout, cadre vieil argent et or. Est. 20 / 22.000

Née à Bruxelles en 1908, et morte en 1960. Peintre figuratif converti à l'abstraction lyrique. Elève de l'Académie de Saint-Josse-ten-Noode. Membre du groupe «La route libre» et de «La Jeune peinture belge». Œuvres dans plusieurs musées (Arto).

48. **Joseph BONVOISIN (1896-1960).** *Paysage. Stoumont - La Gleize.* 1957. Huile sur carton, 35 x 28. Signé et daté «*Bonvoisin 1957*». Titré et daté au dos. Cadre vieil or. Est. 20 / 25.000

49. **Guy CAMBIER (né en 1923).** *Paysage.* Huile sur toile, 41 x 50. Signée «*Guy Cambier*» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 10 / 12.000

ATELIER GEORGES COMHAIRE (1909-2000)

50. **Amsterdam. 1951.** Huile sur panneau, 24 x 35. Signée et datée «G. Comhaire 57» en bas à droite. Signée, titrée et datée (1950) au dos. Sous verre, cadre aluminium noir.
Est. 20 / 25.000
51. **Antibes.** Pastel, 51 x 69. Signé «Comhaire» en bas à gauche. Titré au dos. Sous verre, cadre doré.
Est. 30 / 35.000
52. **Arbre bleu coupé.** Pastel, 70 x 52. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre, cadre argenté.
Est. 25 / 30.000
53. **Arbres.** Pastel, 50x52. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre, cadre argenté.
Est. 25 / 30.000
54. **Chemin du «Houlbosche» à Chokier. 1934.** Huile sur panneau, 16 x 21. Signée «G. C.» en bas à droite. Titrée et signée «G. Comhaire» au dos. Encadrée. Est. 15 / 18.000
55. **Eglise à Ascain. Pyrénées.** Pastel, 53 x 70. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre, cadre aluminium.
Est. 30 / 35.000
56. **Les Waleffe.** Feutre, 55 x 72. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre doré.
Est. 15 / 20.000
57. **La Meuse à Jemeppe. 1948.** Huile sur panneau, 30 x 44. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Titrée et signée au dos. Encadrée.
Est. 30 / 35.000
- Etiquette Salon de la peinture à Wiltz, 1959 au dos.
58. **Moulin du Ruy.** Pastel, 50 x 70. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre argenté.
Est. 30 / 35.000
59. **Nature morte. 1994.** Pastel, 71x52. Signé et daté en bas à droite. Sous verre, cadre doré.
Est. 30 / 35.000
60. **Nature morte au citron.** Huile sur toile, 52 x 68. Signée «G. Comhaire» en haut à droite. Signée et titrée au dos. Cadre doré.
Est. 30 / 35.000
61. **Pin maritime.** Pastel, 53 x 72. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.
Est. 30 / 35.000
62. **Ster-Francorchamps. 1989.** Pastel, 56 x 82. Signé «G. Comhaire. Ster 22-9-89» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.
Est. 30 / 35.000
63. **Usine.** Pastel, 42x56. Signé «G. Comhaire» en dessous. Sous verre, cadre aluminium.
Est. 25 / 30.000
64. **Vallée de l'Ourthe.** Pastel, 54 x 69. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Signé et titré au dos. Sous verre, cadre argenté.
Est. 30 / 35.000

65. **Lucien DEVEDEC. Intérieur d'église. 1941.** Huile sur toile, 65 x 45. Signée et datée «L. Devedec. 41» en bas à gauche. Cadre bois ciré.
Est. 4 / 5.000

Titrée «Eglise de la Chapelle» au dos. Le peintre L. Devedec est mort en captivité au camp de Northausen le 2 avril 1945 (note de sa sœur au dos).

66. **Adrien DUPAGNE**. *Femme*. 1919. Technique mixte, 50 x 34. Signé «A. Dupagne 1919» en haut à droite. Très frais. sous verre, cadre sculpté vieil or. Est. 12 / 15.000

67. **James ENSOR (Attribué à)**. *Griffonnages en couleurs*. Crayons de couleurs, 19,5 x 25. Au dos d'une gravure doublée. Frais. Enrichi d'une carte de visite autographe signée «E», de 1932. Est. 15 / 18.000

Provenance : Collection Aerts, Ostende. Crayons bleu, vert, orange, jaune. Sujets : Têtes, armoiries.

68. **Lucien FRANK (1857-1920)**. *Sous-bois*. Huile sur panneau, 30 x 38. Signée «L. Frank» en bas à gauche. Cadre vieil or. Est. 22 / 24.000

69. **Richard HEINTZ (1871-1929)**. *Paysage*. Huile sur panneau, 18 x 23,5. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Contresignée au dos. Cadre vieil or. Est. 20 / 25.000

Fermette.

70. **Armand JAMAR**. *Paysage*. 1901. Huile sur toile marouflée, 29 x 37. Cadre de bois sculpté doré. Est. 18 / 20.000

71. **Lud. KLIMOV**. *Sous-bois*. Huile sur toile, 60 x 90. Signée en bas à droite. Large cadre doré. Est. 10 / 12.000

72. **Charles LEBON (1906-1957)**. *Paysage*. 1937. Huile sur panneau, 38 x 46. Signée et datée «Charles Lebon. 37» en bas à droite. Dédicace au dos, signée. Cadre brun et vieil or. Est. 6 / 8.000

73. **René LESCARTS**. *Marine*. Huile sur panneau, 21,5 x 32. Est. 3 / 4.000

74. **Auguste MAMBOUR (1896-1968)**. *Couple assis*. c. 1958. Fusain, 94 x 74. Signé «Mambour» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent. Est. 60 / 70.000

Très proche d'un autre fusain, reproduit dans PARISSE, *Auguste Mambour. Une œuvre, un destin*, Bruxelles, 1984, p. 187.

75. **Ernest MARNEFFE**. *Sans titre*. 1890. Dessin à l'encre, 22 x 29. Signé et daté «Ernest Marneffe. 1890» en bas à gauche. Très frais. Sous verre. Est. 12 / 15.000

Coin de cour avec chaise, bassine, tonneau,...

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

76. **Georgette**. 1921. Crayons de couleurs, 31 x 27. Monogramme en haut à gauche et titrée et datée «11 mars 1921» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passepartout à biseau doré, cadre doré. Est. 20 / 25.000

De trois-quart à droite, les mains sur les genoux. Certificat de Nadine de Rassenfosse au dos du cadre.

77. **Julie écrivain**. Mine de plomb, 16,5 x 10. Titrée en dessous de la main de l'artiste. Au verso, esquisse de bras. **Joint : Photographie de Rassenfosse peignant**. 18 x 13. Pliure, taches. **Joint : VANZYPE (Gustave)**. *Notice sur Armand Rassenfosse*. Extrait de l'*Annuaire de l'Académie* 1936. Bruxelles, Hayez, (1936). Plaquette petit in-8, 18 p. Photographie en frontispice. couv. salie. Ens. 3 pièces. Est. 9 / 10.000

1 : Il s'agit de la jeune belle-sœur de l'artiste.

78. **Herman RICHIR.** *Femme debout.* Dessin rehaussé, 38 x 20. Monogrammé «H. R.» en bas à droite. Dedicacé et signé en bas à gauche. Très frais. Sous verre, passepartout à biseau doré, cadre de bois blond. Est. 8 / 10.000

Dedicace : «*en très sympathique souvenir. Herman Richir. 20 avril 1939*». Portraitiste et peintre de genre, né à Ixelles en 1866, mort en 1942. Elève de Biot et de Hermans à l'Académie de Bruxelles, dont il deviendra le directeur (Bénézit).

79. **Edgar SCAUFFLAIRE.** *Couple.* Crayon, 37 x 26. Signé «*ed. S*» en bas à droite. Sous verre et passepartout à biseau doré, cadre doré. Est. 15 / 18.000

80. **Jocelyne SEGUIN.** *Mère et enfant.* Huile sur toile, 33 x 24. Signée «*Jocelyne Seguin*» en bas à droite. Cadre sculpté vieil or. Est. 10 / 12.000

Ecole française.

81. **Julien STAPPERS (1875-1960).** *Bouquet de roses.* Huile sur panneau, 28 x 35. Signée «*J. Stappers*» en bas à gauche. Sous verre, cadre vieil or. Est. 3 / 4.000

Peintre de paysages et de fleurs, actif à Schaerbeek. Participa à l'exposition de Spa (*Dictionnaire des peintres belges, La Renaissance du Livre*).

PHOTOGRAPHIE

82. [NUS ARTISTIQUES 1900]. *46 photographies de nus artistiques.* Format 13,5 x 8,7. Fraîches. Est. 4 / 5.000

ARTS DE L'ASIE

JAPON

83. **LIVRE. Impressions japonaises.** Texte d'Emile VERHAEREN. Publié à Tokyo en 1896 par T. Hasegawa avec des illustrations de KWASSON (Sotaro Suzuki, 1860-1919) Etat exceptionnellæcetouvragementionnédanstousetravauxsurlæjaponisme. Est. 10 / 12.000

84. **Imeo KEINEN (1845-1892).** **LIVRE ILLUSTRÉ. Titre : Keinen Kacho Gafu (Haru, Natsu-Aki-Fuyu).** Un des 4 vol. (en principe réunis dans un boîtier) des livres de Imeo KEINEN. Livres sur les oiseaux et les fleurs aux quatre saisons. Album du printemps. Ouvrage édité à Kyoto, et publié par Nishimura Soezaemon. Imprimeur : Tanaka Jihei. Date : Meiji 24-25 (1891-1892). Préface : Suzuki Hyakunen. Taches claires dans le haut de la couv. (l'une d'elles touchant le premier f.), sinon en bonne condition. Est. 6 / 8.000

85. **HOKUSAI (signature Katsushika Hokusai). LIVRE ILLUSTRÉ. Titre : Ehon Jurori Zekkru.** Illustrations pour Joruri (grandes poupées du théâtre de marionnettes), 22,4 x 15,3. Volume édité en 1815, couverture bleue. Couv. lég. usée, sinon en bonne condition. Est. 3 / 4.000

86. [ESTAMPE]. **Estampe japonaise originale.** Format : Oban vertical. Encadrée. Signature : **Gengi kumo ukiyo-e awase** (comparaison entre les chapitres du roman de Gengi et les estampes Ukiyo-e). Sur l'émaki déroulé en haut de la gravure on retrouve les emblèmes de Gengi relatives au chapitre évoqué. Editeur : Ise-ya Ichibeï, c. 1845. Le numéro de l'estampe se trouve dans la marge (dans le cas présent, illisible à cause du cadre). Est. 4 / 5.000

87. [ESTAMPE]. **Estampe japonaise,** impression tardive (cartouche à droite avec du rouge). Format : Oban horizontal. Signature : **Zen Hokusai Itsu Hitsu.** Pas de cachet de censure ni d'éditeur. Série : Shokoku meikyo kiran (les ponts les plus remarquables des provinces). La première édition fut éditée par Nishimuraya Yohachi (Eijudo) en 1834. Est. 3 / 4.000

Il s'agit du vieux pont dans la province de Kozuke.

88. [ESTAMPES JAPONAISES]. **Collection Hayashi. Catalogue de la vente à Drouot en 1902.** Paris, 1902. Grand in-4 br., couv. ill. à triple rabat, 287 p. Nombreuses planches. Int. très frais. Couv. lég. défr. et cahiers relâchés, sinon bon exemplaire. **Joint: DARMON (J. E.) Répertoire des estampes japonaises.** Paris, Morancé, s. d. Grand in-8 br. Ill. **Joint : NOGUCHI (Yone). Hiroshige.** Paris et Bruxelles, Van Oest, 1926. Grand in-8, demi-percaline bleue. Ill. Petites perforations à la p. de titre, sinon frais. **Joint : HILLIER (J.) Les Maîtres de l'estampe japonaise.** Paris, Phaidon, 1954. In-4, cartonnage éd., jaquette en couleurs. Ill. en couleurs. Frais. **Joint : 2 plaquettes.** Ens. 6vol. Est. 6 / 8.000

89. [PHOTOGRAPHIES]. **ALBUM PHOTOGRAPHIQUE. Chromolithographies rehaussées de couleurs à la main** (collotypes?). **Characteristic Japan, par Tamamura Kosburo.** Les vues étaient titrées : Melsho-shashin : photographies d'endroits célèbres, dans la tradition des estampes Ukiyo-e. 24 vues. Sans date. La couverture de soie est brodée à la main. La page de titre est rehaussée d'impression argent au pochoir. Est. 5 / 6.000

Tamamura Kosburo : Photographe né à Edo (l'ancien Tokyo) en 1856, il fit son apprentissage de sept ans, puis s'installa à Asakusa (faubourg de Tokyo), puis à Yokohama. Il fut peut-être le plus connu des photographes japonais à l'étranger, parce qu'il eut à faire face, en 1896, à une commande d'un million de photos de la part d'un marchand de Boston.

CHINE

90. **VESTE DE COURTISAN XIX^{ème} Siècle.** Soie rouge doublée de fine soie verte. Des pivoines et des papillons stylisés sont brodés sur le vêtement. D'autres broderies imitent le k'o-sseu, (tissage) sur le bas de la tunique. Est. 6 / 7.000

91. **CALLIGRAPHIE MONTEE EN KAKEMONO, début XX^{ème} Siècle.** Caractères archaïques pour un poème sur le sentiment de la nature. Est. 3 / 4.000

92. **ENCRE DE CHINE SUR PAPIER.** Japon, XX^{ème} siècle. Ecole (chinoise) de la ligne unique. Cachet non identifié. **Paysage.** Encadré. Est. 2 / 3.000

93. **CALLIGRAPHIE, XIX^{ème} Siècle.** Calligraphie montée en kakemono au XX^{ème} siècle. Encre de Chine sur papier. Signature : Koo ta ku. Sujet : le sake, la montagne et la forêt. Est. 4 / 5.000

94. **CALLIGRAPHIE, début XX^{ème} Siècle.** Calligraphie montée en kakemono (manquent les bâtons d'enroulement). Encre de Chine sur papier. Signature du collectionneur à l'envers de la pièce; signature de l'artiste (?) : Sen tiu Shike Tai jun tse. Sens du poème : Entretenir l'esprit supprime l'ignorance. Est. 3 / 4.000

95. **CALLIGRAPHIE-ENCRE DE CHINE, début XX^{ème} Siècle.** Signature sur pièce : «Le maître Sishu - mon grand ami». **Joint:** . Calligraphie montée en kakemono. Encre de Chine sur soie. Signature du collectionneur en haut du montage. Signée : Kuntestu. Est. 4/ 8.000

96. **CALLIGRAPHIES, début XX^{ème} Siècle.** 2 calligraphies montées en kakemono. Encre de Chine sur papier. Sutra pour le Tai chi kuan. Ens. 2 pièces. **Joint:** Calligraphie montée en kakemono (manquent les bâtons d'enroulement). Encre de Chine sur papier. Proverbe initiatique. Signature. Est. 8/ 10.000

IRAN

97. **[MANUSCRIT PERSAN].** Réplique partielle du XX^{ème} siècle d'un manuscrit plus ancien exécuté sur un papier XIX^{ème}. 30 f. recto-verso, format 24,5 x 16. Couv. de cuir souple. Ill. de **11 riches pages d'enluminures** (n° 2 relié à l'envers). Sauf rares manques à certains bords (les enluminures épargnées) . Est. 10 / 12.000

La plupart des images illustrent les épisodes des amours heureuses de Krichna, agréablement entouré par ses nombreuses amoureuses. Comme ces femmes inspirées, les fidèles devaient négliger les devoirs de ce monde pour ne se consacrer qu'à l'adoration de leur dieu.

INDE

98. **LADAKH, XIX^{ème} siècle. TANKA DU NORD-EST DE L'INDE.** Est. 3 / 4.000

II. Livres d'art

EDITIONS ARCADE

99. **[ART D'AFRIQUE NOIRE]. CORNET (Joseph).** *Art de l'Afrique Noire.* Bruxelles, Arcade, 1972. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Est. 1 / 2.000

100. **[RUBENS]. ALPERS (Svetlana).** *The Decoration of the Torre de la Parada.* Bruxelles, Arcade, 1970. Petit in-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. A l'état de neuf. **Joint: Idem. MARTIN (J. Rupert).** *The Decoration for the Pompa Introitus Ferdinandi.* Bruxelles, Arcade, 1972. Petit in-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol. Est. 2 / 4.000

En anglais.1 *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, t. IX. 2 *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, t. XVI.

101. [PERMEKE]. AVERMAETE (Roger). *Permeke*. Brussel, Arcade, 1977. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : DENUIT (Désiré). Roger Avermaete, le non conformiste**. Bruxelles, Arcade, 1979. Grand in-8 br. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Texte en néerlandais.

102. [ROGIER VAN DER WEYDEN]. DAVIES (M.) *Rogier van der Weyden*. Bruxelles, Arcade, 1973. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : [METSYS]. BOSQUE (A. de). Quentin Metsys**. Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

103. [VERBIST]. HAESE (Jan d'). *Maurits Verbist*. Bruxelles, Arcade, 1977. In-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. A l'état de neuf. **Joint : [GEVAERT]. LECOMTE (Marcel). Edgar Gevaert**. Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Elève de Tytgat. 2 : Peintre de Laethem-Saint-Martin.

104. [GEORGES DE LA TOUR]. NICOLSON (B.) et Chr. WRIGHT. *Georges de La Tour*. Bruxelles, Arcade, 1976. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : [BRUEGEL], MARIJNISSEN (Roger-H.) et M. SEIDEL. Bruegel**. Bruxelles, Arcade, 1977. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

105. [DE CRAYER]. VLIEGHE (Hans). *Gaspard de Crayer, sa vie et ses œuvres*. Bruxelles, Arcade, 1972. 2 vol. petit in-4, rel. éd., jaquettes, étui. Ill. Est. 2 / 3.000

106. [BUISSERET]. DUPIERREUX (Richard). *Buisseret*. Bruxelles, Eeckman, 1956. In-4 br. Ill. Frais. Est. 1 / 2.000

107. [PASCIN]. MORAND (Paul). *Pascin*. Paris, Ed. des Chroniques du Jour, 1931. In-4, couv. ill. à triple rabat, 46 p., 48 planches hors-texte. Ill. in-texte. Un des 435 num. sur vélin de l'édition originale (n° 51), sans la gravure annoncée. Exemplaire très frais. Enrichi de la facture au nom du peintre A. Rassenfosse. Est. 4 / 5.000

L'exemplaire de Rassenfosse. Sixième titre de la collection "XX^{ème} siècle".

III. Collections Noël Ruet

AUTOGRAPHES ET DÉDICACES

108. **BARRES (Maurice)**. *Les Traits éternels de la France*. Paris, Emile-Paul Frères, 1916. In-8 br. Num. pour l'auteur (n° 69). Envoi autographe à Noël Ruet à la couv. **Joint** : **THE-RIVE (André)**. *L'Envers du décor*. Paris, La Clé d'Or, 1948. In-8 br. Num. sur vélin. Envoi aut. à Ruet. **Joint** : **VILDRAC (Charles)**. *Découvertes*. Paris, Gallimard, 1931 (12^{ème} éd.) In-8 br. Envoi aut. à Ruet. **Joint** : **MAETERLINCK (Maurice)**. *Avant le grand silence*. Paris, Fasquelle, 1934. In-8 br. Envoi aut. à Ruet. **Joint** : **KLINGSOR (Tristan)**. *Le Tambour voilé*. Paris, Mercure de France, 1960. In-4 br. Num. sur vélin. Envoi aut. à Ruet. **Joint** : **CASADESUS (Odette)**. *Alcarazas*. Ed. des Archers, 1957. In-4 br. Num. Envoi aut. à Ruet. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

1 : «au poète Noël Ruet avec mon cordial remerciement pour ses beaux vers. Maurice Barrès».

109. **CARCO (Francis)**. *Photographie originale*. 1949. 17,5 x 13. Dédicacée. **Joint** : *Portrait carte postale*. Manuel frères. Dédicacée. **Joint** : *Photographie originale*. 22,5 x 15,5. Phot. Henri Martinie, Paris. Montée sur carton, pâlie. Dédicacée. **Joint** : *14 lettres autographes signées*. 1929 aux années 60. Avec enveloppes. **Joint** : *12 cartes et cartes postales autographes signées*. Une avec petit autoportrait. **Joint** : *2 lettres d'Eliane Carco*. 1964-1965. **Joint** : *La Rose au balcon. Poésies*. Paris, Chabaneix, 1936. In-8 br. Num. sur papier bleu-vert de Montval. Dédicacé à N. Ruet «en souvenir de Liège et de Paris». **Joint** : *Un petit ensemble de coupures de presse relatives à Fr. Carco*. **Joint** : *La Bohème et mon cœur*. 3 éditions : Ed. NRF, 1922. Num. sur Arches, non coupé, portrait par GALANIS. Envoi «au poète Noël Ruët, en souvenir des Fantaisistes, de Philippe [Chabaneix] et de nos amis de l'île. Bien affectueusement. Fr. Carco». / Ed. Emile-Paul Frères, 1929 (éd. originale). Envoi «à Noël Ruet en souvenir de la Fantaisie qu'il illustre si bien, son ami Fr. Carco». / Ed. Albin Michel, 1939 (éd. complète). Manque angle inf. couv. Service de presse. Envoi à N. R. **Joint** : *Pour faire suite à la Bohème et mon cœur*. Paris, 1933. Ex. imprimé spécialement pour Noël Ruet. **Joint** : *Poèmes en prose*. Paris, Points et Contrepoints, 1948. Envoi à N. Ruet. Non coupé. **Joint** : *Ombre vivantes*. Paris, Ferenczi et fils, 1948. Envoi à N. Ruet. **Joint** : *Petite suite sentimentale*. Paris, Emile-Paul Frères, 1936. Envoi à N. Ruet. **Joint** : *Gérard de Nerval*. Paris, Albin Michel, 1953. Envoi à N. Ruet. **Joint** : *La Rue*. Paris, Albin Michel, 1930. Envoi à N. Ruet. Ens. 17 vol. Est. 5 / 8.000

1 : «Au poète Noël Ruet en souvenir des belles années. Fr. Carco. sept. 49». 2 : «A Noël Ruët. Ce portrait fantaisiste de son ami Fr. Carco». 3 : «à Noël Ruët au poète frais comme les sources son ami Fr. Carco».

110. [FOUJITA]. **CLAUDEL (Paul)**. *Connaissance de l'est*. Paris, Crès, 1925. In-8 br. Num. sur Rives. Ill. d'un portrait et de compositions dessinées et gravées sur bois par FOUJITA. Envoi autographe de Claudel à Ruet. **Joint** : *La Rose et le rosaire*. Paris, Egloff, 1947. In-8 br. **Joint** : **JAMMES (Francis)**. *Les Robinsons basques*. Paris, Mercure de France, 1925. In-8 br. Envoi autographe à Ruet. **Joint** : *Ma France poétique*. Paris, Mercure de France, 1926. In-8 br. Envoi autographe à Ruet. **Joint** : **LACRETELLE (Jacques de)**. *Les Aveux étudiés*. Paris, Gallimard, 1934. In-8 br. (service de presse). Envoi autographe à Ruet. **Joint** : **BOSQUET (Alain)**. *Deuxième testament*. Paris, Gallimard, 1959. In-8 br., non coupé. Envoi autographe à Ruet. **Joint** : *Maître objet*. Paris, Gallimard, 1962. In-8 br., non coupé. Envoi autographe à Ruet. **Joint** : **CALET (Henri)**. *Rêver à la Suisse*. Ed. de Flore, 1948. Petit in-8 br. Envoi autographe à Ruet. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

3 : «à Noël Ruet, de poète à poète, cordialement. F. Jammes» (1926). 2 : «à Noël Ruet, au poète et à l'ami de Tristan Derème. F. Jammes».

111. **CHABANEIX (Philippe)**. *Portrait photographique*. 21 x 15,5. Photographe Mertens, Paris. Dédicace à Ruet. **Joint** : 6 autres portraits. Dont 4 dédicacés. **Joint** : A Noël Ruet. Poème. Manus. signé. **Joint** : 11 manuscrits d'articles et de poèmes signés. **Joint** : 15 lettres et 5 cartes postales manus. signées. 1928-1955. Enveloppes. **Joint** : **RUET (Noël)**. A *Philippe Chabaneix*. Poème. 3 versions manus., et brouillon d'une lettre à Ch. Est. 2 / 3.000

Poète fantaisiste français, né en 1898. 1 : «à Noël Ruet, affectueux souvenir. *Philippe Chabaneix*». 4 : *Le Salon des Echanges, Recuerdos, La Poésie de Roger Allard, Olive Tamari, Le Salon d'Automne, Louis Suire, illustrateur, Raoul Domenjoz, peintre* (écrit avec Paul d'Amarix), et 4 poèmes (*Boucles du souvenir, L'Apaisement, Divine et Est-ce une morte...*)

112. **[CLAIRIN]. CHABANEIX (Philippe)**. *A l'amour et à l'amitié*. Paris, Mourlot, 1929. In-4 br. Ill. de lithographies de Pierre-Eugne CLAIRIN. Ex. d'auteur sur vélin. Envoi aut. à Ruet. **Joint** : **LE DANTEC (Yves-Gérard)**. *Renée Vivien. Femme damnée, femme sauvée*. Aix-en-Provence, Ed. du Feu, 1930. In-4 br. (dos abîmé), non coupé. Un des 130 num. sur vélin à la cuve. Portrait par LEVY-DHURMER. Envoi aut. à Ruet. **Joint** : **[ARTISTES DU LIVRE]. WARNOD (André)**. *Dignimont*. Paris, Babou, 1929. Petit in-4 en f. sous portefeuille d'éd. Ill. frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

113. **CHARDONNE (Jacques)**. *Lettre autographe signée*. Saint-Paul-de-Vence, 11 avril 1952. 21 x 13,5. Enveloppe. **Joint** : *Lettre autographe signée*. (Paris), 15 février 1956. 21 x 13. Enveloppe. **Joint** : *Prospectus Albin Michel* sur Chardonne, avec photographie. **Joint** : *Lettres à Roger Nimier*. Paris, Grasset, 1954 (*Cahiers Verts*, 25). In-8 br. Num. sur alfa. Très frais. Ens. 3 pièces et un vol. Est. 2 / 3.000

1 : «Cher Monsieur. On ne peut donner une opinion sur des poèmes. elle est toujours extrême. vous êtes un grand poète et je vous lis et vous relis avec délices»... 2 : ...«Je ne me permettrai pas de juger des vers. Mais je peux dire tout de même que je les aime».

114. **DEREME (Tristan)**. 2 lettres autographes signées. 1926 et 1949. Enveloppe. **Joint** : 3 cartes autographes signées. 2 de 1927, une de 1929. 2 avec décor. **Joint** : *Lettre autographe signée de Jean PELLERIN, à l'entête de l'Intransigeant*. Paris, 3 mai 1919. Lettre adressée à Philippe (Huc = Tristan Derème). Transmise à Ruet par Tristan Derème (mot daté et signé, «en souvenir de Jean Pellerin»). **Joint** : *Lettre signée de Roger GIRON, à l'entête de l'Eclair*. Paris, 16 avril 1925. Transmise à Ruet par Tristan Derème (mot). **Joint** : *Menu dédicacé à N. Ruet*. 1929. Article du *Courrier de l'Aude*, du 21 août 1925, sur Derème (à l'occasion de la publication de *Derèmiana*, de N. R.) *Conferencia*. 15 février 1925. Article de Derème. **Joint** : *Comédie Française. Programme. Tristan Derème et ses amis*. 12 décembre 1942. **Joint** : **DUSSANE**. *Photographie (carte postale)*. Lipnitzki, Paris. Dédicacée. Très fraîche. **Joint** : *Lettre autographe signée*. 1926 Enveloppe **Joint** : *Carte postale autographe signée*. 1955 Enveloppe. **Joint** : *Chant pour Tristan Derème*. 1^{er} février 1942. Poème manuscrit signé. 3 f. 27,5 x 21. Très frais. **Joint** : **DEREME (Tristan)**. 7 lettres signées. 1924 à 1932. Et 11 feuillets manus. Frais. **Joint** : *Télégramme*. 1924. **Joint** : 2 cartes postales autographes signées. 1925 et s. d. Cette dernière, humoristique, avec textes de D., Amarix, Chabaneix, Maurice Rat, etc. Adresse : «Trou du cul, tabatière / Comme entrée en matière. Philippe». **Joint** : *Photographie originale*. 21,5 x 15,5. Phot. Henri Martinie, Paris. Montée sur carton, le bas abîmé. Dédicacée. **Joint** : *Le Divan. Le souvenir de Tristan Derème*. Octobre-décembre 1942. Très frais. Enrichi d'une carte postale (*Une soirée au Divan en mars 1925*, tableau de Tristan Klingsor; coin sup. g. abîmé). **Joint** : **MARTINEAU (H.)** *Tristan Derème*. Paris, Le Divan, 1927. Préf. de Pol. Neveux. Petit in-8 br. Envois aut. de Martineau et Derème à N. R. Est. 24/ 6.000

115. [DEREME. VALERY. DÎNER DU ZODIAQUE]. *Menu du Dîner du Zodiaque offert au poète Tristan Derème sur l'initiative de "La Muse Française" et avec la présidence de M. Paul Valéry de l'Académie Française. 30 novembre 1927.* 21 x 32. Estampe d'Hermine DAVID. La plupart des invités y ont apposé une ou plusieurs signatures, agrémentés de dessins et sentences, jeux de mots,... Enrichi de l'invitation au dîner, au nom de Noël Ruet. Est. 2 / 3.000

Ont signé ou dessiné : Tristan Derème, Paul Valéry, Francis Carco, Paul Fort, Maurice Rat, Pierre Mac Orlan, Pol Neveux, Dussane, Marcel Ormoy, Duclos, etc.

116. DUHAMEL (Georges). *Photographie dédicacée à Nelly Ruet.* Format carte postale. Studio Keystone, SA. Paris. **Joint** : *Lettre autographe signée à Noël Ruet.* Paris, 10 décembre 1933 (il accepte de parrainer sa revue, *Le Prisme*); et *Carte signée.* 1950. Et 2 enveloppes (autres dates). **Joint** : *Lettres d'Auspasie.* Paris, Ed. du Sablier, 1932. Grand in-8. Orné de bois Berthold MAHN. Num. sur Hollande. Envoi «A Noël Ruet qu'on aime à aimer». **Joint** : *Essai sur une renaissance dramatique.* Paris, Lapina, 1926. Non coupé. Ill. de Gabrielle FAURE. Num. Envoi à N. R. **Joint** : *L'Humaniste et l'automate.* Paris, Hartmann, 1933. Ill. de photographies de Jean ROUBIER. Envoi à N. R. **Joint** : 19 vol., dont 18 avec envois à Noël Ruet. Ens. 3 pièces et 21 vol. Est. 2 / 3.000

117. ELUARD (Paul). *Corps mémorable.* Paris, Seghers, 1948. Petit in-8 agr., couv. à rabat. Envoi autographe de l'auteur. **Joint** : NOAILLES (Comtesse de). *Les Vivants et les morts.* Paris, Arthème Fayard et C^{ie}, s. d. In-8 br. (manque second plat couv.), non coupé. Envoi aut. à Ruet. **Joint** : CHAPELAIN (M.) *Amoralités familiares.* Paris, Grasset, 1964. In-8 br. Num. du service de presse. Envoi aut. à Ruet. **Joint** : ROUSSELOT (J.) *Le Luxe des pauvres.* Paris, Albin Michel, 1956. In-8 br. Envoi aut. à Ruet. Enrichi d'une lettre aut. signée. **Joint** : GRANOFF (Katia). *Anthologie de la poésie russe.* Paris, Gallimard, 1961. In-8 br., envoi aut. à Ruet. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

1 : «à Noël Ruet, très amicalement. Paul Eluard».

118. FONTAINAS (André). *Vision. Poème autographe signé.* 27 août 1928. Frais. **Joint** : 10 lettres autographes signées. 1920 à 1929. 7 avec enveloppes. Sauf une aux bords effrangés, fraîches. **Joint** : *Carte postale autographe signée.* 28 juillet 1933. Fraîche. Ens. 12 pièces. Est. 2 / 3.000

119. FORT (Paul). *La Ronde autour du Monde. Si toutes les filles du monde voulaient s'donner la main... Transcrit à l'intention de mon cher ami - vrai poète de France : Noël Ruet. Paul Fort. 1950.* 1 f. manus. 21 x 13,5. Frais. **Joint** : *Les Enchanteurs.* Paris, Mercure de France, 1919 (2^{ème} éd.) In-8 br. Envoi autographe de P. Fort à N. Ruet. **Joint** : *Ferveur française.* Paris, Flammarion, 1954. In-8 br. Num. sur Alfa. Long envoi autographe de 1958. Enrichi de l'étiquette d'envoi et du brouillon d'un poème dédié à Fort par Ruet. **Joint** : *On loge à pied et à cheval.* Paris, Flammarion, 1947 (éd. déf.) In-8 br. Num. sur vélin des Vosges. Envoi autographe de P. Fort à N. Ruet, et portrait gravé déd. **Joint** : *Tomes XI à XIV de l'éd. déf. des Ballades françaises et Chroniques de France.* 4 vol. in-8 br. Envois autographes. Ens. 1 pièce et 7 vol. Est. 3 / 4.000

120. **GREGH (Fernand)**. *Portrait photographique original*. 1929. 14 x 11. Photographé A. Mazzanti, Nice. Montée sur carton. Dédicace à la marge sup. Solarisée. **Joint** : 4 lettres, de 1947 à 1953. 3 avec enveloppes. Ens. 5 pièces. Est. 2 / 3.000

Poète français, né et mort à Paris (1873-1960), membre de l'Académie Française en 1953. 1 : «à l'exquis poète Noël Ruet en toute sympathie. Fernand Gregh. 23 mai 1929».

121. **LEBESGUE (Philéas)**. *Portrait photographique*. 14 x 9. Dédicacé à Ruet. Frais. **Joint** : 3 lettres signées (une dactylographiée). 1921, 1923 et 1934. *Carte*. 1921 (manque un angle). **Joint** : *La Maison*. Poème signé. **Joint** : *Lettre de France*. Texte signé. 7 f. et prospectus. Est. 1 / 2.000

Poète français, et agriculteur dans le Beauvaisis, né en 1870 et mort en 1958. Egalement philologue et slavisant. Théoricien de l'idéal «dynamiste» en poésie.

122. **MARCEAU (Félicien)**. *Lettre autographe signée*. Neuilly, 13 janvier 1959. 27 x 21, recto-verso. Enveloppe. Il a reçu un recueil, et parle de sa santé. **Joint** : *L'Œuf*. Paris, Gallimard, 1957. Ex. du service de presse. Enrichi de deux invitations. Envoi autographe de l'auteur à N. Ruet, avec dessin. **Joint** : *Capri petite île*. Paris, Gallimard, 1951 (6^{ème} éd.) Envoi autographe de l'auteur à N. Ruet, avec dessin. **Joint** : *La Bonne soupe*. Paris, Gallimard, 1958. Ex. du service de presse. Envoi autographe de l'auteur à N. Ruet. **Joint** : *Bergère légère*. Paris, Gallimard, 1953 (17^{ème} éd.) Envoi autographe de l'auteur à N. Ruet. **Joint** : *Les Elans du cœur*. Paris, Gallimard, 1955 (12^{ème} éd.) Envoi autographe de l'auteur à N. Ruet. **Joint** : **MAURRAS (Charles)**. *La Musique intérieure*. Paris, Grasset, 1925 (40^{ème} éd.) Non coupé. Envoi autographe de l'auteur à N. Ruet. **Joint** : **MASSIS (Henri)**. *Maurras et notre temps*. Paris-Genève, La Palatine, 1951. 2 vol. Envoi de l'auteur à N. Ruet. **Joint** : *Carte de vœux de F. Marceau pour 1955, et carte autographe signée, 1955*. Ens. 8 vol. br. et 3 pièce. Est. 3 / 4.000

123. **MAUCLAIR (Camille)**. 2 textes, 7 lettres et 11 cartes. **Vincent MUSELLI**. 6 pièces, dont poèmes. **André MAUROIS** (lettre). **Henri POURRAT** (3 cartes). **Paul GUTH** (lettre). **Pierre MAC ORLAN** (lettre). **Marcel ARLAND** (lettres). **Roland DORGELES** (lettre, texte). **Jean de GOURMONT**. **Emile HENRIOT** (lettre). **Guy LAVAUD** (photo, cartes). **Gabriel MARCEL** (lettres). **FERREIRA de CASTRO** (2 lettres). **Jean LEBRAU** (photo, 4 lettres et 9 cartes). **Oliva GUERRA** (lettres). **Edmond PILON** (portrait dédicacé, lettres, cartes). **Maurice TOESCA** (lettre). **Chalres VILDRAC** (carte). **Chalres THIBAUT** (musicien : lettres, doc.). **Vincent AURIOL et Gaston DOUMERGUE** (cartes avec enveloppes). Est. 2 / 3.000

124. **MAURIAC (François)**. *Portrait photographique*. 17 x 12. Monté sur carton. Dédicacé à N. Ruet. **Joint** : 5 lettres, avec enveloppes, et 3 cartes. Années 30 à 60. **Joint** : *Sainte Marguerite de Cortone*. Paris, Flammarion, 1945. In-8 br. Un des 90 num. sur pur fil de Rives (n° 33). Envoi de l'auteur à N. Ruet. Frais. **Joint** : *Du côté de chez Proust*. Paris, La Table Ronde, 1947. In-8 br. Un des 11 (num. sur vélin (n° 37). Portrait gravé de Gilbert Poilliot d'après J.-E. Blanche. Envoi de l'auteur à N. Ruet. Très frais. Ens. 9 pièces et 2 vol. Est. 2 / 3.000

2 : Lettres au sujet d'écrits, de photographies et photographes... 3 : «à Noël Ruet cette sainte un peu terrifiante mais qui m'a aidé aux heures noires... bien amicalement. François Mauriac». 4 : «à Noël Ruet au poète que j'admire - et en souvenir de sa première visite - de tout cœur. François Mauriac».

125. **MEILI (Kikou YAMATA)**. 14 lettres autographes signées. c. 1930-1950. La plupart avec enveloppes. **Joint** : 4 cartes postales autographes signées. (une avec photographie d'une œuvre de Meili au Salon de l'Art Libre, Paris, 1962). **Joint** : *Photographie dédicacée*. 28 x 19,5. Studio Manuel frères, Paris. **Joint** : *Photographie*

dédicacée. 13,5 x 8,4. Hoshino Studio, Kamakura. **Joint** : *Autoportrait*. 1930. Estampe, 14 x 10. Epreuve sur Japon, marges. Justifiée «2 / 10», dédicacée, signée et datée en dessous. Ens. 22 pièces. Est. 3 / 4.000

3 : «Kikou Yamata. L'auteur de Masako». 4 : «Pour Noël Ruet en sympathie. Poésie. Kikou». 5 : «Au poète Noël Ruet dont le nom est joie et renouveau avec notre amitié. Kikou Yamata».

126. **MONTHERLANT (Henry de)**. *Lettre autographe signée*. (Paris), 10 avril 1951. 21 x 13,5, recto-verso. Enveloppe. **Joint** : *Lettre autographe signée*. (Paris), 9 janvier 1959. 21 x 13,5, recto-verso. Enveloppe. **Joint** : *La Ville dont le prince est un enfant*. Paris, Gallimard, 1951. Num. sur alfa. Envoi à N. Ruet. **Joint** : *Le Maître de Santiago*. Paris, Gallimard, 1947. Num. sur vélin pur fil. Envoi à N. Ruet. **Joint** : *Le Paradis à l'ombre des épées*. Paris, Grasset, 1924. Ex. du service de presse, non coupé. Envoi à N. Ruet. **Joint** : *Parsiphaé*. Paris, Grasset, 1938. Grand in-8 br., non coupé. Num. sur alfa. Enrichi de l'invitation à une lecture. Ens. 2 pièces et 4 vol. Est. 2 / 3.000

1 : «Cher Monsieur. Les poèmes que vous m'envoyez sont de ceux, et de ceux seuls, qui peuvent me toucher, au milieu des poèmes-cacas de mode aujourd'hui. Je suis (et n'ai cessé d'être) un homme du passé»... 2 : «... Vous êtes un poète profond, et, comme vous me l'écrivez, cela se passe aujourd'hui dans un désert»... «La "La partie est perdue", me disait l'autre jour un prêtre; je ne sais s'il voulait parler de la religion seule, - ou de tout»...

127. **NOËL (Marie)**. *Portrait photographique*. 14 x 8,7. Dédicace «Au bon poète Noël Ruet, confraternellement. Marie Noël». **Joint** : *Portrait photographique*. 1958. 18 x 13. Au dos, dédicace du photographe Pierre Coqueux à Louise Ruet. **Joint** : *Photographie (dans la rue)*. 24 x 18. **Joint** : 2 cartes postales autographes signées. 1934 et 1946. **Joint** : *Lettre signée à Louise Ruet*. 5 janvier 1966. Enveloppe. **Joint** : 2 cartes signées. Enveloppe. Ens. 8 pièces. Est. 2 / 3.000

Poétesse française, née (Marie Rouget) à Auxerre en 1883 et morte en 1967. Fille d'un universitaire incroyant, elle devint une ardente chrétienne. Grand prix de Poésie de la Société des gens de lettres et grand prix de Poésie de l'Académie Française en 1962.

128. **ORMOY (Marcel)**. *Portrait photographique*. 20,5 x 14. Photographe Mertens, Paris. Dédicace à Ruet. **Joint** : *Élégie. A Noël Ruet*. Manuscrit autographe signé. Et 27 f. d'élégies. **Joint** : Jean-François Thomas. Manuscrit d'un article. 4 f. Et un article (critique théâtrale). **Joint** : *Une quarantaine de lettres à Noël Ruet*. 1926 à 1934. Enveloppes. Et une lettre de Henri Roubaud à M. Ormoy. Est. 2 / 3.000

Marcel Ormoy, de son vrai nom Marcel Prouille, poète français né en 1891 et mort en 1934. 1 : «A Noël Ruet, que j'admire et que j'aime. De tout cœur. Marcel Ormoy».

129. **REGNIER (Henri de)**. 9 lettres autographes signées. 25 février 1919. 2 juillet 1924. 19 juillet 1924. 28 février 1926. 10 mars 1928. 19 novembre 1928. 9 mars 1929. 18 janvier 1934. 6 mai 1936. Avec des enveloppes, dont l'une, de deuil, au cachet de cire noire, aux armoiries très lisibles. **Joint** : 14 cartes postales et cartes autographes signées, et une photographie signée (photo tirée d'une revue). **Joint** : *Paray-le-Monial*. Paris, Emile-Paul, 1926. In-8 br. Num. sur vélin. Frontispice gr. de Deslignères. Envoi à N. Ruet. Ens. 24 pièces et 1 vol. Est. 2 / 3.000

Le poète français entretient Ruet des ou vrages qu'il a reçus en hommage de ce dernier, mais aussi de ses propres œuvres et de ses diverses activités littéraires et privées. 3 : «à Noël Ruet, ce petit livre de souvenirs et de passé très sympathiquement Henri de Régnier».

130. **ROMAINS (Jules)**. *L.a.s.*. Paris, 14 octobre 1951. Enveloppe. Au sujet de la parution d'un discours. **Joint** : *L.a.s.* Paris, 16 février 1963. Enveloppe. Réception d'un recueil. **Joint** : *Carte autographe signée*. Paris, 11 janvier 1965. Envel. Félicitations. **Joint** : *Télégramme*. 1940. Invitation à dîner et coucher. Ens. 4 p. Est. 2 / 3.000

131. **t'SERVSTEVENS (Albert)**. *Monsieur Santeuil, les Nymphes et les Saintes*. Paris, Ed. Lapina, 1926. In-8 br., non coupé. Ill. de pointes-sèches et bois de J.-L. PERRICHON. Num. sur Rives. Envoi aut. à Ruet. **Joint : Gens de Provence**. Paris, Ed. du Cadran, 1930. Grand in-8 br. Frontispice sur bois de Lucien HEURDIER. Ex. hors commerce. Envoi aut. à Ruet. **Joint : BAILLON (André)**. *Par fil spécial*. Paris, Rieder, 1924. In-8 br. Envoi aut. à Ruet. **Joint : BRUYR (José)**. *Grétry*. Paris, Rieder, 1931. In-8 br. Ill. Envoi aut. à Ruet. **Joint : BRONNE (Carlo)**. *Hôtel de l'Aigle Noire*. Bruxelles, Ed. du Mont des Arts, 1954. Grand in-8 br. Ill. Ex. hors commerce. Envoi aut. à Ruet. **Joint : LINZE (Georges)**. *Renée ou la mère héroïque*. Bruxelles, Renaissance du Livre, 1956. In-8 br. Enrichi d'un prospectus. Envoi aut. à Ruet. **Joint : GEVERS (Marie)**. *Missembourg*. Anvers, Buschman, 1914 (en réalité 1917, avis rectificatif). In-8 br. Envoi aut. à Ruet. **Joint : Vie et mort d'un étang**. Bruxelles, Brepols, 1961. In-8 br. Jaquette. Enrichi d'un prospectus. Envoi aut. à Ruet. **Joint : ECKHOUD (Georges)**. *Dernières Kermesses*. Bruxelles, Ed. de la Soupente, 1920. Grand in-8 br. Num. sur vergé spécial. Enrichi d'un fascicule. Envoi aut. à Ruet. **Joint : Le Terroir incarné**. Bruxelles, Renaissance d'Occident, 1923. In-8 br. Envoi aut. à Ruet. **Joint : TOUSSEUL (Jean)**. *La Mélancolique aventure*. Huy, Impr. Coopérative, 1920. In-8 br. Préf. de Henri Barbusse. Envoi aut. à Ruet. **Joint : TERWAGNE (E.-E.) Un fils cassin**. Bruxelles, Les Argonautes, 1949. In-8 br. Num. Long envoi aut. à Ruet. Enrichi du brouillon d'une lettre de R. à T. **Joint : THIRY (Marcel)**. *Lz Festin d'attente*. Bruxelles, A. de Rache, 1963. Grand in-8 br. Enrichi d'une carte d'éd. Envoi aut. à Ruet. Ens. 13 vol. Est. 3 / 4.000

LETTRES ADRESSÉES À NOËL RUET

Important ensemble. Toutes les lettres concernent la littérature française durant la période suivant la guerre de 1914-1918. Les correspondants de Noël Ruet l'entretiennent de ses œuvres, mais également des leurs, de l'activité littéraire, des revues, de la poésie ou des associations et manifestations littéraires. Certaines missives contiennent, ou sont elles-mêmes, des poèmes.

132. [ECRIVAINS FRANÇAIS]. **Plus de 650 lettres, la plupart avec les enveloppes. De 1919 aux années 1960.** Dont : **André DHÔTEL** (4 lettres). **René DUMESNIL** (2 lettres). **Yves-Gérard LE DANTEC** (18 lettres, et poème autographe signé). **Pierre BEARN** (lettre). **Jean-Gabriel DARAGNES** (lettre). **Gaston BACHELARD** (4 lettres). **André CHAMSON** (carte). **A. CUISENIER** (5 lettres). **Henri BARBUSSE** (lettre de 1919, en-tête de *Clarté*). **Pierre de BOISDEFFRE** (lettre). **Sylvain BONMARIAGE** (carte). **Marcel BEALU** (lettre). **Marcel ARLAND** (2 lettres). **Henri BOSCO** (lettre). **MELOT du DY** (3 lettres, dont une de 1919, une de 1922 et une de 1923, et une carte). **José BRUYR** (3 poèmes, 3 lettres et une carte). **Tristan KLINGSOR** (11 lettres, un poème, des cartes et des photographies). **Maurice RAT** (4 lettres, cartes). **Jean ROUSSELOT** (10 lettres, et cartes). **Fernand MAZADE** (3 lettres, poème, photos, télégramme, lettres de Juliette M.) **Maurice MARTIN du GARD** (lettre). **Robert MALLET** (6 lettres). **Patrice de LA TOUR du PIN** (lettre et poème). **Charles VILDRAC** (lettre et carte). **Camille MAUCLAIR** (lettre et cartes). **Henri MARTINEAU** (cartes). **Claude FARRERE** (lettre). **Jean GHEHENNO** (lettre). **Jean POURTAL de LADEVEZE** (9 lettres, poème, carte et recueil dédié). **Armand LANOUX** (2 lettres). Est. 40 / 45.000

Parmi les autres correspondants (dont quelques italiens,...): Bauer, Bechade Labarthe, Benoist, Benoîte, Blanchard, Bokanowski, Bonetti, Bonneville, Borry, BouhierBouquet, Benjamin Bourget, Boye,

Braibant, Brun, Burucoa, Böhme, Calet, Camo, Camp, Capasso, Casadesus, Chabrol, Charpentier, Chastel, Chaulot, Clerici, Clouard, Cogni, Comte, Conem, Cosalvatico, Courant, Day, De Backer, Desmaroux, Droin, Duclos, Dumaine, Duron, Durry, Dedeyan, Fiumi, Fontaine, Fourcade, Gandon, Garnier, Gressier, Guerra, Henner, Hermelin, Houdelot, Hébrard, Kieffer, Kommer, Lacroix de l'Isle, Lapeyre, Lavaud, Lebra, de Lescoët, Lhéritier, Loisy, Lombard, Robert Louis, Lutgen, de Madaillan, Mairesse, Mancini, Mariano, Marti, Maynard, Migot, Montana, Moriamé, Parrot, Pascal, Pize, Daniel-Rops, Sabatier, Sarrazin, Tamari, Zenner,...

BEAUX-ARTS

133. [MASSART]. **BOSMANT (Jules)**. *Robert Massart*. Bruxelles, Elsevier, 1961. In-8, cartonnage ill. éd. Ill. Envoi autographe. Enrichi du brouillon d'une réponse de N. Ruet. Très frais. **Joint : MARLIER (G.)** *Vingt années de peinture et de sculpture en Belgique. La génération de l'entre-deux-guerres*. Bruxelles, Ed. des Artistes, 1942. Grand in-8 br., couv. à triple rabat. Ill. Très frais. **Joint : ROGER-MARX (C.)** *La Gravure originale en France de Manet à nos jours*. Paris, Hypérion, 1939. In-4, rel. toile éd., jaquette en couleurs. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

1 : «Pour Noël Ruet, ce petit ouvrage consacré à un autre "Liégeois de Paris". En toute sympathie. J. Bosmant. 14-VI-62».

134. [MARECHAL]. **KUNEL (Maurice)**. *François Maréchal aquafortiste*. Liège, Editions de l'Œuvre des Artistes, 1931. In-4 br. (couv. rest.) Un des 300 num. sur vélin antique de l'édition originale (n° 76), avec une eau-forte signée, tirée sur Arches. Envoi autographe. Sauf décharge (de coupures de presse) aux premiers f. (l'eau-forte épargnée), int. frais. Est. 5 / 6.000

Envoi : «Au poète Noël Ruet, mon ami, pour qu'en ouvrant ce livre, il pense à moi. M. Kunel. 14 sept. 1931».

IV. Livres anciens

135. [ART DE VERIFIER LES DATES]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre Seigneur... par des Religieux Bénédictins de la Congrégation de S. Maur*. Paris, Desprez et Cavelier, 1750. 2 parties en 1 vol. in-4, plein veau fauve, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge (coiffes us., et charnières sup. fendues jusqu'au nerfs sup., un cahier rel.), tranches rouges, faux-titre, titre, lxxviii-726 p. Longue note manus. ancienne (sur l'ouvrage et ses auteurs) à la garde volante. Int. frais. Est. 3 / 4.000

Première édition «de cet ouvrage très-estimé» (Brunet, tome I^{er}, 513). On y trouve les années de Jésus-Christ, de l'ère d'Espagne, les indictions, le cycle pascal, les Pâques de chaque année, les cycles solaires et lunaires, etc. Contient un calendrier perpétuel, l'histoire abrégée des conciles, des papes, des empereurs romains, grecs, français, allemands et turcs, des rois de France... «Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent avoir une parfaite connoissance de l'Histoire».

136. [ARCHITECTURE]. **BELIDOR**. *Architecture hydraulique, seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce & de l'agriculture*. Paris, Jombert, 1770. Tome second seul. In-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. rouge, p. de tom. mar. noir (dos abîmé), tranches rouges, viii-480-xxx-vii p.(table)-1 f. non h. (privilège). Ill. d'un frontispice et de 55 planches à déplier. Cachet ancien de Prony et signature à la p. de titre. Int. très frais. Est. 4 / 6.000

137. [IMPRESSION GANTOISE]. *Beschryvinge van het zeven honderdjaerig jubilé van den heyligen Macarius, bezonderen patroon tegen de peste. Het welk geviert zal worden binnen de Stad van Gend hoofdstad van Vlaenderen. Te beginnen met den 30. Mey tot den 15. July 1767...* Gand, Jan Meyer, s. d. (1767). Petit in-4, rel. abîmée, ouvrage rogné en tête, 3 f. -xii-84 p. Ill. de 10 pl. dont 9 à déplier. Est. 2 / 3.000

138. BOILEAU. *Cœuvres de Nicolas Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-meme.* Amsterdam, David Mortier, 1718 (nouv. éd. revue, corr. et augm. de diverses remarques). 2 vol. petit in-4, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (mors en partie fr., coiffes et coins ém.), tranches rouges, xxiv-1 f. (privilège)-454 et vii-426 p.-11 f. (table). Ill. d'un frontispice gravé, d'un portrait de la Princesse de Galles (à déplier), de 6 planches et de bandeaux et fleurons. Ex-libris ancien manus. «G. H. Howe» aux gardes, «*Epitaphe de Boileau*», en 16 vers manus. anc. à la dernière garde volante. Int. frais. **Joint :** [DU BOCAGE (Anne-Marie)]. *Le Paradis terrestre, poème imité de Milton, par Madame D. B***.* Londres, 1754 (nouv. éd., revue, corr. et augm., avec le poème qui a remporté le premier prix à l'Académie de Rouen). In-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs (petits déf. et us.), tranches rouges, ix-124 p. Ill. d'un frontispice et d'une vignette au titre et de 5 vignettes de DEMEUSE. Ens. 3 vol. Est. 10 / 12.000

139. [RHÔNE]. BOISSET (T. C. G.) *Voyage pittoresque, et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce.* Paris, Du Pont, an III (1795). Petit in-4, demi-basane brune, dos lisse orné, faux-titre, titre, 155 p. Ill. d'une carte et de 17 planches à déplier, dessinées par BOISSEL et gravées par Boissel ou par C. Bon exemplaire. Est. 10 / 12.000

140. [BIBLE]. CALMET (Augustin). *Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations...* Paris, Boudet et Desaint, Avignon, Merande, 1767-1773 (2^{ème} éd. revue, corrigée et augm.) 16 (sur 17) vol. in-4, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (rares petits acc., dont 3 p. de titre manquantes). Ill. de planches et de cartes. Int. frais. Bon exemplaire.

Est. 15 / 20.000

Manque le tome troisième. Ex-libris manus. ancien «T. T. J. Bonvoisin Curé de Heron pour 40 messes».

141. [COURS D'ETUDES. ECOLES ROYALES MILITAIRES]. *Cours d'études à l'usage des élèves de l'Ecole Royale Militaire. Mathématiques, I^{ère} partie. Arithmétique et algèbre / Mathématiques, II^{de} partie. Géométrie / Suite de la II^{de} partie. Géométrie et Traité de la Sphère / Littérature. Première partie / III. partie / IV. partie / V. partie / VI. partie / Virgile. Première partie. Bucoliques et géorgiques / Seconde partie. Six premiers livres de l'Enéide / Troisième partie. Six derniers livres de l'Enéide.* Paris, Nyon l'ainé, 1785-1787 (seconde éd. revue et augmentée). 8 vol. petit in-8, plein veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (petits déf.). Int. frais. Le tome de Géométrie est ill. de 5 planches à déplier, celui de Géométrie sphérique de 5 également. Cachets anc. «J.B.M.» et ex-libris manus. «Saverrerie le jeune». Int. frais. **Joint :** TITE LIVE. *Titii Livii Patavini historiarum libri.* Amsterdam, Jansonium, 1661. Petit in-8, plein vélin à petits rabats de l'époque, titre manus., tranches lisses, 850 p.-3 f. Bas du titre gravé lég. usé. Ex-libris manus. anc. «Joannis de Hadt» au titre. **Joint :** BRACHELIO. *Historiarum nostri temporis. Authore Adolpho Brachelio...* Cologne, Kinckium, 1652. Petit in-8, cartonnage ancien, titre manus, tranches lisses, 5 f. -manque f.-370 (commençant à la p. 3)-18 f. (index)-216 p.-16 f. (index, dont la fin manque). Ens. 13 vol. Est. 3 / 4.000

1 : Littérature, dans l'orde : Apologue, avec des fables choisies..., Satire et poésie lyrique, Poésie dramatique, Poésie épique, Genres en prose.

142. **DANTE.** *La Divina commedia di Dante Alighieri, con varie Annotazioni, e copiosi Rami adornata.* Venise, Presso Antonio Zatta, 1757. 3 vol. in-4, plein vélin de l'époque, p. de titre mar. brun, tranches mouchetées rouges, faux-titre, titre, dédicace gravée, 6 f. (préface)-ccccviii, titre-ccccxiii-1 f. (catalogue), et titre, cccclii-titre (*Illustrazioni alla Commedia di Dante non piu stampate*)-1 f. (au lecteur)-103 p. Ill. de 3 frontispices, d'un portrait (impératrice Elisabeth), de 38, 32 et 32, soit 102 planches hors-texte. Bon exemplaire. Est. 12 / 15.000

Ouvrage dédié à l'Impératrice de Russie Elisabeth Petrovna. Certains passages traduits en français au crayon dans la marge.

143. **GUIZOT (François).** *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps.* Paris, Michel Lévy Frères, 1858. 2 vol. in-8, plein veau écaillé vert, dos à 5 nerfs ornés, comp. ornés, p. de titre et de tom. mar. rouge et ocre, plats enc. de filets large et fin, coupes et chasses déc., tranches marbrées, 483-521 p. Ex-libris mod. Bel exemplaire frais dans une jolie reliure anglaise. Est. 2 / 3.000

Edition original des mémoires de l'homme d'Etat français. La p. de titre porte : «*Guizot's mémoires*».

144. **[VOYAGE]. [JORDAN de COLOMBIER (Cl.)].** *Voyages historiques de l'Europe, ou les délices de la France, d'Espagne, de Portugal, d'Italie, des Isles Britanniques, des Provinces-Unies, du Pais-Bas Espagnol, d'Allemagne, de Moscovie, de la Pologne, de la Suède, du Danemarck, de la Norwege, & de l'Isle d'Island. Contenant leur Politique, Gouvernement, Religion, leurs Mœurs & Coûtumes, & ce qu'il y a de plus remarquable dans tous ces Roiaumes & Provinces. Augmentez du Guide des Voyageurs, ou Description des Routes les plus fréquentées pour la commodité des Voyageurs.* Paris, Jean Ribou, 1726, et se vend à Bruxelles, chez Simon t'Serstevens. 3 vol. petit in-8, plein veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées rouges, titre, 146-titre-123-1 f. (table)-titre-1 f. (avis au lecteur)-152-1 f. (table), titre, 1 f. (avis au lecteur)-190-2 f. (table)-titre-123-1 f. (table), et titre, 1 f. (avis au lecteur)-p. 131 à 281 [Notée 381 par erreur]-1 f. (table)-titre-1 f. (avis au lecteur)-titre-86-1 f. (table)-titre-1 f. (avis au public)-128 p.-1 f. (table). Ill. de 8 cartes à déplier (avec blasons des provinces). Sauf lég. us. des coins, bel exemplaire. Est. 4 / 6.000

Rare ouvrage; il comprend 8 parties, ce qui explique la pagination. Tous les pays annoncés sont bien présents.

145. **[TEMPLE DE LA GLOIRE]. JUBE, baron de la PERELLE (Général Auguste).** *Le Temple de la Gloire, ou les Fastes Militaires de la France, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours. Siècles de Louis XIV, XV et XVI. Révolution Française (République).* (Paris, Rapet, 1819-1920). 2 vol. in-folio (44 x 30), plein veau moderne, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge et vert, rognés (pastiche élégant), faux-titre, titre gravé, xxviii-335 et faux-titre, titre gravé, 379 p. Ill. de 19 et 19, soit 38 planches hors-texte. Ex-libris. Exemplaire très frais. Est. 20 / 25.000

Seuls les deux présents volumes sont parus (Brunet, tome III, 592).

146. **LA FONTAINE (Jean de).** *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine.* Paris, Valade, 1783, et se trouve chez Belin. 2 tomes en 1 vol. in-folio, plein veau blond moderne, dos à 6 nerfs ornés, comp. déc. (pastiche très frais), rogné, faux-titre, titre, xlvi-164 et faux-titre, iv-252 p. Ill. d'un portrait de La Fontaine gravé d'après Hyacinthe RIGAUD en frontispice. Ex-libris ancien manus. «Couture fils» au titre. Ex-libris. Int. frais. Bon exemplaire. Est. 8 / 10.000

147. **LAIRESSE (Gérard de)**. *Les Tableaux qui se trouvent à La Haye, dans la Chambre du Conseil de Justice de la Cour d'Hollande, de Zelande, & de Westvrise, peints par Gérard de Lairesse, & gravéz par d'habiles maitres, d'après les Desseins de Nicolas Verkolje*. A Amstelan, pour Nicolas Verkolje, Peintre, 1737. Grand in-folio, cartonnage ancien de papier marbré rouge, dos de basane (us.), 2 f. (titre en français et néerlandais, privilège)-3 p.(explication des pl.) et 7 eaux-fortes et burins (420 x 310) sur vergé fort. Est. 12 / 15.000

Planches gravées par P. Tanjé et C. Duflos d'après Gérard de Lairesse. Scènes antiques ou mythologiques. **Très belle épreuves dans un très beau tirage net**. Exemplaire en bonne condition et à toutes grandes marges (530 x 365).

148. **[SUISSE]. LANGLE (Marquis de [Jérôme-Charles FLEURIAU])**. *Tableau pittoresque de la Suisse*. Paris, et Liège, J. A. LATOUR, 1790. Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. lég. us.), 138 p. Int. frais. Est. 2 / 3.000

Ouvrage plus polémique que touristique... Le nom de l'auteur porte, en p. de titre : «*auteur du Voyage en Espagne, ouvrage qui a eu l'honneur d'être brûlé*»; de Theux, 747; le véritable nom de l'auteur est fourni par Quérard, *Supercherie littéraires*.

149. **[GRANDE-BRETAGNE. PORTRAITS]. Portraits gravés tirés de l'Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande de I. de Larrey** (Rotterdam, 1707-1713). Titre manus., 65 planches gravées, 5 f. manus. (explication des planches). Reliés en 1 vol. in-folio, demi-toile et coins verte, titre («*Portretten*») au dos. Int. frais. Est. 8 / 10.000

Comprend une planche allégorique par B. PICART, un titre gravé d'après A. vander WERFF par Vermeulen, 62 portraits d'après vander WERFF, et 1 d'après WENZEL. A propos de l'ouvrage, Brunet, tome III, 852, ne parle que des «*beaux portrait dont il est orné*».

150. **LIPSE (Juste)**. *Politicorum sive civilis doctrinæ...* Anvers, Plantin et Moretus, 1599-1600. 6 tomes rel. en 1 vol. in-4, plein veau brun fauve, dos à 5 nerfs, comp. déc., plats encadrés d'un double filet doré, tranches jaspées. Marques d'imprimeurs et gravures in-texte en excellents tirages. Rares petits défauts, sinon bel ex. Est. 2 / 3.000

151. **[HISTOIRE ROMAINE]. MILLOT (Cl. Fr. Xav., Abbé)**. *Abrégé de l'histoire romaine, orné de 49 Gravures, qui en représentent les principaux Sujets*. Paris, Moutardier, an XIII-1805. In-4, plein veau raciné de l'époque, dos lisse décoré au petit fer et fleurons, p. de titre mar. vert, plats encadrés d'un filet et d'une frise dorée (rel. lég. us.), tranches mouchetées rouges, titre, p. v-vi (avertissement du libraire et explication des estampes)-192 p. Ill. de 49 planches dont 3 à déplier (Bataille d'Ecnome gagnée sur mer par les Romains, Triomphe de Pompée et Vue du Palais Doré de l'Empereur Néron). Ex-libris manus. J. B. Magnin 1808 à la garde. Est. 8 / 10.000

L'ouvrage posthume de l'Abbé Millot, ici repris, était le *Tableau de l'histoire romaine*, Paris, 1796 (Brunet, tome III, 1.725). L'éditeur, dans son *Avertissement*, signale qu'il faisait partie «du Cours d'Histoire imprimé et publié par ordre du Roi, à l'usage des élèves de l'Ecole Royale Militaire».

Le frontispice est de J. B. Piauger, gravé par Tardieu, et les planches de Gravelot, Gabriel de Saint-Aubin, Eisen, Bolomey, Ransennette. Saint-Aubin en a fourni la grande majorité, dont deux à déplier.

152. **[MISSELS]. Missale romanum, ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII. auctoritate recognitum...** Anvers, ex officina Plantiniana Balthazaris Moreti, 1631. In-4, plein veau marron, dos à 5 nerfs (rel. anc. rest.), tranches dorées, titre en noir et rouge, 29 f. 580-cxii p.-3 f. (index et achevé d'impr.); impr. en noir et rouge sur 2 colonnes; ill. de 4 planches à pleine page; musique notée; vignette au titre, marque d'impr., lettrines. **Relié à la suite : Missæ Novæ in missali romano ex mandato Rom. Pontt. Urbani VIII.**

Innocentii X... Anvers, ex architypographia Plantiniana, 1732, titre en noir et rouge-36 p., impr. en noir et rouge sur 2 colonnes; bois, lettrines (et 1 f. ajouté). Quelques rest. aux marges, sinon int. très frais. **Joint : Canon Missæ ad usum episcoporum ac prælatorum... sub auspiciis Gregorii PP. XVI.** Malines, Dessain, 1863. Petit in-4, plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés, plats déc. à froid, filet doré aux coupes, chasses déc., gardes de moire blanche, tranches dorées. Impression en noir et rouge sur 2 colonnes. Une planche hors-texte, musique notée. Rousseurs au dos des gardes volantes et aux deuxièmes gardes volantes, exemplaire frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

153. **MOLIERE.** *Œuvres de Moliere.* Paris, Veuve David, 1768 (nouvelle éd.) 8 vol. petit in-8, cartonnage ancien, étiquettes manus. Ill. de 34 figures hors-texte (dont PUNT, d'après BOUCHER). Int. frais. Est. 4 / 5.000

Brunet, tome III, 1.798 : «on n'en recherche guère que les exemplaires dans lesquels sont insérées les figures gravées par Punt, d'après Boucher».

154. **MONTESQUIEU.** *De l'esprit des lois, précédé de l'analyse de cet ouvrage par d'Alembert.* Paris, Pourrat, 1832. 6 vol. in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, p. de titres mar. brun, p. de tom. mar. vert, tranches mouchetées bleues (petit manque à la coiffe inf. du tome III, coiffe sup. du tome VI ém.) Int. frais. **Joint : REGNAULT (Théodore).** *Tableaux analytiques de l'Esprit des lois, de Montesquieu, suivis de la Comparaison de plusieurs principes et passages de Montesquieu et de Blackstone.* Paris, L'Auteur, Janet et Cotelle, 1824. Grand in-4 br., plats de papier caillouté, tranches cailloutées, titre, 2 f. -23 tableaux sur doubles pages montés sur onglet-4 f. Int. très frais. Ens. 7 vol. Est. 8 / 10.000

2 : L'auteur était avocat à la Cour Royale de Paris.

155. **MONTFAUCON (Bernard de).** *Les Monumens de la Monarchie Française, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées.* Paris, Gandouin, Giffart, 1729-1733. 5 vol. in-folio, plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, roulette sur les coupes, tranches rouges, 4 f.-xxxviii-1 f.-402-11 f., 2 f.-342-16 f., 4 f.-356-14 f., 12 f.-368-14 f. et 3 f.-434-12 f. **Edition originale,** comportant le résumé en latin en bas des p. Ill. d'un frontispice (Louis XV à cheval gr. par C. Mathey), 6 bandeaux, 303 figures hors-texte dont 116 sur doubles pages montées sur onglets. Manquent les pl. 21 et 22 du tome V (et une pl. sans n° selon Cohen). Ex-libris «Bibliotheca P. D. Corru, Presbyteri». **Bel exemplaire très frais de cet ouvrage monumental.** Est. 25 / 30.000

Brunet : «Ouvrage peu commun de ce bénédictin français... Cet ouvrage est très intéressant par son abondante iconographie basée sur les documents de l'époque : statues, miniatures, tableaux dont les portraits des Clouet pour les Valois, statues, bas-reliefs, tapisseries (notamment celle de Bayeux), bijoux mérovingiens, etc. Plusieurs de ces œuvres sont aujourd'hui détruites».

156. **MOREAU LE JEUNE.** *Figures de l'histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction, avec le texte explicatif rédigé par M. l'Abbé Garnier, continuateur de l'Histoire de France de l'Abbé Velly.* Paris, Renouard, s. d. (1785-1790). Grand in-4, demi-bradel, p. de titre mar. rouge, tête rognée, titre, 1 f.-65 p.3-f.-dédicace (au Roi) gravée, 167 planches gravées d'après MOREAU le JEUNE. 2 ex-libris gravés, dont E. Délicourt (gr. par Maurice Leloir). Int. frais. **Joint : MULLIE (C.)** *Fastes de la France, ou tableaux chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France, depuis l'établissement des Francs jusqu'à nos jours, indiquant les événements politiques, les progrès de la civilisation et les hommes célèbres de chaque règne.* Lille, Lith. Bohem, 1841 (4^{ème} éd. ent. refondue). In-folio, demi-basane verte,

dos à 4 nerfs (coiffes et coins ém.), faux-titre, titre gravé, 204 p. Ill. de 8 cartes hors-texte, montées sur onglets. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

Parmi les illustrations, 2 pl. de médaillons, non num., et 4 cartes, dont 2 hors numérotation (2 portent le n° 1, une pas de n°).

157. **NICEPHORE.** *L'Histoire ecclésiastique de Nicefore fils de Calliste Xhantouplois (sic), auteur grec, traduite nouvellement du latin en françois...* Paris, Gilles Gorbin, 1567. In-folio, plein cuir de l'époque, dos à 6 nerfs (coiffes abîmées avec manques, second plat éraflé), titre (presque dét.), 23 f. non num.-492 p. Marque d'éd. au titre, lettrines bois. Est. 3 / 4.000

Ex-libris manus. 1649 au titre.

158. **OVIDE.** *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques, par M^r l'Abbé Banier.* Amsterdam, Wetstein et Smith, 1732. 3 tomes en 2 vol. petit in-8, plein vélin de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, titre, xxiv-384-20 f.(table) et titre-318-titre-276 p.-6 f.(table). Ill. de 16 figures en taille douce par B. PICART. Int. frais. **Joint : Pub. Ovidii Nas. Opera.** Daniel Heinsius *textum recensuit.* Amsterdam, Janssonium, 1647. 3 tomes en 1 vol. in-18, plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, 236-246 et 280 p. Titre gravé et 3 marques d'éd. Ex-libris manus. ancien «Isaie Bence» au premier titre. Manque le haut de la marge du titre gravé (sans atteinte au sujet) et un cahier lég. déb., sinon bon exemplaire frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 6.000

159. **PARDIES (Ignace-Gaston).** *Elemens de geometrie.* Paris, Marbre-Cramoisy, 1673 (2^{ème} éd., revue et corr.) In-12, plein cuir d'époque (mors fat., us. des coins, coiffes manquantes), 12 f. -163 p.-2 f. (table). Ill. de figures in-texte. Est. 2 / 3.000

Seconde édition, non citée par Brunet, de cet ouvrage de ce savant jésuite qui réfuta le système de Descartes.

160. **PLINE.** *Histoire naturelle de Pline traduite en françois, avec le texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites, accompagnée de Notes critiques pour l'éclaircissement du texte, & d'Observations sur les connoissances des Anciens comparées avec les découvertes des Modernes.* Paris, Veuve Desaint, 1771-1782. 12 vol. in-4. Plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. vert, tranches jaspées (petits acc. à la reliure, premier mors du dernier vol. abîmé). Int. frais. Bon exemplaire. Est. 25 / 30.000

Traduction de Poinset de Sivry, notes de Guettard et autres (Brunet, t. IV, 717).

161. **[PARIS. PLAN DE TURGOT]. ROULEAU (Bernard).** *Le Plan de Paris de Louis Bretez, dit Plan de Turgot. Edition du Jubilé 1739-1989. Présenté et commenté.* Nördlingen, Verlag Dr. Alfons Uhl, 1989. In-plano (55 x 42), rel. éd. noire, titre or au dos et au premier plat, 16 p., carte et 20 planches doubles. Est. 4 / 5.000

Edition photostatique, 250 ans après la première publication du fameux plan.

162. **SCHLUTTER (Christophe-André).** *De la fonte des mines, des fonderies, &c. Traduit de l'allemand. Tome premier, Qui traite des Essais des Mines & Métaux, de l'Affinage & Raffinage de l'Argent, du Départ de l'Or, &c. Le tout augmenté de plusieurs Procédés & Observations, & publié par M. Hellot, de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres.* Paris, Veuve Pissot, Herissant et Pissot Fils, 1750. Petit in-4, plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés (coins ém., mors fr.), tranches rouges, xxx-1 f. (privilege)-424 p. Ill. de 4 planches sur 3 f. à déplier in

fine, bandeaux et cul-de-lampe. Ex-libris manus. anciens «Joannis Baptisti Josephi Walgrave Cortralenus» au faux-titre et à la garde. Essais d'écriture anc. aux gardes. Int. frais. Bon exemplaire. Est. 8 / 10.000

Tome premier seul des *Essais des mines et des métaux*.

163. [VIE DES SAINTS]. *Vie des Saints, ou abrégé de l'histoire des pères, des martyrs et autres saints, pour tous les jours de l'année... ornées de Gravures, tirées des Tableaux des grands Maîtres anciens et modernes*. Paris, Blaise, 1825. 4 vol. in-4 (2 tomes en 2 parties chacun), demi-marouquin et coins glacé noir, dos à 4 nerfs ornés, comp. ornés de frises et chaînettes dorées (fer avec les tables de la loi et la croix aux centres), non rognés, 16-xvi-740 p. (pagination continue). Ill. d'un frontispice en 5 états (dont 2, avec la lettre), d'un frontispice en deux états avec la lettre chacun, d'un portrait, d'un **dessin original à la mine de plomb** représentant la Résurrection, et de 94, 91, 92 et 90, soit 367 planches en deux états, une dans le texte, l'autre à toutes marges, en tirage sans la lettre. Bel exemplaire frais. Est. 8 / 10.000

Impressionnant ouvrage, marquant le renouveau de la vie catholique françaises sous la Restauration. J. J. Blaise était installé rue Férou, n° 24, près Saint-Sulpice.

164. VIRGILE. *L'Enéide, traduite par Jacques Delille, avec des remarques sur les beautés du texte*. Paris, Giguet et Michaud, 1804 (an XII). 4 vol. grand in-4, plein veau écaillé de l'époque, dos lisse orné (rel. rest.), tranches dorées, 2 faux-titres (dont Œuvres de Delille), titre, xii(épître dédicatoire au tsar Alexandre I^{er})-379 (commence à la p. 9 avec la préface-sans manque), 2 faux-titres (dont Œuvres de Delille), titre, 408 (commence à la p. 7 avec l'argument-sans manque), 2 faux-titres (dont Œuvres de Delille), titre, 501 (commence à la p. 7 avec l'argument-sans manque), et 2 faux-titres (dont Œuvres de Delille), titre, 476 p. (commence à la p. 7 avec l'argument-sans manque). Ill. de 4 frontispices d'après MOREAU le JEUNE. Première p. de titre et premier frontispice pâlis, sinon int. frais. Est. 10 / 12.000

Texte en latin et traduction française. Brunet, tome V, 1.305.

165. VIRGILE. *Œuvres de Virgile, traduites en français, le texte vis-a-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé des Fontaines*. Paris, Catineau, an X (1802) (nouvelle éd.) 4 vol. in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné au petit fer, p. de titres mar. brun, p. de tom. mar. vert, plats encadrés d'une fine grecque, 438 (en chiffres romains jusque xl), 360, 388 et 432 p. Ill. de 4, 4, 4 et 4, soit 16 planches gravées hors-texte. Int. très frais. Rares petits défauts (2 coiffes ém. not.), sinon bel exemplaire. Est. 4 / 5.000

166. VOLTAIRE. *La Henriade de Mr. de Voltaire*. Londres, 1728. In-4, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe inf. et second mors [sur 5 cm] abîmés, rest., manque p. de titre), tranches rouges, titre, 2 f. (dédicace en anglais à la reine d'Angleterre)-202 p. Ill. de 9 planches (manque le frontispice) hors-texte par de TROY, LEMOINE et VLEUGELS, de vignettes et culs-de-lampes. Int. frais.

Est. 8 / 10.000

Il s'agit de la première édition avec figures (Cohen, 1.025). Etant à Londres à l'époque, Voltaire publia cette édition par souscription, avec de considérables changements dans le texte, par rapport au texte de 1723, paru sous le titre : *La Ligue* (Brunet, tome V, 1.360).

167. [CONDE]. **BEAURAING (Chevalier de)**. *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1764. Précédée d'un Tableau Historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes, dédié et présenté au roi*. Paris, L'Auteur, Jombert Père, Delaguet, Monory, 1774. In-folio (41 x 30), plein maroquin brun-rouge, dos à 6 nerfs, comp. ornés, frise d'encadement aux plats, coupes et chasses déc., tranches dorées, faux-titre (tache d'encre au coins sup. droit), titre gravé d'après DESRAIS, titre, 2 f. (liste des souscripteurs [deux perforations]) xiv-216 p.-2 f. (errata, privilège et approbation). Ill. d'un frontispice (Apothéose de Louis XV d'après de FAVANE (dégâts aux marges, sans atteinte au sujet), d'un portrait de Condé d'après GODEFROY, de vignettes et culs-de-lampes et de 40 cartes et plans (doubles planches ou à déplier, montées sur onglets), par le chevalier de Beauraing (contours coloriés sur les cartes, les positions des armées colorières sur les plans de bataille). Int. très frais. Rares petits déf. à la reliure, sinon **bel exemplaire**. Est. 40 / 50.000

Le chevalier de Beauraing était géographe et pensionnaire du roi. Un seul nom ayant été anciennement coché au crayon à la liste des souscripteurs, on peut penser qu'il s'agit du premier propriétaire de notre exemplaire : le chevalier du Gard.

168. **BOUILLE (Théodose)**. *Histoire de la ville et pays de Liege*. Liège, Barnabé, 1725-1732. 3 vol. in-folio, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titres mar. rouge, tranches marbrées, titre-17 f. -492-11 f. (tables), faux-titre, titre-16 f. -8 f. (tables) et faux-titre, titre-4 f. -575 p.-10 f. (tables). Ex-libris. Int. frais. Est. 8 / 10.000

de Theux, 487-488.

169. [BONS METIERS DE LIEGE]. *Chartes et privilèges des métiers de Liège*. S. l. n. d. (Liège, 1730). In-folio, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (us. aux coins et charnières, coiffes ém.), tranches rouges, 4 f. -333 et 380-8 p.- 1 f. Int. frais. Ill. de 35 planches d'armoiries hors-texte (bons métiers et armes de Georges-Louis de Berghes, des bourgmestres et métaux et couleurs des blasons). Est. 12 / 15.000

Les armoiries des bons métiers sont en tête de chaque texte. L'ouvrage ne comporte pas de titre, ce qui est conforme à la description donnée par de Theux, 500.

170. **FOULLON**. *Historia Leodiensis, per episcoporum et principum seriem digesta, studio et accurato labore R. P. Foullon, e societate Jesu quondam deducta...* Liège, Kints, 1735-1736. Avec le troisième vol., anonyme : *Historia Leodiensis...principis Georgii Ludovici hodie regnantis administrationem, continuata. Tomus tertius...* Liège, Kints, 1737. 3 vol. in-folio, plein veau moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar., tranches jaspées, 11 f. -482 p. (la dernière, num; par erreur "282")-7 f. d'index et errata, 6 f. -476 p.-4 f. d'index et errata, et 4 f. -512 p.-4 f. d'index et errata. Les titres en rouge et noir. Sauf coiffes sup. lég. abîmées, **bel exemplaire très frais**. Est. 20 / 25.000

Chacun des deux premiers vol. est divisé en deux parties, avec titres spéciaux. Ornementation d'entêtes et armoiries par G. Duvivier. Le troisième est illustré de la même façon, et présente en plus un portrait de Georges-Louis de Berghes à la p. 496. L'ouvrage que nous présentons est rigoureusement conforme à la description donnée par de Theux de Montjardin, col. 513-514.



171. [LE ROY]. *Le Grand Théâtre Sacré du Duché de Brabant [...]* La Haye, Gérard Block, 1734. *Le Grand Théâtre Profane du Duché de Brabant [...]* La Haye, Chrétien Van Lom, 1730. 4 vol. in-folio (48 x 30), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, comp. ornés, frise d'encadrement aux plats, tranches rouges. Premier vol. (contenant l'Archevêché de Malines): faux-titre, titre, 1 f.-176 p., ill. de 3 pl. d'armoiries, 1 carte à déplier, 52 planches; deuxième vol. (t. I^{er}, seconde partie, contenant le Doyenné de Bruxelles): titre, p. 177 à 394, p. 1 à 40 (Tome I, seconde partie. Contenant les Eglises, Abbayes & Monasteres du Wallon-Brabant). Ill. de 122 planches; troisième vol. (Tome second, première partie, contenant l'Evêché d'Anvers): titre, 212 p.- titre (Tome second, seconde partie, contenant l'Evêché de Bois-le-Duc)-134 p.-14 p.(Table des inscriptions et épitaphes). Ill. d'une carte, et de 87 planches; quatrième vol. (Grand théâtre profane): titre, 1 f.-151 p.-6 f.(tables). Ill. de 4 pl. d'armoiries, et de 67 planches (avec le plus souvent, trois vues par pl.). Signature barrée aux titres. Int. très frais. Sauf petits déf. aux rel., **Bel exemplaire.** Est.180 / 200.000

172. LOUVREX. *Recueil contenant les édits et règlements faits pour le Pais de Liege & Comté de Looz... les privilèges... les concordats et traites... par Mr. M. G. de Louvrex.* Liège, Everard Kints, 1750 (nouv. éd., par Bauduin Hodin). 4 vol. in-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs (manques au dos du premier vol., coiffes abîmées, mors id., dont un dét.), tranches rouges, 6 f. -488-24 f.(table), 6 f. -459-16 f.(table), 7 f. -461-22 f.(table) et 6 f. -366-50 p.(supplément)-73 f.(table). Signature ancienne J. F. Geradon à la garde volante du tome II. Int. très frais. Est. 12 / 15.000

173. MIERIS (Frans van). *Histori der Nederlandsche Vorsten, uit de Huizen van Beijere, Borgonje, en Oostenryk [...].* s'Gravenhaage, Pieter de Hondt, 1732. 3 vol. in-folio, demi-veau, dos à 6 nerfs (rel. lég. us.), tranches bleues. Int. frais. Frontispice gravé d'après Picart. Ill. in-texte. Est.25 / 30.000

174. SANDERUS (Antoine). *Flandria illustrata.* Bruxelles, Ch. et J.-B. de Vos, 1735. 3 vol. in-folio, plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches rouges. Coiffes usées, certains mors fendillés sur quelques cm. Est. 180 / 200.000

Notre exemplaire comprend l'ensemble des planches décrites dans la *Bibliotheca Belgica*, à l'exception de la carte de l'évêché de Bruges (vol. II); certaines pl. sont déplacées (une seule, *Ecclesia.. S^{ti} Martini...*, se trouve dans un autre vol). Des différences signalées par la *Bibliotheca Belgica* (la pl. *Abbatia S. Petri in monte Blandinio...* ne manque pas; l'indication *Pag...* sur la pl. *Palatium Brugense Comitum Flandriae*, n'a pas été effacée avant le tirage; la vue du château de Cruyshautem n'est pas répétée, et celle de Beverwaen est bien présente); seule la faute dans la légende du portrait de Philippe de Valois a été corrigée. Nous nous trouvons peut-être face à un exemplaire hybride, combinant le titre de l'édition de 1735, et au moins une partie des planches en tirage de l'édition de 1732. La grande qualité du tirage permet de le penser, quoique le papier ne soit pas très épais.

175. [DELICES DU PAYS DE LIEGE]. SAUMERY. *Les Délices du Pays de Liège...* Bruxelles, Libro-Sciences, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738). 5 vol. in-folio, pleine percaline brune d'éd., dos ornés. Ill. de planches de Remacle LELOUP. Exemplaire très frais. Est. 30 / 35.000



BIBLIOTHÈQUE JACQUES ODRY

(vers 16h)

La plupart des ouvrages portent le petit ex-libris «Bibliothèque Jacques Odry». Certains ont été présentés à l'exposition Année Rops 1998. Sauf les rares petites remarques que l'on rencontrera, tous sont dans un état de très grande fraîcheur.

Nota : Les mentions de format in-8, in-12, etc., dans la description de l'ouvrage, sont de notre fait, et concerne la taille de l'ouvrage, selon les usages de la librairie; celles reprises dans les justifications sont copiées telles quelles, et sont relatives à l'impression.

176. **Anandria, ou Confessions de mademoiselle Sapho, avec la clef.** Lesbos (Bruxelles), 1778-1866. Petit in-8, plein maroquin rouge, dos lisse orné, guirlande florale d'encadrement aux plats, tête or, double filet doré aux coupes et aux chasses (coins lég. ém.). Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Un des 6 sur Chine (in-16, n° 5). Est. 8 / 10.000

Tirage à 262 exemplaires (1 in-8 sur peau de vélin, 15 in-8 sur grand papier de Hollande, 5 in-8 sur Chine, 5 in-8 sur papier fin de Hollande, 230 in-16 sur papier fin de Hollande et 6 in-16 sur Chine).

177. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *Couleur du temps.* Paris, Editions du Bélier, 1949. In-8 br. Un des 25 num. sur Japon impérial à la forme (n° 17) de l'édition originale. Est. 15 / 20.000

Autre papier : 400 pur chiffon Lana.

178. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *Le Poète assassiné.* Paris, L'Édition, 1916. In-8, demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête or (Devauchelle rel.), couv. ill. et dos cons. Portrait d'Apollinaire par ROUYRE en frontispice. Exemplaire de l'édition originale. Est. 15 / 20.000

179. **AYME (Marcel).** *La Belle image.* Paris, Gallimard, 1941. In-8, demi-maroquin et bandes citron, tête or (M. de Bellefroid rel.) Un des 72 num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 32) de l'édition originale. Est. 15 / 20.000

180. **B**** (Mlle de).** *La Sphère de la lune, composée de la tête de la femme par Mlle de B****. nouvelle édition, augmentée d'un avant-propos.* Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. Petit in-8, demi-maroquin et coins vert, double filet doré, dos à 5 nerfs soulignés à froid et prolongés sur les plats, encadrements de triples filets dorés aux comp., tête or, non rogné. Ill. d'un frontispice de F. ROPS. Un des 500 num. (n° 189). Impression en ocre, cadres, lettrines et culs-de-lampes rouges. Dos lég. passé. Est. 4 / 6.000

181. **BAUDELAIRE (Charles).** *Amœnitates Belgicæ. Publiées par François Montel.* Paris, Editions Excelsior, 1925. In-8, demi-maroquin et bandes bleu nuit, filets dorés (Devauchelle rel.), tête or, non rogné, couv. et dos cons. Un des 35 num. sur Japon. Est. 15 / 20.000

Autre papier : 165 Hollande.

182. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Epaves*. Amsterdam, A l'Enseigne du Coq (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866. in-8, plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats enc. d'un double filet doré, filet aux coupes et double filet aux gardes, tête or, tranches dorées sur témoin (Devauchelle rel.), étui, couv. muette et dos cons. Ill. d'un frontispice sur Chine de Félicien ROPS. Un des 250 num. sur grand vergé de Hollande (n° 237). Enrichi d'un premier état du frontispice, retouché au crayon, d'un croquis du frontispice et d'une lettre autographe signée de Rops à Malassis. Est. 50 / 60.000

La lettre de Rops est relative au frontispice.

183. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du Mal*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899. In-4, plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, dos et plats richement ornés d'un décor floral mosaïqué, filet doré aux coupes, doublure de maroquin vert orné d'un décor floral mosaïqué, gardes de moire verte, tranches dorées (Charles Lanoë del. rel.), chemise demi-marroquin et bandes verte, étui, couv. et dos cons. Ill. en couleurs d'Armand RASSENFOSSE. Un des 115 num. (n° 73, pour M. Edouard Maréchal). Enrichi d'un **dessin original de RASSENFOSSE, 1909**. Ex-libris gravé (par A. Rassenfosse) volant «Jules Grosfils»; ex-libris gravé «Jacques Séjourné». **Superbe reliure**. Est. 350 / 400.000

Le dessin est dédié «à M^{me} et M^r Tyge Möllet. Rassenfosse 1909».

184. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. Demi-marroquin et coins marron, dos à 5 nerfs, tête or (H. Duhayon rel.), couv. et dos cons. Ill. d'un portrait gravé sur cuivre en frontispice, par Emile THEROND. Est. 30 / 35.000

Edition originale. Texte paru peu auparavant dans *L'Artiste*. Théophile Gautier était le dédicataire de *Fleurs du Mal*.

185. **BECQUE (Henry)**. *Les Corbeaux. Pièce en quatre actes*. Paris, Tresse, 1882. In-8, plein maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, chasses déc., tête or, tranches dorées sur témoin (Semet et Plumelle rel.), couv. cons., étui. Exemplaire sur Hollande. Enrichi d'une lettre autographe signée de Becque. Est. 20 / 25.000

Edition originale.

186. [**CABINET DES MUSES. EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS**]. *Copie autographe du Cabinet des Muses (et autres pièces)*. In-8 de 101 f. manuscrits, demi-marroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, tranches rouges. Etiquette de la Librairie H. Lefebvre à Paris à la garde. Notes au crayon, dont une de **Pierre Louÿs**, aux premières gardes volantes. Pour une des pièces du Cabinet des muses, **un des deux seuls exemplaires connus**. Est. 40 / 50.000

Annotation de P. Louÿs : «*Copie autographe, de la main du bibliophile Alfred Bégis. Le seul ex. connu du B... des Muses ayant été volé à la Bibliothèque National ce recueil n'existe plus que par deux copies authentiques. - L'une, de Tricotel, appartient à M. Frédéric Lachèvre. L'autre, de Bégis, est reliée en tête du présent recueil. P. L.*» (18 f.) Annotation de libraire : «*Très précieux recueil-manuscrit avec une importante annotation de la main de P. Louÿs. - auquel il a appartenu*».



187. **CAMUSET**. *Les Sonnets du docteur*. Paris, chez la plupart des libraires, 1888 (2^{ème} édition). In-8, demi-marouquin et coins citron, filet doré, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tête or (J. Canape rel.), les deux plats de la couv. cons. **Exemplaire sur Japon**. Ex-libris gravé «Dr. Ricord». Ill. de Félicien ROPS. Enrichi de **toutes les illustrations des différentes éditions, avec celles qui ont été supprimées**, d'une copie manus. de l'article de Jules Claretie (*Le Temps*, 17 mars 1889) sur la présente édition, du prospectus. Est. 30 / 35.000

Tirage limité à 200 exemplaires. Il y a en tout 14 gravures.

188. **CANTEL (Henri)**. *Amours et priapées. Sonnets*. Lampsaque, 1869. Grand in-8, plein marouquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, coupes et chasses déc., tête or (Amand rel.), les deux plats de la couv. cons. Exemplaire sur vergé de Hollande. Frontispice de Félicien ROPS en double état, noir et sépia. Enrichi d'une photographie de l'auteur (Photographie des Beaux-Arts, Marconi, Paris), de 11 lettres autographes de Cantel à Malassis (24 septembre 1868 à 9 juin 1869), d'une lettre de Rops à Malassis (2 p. sans date, au crayon, relative au frontispice), et de 2 p. de Cantel (*A un ami, Le Désir* et *Le Couvent*, trois sonnets signalés comme inédits par l'auteur, qui signe). Ex-libris libris gravé «Wilfrid Chauvin». Est. 25 / 30.000

189. **CAUME (Pierre)**. *Les Ropsiaques*. (Londres, Charles Hirsch, mai 1898). In-8, demi-chagrin et coins vert, filet doré, dos à 5 nerfs, rogné, couv. et dos cons. Un des 100 num. (n° 17). Deux planches ont été placées au début. Envoi autographe de Caume «à Joseph Uzanne, anglomane, ce quelquechose venant de Londres ! Pierre Caume». Dos lég. passé. Est. 6 / 8.000

Planches : *Examen de Flora* (sur Chine, rousseurs), le même sujet que la gravure homonyme (Rouir, 385), reprise pour le frontispice de *Quatre petits poèmes libertins* (Rouir, 581) : 14 x 8,9, "Examen de Flora" et cascade de fleurs dans la partie sup. L'autre (J. Lemer Editeur, Imp. Delâtre, Paris), n'est pas de Rops; note au crayon au verso : «Ce frontispice a été dessiné pour "Le Parnassien lit contemporain" Ed. P. Lemerre 1867» (tiré sur vélin, rousseurs pâles).

190. **CHEVRIER**. *Les Amusements des dames de Bruxelles. Histoire honnête et presque édifiante, par le chevalier de Chevrier. Nouvelle édition augmentée d'un avant-propos et d'une clef des noms cités dans l'ouvrage*. Bruxelles, Gay et Doucé, s. d. (1881). In-8, plein marouquin janséniste citron, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, bordure déc., tranches dorées, doublure et gardes de moire lilas (Canape et Corriez rel.), couv. et dos cons., étui. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Un des 500 num. (n° 261). Imprimé sur papier jaune, couv. rose. Est. 10 / 12.000

Tirage unique à 500 exemplaires.

191. **COLETTE**. *Mitsou, ou comment l'esprit vient aux filles*. Paris, Arthème Fayard, 1919. In-8, demi-marouquin et coins brun, dos à 5 nerfs, tête or, non rogné (Dubois d'Enghien-Dooms rel.), couv. et dos cons. Un des 25 num. sur Japon (n° 11) de l'édition originale. Ex-libris «Wolvenbosch». Est. 10 / 12.000

Autre grand papier : 75 vergé pur fil de Lafuma.

192. **DARZENS (Rodolphe)**. *L'Amante du Christ. Scène évangélique, en vers. Représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888. Préface de E. Ledrain*. Paris, Lemerre, 1888. Grand in-8, cartonnage plein veau marbré, tête rognée (E. Carayon rel.), couv. et dos cons. Ill. d'un **frontispice de Félicien ROPS, en trois états** (noir, bleu et sépia). Enrichi d'une page de vers de l'auteur. Est. 18 / 20.000

193. **DAUDET (Alphonse)**. *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884. In-8, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête or, couv. et dos cons. Portrait de l'auteur. **Dessin original aux crayons de couleurs de Félicien ROPS**, signé «F.», à la page de dédicace. Portrait de l'auteur. Enrichi d'un billet autographe d'Alphonse Daudet (à un ami, en provençal, Paris, rue Pavée, s. d.) Est. 40 / 50.000

Exemplaire de l'édition originale. La dédicace : «*A mes fils, quand ils auront vingt ans*», a été transformée en «*A mes fils, quant ils auront vingt francs!*» Portrait de femme en pied, de face, texte au crayon : «*Il n'y a dans ce livre que cette page à retrancher, - toute entière. F.*», et citation d'Horace.

194. **DAUDET (Alphonse)**. *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconais*. Paris, Calmann-Lévy, 1885. Grand in-8 br. Ill. d'ARANDA, de BEAUMONT, MONTENARD, de MYRBACH, ROSSI. Un des 100 num. sur Japon de l'édition originale (n° 59). Chemise demi-marouquin et coins brun, étui. Est. 20 / 25.000

195. **DE COSTER (Charles)**. *Contes brabançons*. Paris, Michel Lévy Frères, 1861. In-8, demi-marouquin à long grain et coins brun, tête rognée (V. Champs rel.), les deux plats de la couv. cons. Ill. de GROUX, de SCHAMPHELEER, DUWEE, Félicien ROPS, VAN CAMP et Otto von THOREN, gravées par William Brown. Ex-libris gravé «A. S.» Envoi autographe signé de De Coster à l'archiviste général du royaume de Belgique, Gachard. Petites éraflures à la couv. brune, doublée. Est. 15 / 20.000

Edition originale.

196. **DE COSTER (Charles)**. *Légendes flamandes*. Paris, Michel Lévy Frères, Bruxelles, Melines, Cans et Comp^e, 1858. In-8, demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs ornés, rogné (I. Scarron rel.). Reliure de l'époque restée fraîche. Double couv. ill. par Félicien ROPS cons. Ill. de 12 eaux-fortes par Adolf DILLENES, Charles de GROUX, Félicien ROPS, François ROFFIAEN, Edmond de SCHAMPHELEER, Jules VAN IMSCHOOT et Otto von THOREN. Est. 15 / 20.000

Préface d'Emile Deschanel. Exemplaire de l'édition originale, les eaux-fortes sur Chine collé.

197. **DELVAU (Alfred)**. *Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris*. Paris, Dentu, 1864. In-8, plein marouquin janséniste vert, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, bordure déc., doublure et gardes de moire brune, tête or, tranches dorées sur témoin (Chambolle-Duru rel.), les deux plats de la couv. cons. (le premier, ill. d'une eau-forte sur Chine collé), étui. Ill. d'un frontispice et de 24 eaux-fortes de Félicien ROPS et Emile THEROND. **Ex. enrichi de 30 épreuves d'états et d'essais de Félicien ROPS**. Enrichi d'un billet de Rops à Malassis, d'une lettre de Delvau, et d'une note de la main de J. Odry sur les 30 épreuves. Est. 35 / 40.000

Billet : «*Mon cher Monsieur Malassis. La plaque est partie, vous l'aurez demain matin, j'ai dû recommencer le croquis - mon idiot de servante avait allumé le feu avec le susdit croquis, - j'expédie demain à Delvau les Cythères*»... La lettre de Delvau, également non datée, est adressée à son imprimeur. Il demande, pour son compte, dix épreuves de chacune des trois planches de *Cythères*; il cite Rops, Dentu, Monnier et Flammeng.

Note : «*Les 30 épreuves "d'état ou d'essai" proviennent de la découpe de 3 grandes planches d'essai. Soit un ex. du 4^{ème} état de la planche complète (18 découpures) dont les fonds ne sont pas nettoyés et qui portent au crayon le numéro de leur état particulier. Soit d'un troisième état de la 2^{ème} planche d'essai (sept découpures), soit encore d'un 1^{er} état de la troisième planche d'essai (cinq découpures). Chose curieuse les chiffres au crayon des états particuliers semblent être de la même main que ceux qui figurent sur les planches complètes de ma collection. On semble avoir délibérément utilisé les planches d'essai qu'on avait conservé à la formation d'exemplaires "enrichis" du livre*».

198. **DELVAU (Alfred)**. *Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte*. 2^{ème} édition, revue, corrigée, augmentée par l'auteur, et enrichie de nombreuses citations. Neuchatel, Imprimerie de la Société des Bibliophiles Cosmopolites, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1874. In-8, demi-marquin et coins rouge, tête or (R. Aussourd rel.) Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS, sur Chine. Un des 100 num. sur Hollande (n° 89). Est. 6 / 8.000

Autres papiers : 100 grand papier vélin anglais et 300 petit papier anglais.

199. **DENON (Vivant)**. *Point de lendemain. Conte par Vivant Denon, suivi de La nuit merveilleuse*. Paris, 1777-1867 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1867). Petit in-8, demi-marquin et coins citron, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, comp. déc. au petit fer, tête or (P. L. Martin rel.), les deux plats de la couv. muette cons. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Un des 6 sur Chine (in-16, sans n°). Quelques rousseurs pâles, ayant épargné le frontispice. Est. 20 / 25.000

Tirage à 261 exemplaires (15 in-8 grand papier de Hollande, 5 in-8 Chine, 5 in-8 papier fin de Hollande, 230 in-16 papier fin de Hollande et 6 in-16 Chine).

200. **FLAUBERT (Gustave)**. *Madame Bovary*. Paris, Michel Lévy Frères, 1857. 2 vol. in-8, demi-marquin à long grain et coins rouge, dos lisse orné, tête rognée, les deux plats des deux couv. cons. (doublées de papier). Enrichi d'une note de J. Odry sur l'exemplaire. Le catalogue n'est pas relié à la fin. Rel. très lég. frottée aux mors. Est. 40 / 50.000

Exemplaire de l'édition originale. Dans sa note, Odry compare son exemplaire à la description de Max Brun dans *Les éditions originales de M^{me} Bovary* (in *Le Livre et l'Estampe*, n° 39-40, 1964) : la couverture est vert clair et non vert foncé; «impr. Dondey-Dupré» devient «Typ. de M^{me} V^{ve} Dondey-Dupré» au verso du deuxième vol.; les fautes d'impression concordent pour le premier vol., pas pour le second; une faute de pagination concorde pour le premier volume, l'autre faute de pagination ne concorde pas. L'ensemble donne l'impression que le premier vol. est bien du premier tirage (sauf l'erreur de pagination manquante), et le second serait d'un tirage un peu postérieur (J. Odry ne tranche pas).

201. **FLAUBERT (Gustave)**. *Salammbô*. Paris, Michel Lévy Frères, 1863. In-8, demi-marquin et coins mauve, dos à 5 nerfs ornés, comp. déc., tête or, non rogné, les deux plats de la couv. cons., étui. Est. 25 / 30.000

Edition originale.

202. **FLAUBERT (Gustave)**. *La Tentation de saint Antoine*. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1874. In-8, demi-marquin et coins marron, dos à 4 nerfs, filets dorés et à froid aux comp. (R. Aussourd rel.), tête or, non rogné, couv. et dos cons. Portrait de Flaubert par E. BERGERAT, titré et signé à l'encre, en frontispice. Envoi de Flaubert à la garde. Enrichi d'une **lettre autographe signée** de Flaubert. Est. 30 / 40.000

Edition originale. L'exemplaire d'Emile Bergerat (cachet sec et envoi de Flaubert). La lettre est d'après 1870 (Flaubert y parle de la Bibliothèque *ex-impériale*).

203. **FOUGERET de MONTBRON**. *Margot la Ravaudeuse*. S.l. (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1701-1868. In-8, demi-chagrin et coins rouge, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, tête or, non rogné, couv. et dos muets cons. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS sur Chine (quelques rousseurs pâles et petite tache d'humidité dans la marge inf. du frontispice). Exemplaire sur Hollande. Enrichi d'une lettre autographe signée de Rops à Malassis. Est. 15 / 20.000

Lettre : «*Mon cher Malassis. vous recevrez sans faute mardi ou mercredi la planche de Margot la Ravaudeuse. Je n'ai gravé que ces mots-là comme titre. Il est inutile de mettre autre chose n'est-ce pas ? - S'il fallait*

ajouter quelques mots à ce titre, écrivez-moi vite il reste encore de la place sur la plaque. Mes amitiés à Fanny et à bientôt n'est-ce pas ? Bien à vous. Fély». Le frontispice resta tel quel.

204. **FRANCE (Anatole)**. *Abeille*. Paris, André Coq, 1923. In-4, demi-maroquin et coins vert, dos à 5 nerfs ornés de roulette or, comp. ornés, avec abeilles aux centres, tête dorée (Devauchelle rel.), couv. cons. Ill. de bois de Louis JOU. Un des 50 num. sur Japon impérial (n° 58) avec une suite accompagnée d'un **dessin original** de JOU. Enrichi de **deux autres dessins originaux**, d'un bois, et de six lettres de Jou dont une avec **illustration** (montés sur onglets). Est. 15 / 20.000

Les lettres sont adressées à Ed. Odry.

205. **FRANCE (Anatole)**. *Au petit bonheur. Comédie inédite en un acte. Représentée, pour la première fois, le 1^{er} juin 1898*. Tiré pour Pierre Dauze, 1898. In-4, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, décor de filets dorés aux plats, aux comp. et à la bordure, tranches dorées, gardes de moire rouge (M. Lortic rel.), couv. cons. Un des 15 num. sur Hollande à la forme pour la librairie Conquet (n° VIII). Est. 20 / 25.000

Tirage total à 50 exemplaires. Seuls les exemplaires de la librairie Conquet furent mis dans le commerce. Il s'agit du fac-similé de la pièce d'Anatole France.

206. **FRANCE (Anatole)**. *Les Autels de la peur*. Paris, 1885. In-8, plein maroquin janséniste bleu, dos à 5 nerfs, tête or (Janssens rel.), les deux plats de la couv. cons., étui. Un des 65 num. sur vergé ancien blanc (n° 54). Est. 15 / 20.000

Edition originale. Autres papiers : 15 vélin ancien blanc, 20 papier d'azur. Tous hors commerce.

207. **FRANCE (Anatole)**. *Clio*. Paris, Calmann-Lévy, 1900. In-8 br., couv. à triple rabat ill. en couleurs par MUCHA. Chemise demi-maroquin et bandes vert (dos lég. passé), étui. Ill. en couleurs de MUCHA. Un des 50 exemplaires sur Chine de l'édition originale (sans n°), avec suites des gravures en couleurs et au trait. Est. 12 / 15.000

Comporte (sans compter la couv.), 13 ill. à pleine page ou à mi-page.

208. **FRANCE (Anatole)**. *Crainquebille. Pièce en trois tableaux*. Paris, Calmann-Lévy, 1913. In-8, plein veau marbré, dos à 4 nerfs, tête or, non rogné (Ch. Meunier rel.), couv. et dos cons. Un des 50 num. sur papier impérial du Japon (n° 49). Ex-libris gravé «Adrien Lachenal». Est. 8 / 10.000

Première édition en librairie. La pièce fut représentée pour la première fois en 1903.

209. **FRANCE (Anatole)**. *Dernières pages inédites d'Anatole France, publiées par Michel Corday*. Paris, Calmann-Lévy, 1925. In-8, plein maroquin bleu, dos à 4 nerfs, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin orange, gardes de soie finement brodée, tête or, tranches dorées sur témoin (Franz rel.), couv. et dos cons., étui. Un des 125 num. sur papier impérial du Japon (n° 69). Dos lég. passé. Est. 10 / 12.000

210. **FRANCE (Anatole)**. *Les Dieux asiatiques*. Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1928. In-8, demi-chagrin lie-de-vin, dos à 5 nerfs, motifs dorés aux comp., tête or (Devauchelle rel.), couv. et dos cons. Pointe sèche de Raphaël SCHWARTZ. Un des ex. sur Japon, sans n°. Enrichi de 4 états du frontispice, 3 signés au crayon et le dernier couvert, en marge d'indications de publication au crayon. Est. 8 / 10.000

Il y a 20 exemplaires num. sur Japon. Texte d'une conférence inédite provenant du cabinet d'autographes du docteur Lucien-Graux. L'absence de numérotation, ainsi que la présence de l'épreuve de travail du frontispice, amènent à penser qu'il s'agit là d'un exemplaire du docteur Lucien-Graux.

211. **FRANCE (Anatole).** *Le Génie latin*. Paris, Lemerre, 1913. In-8, plein maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, sextuple filet aux bordures, tête or, tranches dorées sur témoin (Ch. de Samblanx rel.), couv. et dos cons., étui. Un des 50 num. sur Japon (n° 26). Est. 12 / 15.000

Edition originale. Autres papiers : 25 Chine et 225 Hollande. Cet ouvrage réunit les préfaces écrites pour les éditions Lemerre; il n'a rien à voir avec l'ouvrage paru sous le même titre en 1909.

212. **FRANCE (Anatole).** *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, (1903). In-8, plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de moire bleue, tête or, tranches dorées sur témoin (Semet et Plumelle rel.), couv. et dos cons., étui. Un des 60 num. sur Japon (n° 24) de l'édition orig. Est. 30/ 35.000

213. **FRANCE (Anatole).** *Histoire de dona Maria d'Avalos et du duc d'Andria*. (Paris, 1902). In-4, plein maroquin bleu nuit décoré, mosaïqué et doré sur les plats, cadre int. de maroquin décoré de filets dorés, gardes de moire, double couv. cons., étui, tête or (René Kieffer rel.) Ill. en couleurs de LEBEGUE. Un des 25 num. sur Japon (n° 32) avec une suite en noir des ill. Est. 15 / 20.000

214. **FRANCE (Anatole).** *Jocaste*. Paris, Lemerre, 1879. In-8, bradel de percaline rose, p. de titre mar. brun (Petitot rel.), couv. cons. Ex. d'épreuves. Les f. 169 à 176, manquants, ont été remplacés par des f. dactylographiés. Enrichi d'une lettre de Noël Charavay, du 22 octobre 1925, montée sur onglet, et d'une note au crayon du libraire Estienne, du 27 mars 1960. Mention à l'encre à la garde volante : «*Exemplaire d'épreuves imprimées par J. Claye pour Lemerre*». Ex-libris «*Jules Couët*». Est. 25 / 30.000

Charavay : «*Cher ami, gardez les épreuves de Jocaste, puisqu'elles peuvent vous intéresser*»... Estienne : «*Le livre (Jocaste) provient de la bibliothèque Jules Couët, et a été acheté à sa vente le 9 mai 1936 (n° 186 du catalogue 1^o partie) estimé à l'époque 2.500 à 3000 f par l'expert Giraud-Badin il a été adjugé à M. Sanson 920 f.*».

215. **FRANCE (Anatole).** *Jocaste et Le chat maigre*. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8, demi-maroquin et coins orange, filets dorés, dos lisse orné (dont un fer en forme de chat), tête or (M. Richert rel.), couv. et dos cons. Ex-libris gravé et signature à la couv. «*Adrien Lachenal*». Est. 12 / 15.000

Edition originale très rare.

216. **FRANCE (Anatole).** *Marguerite*. Paris, André Coq, 1920. In-4, plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à 5 nerfs, roulette dorée aux coupes, cadre int. de maroquin déc. de filets (Weckesser et ses fils rel.), couv. cons., tête or, à toutes marges, étui. Ill. de bois de SIMEON. Un des 5 num. sur Chine (n° X), avec une suite sur Japon à la sépia, une suite sur Chine en noir, et un **dessin original**. Est. 15 / 20.000

217. **FRANCE (Anatole).** *Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux*. Paris, Calmann Lévy, s. d. In-8, demi-maroquin et coins bleu nuit, tête or (Canape rel.), couv. et dos cons. Un des 75 num. sur papier impérial du Japon (n° 18). Ex-libris gravé «*Maurice Camproger*». Petite trace de colle à la garde. Est. 15 / 20.000

Edition originale. Seul grand papier.

218. **FRANCE (Anatole).** *Sur une urne grecque, par John Keats et Anatole France*. Paris, Pelletan, 1908. In-4, plein maroquin brun orné d'un décor d'encadrement mosaïqué sur les plats, cadre int. à décor doré, gardes de moire (dont la doublure de papier gondole quelque peu), tranches dorées, chemise et étui (Canape rel.) Décoration de BELLERY-DESFONTAINES, gravées par E. FLORIAN, FROMENT

et PERRICHON. Un des 175 num. (n° 9, imprimé pour M. de Saint-Chamant). Exemplaire sur Japon accompagné d'une suite sur Japon et d'une suite sur Chine, signées au crayon par les graveurs. Prospectus relié *in fine*. Est. 15 / 20.000

219. **FRENE (Roger)**. *Les Nymphes. Poème*. Paris, Davis et C^{ie}, 1921. In-8, demi-basane et coins noire, filet doré, titre en long au dos, tête rognée, les deux plats de la couv. cons. Ill. de 5 dessins de MODIGLIANI. Un des 120 num. sur Japon ancien à la forme (n° 129) de l'édition originale. Quelques rousseurs pâles, princ. aux marges. Greiner\$G Est. 25 / 30.000

Autre papier : 10 Japon impérial.

220. **GAUTIER (Théophile)**. *Ménagerie intime*. Paris, Lemerre, 1869. In-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, tête rognée, couv. et dos cons. Est. 5 / 6.000

Edition originale; il n'y a pas de grand papier annoncé.

221. **GERALDY (Paul)**. *La Guerre, madame...* Paris, Helleu, 1918. In-4, plein maroquin noir, dos à 5 nerfs ornés, triple filet doré aux comp., plats encadrés de triples filets dorés, double filet aux coupes, chasses déc. de quintuples filets dorés, tête or (Aussourd rel.), non rogné, couv. ill. et dos cons. Un des 100 num. sur Japon (n° 78). Ill. de Bernard NAUDIN. Est. 12 / 15.000

Première édition illustrée.

222. [**GLATIGNY (Albert)**]. *Joyusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la Braguette*. Luxuriopolis, à l'enseigne du beau triorchis (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866. In-12, plein veau bleu nuit, dos lisse à filets dorés, plats encadrés d'un filet doré, tête or. Ill. d'un frontispice sur Chine de Félicien ROPS. Un des 230 num. sur papier fin de Hollande (in-16, n° 159). Est. 6 / 8.000

Tirage à 262 exemplaires (1 in-8 sur peau de vélin, 15 in-8 sur grand papier de Hollande, 5 in-8 sur Chine, 5 in-8 sur papier fin de Hollande, 230 in-16 sur papier fin de Hollande et 6 in-16 sur Chine).

223. **HANNON (Théodore)**. *Correspondance et documents. Recueil de 24 documents et lettres autographes*. Petit in-4, plein chagrin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, filet doré aux coupes, double filet d'encadrement à la bordure, gardes de moire vieil ivoire (Devauchelle rel.), étui. Est. 150 / 200.000

1. **Affiche de Félicien ROPS** pour *Rimes de Joie*, épreuve du 3^{ème} état sur Japon, paraphée «FR» au crayon rouge, rehaussée à la poupée.

2. Lettre de Félicien Rops à Hannon (époque : retour de Monaco); il promet des illustrations pour son livre, mais ne pourra le faire avant le 5 avril (1880?); ill. par un **dessin à la plume** d'*Amour sénile*, provenant de son album de voyage; au verso, le **dessin à la plume** de *Compagnon de box*.

3. **Lettre de J.-K. Huysmans à Hannon** (S.l.n.d. - début 1880?). Il lui apporte de précieux conseils, et est en pleine rédaction de la préface.

4. Extrait d'un catalogue de M. Loliée faisant état d'une lettre de Huysmans à Hannon du 23 avril 1880, dans laquelle il lui annonce l'achèvement de la préface.

5. **Lettre de J.-K. Huysmans à Hannon** (du 19-7-1880) provenant de la collection Dupont, lui annonçant que l'épreuve de la préface est corrigée.

6. **Lettre de J.-K. Huysmans à Hannon** (du 21-2-1881) provenant également de la collection Dupont, dans laquelle il lui propose de demander à François Coppée un article à l'occasion de la parution de *Rimes de Joie*.

7. Enveloppe de la lettre n° 8.

8. **Lettre de Félicien Rops à Hannon** (11-10-1881), dans laquelle il marque son accord pour qu'on

n'utilise pas l'affiche en Belgique; il s'inquiète du succès de ses dessins.

9. **Billet de Félicien Rops à Cyprien Godewsky** acrit sur un 1^{er} état du frontispice de *Rimes de Joie* (ancienne collection Natanson).

10. **Epreuve du 5^{ème} état du frontispice**, portant en bas à droite le nom de l'imprimeur Delâtre.

11. **Ballade de Joyeuse entrée, composée (?)**, écrite et illustrée par Rops pour célébrer la parution de *Rimes de Joie*, faussement signée «pour Th. Hannon» par Henry Céard de l'académie de Goncourt.

12. **Epreuve du 3^{ème} état de la planche *Aux Folies Bergères***.

13. **Lettre de Huysmans à Kistemaeckers** (fin 1883?); il a appris que Hannon semble renoncer à sa préface pour la 2^{ème} édition. Il se plaint qu'il n'ait jamais reçu de remerciements de Hannon pour celle-ci et déclare que, dans ces conditions, il préfère que sa préface ne soit pas reprise.

14. Epreuve de l'*Etude du grimoire*, 2^{ème} état (petit format) signée au crayon noir «F. Rops».

15. Epreuve de l'*Etude du grimoire*, 6^{ème} état (grand format) signée au crayon rouge «F. Rops».

16. **Lettre de Hannon à Kistemaeckers** (fin 1883 ou début 1884); il fait état de difficultés surgies entre Rops et l'éditeur.

17. **Billet de Félicien Rops à Hannon** écrit sur une épreuve du 1^{er} état (Rops *dixit*) de la *Femme à la fourrure debout*. Il s'agit en réalité d'une épreuve du 2^{ème} état.

18. Epreuve d'artiste de la planche *Femme à la fourrure debout*, 5^{ème} état, signée «F. Rops» à la plume, en rouge, accompagnée de deux quatrains recopiés par Rops.

19. **Longue lettre de Paul Verlaine à Hannon** (19-1-1888), relative à *Rimes de Joie*, à *Parallèlement*, et à une éventuelle illustration de Rops pour ce dernier livre.

20. **Lettre de Hannon à X.** (Spa, 2-10-1890); il est peu satisfait du public belge.

21. Epreuve du *Pendu dans la forge*; épreuve d'un état intermédiaire entre le 1^{er} et le 2^{ème}, sur papier fort monogrammé «FR» au crayon rouge.

22. **Lettre de Henry Céard à Kistemaekers** (26-4-1918), relative à une nouvelle réédition de *Rimes de Joie*.

23 (non repris dans la table de Jacques Odry, que nous avons fidèlement suivie). **Lettre de Hugues Rebbl** à un libraire (Londres, s. d.), où il parle de Rops et Hannon («*Je serais heureux d'avoir certains renseignements au sujet d'eaux fortes de Rops et des poèmes de Théodore Hannon. Ne pourriez-vous me procurer ces derniers ? Auriez-vous de Rops les eaux fortes pour illustrer les Sonnets du Docteur*... «*Il me semble qu'à Bruxelles les poèmes d'Hannon ne doivent pas être introuvables*»), volante.

24. (non repris dans la table de Jacques Odry). **Exemplaire du 3^{ème} état du frontispice** de *Rimes de Joie*, sur calque jaune, volant.

224. **HANNON (Théodore)**. *Les Vingt-quatre coups de sonnet*. Bruxelles, Callewaert Père, 1876. In-8, plein maroquin janséniste citron, dos à 5 nerfs, tête or (Janssens rel.), couv. et dos cons., étui. Ill. d'un frontispice à l'eau-forte de Félicien ROPS. Un des 30 exemplaires sur Chine de l'édition originale. **Enrichi d'un dessin à la plume** (étude pour le frontispice), d'un **dessin à la plume** et d'un **dessin au crayon** (études de détails du frontispice), et d'un tirage sur Hollande du frontispice. Envoi de l'auteur à sa mère. Est. 25 / 30.000

225. **HANNON (Théodore)**. *Rimes de joie*. Avec une préface de J.-K. Huysmans. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-8, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, comp. ornés au petit fer, triple filet d'encadrement aux plats, double filet aux coupes, bordures déc., tranches dorées (David rel.), les deux plats de la couv. cons. Ill. d'un frontispice et de 3 gravures à l'eau-forte par Félicien ROPS. Exemplaire sur Chine de l'édition originale (sans n°), avec les 4 planches de ROPS sur Japon feutré. Enrichi d'une **épreuve de l'affiche** (au format du vol.) **illustrée en couleurs par ROPS** et

annonçant l'ouvrage, tirée sur Japon; d'une **autre épreuve**, à toute marge, sur Hollande; d'une **eau-forte de ROPS, *La Femme à la fourrure couchée, signée par l'artiste***; du portrait de Théo Hannon, **dessin original de son ami Henri THOMAS**, dédicacée à Ed. Odry; d'un **poème manuscrit de Hannon orné de deux croquis libres à la plume du même**; d'une note dactylographiée de Jacques Odry relative à cet exemplaire et à d'autres lui ayant également appartenu. Ex-libris gravé «Léon Rattier»; ex-libris (Laurent) «Metüs».

Est. 60 / 80.000

Tirage à 50 Chine et 480 Hollande. Le sonnet manuscrit de Hannon a été acquis à la vente Cooreman (22 au 25-10-1929). L'affiche en couleurs de Rops a été tirée par Delâtre. L'eau-forte de Rops, *La Femme à la fourrure couchée*, est très rare (tirage sur Hollande). Le sonnet de Hannon est intitulé *Duettino*.

226. **HUYSMANS (Joris-Karl)**. *Certains. G. Moreau, Degas, Chéret, Whistler, Rops, Le monstre, Le fer, etc.* Paris, Tresse et Stock, 1889. In-8, demi-marquin et coins grenat, dos à 5 nerfs, tête or, non rogné, couv. et dos cons. Un des 15 num. sur Japon (n° 15) de l'édition originale.

Est. 20 / 25.000

Autre grand papier : 10 Hollande.

227. [**TREMOIS**]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Adonis. Introduction de Paul Valéry. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois.* Paris, Flammarion, 1955. In-folio (45 x 33,5) en f., couv. à triple rabat, portefeuille et étui d'éd. Un des 150 num. sur vélin pur fil du Marais (n° 132). Ill. de 33 gravures et d'un portrait de La Fontaine par Pierre-Yves TREMOIS.

Est. 30 / 35.000

228. **LEGRAND (Louis)**. *Le Livre d'heures de Louis Legrand.* Paris, Pellet, 1898. In-8, plein marquin marron, dos à 4 nerfs, filet doré et listel de marquin mauve sur les plats et aux comp., double filet doré aux coupes, doublure de marquin bleu, filet doré et filets à froid (H. Blanchetière rel.), gardes de moire brune, tête or, tranches dorées sur témoin, couv. et dos cons, étui. Un des 160 num. (n° 54). Ill. de 13 eaux-fortes dont 9 hors texte, de 200 dessins dans le texte de Louis LEGRAND, etc. Exemplaire contenant la **suite en couleurs** des planches hors texte.

Est. 60 / 80.000

229. **LEMERCIER**. *Les Quatre métamorphoses, poèmes par Népomucène Lemerrier, précédés d'une étude par Charles Monselet.* Sur l'imprimé de Paris, 1866. Petit in-8, plein marquin rouge, dos lisse orné, guirlande florale d'encadrement aux platstête or, double filet doré aux coupes et aux chasses. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Un des 6 sur Chine (in-16, n° 6). Rousseurs pâles, princ. aux marges.

Est. 5 / 6.000

Tirage à 262 exemplaires (1 in-8 sur peau de vélin, 15 in-8 sur grand papier de Hollande, 5 in-8 sur Chine, 5 in-8 sur papier fin de Hollande, 230 in-16 sur papier fin de Hollande et 6 in-16 sur Chine).

230. **LEMERCIER**. *Les Quatre métamorphoses, poèmes par Népomucène Lemerrier, précédés d'une étude par Charles Monselet.* Sur l'imprimé de Paris, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866. Petit in-8, plein marquin citron, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. vert, double filet doré aux coupes, chasses déc., tête or (Petit succ^r de Simier rel.) Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Un des 6 sur Chine (in-16, sans n°). Ex-libris gravé. Etiquette du libraire Pierre Chrétien.

Est. 8 / 10.000

Tirage à 262 exemplaires (1 in-8 sur peau de vélin, 15 in-8 sur grand papier de Hollande, 5 in-8 sur Chine, 5 in-8 sur papier fin de Hollande, 230 in-16 sur papier fin de Hollande et 6 in-16 sur Chine).

231. [**CREBILLON Fils**]. **LE RICHE DE LA POPELINIERE**. *Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Notice de M. Charles Monselet.* Paris, Imprimerie des ci-devants Fermiers Généraux, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1867. 2 tomes

en un vol. in-8, plein chagrin vert, dos à 5 nerfs, coupes et chasses ornées, tête or (Amand rel.) Ill. de Félicien ROPS. Un des 5 num. sur Chine (n° 5), avec le frontispice et les ill. en double état. Enrichi de deux billets autographes de Rops à Deman, signés «Félicien» et «F.».

Est. 18 / 20.000

Attaque épidermique à la reliure.

232. **LOTI (Pierre)**. *Aziyadé*. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8, demi-maroquin et coins brun, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, comp. déc., tête or (G. Mercier s^r de son père 1930 rel.), couv. et dos (délavés) cons. Angle inf. du faux-titre et du titre rest. (sans atteinte au texte). Ex-libris «Raoul Simonson». Exemplaire de l'édition originale.

Est. 12 / 15.000

Exemplaire comportant la couverture ornée du portrait d'une femme.

233. **LOTI (Pierre)**. *La Mort de Philæ*. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1908). In-8, demi-maroquin et coins brun, décor mosaïqué au dos, tête or, à toute marge (H. Blanchetière rel.), couv. et dos cons. Un des 75 num. sur Hollande (n° 43).

Est. 10 / 12.000

Edition originale. Autre grand papier : 25 Japon. Ouvrage acquis (le 10 mai 1947?) à la vente Simonson, 1.050 f. + 20 %.

234. **LOTI (Pierre)**. *Un pèlerin d'Angkor*. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1912). In-8, demi-maroquin et coins brun, décor mosaïqué au dos, tête or, à toute marge (H. Blanchetière rel.), couv. et dos cons. Un des 100 num. sur Hollande (n° 38).

Est. 10 / 12.000

Edition originale. Seul grand papier. Ouvrage acquis (le 10 mai 1947?) à la vente Simonson, 1.050 f. + 20 %.

235. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Devambez, 1925. In-4, plein maroquin brun janséniste, dos à 5 nerfs, tête or, cadre mar. à filets et grecque dorés, tranches dorées sur témoin (Ch. de Samblanx rel.), couv. et dos cons., étui. Ill. de 12 eaux-fortes d'Edouard CHIMOT. Un des 100 num. sur Japon ancien (n° 100), avec une double suite des eaux-fortes.

Est. 20 / 25.000

236. [**LOUÏS (Pierre)**]. *Poésies érotiques d'un auteur célèbre, illustré de trente-deux lithographies originales dessinées par un artiste inconnu* [Vertès]. Barcelone, Atarazanas (Barrio Chino), l'an I de la République Catalane. In-4 en f., sous couv. à triple rabat et emboitage d'éd. Ill. de lithographies de VERTES. Un des 150 num. sur vélin de Hollande (n° 102).

Est. 15 / 20.000

Tirage total à 165 exemplaires.

237. **MALLARME (Stéphane)**. *Les Poésies de S. Mallarmé*. Bruxelles, Deman, 1899. In-4 br., couv. à triple rabat, dans une chemise de maroquin vert, étui. Frontispice de Félicien ROPS. Un des 100 num. sur Hollande Van Gelder (n° 61). Enrichi d'une chronique de **Rémy de Gourmont** sur Mallarmé (5 pages in-8, avec des citations découpées dans des journaux, collées), et du compte rendu de cet ouvrage par **Gustave Kahn** (3 p. in-8), montés sur onglets.

Est. 35 / 40.000

Vente Lucien Graux, 20-26 mars 1957. Tirage total : 150 exemplaire, dont 50 Japon.

238. **MAUPASSANT (Guy de)**. *M^{lle} Fifi*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882. Petit in-8, demi-marquin et coins ocre, filet doré, dos à 5 nerfs, tête or (Janssens rel.), couv. et dos cons. Ill. du portrait de Maupassant à l'eau-forte en frontispice par JUST. Exemplaire sur vélin de l'édition originale. Est. 10 / 12.000

239. **MERIMEE (Prosper)**. *H. B. par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. A Eleutheropolis*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864. In-8, demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfstête or. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Un des 10 sur papier de Chine (grand in-8, n° 10), avec le frontispice en deux états (tirage en noir et en rouge). Rares rousseurs pâles à certains f., les frontispices épargnés. Est. 15 / 20.000

240. **MESENS (E. L. T.)** *Femme complète*. Triptyque accompagné d'un dessin de **René MAGRITTE**. Bruxelles, Typ'Art, 15 juillet 1933. Tiré à 200 exemplaires hors commerce, pour les Editions Nicolas Flamel (exemplaire n° 95 pour Edmond Odry). Est. 10 / 12.000

241. **MONNIER (Henri)**. *Les Bas-fonds de la société. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R.* Amsterdam, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866. In-8, demi-marquin et coins rouge, tête or, non rogné. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Un des 250 sur vergé. Est. 10 / 12.000

Edition en partie originale. Tirage à 276 exemplaires (autres papiers : 10 papier fin de Hollande, 10 grand papier de Hollande et 6 papier de Chine).

242. **MONNIER (Henri)**. *Les Bas-fonds de la société. Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. Avec 8 dessins à la plume de F. R.* (Bruxelles, Kistemaeckers, 1879). **Edition minuscule tirée à 64 exemplaires**. In-12, demi-chagrin et coins marron poli, dos à 5 nerfs, tranches dorées (Gruel rel.), les deux plats de la couv. cons. Ill. d'un frontispice et de 8 gravures de Félicien ROPS sur Chine collé (ill. dans la pagination). Avec un état des 8 gravures tirées en sanguine, sur Chine collé également. Notice de libraire collée à la dernière garde volante. Est. 20 / 25.000

243. **MONNIER (Henri)**. *L'Enfer de Joseph Prudhomme (Henry Monnier), c'est à savoir La grisette et l'étudiant, Deux gougnottes. Scènes de la vie populaire. Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs*. (Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.). **Edition minuscule tirée à 64 exemplaires**. In-12, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs soulignés à froid et prolongés sur les plats, fleurons aux comp., tête or, non rogné. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Ex-libris gravé «Jos. Wehrli». Au recto de la table des matières, et sur 4 faces des gardes volantes suivant, 5 dessins au crayon, inspirés de la première, plutôt que de la deuxième «scène de la vie populaire». Est. 12 / 15.000

244. **[MUSSET (Alfred de)]**. *Gamiani, ou deux nuits d'excès par A. D. M. Avec un épisode de la vie de l'auteur extrait des mémoires de la comtesse de C******. Lesbos, Instituton Méry, Pavillon Baudelaire, s. d. (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864). In-8, plein marquin rouge, dos à 5 nerfs, chiffre «PLA» en queue et aux angles des plats, coupes et chasses déc., tête or, non rogné (R. Petit rel.) Ill. d'un frontispice en double état de Félicien ROPS (tirage en noir et en rouge), et de 7 gravures hors texte, en double état (tirage en noir et en rouge; deux autres tirages pour l'avant-dernière, p. 103). Un des 150 num. sur vergé (n° 134). Enrichi de deux billets autographes de Félicien Rops. Ex-libris gravé «Ch. Bouret». Est. 25 / 30.000

Premier billets : «*Mon cher Editeur. En prenant le premier convoi demain matin M^r L'écrivain peut encore arriver à temps, pour louer cette chasse de 300 hectares que l'on me dit être giboyeuse. S'il préfère des chasses*

avec bois, il y en aura sous peu une à remettre aux environs. A vous. Mes amitiés à M^r Lécrivain. Fély». Second billet : «M. Alfred Tatlet, ancien agent de change, possède un ex^{te} lith de Gamiani (l'un des 12 tirés pour chacun des convives de la fameuse orgie), portant une dédicace autogr. d'Alfred de Musset, qui se reconnaît ainsi l'auteur du monstre (drôle d'idée de mettre son ex-libris à un pareil livre. Et son chiffre sur les plats, donc ! C'est le notaire Arnaudet qui a fait ce beau coup.)» Ainsi s'éclaircit le mystère du chiffre de la relieur, neuf fois répété.

245. [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani, ou deux nuits d'excès* par A. D. M. En Hollande, 1866. Petit in-8, plein chagrin rouge, dos orné, plats déc. de filets dorés, fleurons aux angles, double filet doré aux coupes, chasses déc. Exemplaire sur Hollande. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS en double état (tirage en noir et en rouge), et 7 gravures hors texte, en double état (tirage en noir et en rouge; un autres tirage pour l'avant-dernière, p. 103). Enrichi d'un billet autographe de F. Rops. Est. 25 / 30.000

Billet : «J'oubliais : Est-ce qu'il m'est permis de mettre "sans blesser les mœurs" ma femme qui baise le crucifix dans le frontispice de *Gamiani* ? Sinon je la remplacerai par une femme qui baise un squelette pour féminiser et personnifier la *Luxuria*. A vous». Le squelette l'emporta sur le crucifix...

246. [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani, ou deux nuits d'excès* par Alcide, baron de M***. Barcelone, chez José Linares Hermanos, s. d. (1870). In-8, demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, petit fer aux comp., tête or, non rogné. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS en double état (tirage en noir et en orange), de la suite de gravures de ROPS en hors texte, en double état (tirage en noir et en bistre), et de la suite réduite de DEVERIA, dont certaines planches à l'état d'eau-forte pure, ou en bistre. Notice de libraire ancienne collée à la garde volante. **Joint** : [PUISSANT (Vital)]. *Notice anecdotico-bibliographique sur le Gamiani d'Alfred de Musset. Précédée de sa Biographie et suivie d'un extrait des Mémoires de Céleste Mogador* par Ph. J. G. B., bibliophile. Paris, Pinceburke, 1874. Plaquette in-8 br. (us. au dos). Ens. 2 vol. Est. 25 / 30.000

1 : **Très rare édition.** 2 : «Cette notice est indispensable à toutes les différentes éditions du *Gamiani*».

247. MUSSET (Paul de). *Le Dernier abbé*. Paris, Ferroud, 1891. In-8, plein chagrin janséniste brun, dos à 5 nerfs, filets à froid, coupes et chasses déc., tranches dorées (L. Petitot rel.), couv. et dos cons. Ill. de 19 compositions par Ad. LALAUZE. Préface de Anatole France. Un des 315 num. sur vélin d'Arches (n° 430). Les ill. sont en deux états. Ex-libris «Léon Mayeur». Est. 15 / 20.000

Autre papier : 210 Japon ou grand vélin d'Arches.

248. NERCIAT (Andrea). *Les Aphrodites, ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir*. (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1793-1864. 4 tomes en un vol. petit in-8, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un motif central doré, fleurons aux coins, filets d'encadrement à froid, fleurons aux comp., coupes et chasses ornées, tête or (L. Smeeres rel.), étui. Ill. d'un **frontispice de Félicien ROPS et de huit gravures en double état attribuées à FREUDENBERG**. Exemplaire sur Chine. Ex-libris gravé «Yves Refoulé». Est. 25 / 30.000

Très rare exemplaire sur Chine.

249. [PELADAN (Joséphin)]. *Femmes honnêtes*. Paris, Monnier et C^{ie}, 1885. In-8, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, comp. déc. au petit fer, couv. ill. en couleurs cons. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS, 12 compositions de BAC. Un des 30 num. sur Japon (n° 6, signé par l'éditeur). Est. 20 / 25.000

250. **PIRON.** *Ceuvres badines de Piron.* A Voluptopolis, chez les marchands d'amourettes, 1804. Petit in-8, demi-marroquin et coins orange, filet doré, dos à 5 nerfs, tête or. Ill. de 8 gravures libres. Cachet «A. Martin» au titre. Est. 4 / 5.000

251. **PROTAT (Louis).** *Quatre petits poèmes libertins, avec un frontispice sacrilège dessiné et gravé par S. P. Q. R.* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864. In-8, demi-toile gaufrée brune, p. de titre mar. noir. Ill. d'un frontispice sur Chine de Félicien ROPS. Un des 20 num. sur vergé (n° 113) grand in-8. Rousseurs pâles au frontispice. Enrichi de 13 aquarelles et dessins originaux, qu'une note manus. au crayon (à la première garde) attribuait à F. Rops. Ex-libris gravé «Gilbert Devillers». Est. 10 / 12.000

252. **PROTAT (Louis).** *Serrefesse.* Partout et nulle part [Bruxelles, Poulet-Malassis], l'an de joie 1864. In-8, demi-marroquin et coins lie-de-vin, à toute marge. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS. Un des 20 num. (grand in-8) sur papier vergé (n° 121), avec **double figure, dont une tirée en noir et en rouge.** Quelques rousseurs pâles aux deux frontispices en noir. Ex-libris «G. Delmay». Est. 8 / 10.000

Frontispice en deux couleurs : Rouir, 686 (second frontispice); en noir seulement : Rouir, 680 (premier frontispice).

253. **PROTAT (Louis).** *Les Vacances de M. L. P. (Louis Protat), avoué près la Cour impériale de Paris, c'est à savoir Serrefesse, tragédie-parodie, Examen de mademoiselle Flora, etc., etc. précédés d'un avertissement sur l'auteur.* Au Palais, sous les robes, s. d. (1867). In-8, demi-toile et coins vert pâle, filet doré, non rogné, les deux plats de la couv. muette verte cons. Ill. d'un frontispice sur Chine, et d'une planche (Examen de Flora), sur Chine également, par Félicien ROPS. Exemplaire sur vergé de la deuxième édition. Est. 6 / 8.000

254. **RAMIRO (Erastène [Eugène RODRIGUES]).** *Félicien Rops.* Paris, Pellet et Floury, 1905. In-4, demi-chagrin et coins grenat, dos à 5 nerfs, tête or, couv. et dos cons. Un des 100 num. sur Japon (n° 70), avec une double suite des ill. et une épreuve en couleurs de la planche *Eritis similes deo*. Enrichi du **dessin original de la planche Le Bout du sillon**, encre de Chine et lavis, signé et daté «72 Rops» en bas à droite (petit cachet de collection «J. O.» [Jacques Odry] dans le coin inf. gauche). Est. 60 / 80.000

255. **ROMAINS (Jules).** *Les Copains.* Paris, Eugène Figuière et C^{ie}, 1913. In-8, demi-marroquin et coins grenat, dos à 5 nerfs, tête or (Devauchelle rel.), les deux plats de la couv. cons. Exemplaire de l'édition originale. Est. 10 / 12.000

Il n'y a pas de grand papier.

256. **ROPS (Félicien).** *Suite complète des illustrations pour Le Diable au corps, de Nerciat, Bruxelles, Poulet-Malassis, 1865.* Suite de 12 planches en double état, sur Chine collé sur vélin, tranches dorées. **Premier croquis original de Vite, entrez, et fermez la porte** (tome III, p. 56), encre de Chine sur papier calque collé sur vélin. Enrichi de 10 lettres de Rops à Malassis et d'une introduction tapuscrite de J. Odry. Dans une chemise, demi-chagrin et bandes brun, étui. Est. 40 / 50.000

257. **ROPS (Félicien).** *Lettre autographe signée avec dessins à Maurice Bonvoisin (MARS), signée «Fely Rops».* S. l., jeudi 20 février [18]79. 14 p. 16 x 10, sur papier bleuté. Comporte **4 croquis et le Pornokrates, à pleine page**, entouré de sa description manus. («c'est philosophique et moral en diable...»). Petits cachet de collection «JO» (Jacques Odry) aux angles. Très frais. Est. 40 / 50.000

Rops reprend longuement ses comptes avec Mars : il lui a vendu nombre de dessins, lui en doit, peut lui en fournir... Puis il parle du Pornokrates : «Je viens de terminer... un grand dessin bien curieux, - je l'ai fait

d'après le même modèle qui a posé pour le S^t Antoine et à l'aide du même procédé... c'est intitulé *Pornocratie*... Une longue description, et des possibilités de montage en triptyque s'ensuivent. Très longue lettre, la plus haute importance quant à une œuvre majeure de Félicien Rops.

258. **SADE (Marquis de)**. *Le Bordel de Venise*. Pour quelques amateurs, 1921. Petit in-4, demi-chagrin et coins rouge, filet doré, dos à 5 nerfs, tête or, non rogné (Janssens rel.), couv. ill. en couleurs cons. Ill. d'aquarelles de COUPERYN, dont 8 planches hors texte. Un des 200 num. (n° 168). Le 1er plat de la couv. lég. taché. Est. 10 / 12.000

259. **SPAAK (Paul)**. *Kaatje*. Bruxelles, Henri Lamertin, 1908. In-8, plein veau brun, dos à 4 nerfs, plats et dos ornés d'un décor de dessins à froid, filet doré aux coupes, chasses déc., tranches dorées (de Samblanx et J. Weckesser rel.), étui. Exemple sur Hollande. Enrichi d'aquarelles originales de VAN HOLSBECK. Greiner\$G Est. 30 / 35.000

260. *Théâtre érotique de la rue de la Santé (Le)*. *Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. Le Dernier jour d'un condamné... La Grisette et l'étudiant... par Henri Monnier. Les Jeux de l'amour et du bazar... par Lemercier de Neuville. Un caprice... par Lemercier de Neuville. La Grande symphonie héroïque des punaises, paroles de MM. Nadar et Charles Bataille. Scapin macquereau... par Albert Glatigny*. Edition minuscules tirée à 64 exemplaires. In-16, demi-marquin bleu, dos à 5 nerfs, tête or. Ill. de 5 gravures en couleurs. Est. 4 / 6.000

261. *Théâtre érotique de la rue de la Santé (Le), suivi de La grande symphonie des punaises*. Partout et nulle part, 1864. Tome I^{er} seul. In-8, demi-marquin et coins vert, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, comp. déc. au petit fer, tête or. Ill. d'un frontispice sur Chine de Félicien ROPS. Un des 110 num. sur vergé (n° 86). Rousseurs pâles au frontispice. Ex-libris gravé «G. Delamy». Est. 10 / 12.000

262. **TOULET (Paul-Jean)**. *Comme une fantaisie*. Coulonges-sur-l'Autize, Le Divan, 1918. In-8, demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs, tête or (G. Dubois d'Enghien rel.), non rogné, les deux plats de la couv. cons. Est. 8 / 10.000

Edition originale.

263. **TOULET (Paul-Jean)**. *Le Mariage de Don Quichotte*. Paris, Félix Juven, s. d. (1902). In-8, demi-marquin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête or (R. Laurent rel.), non rogné, couv. et dos cons., étui. Est. 25 / 30.000

Rarissime édition originale de 1902, en dépit de la mention «*Préface de la troisième édition*».

264. **TOULET (Paul-Jean)**. *Mon amie Nane*. Paris, Mercure de France, 1905. In-8, plein chagrin janséniste marron, dos à 5 nerfs, tête or (Janssens rel.), couv. et dos cons., étui. Est. 15 / 20.000

Edition originale.

265. **UZANNE (Octave)**. *Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne*. Paris, imprimé pour les Bibliophiles Contemporains, Académie des Beaux Livres, 1896. In-4, plein marquin citron à décor floral mosaïqué, cadre de marquin à filets dorés, gardes de moire bleu nuit (Canape R. D. rel.), tranches dorées couv. en couleurs cons., chemise et étui. Ill. de 8 frontispices en couleurs de Félicien ROPS, et d'un frontispice en couleurs d'après KRUTKE (sans suite). Encadrements et vignettes de Rudnicki. Un des 183 num. sur Japon (n° et nom proprement effacés). Suite des gravures en noir. Est. 60 / 80.000

266. **UZANNE (Octave)**. *L'Eventail*. Paris, Quantin, 1882. In-4, plein maroquin rouge richement orné d'un décor de feuillage avec éventail mosaïqué, éventail mosaïqué aux centres des plats et au dos, gardes de moire, tête or, non rogné, couv. en couleurs cons. Ill. de Paul AVRIL. Est. 25 / 30.000

Edition originale.

267. **UZANNE (Octave)**. *L'Ombrelle, le Gant, le Manchon*. Paris, Quantin, 1883. In-4, plein maroquin rouge richement orné d'un décor de feuilles de vigne doré, décor mosaïqué au centre du premier plat et au dos, gardes de moire, tête or, non rogné, couv. en couleurs cons. Ill. de Paul AVRIL. Est. 25 / 30.000

Edition originale.

268. **UZANNE (Octave)**. *La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au Pays des Néo-Icono-Bibliomanes*. Paris, Floury, 1897. In-8, plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, jeu de filets dorés aux plats et aux comp., tête or, non rogné (J. Weckesser 1914 rel.), couv. cons., étui. Frontispice à l'eau-forte d'après Félicien ROPS, lithographies en couleurs et marges décoratives de H. P. DILLON. Un des 100 num. sur Japon (n° LXVIII). Bel **envoi autographe** signé d'Uzanne à Frédéric Raisin. Est. 25 / 30.000

Autre papier : 500 vélin satiné. Envoi : «La "Nouvelle Bibliopolis", à vous Frédéric Raisin qui pourriez en être gouverneur. Octave Uzanne. 12-1-99».

269. **UZANNE (Octave)**. *Son altesse la femme*. Paris, Quantin, 1885. In-4, plein maroquin bleu richement décoré d'un motif floral mosaïqué aux plats, repris au dos, doublure de maroquin orange, gardes de soie finement brodée, tranches dorées (de Samblanx & J. Weckesser rel.), étui, couv. en couleurs cons. Ill. de Henri GERVEX, J.-A. GONZALES, L. KRATKE, Albert LYNCH, Adrien MOREAU et Félicien ROPS. Un des 100 num. sur Japon grand format de l'édition spéciale (n° LXXIX). Les ill. en noir ont deux suites, celles en couleurs, une. Ex-libris armorié gravé «Vicomte de Jonghe». Enrichi d'une lettre aut. de deux pages de **Félicien Rops à Uzanne**, et d'une lettre aut. de deux pages d'**Uzanne à Deman**. Est. 35 / 40.000

270. **UZANNE (Octave)**. *Voyage autour de sa chambre*. Paris, Floury, 1896. In-4, demi-veau raciné et coins, dos lisse orné (Carayon rel.), couv. ill. cons. Ill. en couleurs de CARUCHET gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé, et relevées d'aquarelles à la main. Un des 210 num. sur Hollande (n° 45), avec un tirage en noir. Est. 40 / 50.000

Imprimé pour les *Bibliophiles indépendants*.

271. **VERHAEREN (Emile)**. *La Multiple splendeur. Poèmes*. Paris, Mercure de France, 1906. In-8, demi-chagrin gris, dos lisse orné (lég. passé), tête or, non rogné, les deux plats de la couv. cons. Un des 21 num. sur Hollande (n° 9) de l'édition originale. Envoi autographe à Albert de Bersaucourt. Enrichi d'une lettre autographe signée, d'une enveloppe avec adresses, et de deux photographies. Est. 10 / 12.000

Autre grand papier : 5 Japon impérial.

272. **VERLAINE (Paul)**. *Biblio-sonnets. Poèmes inédits*. Paris, Floury, 1913. demi-marquin et coins orange, dos à 5 nerfs soulignés à froid et prolongés sur les plats, tête or (Ch. Lanoë rel.), couv. et dos cons. Ill. de Richard RANFT. Un des 5 num. sur Japon rouge (n° 1), avec les ill. sur Chine. Est. 12 / 15.000

Tirage à 131 exemplaires, à savoir : 1 vélin et 20 vieux Japon (pour *Les XX*) hors commerce, 5 Japon rouge, 5 Japon impérial, et 100 Arches.

273. **VERLAINE (Paul)**. *Bonheur*. Paris, Vanier, 1891. In-8, plein maroquin lie-de-vin, dos à 5 nerfs, jeu de nerfs à froid sur les plats et aux comp., filet doré aux coupes, doublure de box lie-de-vin, tranches dorées, garde de moire rouge (Semet et Plumelle rel.), couv. et dos cons., étui. Exempleaire de l'édition originale. Est. 20 / 25.000

274. **VERLAINE (Paul)**. *Chair (dernières poésies)*. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1896. In-8 br. Frontispice de Félicien ROPS. Exempleaire sur vélin de l'édition originale. Enrichi du **cliché du frontispice** et d'une **suite en trois couleurs (noir, rouge et bleu) du frontispice**, ainsi que du tiré à part de l'étude de J. Odry, *Peut-on dire que Paul Verlaine et Félicien Rops ont collaboré ? (Le Livre et l'Estampe, XXII, 1976, n° 85-86)*. Dans trois chemises contenues dans un étui, demi-marroquin rouge (Devauchelle rel.) Est. 50 / 60.000

275. **VERLAINE (Paul)**. *Epigrammes*. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1894. In-8, plein maroquin janséniste lie-de-vin, doublure de maroquin vert, tête or (Marius Michel rel.), couv. et dos cons. Exempleaire sur vélin de l'édition originale. Enrichi d'un billet autographe signé de Verlaine à Léon Vanier (4,5 x 11, cachet de la poste au dos). Est. 30 : 40000

Billet : «Paris 20 8^{bre} 94. Mon cher Vanier. Veuillez prendre les livres à Esther (?) et les lui régler. Votre P. Verlaine».

276. **VERLAINE (Paul)**. *Fêtes galantes*. Paris, Lemerre, 1869. Petit in-8, plein maroquin janséniste grenat, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, bordure ornée, tranches dorées (P. L. Martin rel.), les deux plats de la couv. cons., étui. Exempleaire de l'édition originale. Est. 30 / 35.000

Tirage à 350 ex. sur hollandaise et 10 ex. sur Chine.

277. **VERLAINE (Paul)**. *Romances sans paroles. Ariette oubliées. Paysages belges. Birds of the night. Aquarelles*. Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874. In-8, demi-marroquin et coins grenat, dos à 5 nerfs, tête dorée (G. Huser rel.), les deux plats de la couv. cons., étui (serré). Ex. de l'édition originale tirée à 300 ex. Est. 30 / 40.000

La couverture porte l'adresse : «Paris. Chez tous les libraires. 1874».

278. **VIAU (Théophile de)**. *Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Edition revue sur toutes les éditions du XVII^{ème} siècle, corrigée et annotée*. (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-marroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête or, non rogné, deux plats de couv. muette cons. 1 f. de catalogue rel. *in fine*. Ex. sur Chine. Ill. d'un frontispice de Félicien ROPS, en double état. Enrichi d'une lettre autographe signée de Rops à Malassis. Est. 18 / 20.000

Lettre : «Mon cher Editeur. Neyt a-t-il reçu les gravures de modes ? - Y sont-elles toutes ? Je retourne pour quelques jours à Namur et s'il en restait là-bas je vous les expédierais. Et Bracquemont ? Ne reviendra-t-il pas ? A vous. Fély. / Thozée. Et les épreuves du Parnasse satyrique de Th. de Viau ? - La planche était bien mal venue, je tiens les croquis à votre disposition».



Les Sataniques

279. **ROPS (Félicien).** *Satan semant l'ivraie. L'Enlèvement. L'Idole. Le Sacrifice. Le Calvaire.* 5 planches toutes marges de cette première série de cuivres, sous chemise en veau brun à triple rabat, montée sur ais de bois, cabochons de cuivre aux angles, dos à 6 nerfs se prolongeant sur les plats, pièce de titre en maroquin incrustée sur le premier plat. Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite de F. Rops à Evely "Mon cher, Je vous remets ci-joint la collection des Sataniques avec texte à la main *et retouches. Ce texte à la main sera désormais supprimé et je me refuse à en faire à nouveau, cette besogne m'étant insupportable à faire. Je vous laisse cette collection à 450 frs, c'est un prix de faveur, et vous verrez le prix que peut atteindre cette collection. Je vous porterai moi-même la suite des dessins dans une huitaine de jours et vous serez je l'espère charmé de ce que vous y trouverez. Bonnes amitiés. F. Rops. Paris, 17 nov. 1895." Est. 500 / 600.000

Première séries de cette suite célèbre de planches hélios, exécutée par Evely et reprise au vernis mou, à l'aquatinte et à la roulette.

1. *Le Semeur d'ivraie.* S.C., 240 x 165, signée au crayon en bas au centre "Félicien Rops", large commentaire manuscrit de F. Rops dans la marge en bas à droite, reproduit intégralement dans Rouir, page 120, et rebaptisée "Satan semant l'ivraie".

2. *L'Enlèvement.* S.C., 239 x 164, signée au crayon en bas au centre "Félicien Rops", qq. légères rousseurs dans les marges, tirage quelque peu écrasé en haut à gauche, large commentaire manuscrit de F. Rops dans la marge en bas à droite, reproduit intégralement dans Rouir, page 120.

3. *L'Idole.* S.C., 241 x 164, signée au crayon en bas au centre "Félicien Rops", large commentaire manuscrit de F. Rops dans la marge en bas à droite, reproduit intégralement dans Rouir, page 120.

4. *Le Sacrifice.* S.C., 240 x 165, signée au crayon en bas au centre "Félicien Rops", large commentaire manuscrit de F. Rops dans la marge en bas à droite, reproduit intégralement dans Rouir, page 120.

5. *Le Calvaire.* S.C., 241 x 165, signée au crayon en bas au centre "Félicien Rops", qq. légères rousseurs dans les marges, morsure sur le témoin supérieur, large commentaire manuscrit de F. Rops dans la marge en bas à droite, reproduit intégralement dans Rouir, page 120.

À l'origine, Rops envisageait, sous ce titre, la réalisation d'un livre, au sujet duquel il écrivait en 1878-79, à un correspondant inconnu: "Mon cher fréro, je t'envoie mes deux "Sataniques". Il faut absolument que cette affaire se fasse. Le grand livre saisissant, le grand livre de nudité et d'écorché, n'est pas fait. Nous devons le faire, nos esprits s'entendent.

... Nous aurons créé un livre le plus extraordinaire du siècle. On pourra le mettre à n'importe quel prix, il se vendra." (Rouir, 117).

Dans une lettre à A. Rassenfosse, datée du 2 juin 1890:

"Je vous ai dit n'est ce pas que j'avais six (la suite fut définitivement arrêtée à cinq) épreuves des Sataniques tirées pour vous sur les cuivres dans l'état où ils sont. Il faut que j'y mette un texte assez long à écrire et que je les retouche. Puis cela fait, je vous expédierai dans quelques temps les états définitifs dès que j'y aurai retravaillé à nouveau et les autres pièces ensuite qui achèveront cette étrange série" (Rouir, 117).

* Souigné par F. Rops.



V. Littérature

280. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *Memoranda*. Paris, Rouveyre et Blond, 1883. In-8 br. Edition originale collective. Portrait en frontispice. Frais. **Joint** : *Deuxième memorandum (1838)*. Et quelques pages de 1864. Paris, Stock, 1906. In-8 br. Ed. en partie originale. Frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

1 : Comprend le *Memorandum* dit de Caen, et le *Memorandum* dit de Port-Vendres. L'édition originale du premier a été tirée à 36 exemplaires hors commerce, et le second a été publié dans le *Nain Jaune* en 1866. Cette édition est donc la première éd. vendue au public. Préface de Paul Bourget.

281. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Féerie pour une autre fois, II. Normance*. Paris, Gallimard, 1954. In-8, rel. d'après la maquette de Paul Bonet, 375 p. Un des 500 num. sur vélin labeur de l'édition originale. Frais. Est. 3 / 4.000

282. **CENDRARS (Blaise)**. *Œuvres*. Paris, Denoël, 1964. 8 vol. in-8, rel. éd. Exemple frai. Est. 3 / 4.000

283. **COCTEAU (Jean)**. *La Difficulté d'être*. Paris, Morihien, 1947. Petit in-8 br. Num. sur Alfa Marais de l'édition originale. Très frais. **Joint** : *Le Grand écart*. Paris, Stock, 1931 (37^{ème} éd.) In-8 br. Très frais. **Joint** : *Cedipe-roi. Roméo et Juliette*. Paris, Plon, 1928. In-8 br. Un des 212 num. sur pur fil Lafuma de l'édition originale (n° CLXXXI). Frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

284. **COCTEAU (Jean)**. *Journal d'un inconnu*. Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, 1953. In-8 br. Num. sur Alfa mousse de Navarre de l'édition original. Très frais. **Joint** : *Essai de critique indirecte*. Paris, Grasset, 1932. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa. Bel exemplaire. **Joint** : *Reines de la France*. Paris, Grasset, 1952. In-8 br., non coupé. Enrichi d'une carte. Frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

285. **GIONO (Jean)**. *Triomphe de la vie. Supplément aux Vraies richesses*. Paris, Grasset, 1942. In-8 br. Portrait phot. de l'auteur. Un des 50 num. sur Rives de l'édition originale (n° 38), tirés pour les Amis de la Librairie Générale de Bruxelles. Exemple très frais. Est. 4 / 5.000

Autres papiers : 34 Japon impérial, 45 Arches, 45 vélin et 225 Alfa.

286. **GIONO (Jean)**. *Un roi sans divertissement*. Paris, La Table Ronde, 1947. In-8 br., non coupé. Un des 750 num. sur vélin Crèveœur de l'édition originale. Portrait par Lucien JACQUES, gravé sur bois par Gilbert Poilliot. Très frais. **Joint** : *Noé*. Paris, La Table Ronde, 1947. In-8 br., non coupé. Un des 920 num. sur Alfa de l'édition originale. Portrait par Lucien JACQUES, gravé sur bois par Gilbert Poilliot. Très frais. **Joint** : *Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes*. Monaco, Ed. du Rocher, 1947. Grand in-8 br., non coupé. Ill. de Albert DECARIS. Num. sur papier vélin de la Serraz. Très frais. **Joint** : *Naissance de l'Odyssée*. Paris, Kra, 1930. In-8 br., non coupé. Num. sur vélin. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 6 / 8.000

287. **GOURMONT (Rémy de)**. *Le Chemin de velours*. Paris, Crès, 1923. In-8 br. Frontispice gravé sur bois de Paul de PIDOLL. Num. sur vergé teinté de Rives. Frais. **Joint** : *Sixtine*. Paris, La Connaissance, 1922. In-8 br. Ill. de G. d'ESPAGNAT. Num. sur vergé pur fil Lafuma. Frais. **Joint** : *Le Vase magique*. Paris, Le Divan, 1923. In-8 br. Num. sur Alfa. Frais. **Joint** : *Le Latin mystique. Les poètes de l'antiphonaire et la symbolique au moyen âge*. Paris, Crès, 1922. Grand in-8, demi-marquin et coins

lilas, dos à 4 nerfs Frontispice de Maurice DENIS, ornements de Roger Deverin. Frais.
Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

288. **JARRY (Alfred)**. *Œuvres complètes*. Monte-Carlo, Ed. du Livre, Lausanne, Kaeser, s. d. 8 vol. grand in-8 br. Num. Ex. très frais. Est. 3 / 4.000

289. **JOUHANDEAU (Marcel)**. *Minos et moi ou le carnet du chat*. Bruxelles, Ed. de la Nouvelle Revue Belge, 1942. In-8 br., non coupé. Un des 400 num. sur vélin de l'édition originale (n° 36). Ill. d'un autographe et d'un portrait par Marie LAURENCIN. Très frais. **Joint** : *L'Oncle Henri*. Paris, Gallimard, 1943. In-8 br. Num. Frais. **Joint** : *Essai sur moi-même*. Paris, Marguerat, 1946. In-8 br., non coupé. Num. Très frais. **Joint** : *Elise architecte, suivi de L'incroyable journée*. Paris, Grasset, 1951. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa Mousse Navarre de l'édition originale. Très frais. **Joint** : *Requiem... et lux*. Paris, Gallimard, 1940. Petit in-8 br. Portrait photographique. Num. sur papier de châtaigner de l'édition originale. Très frais. **Joint** : *Les Miens*. Paris, Gallimard, 1942. Petit in-8 br. Num. sur Alfa Mousse Lafuma-Navarre de l'édition originale. Frais. **Joint** : *Le Parricide imaginaire*. Paris, Gallimard, 1930. In-8 br. Couv. de relai à l'adresse de la N.R.F. Num. sur vélin du Marais de l'édition originale. Très frais. Ens. 7 vol. Est. 6 / 8.000

290. **LARBAUD (Valery)**. *Technique*. Paris, Gallimard, 1932. Petit in-8 br. Num. sur Alfa. Frais. **Joint** : *Giro Dell-Oca*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1947. In-8 br. Num. sur vergé blanc. Très frais. **Joint** : *Le Vaisseau de Thésée*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1946. In-8 br. Ill. de Maurice BIANCHON. Num. sur vergé chiffon de luxe. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

291. **LARBAUD (Valery)**. *Notes sur Maurice Scève*. Paris, La Porte Etroite, 1925. Petit in-8 br., non coupé. Un des 520 num. sur vélin d'Arches de l'édition originale. Très frais. **Joint** : *Lettre d'Italie*. Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1926. Petit in-8 br. Un des 300 num. sur vergé baroque thé de l'édition originale. Cachet discret. Très frais. **Joint** : *Une nonnain*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1946. In-8 br. Frontispice en couleurs et bandeaux de Maurice BRIANCHON. Num. sur vergé chiffon de luxe. Très frais. **Joint** : **MIRO (Gabriel)**. *Semaine sainte. Traduit de l'espagnol par Valery Larbaud et Noémi Larthe*. Paris, Sagittaire, 1925. Petit in-8 br. Num. sur vélin de Rives. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

292. **MAC ORLAN (Pierre)**. *Marguerite de la nuit, suivi de A l'hôpital Marie-Madeleine*. Paris, Grasset, 1926. In-8 br. Un des 36 num. sur Hollande Van Gelder de l'édition originale. Très frais. **Joint** : *Rue des Charrettes*. Paris, Hazan, 1927. In-8 br. Portrait par Lucien BOUCHER. Num. sur vergé de Rives à la forme. Très frais. **Joint** : *Les Vrais mémoires de Fanny Hill*. Paris, Trémois, 1929. In-8 br. Ill. de dessins de l'auteur. Frais. **Joint** : *Les Pirates de l'avenue du rhum (reportage)*. Paris, Sagittaire, 1925. In-8 br. Ed. originale. Frais. **Joint** : *La Bête conquérante, suivi de Le rire jaune*. Paris, Ed. Française Illustrée, 1920. Dessin de couv. et frontispice de Gus BOFA. Ed. originale. Frais. **Joint** : *A bord de l'Etoile Matutine*. Paris, Crès, 1920. Grand in-8 br. Ill. de bois de DARAGNES. Num. sur vélin Lafuma. Très frais. Ens. 6 vol. Est. 4 / 5.000

293. **MORAND (Paul)**. *Bâton-Rouge*. Maestricht, Stols, 1928. In-8 br. Frontispice de J. E. LABOUREUR. Un des 50 num. sur papier de Hollande Pannekoek de l'édition original (n° XL). Très frais. Est. 3 / 4.000

Autres papiers : 30 Japon et 400 vélin anglais.

294. **MORAND (Paul)**. *Papiers d'identité*. Paris, Grasset, 1931. Grand in-8 br., non coupé. Un des 110 num. sur Arches (n° 14). Très frais. **Joint** : *L'Innocence à Paris ou la jolie fille de Perth. Femmes I*. Paris, Kra, 1927. Grand in-8 br. (petit manque en tête du dos), non coupé. Un des 750 num. sur vélin de Rives de l'édition originale. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

295. **MORAND (Paul)**. *La Fleur double*. Paris, Emile-Paul Frères, 1924. Grand in-8 br., non coupé. Frontispice dessiné et gravé au burin par DARAGNES. Un des 800 num. sur vergé de Rives. Très frais. **Joint** : *Rien que la terre. Voyage*. Paris, Grasset, Les Cahiers Verts, 1926. In-8 br. Num. sur vergé apprêté. Frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

296. **MORAND (Paul)**. *Charleston, USA*. Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1928. In-8 br., non coupé. Ill. de 5 lithographies de BECAN. Un des 10 hors commerce sur vélin de Vidalon de l'édition originale (n° XVIII). Très frais. **Joint** : *Mes débuts*. Paris, Denoël et Steele, 1933. Petit in-8 br., non coupé. Num. sur Lafuma de l'édition originale. Adresses de relai à la couv. et à la p. de titre (sur l'adresse des Ed. des Cahiers Libres). Très frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

297. **REGNIER (Henri de)**. *Histoires incertaines*. Paris, Mercure de France, 1919. In-8 br., non coupé. Un des 417 sur Hollande de l'édition originale (n° 447). Très frais. **Joint** : *Scènes mythologiques, suivies de Petites fables modernes*. Paris, Le Livre, 1924. In-4 br. Num. sur pur chiffon Bright White de l'édition originale. Très frais. **Joint** : *La Pécheresse*. Bruxelles, Ed. du Nord, 1944. Grand in-8 br., non coupé. Ill. en couleurs de BRUNELLESCHI. Num. sur vélin. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

298. **RENARD (Jules)**. *Cœuvres complètes*. Paris, Bernouard, 1925-1927. 17 vol. in-8, demi-basane blonde, dos à 4 nerfs, fleurons à froid et dorés, couv. et dos cons. Num. sur vergé Navarre. Bel exemplaire frais. Est. 4 / 6.000

299. **SALMON (André)**. *C'est une belle fille!.. Chronique du vingtième siècle*. Paris, Albin Michel, 1920. In-8 br. Un des 25 num. sur papier de Hollande de l'édition originale (n° 17). Frais. **Joint** : *L'Entrepreneur d'illuminations*. Paris, Ed. de la N.R.F., 1921. In-8 br. Num. de l'édition originale. Frais. **Joint** : *L'Amant des amazones*. Paris, Ed. de la Banderolle, 1920. Ill. de bois en couleurs de DARAGNES. Num. sur pur fil Lafuma de l'édition originale. Frais. **Joint** : *Mœurs de la famille Poivre*. Paris, L'Eventail, 1919. In-8 br. Ill. de Conrad MORICAND. Num. de l'édition originale. Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Autres papiers : 15 Japon et 75 vergé.

300. **SIMENON (Georges)**. *Cœuvres romanesque*. Paris, France-Loisirs, 1990-1992. 25 vol. in-8 en rel. d'éd., jaquettes. Exemplaire très frais. Est. 8 / 10.000

301. **VERHAEREN (Emile)**. *Hélène de Sparte. Tragédie en quatre actes*. Paris, Mercure de France, 1912. In-8, bradel papier bleu (Weckesser rel.), couv. et dos cons. Enrichi d'une lettre autographe signée de Gaston Gallimard montée sur onglet. Ex-libris. Exemplaire frais. **Joint** : *Les Heures du soir, précédées de Les heures claires, Les heures d'après-midi*. Paris, Mercure de France, 1920. In-8 br. Un des 745 num. sur vergé pur fil Lafuma (n° 574). Exemplaire frais. **Joint** : **MABILLE de PONCHEVILLE (A.)** *Promenades avec Verhaeren*. Paris, Mercure de France, 1930. In-8 br. Un des 33 num. sur pur fil Lafuma de l'édition originale (n° 10). Sauf premier plat de couv. abîmé, exemplaire frais. **Joint** : *Journal de la Librairie*. Bruxelles. N° 4 d'avril 1955, consacré à Verhaeren (ill.) Annotations. Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

302. **VERHAEREN (Emile)**. *A la vie qui s'éloigne. Poèmes suivis de Trois épîtres, Sept Epitapes, Au-delà, Feuilles tombées*. Paris, Mercure de France, 1924. In-8 br. Un des 389 num. sur vergé d'Arches de l'édition originale (n° 162). Exemplaire frais. **Joint** : *Hélène de Sparte. Les aubes*. Paris, Mercure de France, 1920. In-8 br., non coupé. Un des 745 num. sur vergé pur fil Lafuma (n° 91). Exemplaire frais. **Joint** : **GOFFIN (Arnold)**. *Emile Verhaeren*. Turnhout, Brepols, 1919. Petit in-8 agrafé. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

303. [**CASSIERS**]. **VERHAEREN (Emile)**. *Les Flamandes*. Bruxelles, Ed. du Nord, 1927. In-8 br. Ill. d'aquarelles de Henri CASSIERS. Num. sur vélin. Frais. **Joint** : [**CHIEZE**]. **DE COSTER (Charles)**. *La Légende d'Ulenspiegel*. Paris, G. P., 1949. In-8 br. Ill. en couleurs de Jean CHIEZE. Num. sur alfa sup. Frais. **Joint** : **LYNEN (Amédée)**. *La Jacquemart de la Tour du Pré-Rouge*. Bruxelles, Lamartin, 1902. In-4, demi-bradel et coins. Ill. en couleurs d'Amédée LYNEN. Frais. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

304. [**DANTAN**]. **ZOLA (Emile)**. *Une page d'amour*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. 2 vol. grand in-8 br. (dos renf.), à toutes marges, non coupés. Un des 20 num. sur Chine fort (n° 17), avec les gravures en double épreuve. Ill. de dessins d'Edouard DANTAN, gravés par A. Duvivier. Frais. Est. 3 / 4.000

Autres papiers : 10 Japon à la forme, 20 Whatman zr 200 vélin de Hollande à la forme.

305. [**ZOLA**]. *Livre d'Hommage des Lettres françaises à Emile Zola*. Paris, Soc. Libre d'Édition des Gens de Lettres, Bruxelles, Balt, 1898. Petit in-4, demi-maroquin et coins rouge, dos lisse orné de filets et fleurons, tête dorée, couv. cons., vi-261 p. Portrait de Zola en frontispice. Un des 200 num. sur Hollande et signés par l'éditeur (n° 42). Bel exemplaire très frais. **Joint** : **HUGO (Victor)**. *Les Chansons des rues et des bois*. S. l. n. d. (Paris, Édition Populaire Illustrée). In-4, demi-bradel et coins, 76 p. Ill. **Relié avec** : *Les Voix intérieures*. Couv. cons., 42 p. Ill.; *Les Orientales*. Couv. cons., 56 p. Ill. Frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Le comité de patronage comprenait Severine, Georges Clemenceau, Octave Mirbeau, Ranc, Hector Denis, Georges Lorand, Maurice Maeterlinck et Emile Verhaeren, tandis que l'on remarque notamment, parmi les 77 collaborateurs : Georges Eeckhoud, Yvan Gilkin, Camille Lemonnier, Laurent Tailhade, Paul Fort, Camille Mauclair, Georges Rency, Henri Van de Putte, Paul Janson, Etienne Marcel, Emile Royer, etc.

LOTS

306. **ARAGON (Louis)**. *Le Paysan de Paris*. Paris, Gallimard, 1926. In-8 br., non coupé. Num. sur vélin de l'édition originale. Frais. **Joint** : *Traité du style*. Paris, Gallimard, 1928. In-8 br. Num. sur vélin de l'édition originale. Frais. **Joint** : *L'Enseigne de Gersaint*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1946. Grand in-8 br., non coupé. Num. sur vélin de l'édition originale. Très frais. **Joint** : **TRIOLET (Elsa)**. *Le Mythe de la baronne Mélanie*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1945. Grand in-8 br., non coupé. Num. sur vélin de l'édition originale. Très frais. **Joint** : **VALÉRY (Paul)**. *Propos sur l'intelligence*. Paris, La Porte Étroite, 1926. Petit in-8 br., non coupé. Num. sur Arches. Très frais. **Joint** : *Charmes*. Paris, Gallimard, 1926. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa de l'édition originale. **Joint** : **JOUVE (P. J.)**. *Paulina 1880*. Paris, Ed. de la N.R.F., 1925. Grand in-8 br. Un des 100 num. réservés aux bibliophiles de la NRF de l'édition originale (n° XV). Frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

307. **CAMUS (Albert)**. *Le Minotaure ou la halte d'Oran*. Paris, Charlot, 1950. Grand in-8 br., non coupé. Num. sur Rives de l'édition originale. Très frais. **Joint : LAURENT (Jacques)**. *Le Petit canard*. Paris, Grasset, 1954. In-8 br. Num. sur Alfa. Très frais. **Joint : AYME (M.)** *Les Quatre vérités*. Paris, Grasset, 1954. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa. Très frais. **Joint : MARTIN du GARD (R.)** *Noizemont-les-Vierges*. Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1928. Petit ni-8 br. Un des 6 num. sur Madagascar. Très frais. **Joint : MALRAUX (A.)** *La Voie royale*. Paris, Grasset, 1930. In-8 br. Num. sur Alfa. **Joint : BERNANOS (G.)** *Noël à la Maison de France*. Paris, Ed. des Cahiers Libres, 1930. In-8 br., non coupé. Num. Très frais. **Joint : L'Imposture**. Paris, Plon, 1927. In-8, demi-marroquin et coins bordeaux, dos à 4 nerfs, fleuron, tête rognée, couv. cons. Num. sur Lafuma. Très frais. Est. 3 / 4.000

308. **CENDRARS (Blaise)**. *Hors la loi!*. Paris, Grasset 1936. In-8 br., non coupé. Un des 62 num. sur Alfa Outhenin Chalandre de l'édition originale. Très frais. **Joint : MILLER (H.)** *Tropique du Capricorne*. Paris, Chêne, 1946. In-8 br. Num. Très frais. **Joint : CHAMSON (A.)** *Héritages*. Paris, Grasset, 1932. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa. Très frais. **Joint : SUARES (A.)** *Marsiho*. Paris, Grasset, 1933. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa. Très frais. **Joint : ARLAND (M.)** *Terres étrangères*. Paris, Ed. de la N.R.F., 1923. Petit in-8, bradel, couv. cons. Num. Portrait gr. par GALANIS. Très frais. **Joint : GREEN (Julien)**. *Si j'étais vous...* Paris, Plon, 1947. In-8 br., non coupé. Frontispice de Christian BERARD. Num. Très frais. **Joint : GIRAUDOUX (J.)** *L'Apollon de Bellac*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1946. Grand in-8 br., non coupé. Num. Très frais. **Joint : Hélène et Touglas**. Paris, Au Sans Pareil, 1925. Petit in-8 br. Ill. de LABOUREUR. Num. sur vélin d'Annonay. Frais. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

309. **MONTHERLANT (Henry de)**. *Les Auligny*. Paris, Amiot Dumont, 1956. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa mousse. Très frais. **Joint : La Cueilleuse de branches**. Paris, Horay, 1951. Grand in-8 br. Ill. de Jean GARCIA. Num. sur vélin. Très frais. **Joint : ARNOUX (A.)** *Carnet de route du juif errant*. Paris, Grasset, 1931. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa. Très frais. **Joint : Paris-sur-Seine**. Paris, Grasset, 1939. In-8 br. Num. sur Alfa. Très frais. **Joint : CHAMPION (P.)** *Calendrier royal pour l'an 1741*. Paris, Grasset, 1928. In-8 br. Num. sur Alfa. Très frais. **Joint : MAURIAC (F.)** *Supplément au traité de la concupiscence de Bossuet*. Paris, Trianon, 1928. Petit in-8 br. Num. sur Rives. Ill. d'Edouard WIRALT. Très frais. **Joint : MAURRAS (Ch.)** *Le Mont de Saturne*. Paris, Les Quatre Jeudis, 1950. In-8 br., non coupé. Num. sur Alfa. Très frais. Ens. 7 vol. Est. 1 / 2.000

310. **PAULHAN (Jean)**. *Aytré qui perd l'habitude*. Bruxelles, Ed. de la Nouvelle Revue Belge, 1943. In-8 br. Portrait par Marie LAURENCIN. Un des 425 num. sur vélin blanc de l'édition originale. Très frais. **Joint : REAGE (Pauline)**. *Histoire d'O*. Sceaux, Pauvert, 1954. In-8 br. Num. sur vergé. Préface de Jean Paulhan. **Joint : GENGENBACH (Ernest de)**. *Judas ou le vampire surréaliste*. Paris, Ed. Premières, 1949. In-8 br. Très frais. **Joint : Adieu Satan**. Paris, Ecran du Monde, 1952. In-8 br., non coupé, jaquette. Ill. Frais. **Joint : APOLLINAIRE**. *Poésies libres. Cortège priapique. Julie ou la rose*. Amsterdam, A l'Enseigne de la Liberté Choisie, 1948. Petit in-8 br. Num. sur Lafuma. Très frais. **Joint : Que faire?** Paris, La Nouvelle Edition, 1950. Grand in-8 br., non coupé. Frais. **Joint : LORCA (F. G.)** *Romancero gitan*. Paris, Charlot, 1942. Petit in-8 br. Très frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

311. **RENARD (Jules)**. *Nos frères farouches. Ragotte*. Lausanne, Mermod, 1945. Petit in-8 br. Num. Ill. de Félix VALLOTTON. Très frais. **Joint** : *Histoires naturelles*. Paris, Flammarion, 1945. In-8 br., non coupé. Num. Ill. de BONNARD. Très frais. **Joint** : **FORT (Paul)**. *Hélène en fleur et Charlemagne*. Paris, Mercure de France, 1921. In-8 br., non coupé. Num. sur Lafuma. Très frais. **Joint** : *Coxcomb...* Paris, Mercure de France, 1921. In-8 br. Frais. **Joint** : **CASSOU (J.)** *Eloge de la folie*. Paris, Emile-Paul Frères, 1925. In-8 br., non coupé. Un des 10 num. sur Japon de l'édition originale (n° 3). Très frais. **Joint** : *La Clef des songes*. Paris, Emile-Paul Frères, 1929. In-8 br., non coupé. Edition originale. Très frais. **Joint** : **MAUROIS (A.)** *Les Mondes imaginaires*. Paris, Grasset, 1930. In-8 br. (premier plat dét.) Num. sur vélin. Frais. **Joint** : **FLEURET (F.)** *Falourdin*. Paris, Ed. de la N.R.F., 1927. In-8 br. Num. Portrait par Raoul DUFY. Frais. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

312. [**LITTÉRATURE BELGE**]. **BAILLON (A.)** *Délires*. Paris, Jeune Parque, 1927. In-8 br. Num. Très frais. **Joint** : **GHELDERODE (M. de)**. *La Halte catholique*. Bruxelles, L'Édition, 1922. In-8 br. Frais. **Joint** : *Choses et gens de chez nous*. Liège, Maréchal, 1943. In-8 br., non coupé. Frais. **Joint** : *Théâtre d'écoute*. Malines, Ed. du CELF, 1951. Petit in-8 br. Ill. Très frais. **Joint** : **RAY (Jean)**. *Le Grand nocturne*. Bruxelles, Auteurs Associés, 1942. Petit in-8 br. Cachet. **Joint** : *La Gerbe noire*. La Sixaine, 1947. In-8 br. Frais. **Joint** : **MAETERLINCK (M.)** *L'Intelligence des fleurs*. Paris, Crès, 1923. In-8 br., non coupé. Ill. de bois de CANNEEL, frontispice de Louise DANSE. Num. Frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

313. [**TOPOR**]. **AYME (Marcel)**. *Œuvres romanesques illustrées par Topor*. Paris, Flammarion, 1977. 6 vol. petit in-4, rel. éd. Ill. de Roland TOPOR. Num. Ex. très frais. Est. 10 / 12.000

314. [**BOFA**]. **CERVANTES**. *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Kra, 1926. 4 vol. petit in-4, demi-maroquin et coins bleu nuit, filets dorés, dos lisse déc. de filets dorés, tête dorée, couv. cons. Ill. en couleurs de Gus BOFA. Un des 450 num. sur vélin. Bel exemplaire frais. Est. 4 / 6.000

315. [**DORE**]. **CRUCHET (Abbé)**. *Histoire de la Sainte Bible. Ancien et nouveau testament*. Tours, Mame et fils, s. d. (4^{ème} éd.) 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches dorées. Ill. de Gustave DORE. Frais. Est. 4 / 5.000

316. **HISTOIRE DE M. CRYPTOGAME, par l'auteur de M. Vieux-Bois, de M. Jabot, de M. Crépin, du Docteur Festus, etc.** Paris, Typo. Lacrampe et C^{ie}, 1846. In-8 à l'italienne, cartonnage, (68 p.) Frais. **Joint** : [**MORIN**]. **BRINGER (Rodolphe)**. *Blaise et Babette, ou les fiancés de la rue Quincampoix*. Paris, Lafitte et C^{ie}, s. d. In-4, cartonnage ill. d'éd. (lég. passé), tranches rouges, 118 p. Ill. de Henri MORIN. Int. frais. **Joint** : **CERVANTES**. *Don Quichotte de la Manche*. Paris, Laurens, s. d. In-4 br., couv. en couleurs, 144 p. Ill. de Henri MORIN. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Bande dessinée avant la lettre, ou plutôt avant le phylactère.

317. **HOFFMANN (E. T. A.)** *Contes et dessins. Romans courts*. Paris, Club des Libraires de France, 1956-1958. 5 vol. in-8, rel. éd. Ill. Num. Ex. très frais. Est. 3 / 4.000

318. [DORE]. L'EPINE (Ernest). *La Légende de Croque-Mitaine, illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave DORE*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1863. In-4, cartonnage rouge à décor doré d'éd. (mors us., dos abîmé), tranches dorées. Ill. de Gustave DORE, dont pl. hors-texte. Est. 3 / 4.000

319. [RIVIERE]. FRAGEROLLE (Georges). *Clairs de Lune. Féerie en 6 Tableaux. Poème & Musique de Georges Fragerolle, Dessins de Henri RIVIERE*. P., Enoch et Co, E. Flammarion, s. d. In-4 oblong en cartonnage ill. d'éd., tranches bleues. Ill. de 9 pl. hors-texte de H. RIVIERE. Frais. **Joint** : *La Marche à l'Etoile. Mystère en 10 Tableaux. Poème et Musique de Georges Fragerolle, Dessins de Henri RIVIERE*. P., Enoch et Co, E. Flammarion, s. d. In-4 oblong en cartonnage ill. d'éd., tranches rouges. Ill. de 15 pl. hors-texte de H. RIVIERE. Frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

320. [MAGRITTE]. LAUTREAMONT. *Les Chants de Maldoror*. Bruxelles, Ed. La Boétie, 1948. Grand in-8 br., non coupé. Ill. de René MAGRITTE. Num. avec l'état définitif des gravures (n° 109). Frais. Est. 6 / 8.000

321. [CHAGALL, ALEXEIEFF, MASSON]. MALRAUX (André). *Œuvres*. Paris, Gallimard, 1970. 4 vol. grand in-8, rel. éd., tête dorée. Ill. d'André MASSON, ALEXEIEFF, CHAGALL. Num. Ex. très frais. Est. 3 / 4.000

322. [STEINLEN]. METENIER (Oscar). *Aristide Bruant. Dessins de Steinlen*. Paris, Au Mirliton, 1893. Petit in-8 br., non coupé. Couv. et vignettes de STEINLEN. **Joint** : STEINLEN. *Dans la vie. Cent dessins*. Paris, Piazza, Sevin et Rey, 1901 (9^{ème} éd.) In-8 br. Couv. en couleurs et 100 lithographies. Enrichi du prospectus de la première éd. **Joint** : GEGOUT et MALATO. *Prison fin de siècle. Souvenirs de Pélagie. Dessins de STEINLEN*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1891. In-8, demi-chagrin et coins (dos sol.), couv. en couleurs cons. **Joint** : JOLIET (Charles). *Roman incohérent. Dessins de STEINLEN*. Paris, Jules Lévy, 1887. In-8, demi-chagrin et coins (dos sol., couv. en couleurs cons. **Joint** : MOREL (Emile). *Les Gueules noires. 15 lithographies hors texte et vignettes par STEINLEN*. Paris, Sansot et C^{ie}, 1907. Grand in-8 br., couv. abîmée (dos dét.) Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

323. [PERRAULT. ED. DES 33 GRAVEURS]. *Contes de Perrault. Edition du tri-centenaire*. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-4, demi-marroquin et coins marron, dos à 5 nerfs, filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Ill. de 11 gravures sur cuivre de DARAGNES, Hermine DAVID, Pierre GANDON, Pierre GUASTALLA, Joseph HECHT, Chas LABORDE, LABOUREUR, Marie LAURENCIN, Charles MARTIN, Milly POSSOZ et Jeanne ROSOY. Avec deux suites de 11 lithographies d'ALEXEIEFF, Yves ALIX, ANNENKOFF, Maurice BERDON, DIGNIMONT, DROUART, EKMAN, Berthold MAHN, Jacqueline MARVAL, TOUCHAGUES et Germaine WILLARD, et 11 gravures sur bois en deux tons d'Angéline BELOFF, René BEN SUSAN, Lucien BOUCHER, Jacques BOULLAIRE, FALKE, GALANIS, JOU, Alfred LATOUR, Constant LE BRETON, MASEREEL et Pierre PINSARD. **Exemplaire très frais**. Est. 15 / 20.000

Edition dite des 33 graveurs.

324. [BECAT]. SAMAIN (Albert). *Œuvres*. Paris, Piazza, 1949-1950. 3 vol. in-8 br. Ill. en couleurs de P.-E. BECAT. Num. Très frais. **Joint** : VERLAINE. *Fêtes galantes*. Bruxelles, Brachot, s. d. Grand in-8 en f. sous couv. et étui d'éd. Ill. en couleurs de P.-E. BECAT. Num. Frais. Ens. 4 vol. Est. 4 / 6.000

VI. Livres illustrés XIX^{ème}

325. [PRISONS]. **ALBOIZE et A. MAQUET.** *Les Prisons de l'Europe.* Paris, Administration de la Librairie, 1845. 8 tomes en 4 vol. petit in-4, demi-basane et coins brune, dos à 4 nerfs, comp. ornés (dos sol.), tranches marbrées. Ill. de 30 planches hors-texte sous serpentes. Exempleaire frais. Est. 4 / 5.000

Alboize et Maquet avaient écrit une *Histoire de la Bastille*. Maquet fut un des «nègres» d'Alexandre Dumas. Il travailla notamment sur *Le comte de Monte-Cristo*, or le frontispice du tome V montre «Une sépulture au château d'If».

326. [PRISONS]. **ARNOULD (A.) et ALBOIZE de PUJOL.** *Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789. Ses prisonniers, ses gouverneurs, ses archives. Détails des tortures et supplices...* Paris, Administration de la Librairie, 1844. 6 tomes en 3 vol. petit in-4, demi-basane et coins brune, dos à 4 nerfs, comp. ornés (dos lég. sol.), tranches marbrées. Ill. de 24 planches hors-texte sous serpentes et plan de la Bastille. Exempleaire frais. **Joint : ALBOIZE et A. MAQUET.** *Le Donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Vincennes maison royale : orgies et débauches. Vincennes forteresse.* Paris, Administration de la Librairie, 1847. Petit in-4, demi-basane et coins brune, dos à 4 nerfs, comp. ornés (dos lég. sol.), tranches marbrées. Ill. de 8 pl. hors-texte sous serpentes. Ex. frais. Ens. 8 vol. Est. 8 / 10.000

2 : Tomes VII et VIII de la série *Histoire de la Bastille*.

327. [BIBLE]. **LE MAISTRE de SACY.** *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduction par Le Maistre de Sacy, illustrée de 180 gravures d'après Raphaël, Michel-Ange, Rubens, Titien, Poussin, Lebrun, Annibal Carrache, Murillo, Lesueur, Paul Véronèse.* Paris, Bry Aîné, 1851. In-4, demi-chagrin et coins marron, dos lisse orné, tranches jaspées, 539-144 p. Ill. de planches hors-texte sous serpentes. Premier cahier détaché. Est. 3 / 4.000

328. [CHANSON]. **BRUANT (Aristide).** *Chanson et monologues d'Aristide Bruant.* Paris, Geffroy, s. d. (c. 1895). In-4, demi-percaline et coins bordeaux, tranches lisses, couv. ill. en noir et rouge de la première livraison (par VRONDY) cons., 1.200 p. (150 livraisons). Ill. de STEINLEN, VIES, LION, etc. **Joint : Le Rire Rouge (édition de guerre du Journal Le Rire).** Du n° 8 du 9 janvier 1915 au n° 58 du 25 décembre 1915. 1 vol. in-4, demi-toile noire (rel. amateur). Déboîté. Ill., dont couleurs. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

329. **BUFFON.** *Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.* Paris, Furne et C^{ie}, 1848-1868. 6 vol. petit in-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches mouchetées. Ill. de 5 cartes et 123 planches hors-texte en couleurs d'Edouard TRAVIES, gravées par Ambroise TARDIEU, la plupart rehaussées. Bel exempleaire frais. **Joint : LACEPEDE.** *Histoire naturelle de Lacépède...* Paris, Furne et C^{ie}, 1850. 2 vol. petit in-4, rel. identique à la précédente. Ill. de 36 planches hors-texte la plupart à deux sujets, gravées sur cuivre et colorisées d'après Edouard TRAVIES, la plupart rehaussées. Bel ex. frais. Ens. 8 vol. Est. 15 / 18.000

I-II : *Théorie de la terre*; III-IV : *Mammifères*; V-VI : *Oiseaux*.

330. **DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César).** *Voyage pittoresque autour du*

monde. *Résumé général des voyages de découvertes...* Paris, Tenré, 1834-1835. 2 vol. in-4, demi-basane (coiffes abîmées, manque sur 8 cm au bas du dos du premier vol.), tête rognée, viii-574-1 f. (table) et 584 p. Ill. de 277 gravures en taille-douce et 6 cartes. Int. frais. Est. 4 / 6.000

Edition originale.

331. [ETHNOGRAPHIE RUSSE]. (*Ethnographie*). Saint-Pétersbourg, 1902. 2 vol. petit in-4, demi-chagrin et coins marron, dos à 4 nerfs, xviii-764 et x-877 p. Abondamment ill., dont cartes et planches hors-texte en couleurs. Bon ex.

Est. 2 / 3.000

Ouvrage d'ethnographie en russe.

332. **FRANCE (Anatole)**. *Vie de Jeanne d'Arc*. Paris, Manzi, Joyant et C^{ie}, Calmann-Lévy, 1909. 4 vol. in-4, demi-marouquin et coins bleu, 5 nerfs ornés de chaînette dorée, comp. enc. de doubles filets dorés, fleurs de lys aux centres, tête dorée, couv. cons. Nombreuses planches hors-texte sous serpentes légendées, une partie en couleurs. Un des 300 num. sur papier de Hollande à la forme Van Gelder Zonen de l'éd. définitive (n° 129). Int. très frais. Sauf dos lég. solarisés, bel exemplaire très frais.

Est. 8 / 10.000

333. **FROND (Victor, dir.)**. *Panthéon des illustrations françaises au XIX^{ème} siècle*. Paris, Pilon et Lemerrier, s. d. (c. 1863). In-folio, demi-percaline et coins bleue (première charnière dét.), tête rognée. Introduction de Jules Janin. Dernier f. (table) rest. Int. frais. **Joint : DRIOU (Alfred)**. *Les Grandes femmes de France. Histoire de leur vie et de leur temps*. Paris, Lefevre, s. d. Grand in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches dorées. Ill. de 12 planches hors-texte sous serpentes. Bel exemplaire frais. **Joint : LELIUS**. *Les Rois de France. 66 gravures sur acier formant la Galerie des Portraits de Versailles d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles, accompagnées d'une notice historique*. Paris, Lehubry, s. d. (c. 1840). In-4, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, comp. encadrés de filets large et maigre dorés, tranches dorées. Ill. de 66 gravures sous serpentes. Int. très frais. Sauf coiffe lég. abîmée, bel exemplaire. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Présentation de 43 personnages de la Monarchie de Juillet, avec pour chacun un portrait gravé, une biographie et un autographe. Plus de la moitié des notices concernent les membres de la famille d'Orléans. 2 : De sainte Geneviève à Charlotte Corday.

334. **GOURDON de GENOUILLAC**. *Paris à travers les siècles*. Paris, Roy, 1882. 5 vol. in-4, demi-percaline noire (dos rép.), tête rognée. Nombreuses ill. Est. 3 / 4.000

335. [GUERRE DE 1870-1871]. *Histoire de la guerre de 1870-1871. Relation illustrée de la campagne franco-allemande avec portraits, dessins de batailles, plans, cartes géographiques et topographiques, d'après des croquis pris sur le théâtre même des événements*. Bruxelles, Rozez, 1872. Grand in-4, demi-basane marron (us.), 312 p. Impr. sur 3 colonnes. Ill. Int. frais. **Joint : DARLET (A.)**. *La Guerre et la Commune, 1870-1871. Dessins par les principaux artistes de la France et de l'étranger*. Paris, Michel Lévy Frères, 1872. Grand in-4, cartonnage rouge fat., rest. au scotch, 16 p. et 127 planches. Int. frais. **Joint : VANDIERES (S. de)**. *L'Exposition Universelle de 1878 illustrée. Quatre-vingt-sept belles gravures sur bois*. Paris, Calmann Lévy, 1878. Grand in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (us., coiffes et coins ém.), 159 p. Déch. à la pl. à déplier. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

336. [RABELAIS]. GARNIER (Jules). *Rabelais et l'œuvre*. Paris, Bernard et Cie, 1897. Grand in-4, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée (rel. lég. frottée, coiffe sup. ém.), 300 p., 160 planches en couleurs hors-texte. Couv. des fascicules reliés *in fine*. Int. frais. Est. 3 / 4.000

337. [HORTICULTURE]. *REVUE DE L'HORTICULTURE BELGE ET ETRANGERE*. Gand, Bureaux de la Revue, 12 années. 12 vol. grand in-8, demi-basane de l'époque (dos abimés, manquent des coiffes). Int. frais. Ill. de nombreuses chromolithographies de fleurs sous serpentes, une partie à déplier. Est. 5 / 6.000

Années 1876 (deuxième année) à 1879, 1881, 1885, 1888, 1890, 1891, 1893, 1894 et 1900.

338. HUGO (Victor). *Les Misérables*. S.l.n.d. (1879-1882). 5 vol. petit in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, enc. de doubles filets dorés aux comp., fleurons aux centres, plats de percaline chagrinée rouge, tranches dorées. Ill. de 352 gravures sur bois d'après BAYARD, DELACROIX, Victor HUGO, J.-P. LAURENS, etc. Ex-dono manus. à la garde volante. Sauf coins ém., bel exemplaire. Est. 4 / 5.000

339. HUGO (Victor). *Ceuvres complètes*. Paris, Libr. du Victor Hugo Illustré, s. d. 19 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, comp. ornés, plats de percaline chagrinée rouge. Nombreuses ill. Bel exemplaire frais. Est. 10 / 12.000

340. [L'ILLUSTRATION : TRANSPORTS. TECHNIQUES. SPORTS]. *Réunion d'une vingtaine de numéros sur les transports, les techniques et les sports (et quelques autres pièces)*. En 1 vol. grand in-4, demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs. Ill. Frais. Est. 2 / 3.000

341. LA FONTAINE. *Contes et nouvelles en vers*. Paris, Lemonnier, 1882 (réimpr. de l'éd. de Didot, 1795). 2 vol. grand in-4 (chaque tome en deux parties), pleine basane blonde, dos à 5 ners orné, tête rognée, couv. cons., lxix-288 et 418 p. Prospectus reliés *in fine*. Ill. de 55 et 38 planches sous serpentes. Ex-libris. Exemplaire très frais. **Joint** : *Fables illustrées*. (Paris, Quantin, s. d.). 2 vol. grand in-4, demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs, (manquent p. de titres)-302 p.-(manque table) et 354 p. Ill. de 34 et 36 planches gravées par D. Delierre sous serpentes. Exemplaire très frais. Est. 3 / 4.000

342. MADOU (Jean-Baptiste). *Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise*. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, gérant, A. Dewasme, 1842. In-plano (61 x 43), demi-chagrin et coins marron, dos orné de filets dorés, 1 f. -20 planches (lithographies sur Chine collé)-1 f. (table). Chaque planche est accompagnée d'une notice d'un ou plusieurs f., avec signature de l'auteur en fac-similé, et culs-de-lampes (différents à chaque notice). Bel exemplaire. Est. 15 / 20.000

Des Van Eyck à Jean Steen, en passant par Rubens, Van Dyck, Philippe de Champagne, Rembrandt, etc.

343. [MARTELAREN]. *De Historie van de Martelaren, die om het getuygenisse der Evangelischer waerheythaer bloet gestrot hebben, van de tijden Christi onses Saligmakers af tot den jare sesthien hondert vijf-en-vijftigh toe...* Amsterdam, J. J. Schipper, 1671. In-4, plein veau blond moderne, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats encadrés de deux doubles filets dorés et motif central, tranches rognées (agréable pastiche), titre, 9 f.-494 fol.-6 f.(index). Frontispice (Vertoning van de hovaerdy en hoog-moet de pausen) et gravures in-texte. Frontispice renforcé, sinon int. frais. Est. 8 / 10.000

344. **Mémorial jubilaire du cardinal Mercier. 1874-1924.** Grand in-4, plein maroquin du Levant rouge, dos à 4 nerfs, filets à froid et impression en mosaïque au premier plat, chasses déc., tête dorée, couv. et dos cons. Ill. Exemple de l'édition nominative sur Japon des Manufactures Impériales (n° CV, pour J. C. Van Ackere-Vandermersch). Enrichi du prospectus de souscription. Exemple très frais. **Joint : ARMENGAUD (J.-G.-D.)** *Les Chefs-d'œuvre de l'art chrétien*. Paris, Lahure, 1858. Grand in-4, cartonnage vert d'éd. à décor or, tranches dorées. Nombreuses planches hors-texte. Bel exemple. **Joint : Idem.** Le même ouvrage en cartonnage rouge, simplifié. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

345. **MICHEL (André, dir.)**. *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*. Paris, Armand Colin, 1905-1929. 17 vol. in-4, demi-veau et coins blond, dos orné, p. de titres et de tom. mar. brun, tête dorée, couv. cons. Abondamment ill., dont nombreuses planches hors-texte sous serpentes. Bel exemple frais. Est. 6 / 8.000

346. [**CHANSON**]. **MOULCKERS (Joseph)**. *Recueil de chants patriotiques des maîtres de l'art musical belge. 1830-1905*. Lierre, Van In et C^{ie}, 1905. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or, tranches dorées. Portraits, musique notée. Bel exemple frais. **Joint : BERANGER.** *Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes et posthumes*. Paris, Garnier Frères, s. d. (nouv. éd. populaire). In-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées. Ill. de 161 dessins inédits et de vignettes par ANDRIEUX, BAYARD, CLAVERIE, GIACOMELLI, MORIN, RIOU, etc. Dernier cahier détaché. Int. très frais. **Joint : AICARD (Jean)**. *La Chanson de l'enfant*. Paris, Chamerot, 1884 (nouv. éd.) In-4, demi-marquin rouge, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons. Ill. de 128 compositions de T. LOBRICHON. Bel exemple. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

347. [**BIDA**]. **MUSSET (Alfred de)**. *Œuvres complètes*. Paris, Charpentier, 1866. 10 vol. in-8, demi-basane rouge (quelques coiffes ém.), dos à 4 nerfs, comp. ornés, rognés. Ill. de 28 gravures d'après BIDA et d'un portrait. Int. frais. Est. 4 / 5.000

348. [**HERALDIQUE ET GENEALOGIE**]. **ORMANCEY, Vicomte de FREJAQUES (Abbé d')**. *Illustration de la noblesse européenne. Ouvrage orné de 21 blasons magnifiquement colorés d'après les émaux*. Paris, 1848. Petit in-4, demi-basane marron (dos rest.), plats de percaline chagrinée marron, tranches cailloutées, faux-titre, titre, 2 f. no ch. (table et avis de l'éd.)-399 p. 21 planches de blasons en couleurs. Ex-libris. Est. 8 / 10.000

Familles illustrées : Lusignan, Beaumanoir, Armagnac, Montgommery, de Broglie, de Bonneval, d'Aubusson, Cossé-Brissac, d'Etourmel, Eglington, d'Armagnac-Castagnès, Douglas, Kergorlay, Bethune, du Bosc Radepont, Cosnac, Clermont-Tonnerre, Bouillé, Gonzague, Gramont et Beauvau. Provenance : Jacques-Henry de la Croix (ex-libris).

349. [**CELLINI**]. **PLON (Eugène)**. *Benvenuto Cellini. Orfèvre, médailleur, sculpteur. recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées. Planches*. Paris, Plon et C^{ie}, 1883. In-folio, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, titre et 82 planches gravées en trois états (tirées en tonalités noir, bistre et sanguine) sous serpentes, montées sur onglets. Bel exemple. Est. 3 / 4.000

L'album de planches seul, en tirage sur beaux papiers (Chine et Chine collé sur vélin).

350. **RABUTAUX.** *De la prostitution en Europe depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XVI^{ème} siècle, avec une bibliographie par M. Paul Lacroix.* Paris, Seré, 1851. Petit in-4, demi-chagrin vert bouteille, dos lisse orné, plats de percaline chagrinée verte à encadrement de filet doré, au monogramme ED au centre, tête dorée. Ill. de 4 planches hors texte gravées par BISSON et GOTTARD, d'après les dessins de A. Racinet fils, sous la dir. artistique de Ferdinand Seré. Exemplaire frais. **Joint : LARCHER (L.-J.)** *La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes...* Paris, Garnier Frères, s. d. (nouv. éd., entièrement refondue et augm.) In-4, demi-basane bleue, dos à 5 nerfs ornés, comp. déc., tête rognée, 544 p. Ill. de 21 planches hors-texte de STAAL. Int. très frais. **Joint : LERMINA (Jules).** *Le Livre d'amour.* Paris, Boulanger, 1882. In-4, demi-percaline et coins verte, couv. (de la première livraison) en couleurs cons., 714 p. Abondamment ill. L'ill. hors-texte de la 10^{ème} livraison, reportée en frontispice, restaurée. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

351. **RACINE.** *Œuvres de Jean Racine, précédées des mémoires sur sa vie par Louis Racine.* Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}, 1870. In-4, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs déc. de chaînette dorée, comp. ornés, tête dorée. Ill. de 19 portraits en pied coloriés, sous serpentes, dessinés par GEFFROY. Frais. **Joint : CORNEILLE.** *Œuvres de Corneille, théâtre complet, précédées de la vie de l'auteur, par Fontenelle...* Paris, Laplace, Sanchez et C^{ie}, 1877. In-4, demi-basane brune (manque à la coiffe sup.), tête rouge. Ill. de 20 portraits en pied coloriés, sous serpentes, dessinés par GEFFROY. Int. frais. **Joint : VOLTAIRE.** *Contes en vers, satires, et poésies mêlées.* Paris, Renouard, 1819. In-8, demi-basane et coins verte, dos à 4 nerfs (rel. lég. us.), tête dorée. Ill. de 6 gravures hors-texte sous serpentes d'après MOREAU le JEUNE. Tome XII des œuvres complètes, complet en soi. **Joint : BERNARDIN de SAINT-PIERRE.** *Paul et Virginie.* Paris, Lemerre, 1868. Grand in-4, pleine percaline chagrinée bordeaux moderne, dos lisse orné, rogné. Ill. (dont planches hors-texte) par de LA CHARLERIE. **Joint : MOLIERE.** *Œuvres complètes de Molière illustrées par Lorenz, Jules David, etc.* Paris, Libr. du Petit Journal, s. d. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor à froid, titre doré au premier plat (rel. passée), tranches dorées, 384 p. Ill. Table manus. au crayon. Int. frais. Ens. 5 vol. Est. 4 / 5.000

352. **SEGUR (Général comte de).** *1812-1912. Napoléon, texte tiré de La campagne de Russie 1812 par le Général Comte Philippe de Ségur.* Paris, Flammarion, 1912. Grand in-4 br., couv. ill. (titre or et médaillon en couleurs), 151 p. et 56 planches hors-texte en couleurs sous serpentes d'après VERESTCHAGUINE, CHARLET, GERARD, TCHOUKINE, MATVIEFF, KOSSAK, etc. Bel exemplaire. Est. 1 / 2.000

353. [SHAKESPEARE]. *Les Femmes de Shakespeare. 45 magnifiques portraits en taille-douce...* Paris, Pick, 1860. 2 tome en 1 vol. petit in-4, dem-cuir (us., manque coiffe inf.) 45 planches hors-texte sous serpentes. **Joint : LARCHER (L.-J.)** *La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes...* Paris, Garnier Frères, s. d. (nouv. éd., entièrement refondue et augm.) In-4, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons, tranches jaspées, 544 p. Ill. de 21 planches hors-texte de STAAL. Frais. **Joint : Chanteclair. 1921-1927.** Grand in-8, demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs. Ill. Première charnière dét. Frais. **Joint : Lecture pour tous. 1913.** 2 vol. grand in-8, demi-chagrin et coins brun. Ill. Frais. **Joint : La Petite Illustration Théâtre. Roman. 1914.** 2 vol. in-4, demi-basane et coins, dos à 4 nerfs. Ill. Très frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

354. [ORANGE-NASSAU]. VORSTERMAN van OYEN (A. A.) *Het Vorstenhuis Oranje-Nassau van de vroegste tijden tot heden*. Leyden et Utrecht, Sijthoff et Beijers, 1882. In-folio, demi-chagrin et coins brun (deuxième mors fendu sur 6 cm et charnière dét.) Ill., dont 2 planches hors-texte d'armoiries en couleurs. **Relié avec** : *Het Vorstenhuis van Waldecken Pyrmont*. Utrecht, Beijers, 1879 (en f.) Ill. Ex-libris. Int. frais. Est. 6 / 8.000

Provenances : F. H. Moumerling (ex-libris et note); vente de la bibliothèque A. J. Nyland par de Vries à Amsterdam en mai 1913 (signature et note manus.) L'ouvrage porte des annotations savantes au crayon.

355. [HERALDIQUE]. WARNECKE (F.) *Heraldisches Handbuch...* Francfort-sur-le-Main, Rommel, 1887. In-4, cartonnage ill. éd., tranches rouges, iv-1 f.-52 p.-33 planches. Frais. **Joint** : KITS NIEUWENKAMP (Dr. H. W. M. J.) *Europeesche "totem dieren" en eenige andere symbolen heraldische sprokkels*. Haarlem, Eigen Volk, s. d. (2^{ème} éd.) Grand in-8, cartonnage ill. d'éd., 220 p. Ill. Frais. **Joint** : BERCHEM, GALBREATH et HUPP. *Beiträge zur Geschichte der Heraldik*. Berlin, Verlag für Standesamtswesen, 1939. Petit in-4, cartonnage éd., tête rouge, vi-223 p. Ill. Frais. **Joint** : 2 vol. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

CARTONNAGES

JULES VERNE

vers 17h30

356. VERNE (Jules). *César Cascabel*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au portrait collé, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «m». 85 ill. de Georges ROUX, 12 grandes gr. en chromotypographie. 2 cartes en chromotypographie. Accroc à la coiffe. **Joint** : *Mistress Branican*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au portrait imprimé, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «m». 83 ill. de L. BENETT, 12 grandes gr. en chromotypographie. 2 cartes en chromotypographie. Accroc à la coiffe. Dos lég. passé. Est. 4 / 5.000

357. VERNE (Jules). *Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au steamer titre **noir fond doré**, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «C». Ill. de L. BENETT. Exemplaire frais. Est. 2 / 3.000

358. VERNE (Jules). *Les Cinq cents millions de la Bégum, suivi de Les révoltés de la «Bounty»*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au steamer titre fond rouge, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «C». Ill. de L. BENETT. Exemplaire frais. Est. 1 / 2.000

359. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au steamer titre noir sur fond doré, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «C». 55 ill. de L. BENETT, 6 grandes gr. en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. Rousseurs pâles aux premiers f., titre sur le plat et dos passés. **Joint** : *Clovis Dardentor*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au steamer titre noir sur fond doré, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin,

second plat «C». 45 ill. de L. BENETT, dont 6 grandes gr. en chromotypographie. Cachets. Rousseurs pâles étiquette dans le coin sup. gauche du premier plat, dos rép., cartonnage passé. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

360. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la terre*. Paris, Hetzel, s. d. (1878). In-4, cartonnage **bleu, décor dit à la sphère armillaire ptolémaïque**, tranches dorées, dos «A» dans le classement Bottin, second plat «p» (Engel rel.). Ill. de 59 dessins de L. BENETT et P. PHILIPPOTAUX, facs-similés et cartes. Coiffes et premier mors lég. ém., sinon bel exemplaire. Est. 10 / 15.000

361. **VERNE (Jules)**. *Hier et demain, contes et nouvelles*. Paris, Hetzel, s. d. (1910). In-4, cartonnage polychrome à la feuille d'acanthé, titre fond rouge, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «C». Ill. de L. BENETT, F. de MYR-BACH et Georges ROUX, pl. en chromotypographie. Certains f. ont le coin inf. déchiré, sinon exemplaire très frais. Est. 6 / 8.000

362. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au portrait collé, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «m». 91 ill. de L. BENETT, 1 carte en couleurs. Dos lég. passé, sinon exemplaire frais. Est. 4 / 5.000

363. **VERNE (Jules)**. *Les Grands navigateurs du XVIII^{ème} siècle*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage rouge, décor dit à la sphère armillaire ptolémaïque, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «h¹» (Engel rel.). Ill. de 51 dessins de L. P. PHILIPPOTAUX, facs-similés et cartes. Coiffes ém. et éraflure au bord de la première garde, sinon bel exemplaire. Est. 4 / 5.000

364. **VERNE (Jules)**. *L'Île à hélice*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au portrait collé, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «n». 80 ill. de L. BENETT, dont 12 grandes gr. en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 en noir. Exemplaire frais du premier tirage. Est. 6 / 8.000

365. **VERNE (Jules)**. *La Maison à Vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au portrait collé, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «n». Ex. lég. passé. Est. 4 / 5.000

366. **VERNE (Jules)**. *P'tit bonhomme*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome au portrait collé, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «n». 85 ill. de L. BENETT, 12 grandes gr. en chromotypographie. 1 carte en couleurs. Ex-dono manus. à la garde volante. Exemplaire frais. Est. 6 / 8.000

367. **VERNE (Jules)**. *Sans dessus dessous*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome aux initiales, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin, second plat «C». 36 ill. de Georges ROUX. Bel exemplaire. **Joint** : *Autour de la lune*. Paris, Hetzel, 1886. In-4, cartonnage polychrome au steamer titre fond rouge, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin (petit manque au bas du dos), second plat «C». 44 ill. de Emile Bayard et A. de NEUVILLE. Sauf rousseurs pâles à certains f., exemplaire frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000



368. **VERNE (Jules)**. *Seconde patrie*. Paris, Hetzel, s. d. **Première édition**. In-4, cartonnage polychrome à la mappemonde, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «p». 68 ill. de Georges ROUX, 2 cartes, 12 grandes chromotypographies. Dos de la p. de titre renforcé (pour masquer un manque qui n'atteint pas le texte), sinon exemplaire très frais. Est. 6 / 8.000

369. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, 1886. In-4, cartonnage polychrome à un éléphant avec titre éventail, tranches dorées, dos «G» dans le classement Bottin, second plat «q». Ill. par de NEUVILLE et L. BENETT. Très bel exemplaire. Est. 6 / 8.000

370. **VERNE (Jules)**. *Un billet de loterie, suivi de Frritt-flacc*. Paris, Hetzel, 1886. In-4, cartonnage polychrome au steamer titre fond rouge, tranches dorées, dos «2» dans le classement Bottin (petit manque au bas du dos), second plat «C». Ill. de Georges ROUX. Exemplaire frais. Est. 2 / 3.000

371. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hetzel, s. d. (1878). In-4, cartonnage polychrome aux deux éléphants, tranches dorées, dos «A» dans le classement Bottin (coiffes ém.), second plat «i» (taches). Ill. de H. MEYER. Int. frais. Est. 6 / 8.000

372. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante, suivi de Les forceurs de blocus. Aventures de trois Russes et de trois Anglais*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, **cartonnage vert**, décor doré au premier plat (encadrement floral de caractère géométrique, les trois titres au milieu et au dos (titre : *Une ville flottante ect* [sic]), décor à froid au second plat, tranches dorées. Ill. de FERAT, gravures par Pannemaker et Hildibrand. Petits accros au second mors, exemplaire lég. déboîté, rousseurs pâles. Est. 10 / 12.000

De la Bibliothèque d'éducation et de récréation.

Décors identiques à celui de l'exemplaire de Les Indes noires. Le Chancellor (1877), vendu à la vente de la collection du Docteur Philippe C., 1^{ère} vente, à l'Hôtel des Ventes du Palais, à Paris, le 15 décembre 1999 (expert Michel Roethel). Cet exemplaire était bleu. Pour le dos et le second plat, l'expert les déclarait conformes aux exemplaires du *Pays des fourrures* et de *L'Îles mystérieuse* vendus dans la succession Bottin, le 16 novembre 1979, à Drouot-Orsay.

373. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome à la mappemonde, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «p». Ill. Ex. très frais. Est. 6 / 8.000

374. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome à la mappemonde, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «p». 111 ill. par de NEUVILLE et RIOU. Exemplaire lég. déboîté, petits acc. au second mors. **Joint** : *Aventures du capitaine Hatteras au Pôle Nord*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage polychrome à la mappemonde, tranches dorées, dos «F» dans le classement Bottin, second plat «p». Ill. de RIOU. Rel. usée, dos réparé en bas. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

375. **VERNE (Jules) et A. D'ENNERY**. *Les Voyages au théâtre*. Paris, Hetzel, s. d. **Edition originale**. Petit in-4, cartonnage rouge foncé à décor or et noir, tranches dorées. 68 ill. de L. BENETT et H. MEYER. Quelques cahiers lég. déb. Exemplaire très frais. Est. 6 / 8.000

376. [HACHETTE]. VERNE (Jules). *La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone*. Paris, Hachette, 1923. *Une ville flottante. Un capitaine de quinze ans*. Paris, Hachette, 1923. *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*. Paris, Hachette, s. d. (accroc à la coiffe). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1923. *Les Enfants du capitaine Grant*. Paris, Hachette, 1923 (déboîté). 5 vol. n-4, cartonnage rouge «Collection Hetzel». Est. 4 / 5.000

377. [RAPHAËL]. APULEE. *Les Amours de Psyché et de Cupidon par Apulée. Traduction nouvelle ornée de figures de Raphaël, publiée par C. P. Landon*. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1861. In-4, cartonnage vert d'éd., titre or au premier plat, 37 p. et 32 planches gravées d'après les dessins de RAPHAËL. Int. très frais. Est. 2 / 3.000

378. BLESSINGTON (Comtesse de). *Gems of Beauty displayed in a serie of Twelve Highly Finished Engravings of the Passions, from Designs by E. T. Parris, esq., with Fanciful Illustrations, in verse, by the Countess of Blessington*. Londres, Longman, Orme, Brown, Green and Longmans, Paris, Delloye et C^{ie}, 1838. Grand in-4, reliure de soie verte d'éd. à décor or et à froid (lég. défr., coiffes ém.), tranches dorées. 20 planches d'après PARRIS. Int. très frais. Est. 3 / 4.000

Hoëfer : Lady Blessington, «*l'amie de lord Byron... tint longtemps à Londres le sceptre de la mode et du bon goût*».

379. BRYANT (W. Cullen, dir.). *Etats-Unis et Canada. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains...* Paris, Quantin, Decaux, 1880. Grand in-4, cartonnage rouge à décor or, gris et noir d'éd., aigle au premier plat, tranches dorées. Abondamment ill. de gravures sur bois et une carte. Bel exemplaire frais. Est. 6 / 8.000

380. BYRON. *The Life and Works of Lord Byron with Notes and Illustrations*. Londres, Fullarton & Co, s. d. 6 vol. petit in-4, cartonnage vert à décor doré d'éd. Ill. de 72 planches sur acier hors texte sous serpentes. Bel exemplaire frais. Est. 6 / 8.000

381. CATULLE. *Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée*. Paris, Quantin, 1889. In-12, demi-basane glacée verte, dos lisse à décor à froid, titre or, tête dorée, non rogné. Ill. en couleurs de POIRSON. **Joint** : [GAVARNI]. NEUFVILLE (Etienne de). *Physiologie des amoureux*. Paris, Laisné, Aubert et C^{ie}, Lavigne, 1841. In-12, demi-basane brune de l'époque (lég. us.), 128 p. Ill. de vignettes de GAVARNI. Petite tache d'encre au frontispice, hors sujet. **Joint** : GRATRY (A.). *Les Sources. Conseils pour la conduite de l'esprit*. Paris, Douniol, Lecoffre et C^{ie}, 1861. In-12, pleine basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. encadrés de filet à froid, fleuron au centre, plat ornés d'un décor à froid de rosaces, filets et fleurons, chaînette dorée aux coupes, chasses déc., tranches dorées à décor floral en relief, fleurs blanches et rouges. Ex-dono manus. Bel exemplaire très frais. **Joint** : MOREL (A.). *Les Moralistes orientaux*. Paris, Hachette et C^{ie}, s. d. Petit in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, tranches mouchetées. Frais. Ens. 4 vol. Est. 4 / 5.000

2 : Edition originale (Carteret, III, 475).

382. [DORE]. CRUCHET (Abbé). *Histoire de la Sainte Bible. Ancien et Nouveau Testament*. Tours, Mame et Fils, 1897. Grand in-4, cartonnage gris d'éd. à décor or, rouge et noir, tranches dorées. Ill. de G.DORE. Ex-dono manus. **Joint** : LA FONTAINE. *Fables avec les dessins de G. Doré*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1868. Grand in-4, cartonnage rouge d'éd., premier plat avec titre or (dos et coins restaurés au moyen de percaline bordeaux). Ill. de G.DORE. Rouseurs pâles. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

383. **DELABORDE (H.-François)**. *L'Expédition de Charles VIII en Italie. Histoire diplomatique et militaire*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1888. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (A. G.), tranches dorées. Ill. de 3 photogravures, 2 chromolithographies, 5 planches tirées à part et 138 gravures. Bel exemplaire très frais. **Joint : MARTHA (Jules)**. *L'Art étrusque*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1889. In-4, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés, comp. déc., tête dorée. Ill. de 4 planches en couleurs et 400 gravures. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

384. **DESBEAUX (Emile)**. *Physique populaire*. Paris, Marpon et Flammarion, 1891. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or, gris, vert, jaune et noir (Paul Souze sc.), tranches dorées. Ill. de 508 figures et 4 aquarelles. **Joint : HETTINGER (Philippe)**. *L'Univers et l'évolution du monde. Etude populaire de l'édifice terrestre et des périodes de cration de notre globe... d'après l'ouvrage de M. Gust. A. Ritter, revu, augmenté et spécialement écrit par M. Philippe Hettinger*. Paris, Librairie Commerciale, 1907. Grand in-8, cartonnage bordeaux d'éd. à décor or, vert, orange et noir, tête verte. 532 ill. originales et planches artistiques en couleurs. Frais. **Joint : TISSANDIER (Gaston)**. *Les Martyrs de la science*. Paris, Dreyfous, (1882 - 2^{ème} éd., revue et corr.) Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fers dorés. Ill. de 34 gravures sur bois d'après Camille GILBERT. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

385. **GAUTIER (Léon)**. *La Chevalerie*. Paris, Sanard et Derangeon, s. d. (nouv. éd., accompagnée d'une table des matières). In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or, argent et noir (us., coiffe inf. ém.), tranches dorées. Abondamment ill. Est. 2 / 3.000

386. **GAVARNI**. *L'Œuvre célèbre de Gavarni. 479 dessins originaux...* Paris, Hetzel, s. d. In-4 cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (A. L. et C^{ie} rel.), tranches dorées. Coiffes et coins ém., rel. lég. passée. Rousseurs aux premières pl., sinon int. frais. Est. 2 / 3.000

L'ouvrage comporte en réalité 490 dessins.

387. **[CLOUET]. GOWER (Lord Ronald)**. *Three Hundred Portraits representing Personages of the Courts of Francis I, Henry II, and Francis II, by Clouet. Auto-Lithographed from the Originals at Castle Howard, Yorkshire*. Londres, Sampson Low, Marston, Low & Searle, Paris, Hachette et C^{ie}, 1875. 2 vol. in-folio (45 x 35cm), cartonnage bleu d'éd., filets et encadrement à froid, trois fleurs de lys aux dos, armoiries dorées aux premiers plats. Sauf cahiers relâchés et certains f. dét., bel exemplaire bien frais. Est. 10 / 12.000

388. **GRAND-CARTERET (John)**. *XIX^{ème} siècle (en France). Classes. Mœurs. Usages. Costumes. Inventions*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1893. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Souze s^t, Engel rel., Ad. Giralton d^t), tranches dorées. Ill. d'un frontispice chromotypographique, 16 planches colorisées aux patrons, de 487 gravures (dont 21 hors-texte). Ex-libris. Bel exemplaire frais. **Joint : DAYOT (Armand)**. *Journées révolutionnaires, 1830-1848. D'après des peintures, sculptures, dessins, lithographies, médailles, autographes, objets... du temps*. Paris, Flammarion, s. d. In-4 à l'italienne, cartonnage rouge d'éd. à décor or, tête dorée. Abondamment ill. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bel exemplaire. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

389. **GUIFFREY (Jules)**. *Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours*. Tours, Mame et Fils, 1886. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, tranches dorées. Abondamment ill., dont planches hors-texte en couleurs. Int. très frais. Coiffe sup. et second mors (sur 6 cm) abîmés, sinon bel exemplaire. Est. 2 / 3.000

390. **GUIZOT (François)**. *L'Histoire d'Angleterre racontée à mes petits-enfants, recueillie par Mme de Witt, née Guizot*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1877-1878. 2 vol. in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (Engel rel.), tranches dorées. Ill. de 83 et 116 gravures sur bois. **Joint: Idem**. *L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848 racontée à mes petits-enfants, recueillie par Mme de Witt, née Guizot*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1878-1879. 2 vol. in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (A. Souze), tranches dorées. Ill. de 104 et 116, soit 220 gravures sur bois. Ens 2 vol. en bel état.

Est. 4 / 6.000

391. **HAVARD (Henry)**. *Amsterdam et Venise*. Paris, Plon et C^{ie}, 1876. In-4, cartonnage mastic de l'éd. à décor or et noir (A. Lenègre rel.), tranches dorées. Ill. de 7 eaux-fortes de Léopold FLAMENG et Léon GAUCHEREL, et de 124 gravures sur bois. Bel exemplaire frais. **Joint: GALIBERT (Léon)**. *Histoire de la République de Venise*. Paris, Furne, 1855. In-4, demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs, comp. ornés au petit fer (Quinet rel.), plats de percaline chagrinée verte, tranches dorées. Ill. de 23 gravures sur acier hors-texte sous serpentes. Ens. 2 vol.

Est. 2 / 3.000

392. **HOUSSAYE (Arsène)**. *Les Légendes de la jeunesse*. Paris, Mellado et C^{ie}, 1866. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, comp. ornés, plats de percaline chagrinée mauve à décor à froid, tranches dorées. Ill. de 17 planches hors-texte sous serpentes. Bel exemplaire frais. **Joint: PERRAULT**. *Les Contes de Perrault précédés d'une préface par J. T. de Saint-Germain*. Paris, Lefèvre, s. d. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, comp. ornés, plats de percaline chagrinée verte à décor à froid, tranches dorées. Ill. de 12 planches hors-texte sous serpentes et de vignettes. Exemplaire frais. **Joint: LA ROCHEFOUCAULD**. *Pensées, maximes et réflexions morales...* Paris, Firmin Didot Fils et C^{ie}, 1864. In-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, comp. ornés, plats de percaline chagrinée brune à décor à froid, tranches mouchetées. Frais. Ens. 3 vol.

Est. 2 / 3.000

393. [JOURNAL DES VOYAGES]. *Journal des Voyages et des Aventures de Terre et de Mer. Année 1892*. Paris, Au Bureau du Journal des Voyages, 1892. Grand in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (Engel rel.), tranches dorées. Abondamment ill. Bel exemplaire.

Est. 2 / 3.000

Journal hebdomadaire de 16 pages par livraison.

394. **JUSTE (Théodore)**. *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold I^{er}*. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^{ie}, 1868. 3 vol. in-4, cartonnage noir d'éd. à décor or, blanc, mauve, vert, jaune et rouge (dos rép.), tranches dorées. Abondamment ill., dont de nombreuses planches en couleurs hors-texte. Cachets. Int. frais.

Est. 4 / 6.000

395. **KANITZ (F.)** *La Bulgarie danubienne et le Balkan. Etudes de voyages (1860-1880)*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1882. Petit in-8, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (A. Souze), tranches dorées. Ill. de 100 gravures sur bois, carte. Rousseurs. **Cartonnage de très grande fraîcheur**.

Est. 1 / 2.000

396. **LACROIX (Paul) et Ferdinand SERE, dir.** *Le Moyen Âge et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe*. Paris, 1848-1851. 6 vol. in-4 plein chagrin vert foncé, dos à 6 nerfs, comp. ornés de filets et fers, plats encadrés de larges filets noirs et filets dorés, large frise déc., monogramme ED aux centres, coupes et chasses déc., tête dorée (rel. simplifiée pour le dernier vol., plus fin, qui est la table).

Très nombreuses ill. (dessins fac-similé de A. Rivaud), dont planches en couleurs sous serpentes. **Très bel exemplaire très frais.** Est. 10 / 12.000

397. **LACROIX (Paul)**. *Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1871. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. Ill. de 15 chromolitho. et 440 gravures sur bois. Exemplaire de grande fraîcheur. **Joint** : *Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1873. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Engel rel.), tranches dorées. Ill. de 14 chromolithographies et 409 gravures sur bois. Exemplaire de grande fraîcheur. **Joint** : *Sciences et lettres au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. Ill. de 13 chromolithographies et 400 gravures sur bois. Exemplaire de grande fraîcheur. **Joint** : *Les Arts du Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1871 (3^{ème} éd.) In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Engel rel.), tranches dorées. Ill. de 19 chromolitho. et 400 gravures sur bois. Plats passés, dos et int. très frais. . Ens. 4 vol. Est. 4 / 6.000

398. **LACROIX (Paul)**. *XVII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1590-1700*. Paris, Firmin-Didot, 1880 (2^{ème} ed.) In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (A. Souze), tranches dorées. Ill. de 16 chromolithographies et 300 gravures sur bois. Exemplaire de très grande fraîcheur. **Joint** : *XVII^{ème} siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1590-1700*. Paris, Firmin-Didot, 1882. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Engel rel.), tranches dorées (rel. passée, gardes encollées). Ill. de 17 chromolithographies et 300 gravures sur bois. **Joint**: *Idem. XVIII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot, 1875. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Engel rel.), tranches dorées. Ill. de 21 chromolithographies et 350 gravures sur bois. Exemplaire de grande fraîcheur. **Joint** : *XVIII^{ème} siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Engel rel.), tranches dorées. Ill. de 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois. Exemplaire de grande fraîcheur. Ens. 4 vol. Est. 6 / 8.000

399. **LACROIX (Paul)**. *Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815*. Paris, Firmin-Didot, 1884. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (Engel rel.), tranches dorées. Ill. de 10 chromolithographies et 410 gravures sur bois. Exemplaire de très grande fraîcheur. Est. 2 / 3.000

400. **LA GOURNERIE (Eugène de)**. *Histoire de Paris et de ses monuments*. Tours, Mame et Fils, 1895 (9^{ème} éd.). In-4, cartonnage rouge à décor or et noir d'éd., tranches dorées. Ill. Bel exemplaire. **Joint** : **BOURASSE (Abbé J.-J.)**. *Les Châteaux historiques de France. Histoire et monuments*. Tours, Mame et Fils, 1896 (6^{ème} éd.). In-4, cartonnage rouge à décor or et noir d'éd., tranches dorées. Ill. Bel exemplaire. **Joint** : **CHEVALIER (Mgr C.)**. *Rome et ses pontifes. Histoire, tradition, monuments*. Tours, Mame et Fils, 1896. In-4, cartonnage rouge à décor or, argent et noir d'éd., tranches dorées. Ill. Bel exemplaire. Ens. 3 vol. Est. 4 / 6.000

401. **LARCHEY (Lorédan)**. *Histoire de Bayard*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1882. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (armoiries et épée au premier plat, semis de b au dos), tranches dorées. Abondamment ill. Bel exemplaire. **Joint** : **WALLON (Henri)**. *Saint Louis*. Tours, Mame et Fils, 1892 (4^{ème} éd.) In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, tranches dorées. Abondamment ill. Ex-libris moderne. Manque la première garde volante. Exemplaire frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

402. **LE FAURE (G.) et E. GUGENHEIM.** *Cœur de soldat.* Paris, Dentu, 1894. In-4, cartonnage rouge d'éd., à décor or, bleu et vert (Paul Souze st, José Roy de), tranches dorées, couv. cons. Ill. de E. ZIER et GUILLERAT. Bel exemplaire. Est. 2 / 3.000

403. **LE FAURE (G.) et H. de GRAFFIGNY.** *Aventures extraordinaires d'un savant russe. Première partie. La lune.* Paris, Edinger, 1899. In-4, cartonnage bleu d'éd. à décor or, argent, rouge et noir, tranches dorées. Ill. de 400 dessins de L. VALLET, HENRIOT, etc., et de reproductions de photographies lunaires, ... Cachet. Sauf rares us., bel exemplaire frais. **Joint : DANRIT (Capitaine = Cdt DRIANT).** *Robinsons sous-marins.* Paris, Flammarion, s. d. In-4, cartonnage d'éd. à décor or, vert et noir (Engel rel.), tranches dorées. Ill. de DUTRIAC. Charnières renf., ouvrage déb. Vignettes collées à la première garde volante. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

404. **LIMANGE (E. de).** *Mosaïque. Album du monde élégant.* Paris, Mandeville, s. d. Grand in-4, cartonnage brun à décor or d'éd. (Lenègre rel.), tranches dorées, titre, 84 p. et 22 planches hors-texte sous serpentes. Int. frais. Est. 3 / 4.000

405. **MALOT (Hector).** *En famille.* Paris, Flammarion, s. d. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, premier plat ill. d'une grande plaque en mauve, rose, brun, vert (Engel rel.), tranches dorées. Ill. de LANOS. Bel ex. très frais. Est. 2 / 3.000

406. **MORTIER (Père D.-A.).** *Saint-Pierre de Rome. histoire de la basilique vaticane et du culte du tombeau de saint Pierre.* Tours, Mame et Fils, 1900. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, vue de la basilique et statue de saint Pierre au premier plat, tranches dorées. Abondamment ill., dont planches hors-texte sous serpentes. Exemplaire très frais. **Joint : O'REILLY (Bernard).** *Vie de Léon XIII, son siècle, son pontificat, son influence...* Paris, Firmin-Didot, 1887. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or, semis de tiares (Paul Souze sc.), tranches dorées. Ill. de 2 photogravures, 8 chromolithographies et 300 gravures sur bois. Ex. très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

407. **PERRIER (Edmond) et Dr VERNEAU, dir.** *La Femme dans la nature, dans les mœurs, dans la légende, dans la société. Tableau de son évolution physique et psychique.* Paris, Bong et C^{ie}, s. d. 4 vol. in-4, cartonnage vert pâle d'éd. à décor or, blanc et bleu, médaillon en relief aux premiers plats, tranches bleues. Abondamment ill., dont pl. en couleurs. Bel exemplaire. Est. 4 / 6.000

408. **PERROT (Georges) et Charles CHIPIEZ.** *Histoire de l'art dans l'Antiquité. Chaldée et Assyrie.* Paris, Hachette et C^{ie}, 1884. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (A. Souze), tranches dorées. Ill. de 452 gravures. Coins ém., rousseurs pâles aux premiers et derniers f. **Joint : Histoire de l'art dans l'Antiquité. Perse. Phrygie. Lydie et Carie. Lycie.** Paris, Hachette et C^{ie}, 1890. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (A. Souze), tranches dorées. Ill. de 537 gravures. Coins ém., rousseurs pâles aux premiers et derniers f. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

Tomes II et V de l'*Histoire de l'art dans l'Antiquité.*

409. **PEYRE (Roger).** *Napoléon I^{er} et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts.* Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1888. In-4, cartonnage rouge à décor or (semis d'abeilles) d'éd., tranches dorées. Ill. de 13 pl. en couleurs et 431 gravures et photogravures. Bel exemplaire frais. Est. 2 / 3.000

410. **PITRE-CHEVALIER (Pierre Michel François).** *Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution Française dans l'ouest.* Paris, Coquebert, s. d. (1845). In-4, cartonnage noir à décor or, bleu et rouge (mors fat. renf. à la charnière). Ill. de A. LELEUX, O. PENGUILLY et T. JOHANNOT. Rousseurs pâles à quelques planches, gardes oxydées,

sinon bon exemplaire.

Est. 2 / 3.000

Premier tirage des nombreuses gravures sur acier in et hors-texte. Frontispice et 7 planches hors-texte en couleurs (210 blasons). Provenance : Jacques-Henry de la Croix (ex-libris).

411. **RAMBOSSON (J.)** *Les Pierres précieuses et les principaux ornements*. Paris, Firmin Didot Frères, 1870. In-8, cartonnage lilas d'éd. à décor à froid (dos sol., coiffe et un mors abîmé sur 7 cm), titre or au premier plat, tranches dorées, ii-298 p. Ill. de 43 planches de Yan' DARGENT et d'une planche chromolithographique. Ex-libris manus. 1871 à la garde. Int. frais. **Joint : COUPIN (H.)** *Les Arts et métiers chez les animaux / Les Animzaux excentriques*. Paris, Nony et C^{ie}, 1903 / 1904 (2^{èmes} éd.) 2 vol. petit in-4, cartonnage bordeaux d'éd., tête dorée, couv. en couleurs cons. Signature et cachet à la garde du 2^{ème} ouvrage. Ill. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

412. **RAVELET (Armand)**. *Le Bienheureux Jean-Baptiste de La Salle*. Tours, Mame et Fils, 1888. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (A. Souze), tranches dorées. Abondamment ill. Exemplaire frais. **Joint : LECOY de LA MARCHE (A.)** *Saint Martin*. Tours, Mame et Fils, 1890 (2^{ème} éd.) In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (A. Souze), tranches dorées. Abondamment ill. Rouseurs pâles sporadiques, sinon exemplaire frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

413. **REISET (Vicomte de)**. *Marie-Caroline, duchesse de Berry, 1816-1830*. Paris, Goupil et C^{ie}, 1906. Grand in-4, plein chagrin bleu glacé, dos à 5 nerfs déc. de doubles filets dorés, comp. ornés de monogrammes MC couronnés, avec fleurs de lys aux angles, plats encadrés de sextuples filets dorés, fleurs de lys et volutes aux angles, les armoiries de la duchesse de Berry au centre, filet doré aux coupes, chasses déc. (Durvand rel.), tête dorée, non rogné, couv. cons., 237 p. Un des 800 num. sur papier à la main de Blanchet Frères et Kléber de l'édition originale (n° 724). Nombreuses ill., dont de belles planches en camaïeu, 2 planches en couleurs. Bel exemplaire très frais. Est. 10 / 12.000

Reliure très décorative, en très bel état.

414. **[MUSEUM OF NATURAL HISTORY]. RICHARDSON, DALLAS, COBOLD, BAIRD et WHITE.** *The Museum of Natural History, being a popular Account of the Structure, Habits, and Classification of the various Departments of The Animal Kingdom...* Londres-Glasgow-Edimbourg, Mackenzie, s. d. (c. 1870). 4 vol. in-4, cartonnage brun d'éd. à décor or (manque une coiffe, les autres ém.), tranches dorées. Ex-libris ancien «King's School Library, Canterbury», et ex-libris manus. E«dward Gordon Allardyce, 1871». Ill. de 77 planches col. à la main et 59 planches monochromes. Int. frais. Est. 6 / 8.000

415. **ROUSSELET (Louis)**. *L'Inde des rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1877 (2^{ème} éd.) Grand in-4, cartonnage rouge à décor or et noir d'éd., tête d'éléphant au premier plat (A. Souze), tranches dorées. Ill. de 317 gravures sur bois et de 6 cartes. Bel exemplaire frais. Est. 4 / 6.000

416. **ROY (Jules)**. *Turenne, sa vie et les institutions militaires de son temps*. Paris, Hurtrel, 1884. In-4, cartonnage rouge à décor or et noir d'éd., tranches dorées. Nombreuses ill. Exemplaire très frais. Est. 2 / 3.000

417. **SCHNEIDER (Louis)**. *Massenet. L'homme. Le musicien*. Paris, Carteret, 1908. Grand in-4, plein chagrin rouge, dos et plats ornés d'un décor or (A. Giralton 07),

tranches dorées, couv. en couleurs cons. Envoi autographe de l'éditeur Carteret (nom effacé proprement). Nombreuses ill. Bel exemplaire frais. **Joint : SANDVED (K. B., dir.).** *Le Monde de la musique*. Bruxelles, Le Sphinx, 1958. Petit in-4, demi-cuir, plats d'acajou du Brésil, tête orange. Impr. sur 2 colonnes. Abondamment ill. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

418. [IMPERIAL SHAKESPEARE]. SHAKESPEARE. *The Works of Shakespeare, with Notes by Charles Knight*. Londres, Virtue et Co, s. d. 2 vol. in-folio, plein chagrin rouge, dos et plats à décor or et noir, tranches dorées. Abondamment ill., dont nombreuses planches hors texte. Bon exemplaire. Est. 8 / 10.000

Gravures sur acier d'après Cope, Frith, Leslie, Maclise, Ward, Clint, Marks, Orchardson et autres.

419. SHAKESPEARE. *Shakespeare's Works, by Kenny Meadows, &c.* Londres, London Printing & Publishing Company, s. d. 9 vol. in-4, cartonnage vert d'éd. à décor or et à froid. Abondamment ill., dont de nombreuses planches gravées hors-texte. Bel exemplaire très frais. Est. 4 / 5.000

420. SCHLUMBERGER (Gustave). *Un empereur byzantin au dixième siècle. Nicéphore Phocas*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1890. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (Paul Souze sc., Engel rel.), tranches dorées. Ill. de 4 chromolithographies, 3 cartes et 240 gravures. Exemplaire très frais. Est. 2 / 3.000

421. SEPET (Marius). *Jeanne d'Arc*. Tours, Mame et Fils, s. d. (24^{ème} éd.) In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or, argent, bleu et noir (A. Souze Fils), tranches dorées. Abondamment ill. Nom effacé à la garde volante, en partie encollée. Bel exemplaire frais. **Joint : MICHAUD et POUJOULAT.** *Histoire des Croisades*. Tours, Mame et Fils, 1886. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (A. Souze), tranches dorées. Abondamment ill. Dos lég. passé. Bel exemplaire frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

422. [VERSAILLES]. *Souvenirs d'une promenade à Versailles*. Paris, Bureau des Galeries Historiques de Versailles, s. d. (c. 1840). In-folio, cartonnage noir à décor polychrome d'éd. (mors et coiffe inf. us.), tranches dorées, titre gravé, 5 f. et 47 planches (interfoliotées). Int. très frais. Est. 4 / 6.000

Recueil de planches d'après les tableaux de la galerie historique du Musée de Versailles.

423. [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages de Gulliver*. Paris, Genets Jeune, 1824. 2 vol. in-12, demi-basane noire, titre doré (rel. lég. us.), xxxvi-304 et 358 p. Ill. d'un frontispice, de 4 et 3, soit 8 planches dessinées par LE FEBVRE en 1797 et gravées par MAS-QUELIER. **Joint : BYRON.** *The Works of Lord Byron, complete in five volumes*. Leipzig, Tauchnitz, 1842. 5 tomes en 3 vol. petit in-8, demi-percaline verte, dos lisse orné, tranches jaspées. Ill. de 5 pl. sous serpentes. Frais. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

424. TEGNERS (Esaias). *Frithiofsage, übersetz von Jens Christensen, mit zwölf Vollbildern nach Knut Ekwall*. Munich, Bruckmanns Verlag, (1883). In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (M. Brod), gardes à décor or et brun, tranches dorées. Ill. de 12 photographies hors-texte sous serpente d'après les œuvres de Knut EKWALL. lettrines. Quelques rousseurs pâles aux premiers f., ayant épargné les pl., sinon très bel exemplaire dans un cartonnage très frais. **Joint : WEBER (F.W.)** *Dreizehnlinden*. Paderborn, Schöningh, 1894. Petit in-8, cartonnage brun d'éd. à décor or, rouge, blanc et noir, tranches dorées. Bel exemplaire. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

425. [DORE]. TENNYSON (Alfred). *Vivien, illustrated by Gustave Doré*. Londres, Moxon and Co, 1868. Grand in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, tranches dorées. Ill. de 9 planches hors-texte sous serpentes par Gustave DORE. Coiffes ém., sinon frais. **Joint** : *Guinevere, illustrated by Gustave Doré*. Londres, Moxon and Co, 1868. Grand in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, tranches dorées. Ill. de 9 planches hors-texte sous serpentes par Gustave DORE. Coiffes ém., sinon frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

426. TEXTIER (Edmond). *Voyage pittoresque sur les bords du Rhin*. Paris, Morizot, 1858. Grand in-8, cart. d'éd. polychrome (rel. fat. avec usure des mors), tranches dorées. Nomb. ill. sur acier dont certaines coloriées. Rousseurs éparses. Est. 4 / 5.000

427. THEURIET (André). *Nos oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot, dont 41 aquarelles hors texte*. Lille et Paris, Tallandier, 1894. Petit in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, premier plat déc. d'une grande plaque en couleurs (Paul Souze sc.), tête dorée. Rousseurs pâles sporadiques, manque marginal en bas d'un f., sinon bel exemplaire. **Joint** : *Nos oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot*. Lille et Paris, Tallandier, 1894. Petit in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, premier plat déc. d'une grande plaque dorée (Paul Souze sc.), tranches dorées. Bel exemplaire. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

428. VAN BEMMEL (Eugène). *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art*. Bruxelles, Bruylant-Christophe, s. d. (1880). 2 vol. grand in-4, plein chagrin noir, dos et plats ornés de grandes plaques déc. dorées, tête dorée. Ill. de 500 gravures sur bois et de cartes chromolithographies des provinces. Bel exemplaire frais. Est. 4 / 6.000

429. VETAULT (Alphonse). *Charlemagne*. Tours, Mame et Fils, 1888 (3^{ème} éd.) In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir, tranches dorées. Abondamment ill., dont pl. en couleurs. Bel exemplaire très frais. **Joint** : GABOURD (Amédée). *Louis XIV et son temps*. Tours, Mame et Fils, 1892 (nouv. éd. revue et augm.) In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or, argent et noir, tranches dorées. Abondamment ill. Manque première garde volante. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

430. VEUILLOT (Louis). *Jésus-Christ. Avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1877 (4^{ème} éd.) In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or (semis de colombes de la paix dans un losangé aux plats, avec motif central [le bon pasteur et monogramme]), tranches dorées (dos lég. passé). Ill. de 16 chromolithographies et 180 gravures. Bel exemplaire. **Joint** : PONSONAILHE (Charles). *Les Saints par les grands maîtres. Hagiographie et iconographie du saint de chaque jour*. Tours, Mame et Fils, s. d. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor or et noir (dos passé), tranches dorées. Abondamment ill. Plats et int. frais. Ens. 2 vol. Est. 1 / 2.000

431. [PARIS]. *La Ville Lumière. Anecdotes et documents historiques, ethnographiques, littéraires, artistiques, commerciaux et encyclopédiques*. Paris, 1909. In-4, cartonnage brun d'éd. à décor or, tranches dorées. Abondamment ill. de photographies en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : GRANGER (Ernest). *Les Merveilles de la France. Le pays. Les monuments. Les habitants*. Paris, Hachette et C^{ie}, s. d. Grand in-4, demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs ornés, comp. décorés (J. Borguet, rel. à Liège). Abondamment ill., dont 18 planches en couleurs hors-texte. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

432. **VIOLLET-LE-DUC**. *Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner. Textes de dessins par Viollet-le-Duc*. Paris, Hetzel et C^{ie}, s. d. Grand in-8, cartonnage rouge, vert, noir et or d'éd. (A. Souze), tranches dorées. Frontispice en couleurs, ill. Restauration de la p. 1-2., sinon int. frais. **Joint : KELLER (A.)** *Le Décor par la plante. L'ornement et la végétation. Théorie décorative et applications industrielles*. Paris, Flammarion, s. d. In-8, demi-chagrin et coins brun. Ill. de 685 croquis. **Joint : CHAMPEAUX (A. de)**. *Histoire de la peinture décorative*. Paris, Laurens, 1890. Grand in-8, demi-percaline et coins bleue. Ill. de 73 gravures. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

VII. Documents

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

vers 18h30

433. **DRIEU LA ROCHELLE (Pierre, 1893-1945)**. *Lettre dactylographiée signée «P. Drieu la Rochelle» à Marius Richard*. Paris, 10 septembre 1942. 21 x 13,5. En-tête de Gallimard. Est. 2 / 3.000

Il écrit à Richard au sujet de son manuscrit intitulé "*La Rapée*". Il est disposé à le publier, moyennant certaines modifications. Belle signature.

434. [FRANC-MAÇONNERIE. 1806]. **DIPLÔME DECERNE AU CHEVALIER ANDRE-BARBE-CHARLES-JULIEN PATIN, OFFICIER D'ARTILLERIE. Vallée d'Augsbourg, 10^{ème} jour du 2^{ème} mois 5806 (1806)**. Manque la partie gauche (texte et signatures). Restent la vignette, la majorité du texte et les signatures de Porcholle, souverain prince du royal secret, Niepce, Jacqueminot, Henrard, Four, Azamitowski. Et suscription signée de de Grasse-Tilly, «grand commandeur ad vitam pour les isles françaises de l'amerique du vent et sous le vent, et pour l'Empire français et membre du 33^{ème} degré dans le royaume d'Italie». Document frais. **Joint : R. C. ou 4^{ème} ORDRE**. Cahier début XIX^{ème} siècle de 32 p. manuscrites (25 lignes), 2 dessins (Tracés des 1^{er} et 2^{ème} appartements) et 2 tableaux (Alphab. des R. : +. et Chiffres hiéroglyphiques et noms des 12 mois maçonniques à compter du 1^{er} mars). Sauf couv. et premier f., frais. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 5.000

2 : Chapitres : Décorations (il faut 4 chambres), Ouverture du S. Chap.: Réception, Obligation, Instruction, Clôture, Banquet.

435. **LALLY (Thomas Arthur, baron de TOLLENDAL, comte de)**. *Pièce autographe de 14 lignes, signée «Lally»*. Pondichéry, 13 juin 1758. Papier vergé, 25 x 18,5. Perforation à certains mots. Beau cachet de cire (armoiries), fendu, sinon en bel état. Est. 4 / 5.000

Rare pièce émanant de l'armée des Indes françaises au milieu du XVIII^{ème} siècle. Autorisation donnée au colonel de cavalerie de Maudave, commandant à Karikal, d'épouser la demoiselle Porcher, fille d'un conseiller au conseil souverain de Pondichéry.

Le général de Lally, né en 1702, syndic de la Compagnie des Indes, commandait en chef tous les établissements français aux Indes orientales. Il débarqua en avril 1758 à la tête d'un puissant corps expéditionnaire. Il échoua devant Madras et fut assiégé dans Pondichéry. Il caput-itala en 1761. Accusé de trahison, il fut condamné à mort et exécuté à Paris en 1766. Le jugement fut révisé en 1778 (Mourre).

436. [LANGUE TAMOUL. MANUSCRIT]. **BESCHI**. *Vulgaris Tamulicæ linguæ*

*dictionarium. Tamulico-latinum. Additis in præfatione aliquot regulis, necessario prælingendis. Auctore P. Constantio Josepho Beschio, Soc. Jesu. Missionario. 1744. Manuscrit. Grand in-8, demi-toile (abîmée, plats dét.), tranches lisses, 224 f. non num. Ex-libris armorié gravé «R. Clarke» Titre doublé, mouillure aux premiers f., sinon int. frais. **Joint** : *Clavis Humaniorum Litterarum Sublimioris Tamulici idiomatis, Auctore P. Constantio Joseph Beschio, Societatis Jesu. In Madurensi Regno Missionario. S. d. (XVIII^{ème} s.). Manuscrit. In-4, demi-basane et coins (abîmée, premier plat dét.), 144 fol. Int. très frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000**

1 : Constant-Joseph Beschi publia en 1738 sa grammaire latin-tamoul en 1738 (Brunet, tome I^{er}, 824). Des copies manuscrites furent réalisées par les missionnaires. Collationnement : Folio 1 : titre. Folio 2 recto, Ad lectorem. Folio 5 recto : Finis; verso : Ordo alphabeti Tamulici, quo vocabula disposita sunt in hoc Dictionario. Folio 6 recto : Quæ brevitatis Causa, una aut altera tantum littera scripta sunt, sic intelligantur; verso blanc. Folio 7 recto : Pars prima. Dictionarium Tamulico-Lusitanium Vocales (dictionnaire tamoul-latin). Folio 181 recto : Finis. Primæ Partis. In qua ad novem millia Tamulica vocabula latine explicantur; verso : Appendix Prima (liste d'homonymes). Folio 187 recto : Finis; verso : Appendix Secunda (Légendes tamoules). Folio 215 recto : Finis; verso blanc. Folio 216 recto : Appendix Tertia. De Annis, ac Mensibus Tamulicis. Folio 219 recto : Finis. Folio 220 recto : Pars Secunda in qua Lusitanis vacibus latine explicatis vulgaris idiomatis tamulica verba; recto : dernière page d'écriture.

437. **SUFFREN de SAINT-TROPEZ (Pierre-André, bailli de)**. *5 lignes autographes signées* «Le c^r [commandeur] de Suffren». «A bord du Héros, le 14 mars 1783, mouillé devant [Battavia?]». Papier vergé filigrané(couronne)24 x 18 (petites perforations en bas, hors le texte). Document frais. Est. 1 / 2.000

Formule de politesse d'une lettre : «j'ai l'honneur... très humble et obéissant serviteur». Né en 1726, l'amiral mourut en duel en 1788. Le document date de sa dernière expédition, durant la guerre de l'Indépendance américaine. Il fut ensuite fait vice-amiral. Il était commandeur et bailli de l'Ordre de Malte

438. **THARAUD (Jérôme et Jean)**. *L'Oiseau d'or. 1927. Manuscrit d'article autographe signé* «Jérôme et Jean Tharaud». 8 p. manus. 31 x 20. Bradel toile grise muette. Très frais. Est. 6 / 8.000

Récit de la Grande Guerre du côté de Dunkerque, en 1914. Manuscrit adressé à la revue *l'Eventail*, où il a certainement paru (adresse, timbres, cachets, étiquette de recommandé au dos du dernier f.)

CARTOGRAPHIE, TOPOGRAPHIE

439. [**HOLLANDE DEBUT XIX^{ème}**]. **E. MENTELLE et P. G. CHANLAIRE**. *Carte de la Hollande divisée en neuf départements. c. 1810. Carte gravée colorisée, 72 x 94, marges. Gravée par P. F. Tardieu. Sauf bord sup. abîmé (sans atteinte au sujet), en très bon état et très fraîche. Est. 2 / 3.000*

Mentelle était membre de l'Institut, et Chanlaire, «l'un des Auteurs de l'Atlas National». Carte parue après la réunion du royaume de Hollande à l'Empire français, en 1810.

440. [**ITALIE**]. **LE ROUGE**. *L'Etat de la République de Gènes. 1747. Carte gravée en deux parties (la seconde en italien). Contours coloriés. Marges. **Joint** : **Le Cours du Po, du Tanaro,...** XVIII^{ème}. Carte gravée, marges. Contours coloriés. **Joint** : [**ALSACE**]. **LE ROUGE**. *La Haute et Basse Alsace. 1743. Carte gravée, marges. Contours coloriés. **Joint** : **JAILLOT. La Haute Alsace...** XVIII^{ème}. Carte gravée, marges. Contours coloriés. **Joint** : [**POITOU**]. **JAILLOT. La Province de Poitou et le Pays d'Aunis. La Généralité de Poitiers,...** 1757. Carte gravée, marges. Contours coloriés. **Joint** : [**BRABANT**]. **JAILLOT. Partie Septentrionale du Duché de Brabant. 1705. Carte gravée, marges. Contours coloriés. Lég. défr. Ens. 7 pièces. Est. 5 / 6.000****

441. [STOCKHOLM]. W. A. EURENIUS. *Fotografier öfver Stockholm*. Stockholm, Fr. Axel Lindhals Atelier, s. d. (c. 1880). 10 photographies 14 x 21, montées sur bristol titré. Dans un portefeuille d'éd. (défr.). Photographies fraîches. **Joint : 4 petits albums de photographies originales d'amateurs. c. 1911.** Voyages : Venise, Florence, Rome, Naples, Pompei, Sorrente, Alsace,... 190 photographies et quelques cartes postales. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

442. [RHEINISCHES STEINZEUG]. KOETSCHAU (Karl). *Rheinisches Steinzeug*. Munich, Wolff, 1923. In-4, cartonnage éd. (lég. sali). Ill. de 73 pl. hors-texte. Int. frais. **Joint : SCHLEE (E.) *L'Art populaire en Allemagne*.** Fribourg, Office du Livre, 1980. In-4 carré, toile éd., jaquette, étui. Ill. en noir et en couleurs. Etat de neuf. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

VIII. Belgicana

LIVRES

443. [WALLONIE]. LEJEUNE (Rita) et Jacques STIENNON (Dir.) *La Wallonie. Le pays et les hommes*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1975-1981. 6 vol. in-4, rel. éd., jaquettes. Ill. Signatures typexées. Très frais. Est. 6 / 8.000

444. MONMARCHE (M.) et E. L. TILLION. *Toute la Belgique. 1830-1930*. Paris, Hachette, 1929. In-4, demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs, tête dorée, 588 p. Abondamment ill., dont planches en couleurs. Frais. **Joint : DE SEYN (Eugène).** *Dictionnaire historique et géographique des communes belges*. Bruxelles, Bieleveld, 1933 (2^{ème} éd., augm. et mise à jour). 2 vol. in-4, demi-chagrin vert bouteille déc., plats de percaline chagrinée déc. Abondamment ill. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 6.000

445. [HERALDIQUE]. RAADT (J.-Th. de). *Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France). Recueil historique et héraldique*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1898-1903. 4 tomes, le premier, demi-toile ocre, p. de titre mar. vert, tranches mouchetées (enrichi de quelques blasons collés), les tomes II et III, brochés en fascicules, et le quatrième, demi-maroquin et coins brun, dos (sol.) à 5 nerfs, tête dorée. Ill. Ex-libris Roger Denille. Frais. Est. 4 / 6.000

446. ROUVEZ (A.-Th.) *Le Jubilé national de 1905. Compte rendu des fêtes et cérémonies...* Bruxelles, Vromant et Co, 1905. Grand in-4, demi-chagrin et coins rouge (lég. frottée), dos à 5 nerfs, plats de percaline chagrinée rouge (armoiries de la Belgique au premier plat), tête rouge, couv. et dos cons., xxviii-864 p. Abondamment ill. Int. très frais. **JUSTE (Théodore).** *Le Congrès National de Belgique, 1830-1831...* Bruxelles, Mucquardt, 1880. 2 vol. grand in-8, demi-chagrin, dos à 5 nerfs. Frais. **Joint : Histoire de Belgique.** Bruxelles, Jamar, s. d. (3^{ème} éd., refondue et augm.) 2 vol. petit in-4, demi-chagrin et coins, dos à 4 nerfs. Nombreuses ill., dont pl. en couleurs. Ens. 5 vol. Est. 4 / 5.000

447. [GENEALOGIE. HERALDIQUE]. **STALINS (Baron)**. *Histoire, généalogie et alliances des Stalins de Flandre, depuis le XVI^{ème} siècle, et quelques considérations sur le briquet héraldique, dit «Briquet de Bourgogne», ou «Fusil de la Toison d'Or»*. Gand, G. de Tavernier, Paris, Saffroy, 1945. Grand in-4 br., couv. à triple rabat ill. (dos renf. à la toile), 292 p. Ill. Int. très frais. **Joint : BRUNIN (Georges)**. *Recherches sur les armoiries primitives de la Gilde souveraine et chevalière des Escrimeurs, dit Chef-Confrérie de Saint-Michel, à Gand*. Gand, Vyt, 1912. Grand in-8, cartonnage éd., 36 p.-18 planches. Ex-libris René Wattiez. **Joint : 7 ouvrages**. Ens. 9 vol. Est. 2 / 3.000

448. [GARDE CIVIQUE]. **WOUTERS (G.) et L. GEENS**. *La Garde civique et ses origines*. Liège, Bénard, 1905. Album in-plano (58 x 40), dans un portefeuille à lacets d'éd., 16 p. et **24 planches lithographiques en couleurs de Louis GEENS**. Ex-dono manus. Sauf p. de titre lég. salie, frais. Est. 5 / 6.000

G. Wouters était directeur général de la Garde civique et de la milice. Ex-dono de M. et Mme Dister-Binard à Léopold Fastré, ex-capitaine de la Garde civique de Fairon-Comblain (1911).

LIÈGE

449. [EXPO 1905]. **ALBUM DE L'ART ANCIEN au pays de Liège**. Liège, Bénard, 1905. 3 vol. grand in-8 de planches sous portefeuilles d'éd. Est. 2 / 3.000

450. [HERSTAL]. **COLLART-SACRE (A.)** *La Libre seigneurie de Herstal. Son histoire, ses monuments, ses rues et ses lieux-dits*. Liège, Thone, 1927. 2 vol. grand in-4, demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs ornés, p. de titres mar. rouge, fleurons, rognés, couv. cons. Ill. Sauf deux signatures typexées, ex. très frais. Est. 4 / 6.000

451. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*. Liège, Thone, 1924-1928. 5 vol. in-folio, plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré et perron au comp. centra, rogné. Une seule planche (Lambert Thonus). Ill. Bel exe. frais.

Est. 12 / 15.000

452. **THIER (Jules de) et Olympe GILBART**. *Liège pendant la Grande Guerre*. Liège, Bénard, 1919. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-percaline et coins brune. 6 cartes en annexe. Première charnière et denier cahier du premier vol. dét., sinon frais. **Joint : [CARTES POSTALES]. Liège rive gauche**. In-8 à l'italienne br. Ill. Frais. **Joint : Liège à la Belle Epoque**. In-8 à l'italienne en cartonnage éd. Ill. Frais. **Joint : 3 vol.** Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

ICONOGRAPHIE

LIÈGE

453. **Loys GUICCIARDIN**. *Luyck*. 1613. 13 x 20, marges. Avec les armes de la ville. Fraîche. Est. 3 / 4.000

Provient de l'ouvrage «*Description de tous les Pays-Bas*», édition latine, Arnhem, apud J. Janssoni et P. Koerium, Amsterdam (E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 18).

454. **Lüttich. 1650?** Estampe, 9,5 x 14. Marges. Avec les armoiries de la ville, et num. D97 en haut à droite. Très fraîche. **Joint : Liege.** Estampe, 12,5 x 15,5. Armoiries dans le haut. D'une page de livre. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 5 / 6.000

1 : Reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne...*, p. 24. 2 : Vue classique prise des hauteurs de Saint-Gilles. «*Von des Statt Lüttich...*», «*Cap. ccvii*» au dessus. Absent de E. Wahle, *op. cit.*

455. **Jean-Baptiste MADOU.** *Liège / La cour du Palais à Liège / Chateau de Chokier / Vue du Pont et de la Citadelle de Huy / Ruines du Château de Beaufort.* 5 lithographies, 14 x 21. Marges. Avec les f. de textes. Est. 3 / 4.000

456. [VIEILLE MONTAGNE]. **A. MAUGENDRE.** *Société Anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne. Album de 30 vues dessinées d'après nature & lithographiées par A. Maugendre.* Paris, Impr. Augustre Bry, 1850-1851. Album in-folio à l'italienne (39 x 56), cartonnage noir à décor doré d'éd. (mors et bords usés), contenant une p. de titre-sommaire lith. en couleurs, une carte en couleurs et 31 planches lithographiques en couleurs (une, «Nouvelle laverie à Moresnet, détachée»). Rousseurs pâles au titre et aux marges d'une partie des pl. **Joint : A. MAUGENDRE.** 3 planches supplémentaires (*Bensberg. Laverie de Steinbrück; Uckerath. Mine et lavoir d'Adler; Uckerath. Mines d'Altgluck*). De la même série que le recueil. Rousseurs paux marges. **Joint : [BELGIQUE INDUSTRIELLE]. CANELLE del. et lith.** *Société Anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne.* Planches 177 et 178 (*Laverie de Julien [préparation des minerais], et Laverie d'Immekeppel [préparation des minerais]*). 2 lithographies en couleurs, même format. Imp. Simoneau & Toovey. Fraîches. Ens. 1 vol. et 5 pièces. Est. 40 / 50.000

1 : Le recueil comprend 6 vues de Moresnet (Territoire neutre), 2 de Welkenraedt (Belgique), une de Rabotraedt (Prusse), 8 d'Angleur (Belgique), 4 de Saint-Léonard à Liège (Belgique), 2 de Tilff (Belgique), 2 de Valentin-Cocq (Belgique), 5 de Bray (France), et une du Pont d'Asnières (France); cette dernière, «*Usine du blanc de zinc du Pont d'Asnières. Vue prise de la Station du Chemin de Fer*», n'est pas reprise dans le sommaire. Elle correspond sans doute à un site tout nouvellement acquis par la société, lorsque le recueil parut. 2 : Ces sites ont dû être acquis également par la Vieille Montagne postérieurement à la parution du recueil.

457. **MERIAN.** *Leodium. Liege. Lütich.* 1646. Estampe, 29 x 37,5. Manquent les deux angles sup., avec le titre latin, le titre allemand et les armes de la ville (dessinés à la plume). Brunissures sporadiques. Sous verre, cadre ciré. Est. 4 / 5.000

Parue dans l'ouvrage *Topographia Westphaliæ das ist Beschreibung...*, publié à Francfort (reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 22.

458. [OSTENDE]. **Ostende.** Leipzig, Johann Theodoro Boetio, 1706. Plaquette in-8 br., couv. moderne muette, plan des fortifications-14 p. Bandeau, lettrines. Frais. **Joint : KOERIUS.** *Oostende. XVII^{ème} s.* 11,3 x 19,7. Filet de marge. Montée sur carton. Coloriée. Armoiries. Fraîche. **Joint : S. FOKKE.** *Oostende na de overgare aann de Aartshertogen Albertus en Izabella, in't jaar 1604.* Is. TIRION excudit. 15 x 19. Titrée en dessous. Marges. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 6.000

1 : En allemand.

IX. Revues

459. [REVUE PLANETE]. *Planète*. Paris. Directeur : Louis Pauwels. **Tête de collection**. Du n° 1 au n° 41 (octobre-novembre 1961 à juillet-août 1968). **Le Nouveau Planète**. Du n° 1 au n° 7 (septembre-octobre 1968 à mai 1969). 48 vol. in-8 carré br. Couv. ill. Ill. Bel exemplaire. Est. 6 / 7.000

Collection complète de 1961 à 1969.

Revue légendaire, symbole de toute une génération.

460. **BIZARRE**. N° 2 (1953). N° I (mai 1955) à IV (avril 1956), VI (nov. 1956) à X (nov. 1958), XIII-XIV (mars 1960) et XV (juin-juillet 1960). N° 19 et 20 (2^{ème} et 3^{ème} trim. 1961), 38 (avril 1965), 45 (octobre 1967, 2 ex.) Frais. Ens. 17 vol. Est. 2 / 3.000

461. [GEOLOGIE, PALEONTOLOGIE]. *Bulletin de la Société Belge de Géologie, de Paléontologie et d'Hydrologie*. Bruxelles, Polleunis, Ceuterick et Lefébure. Du tome I^{er} (1887) au tome XXI (1907), **tête de collection**, et **Tables I à XX**, en 22 vol. grand in-8, demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, titre doré, fers spéciaux en tête (marteau et piolet). Ill. de planches *in fine*. Rel. lég. frottée, sinon bel exemplaire. Est. 15 / 18.000

462. [MAGASIN PITTORESQUE]. *Le Magasin Pittoresque*. (Edition Belge). Du tome I^{er} (1833) au tome VI (1838), **tête de collection**, 6 vol. in-4, demi-basane brune de l'époque, p. de titres et de tom. mar. noir. Ill. **Joint : Le Magasin Pittoresque publié sous la direction de M. Edouard Charton**. Paris. **De la 11^{ème} année (1843) à la 52^{ème} année (1884)** [manques les tomes 17, 21, 32, 34, 37 à 39]. 35 vol. in-4, demi-basane noire de l'époque (quelques dos abîmés, sommairement renf., manques). Ill. **Joint : Magasin Catholique Illustré**. Paris. 9^{ème} année, 1858. In-4, demi-basane (dos abîmé). Ill. Ens. 42 vol. Est. 4 / 5.000

X. Moyens de locomotion

463. [CHEMINS DE FER]. *SOCIETE FRANCO-BELGE DE MATERIEL DE CHEMINS DE FER*. c. 1923. Album in-4 à l'italienne, cartonnage décoré d'éd., titre, 8 f. et 117 planches photographiques. Rel. très lég. us., sinon exemplaire très frais. Est. 2 / 3.000

La société devint en 1927 «*Société Anglo-Franco-Belge de Matériel de Chemins de Fer à la Croyère (Belgique)*». C'est le titre qui apparaît sur le cartonnage, et sur un feuillet ajouté par un bord au titre. La plupart des planches présentent un type de locomotive ou de wagon.

CYCLISME

464. **BARONCELLI (A. de)**. *Guide routier du véloceman en France et en Europe...* Paris, chez tous les libraires et fabricants de vélocipèdes, 1891. In-12, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, rogné, vii-352 p. Portrait de l'auteur en frontispice. Publicités ill. *in fine*. **Joint : GRAFFIGNY (Henri de)**. *Traité pratique et manuel de poche du cycliste*. Paris, Dreyfous, s. d. (c. 1900). Petit in-8, cartonnage ill. d'éd. (lég. us.), 320 p. Ill. de

100 dessins de l'auteur et de 50 fantaisies de A. BASSAN. **Joint : PELISSIER (Charles) et Noré BRUNEL.** *Mémoires d'un vélo.* Paris, Delagrave, 1936. In-8 br., non coupé, couv. ill. en couleurs. Ill. de Joë HAMMAN, dont planches en couleurs. Frais. **Joint : LEULLIOT (J.)** *Vélo 39.* Paris, 1939. Petit in-8 br. Ill. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

1 : L'auteur était chef-consul du Cyclists-Touring-Club pour la division française.

465. **BAUDRY de SAUNIER (L.)** *Le Cyclisme théorique et pratique.* Paris, Libr. Illustrée, s. d. (c. 1900). Grand in-8, cartonnage rouge d'éd. (défr., mouillure), xii-588 p. Environ 400 ill., dont plusieurs en couleurs et en phototypographie. Préf. de Pierre Giffard. Publicités *in fine*. Premier cahier et dernière garde dét. **Joint : LAUTERS (F.)** *Les Débuts du cyclisme en Belgique (Souvenirs d'un vétéran).* Bruxelles, Office de Publicité, 1936. Grand in-8, demi-percaline et coins brune, xii-257 p. Abondamment ill. Frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

466. [REVUE]. *La Bécane. Compétition - Cyclotourisme.* Bruxelles. Du n° 1 (mars 1936) à novembre 1937. **Tête de collection.** En 2 vol. grand in-8, demi-percaline et coins brune. Ill. Enrichi du n° 4, br. Frais. **Joint : Revue mensuelle de la Fédération Belge du Cyclotourisme.** Bruxelles. Du n° 1 (janvier 1938) à avril-mai 1940. **Tête de collection.** En 2 vol. grand in-8, demi-percaline et coins brune. Ill. Frais. **Joint : 7 ouvrages sur le cyclisme et le tourisme.** Ens. 11 vol. Est. 2 / 3.000

467. [REVUE]. *Le Métier du Cycle.* De l'année 1949 à 1964. **Tête de collection.** En 15 vol. in-4 rel. (rel. éd. pour les 8 premiers vol., demi-percaline et coins brune pour les 6 suivants, demi-percal. et coins rouge pour le dernier). Ill. Frais.

Est. 2 / 3.000

MARINE

OBJETS DE MARINE

468. **ROUE DE GRAND YACHT.** En bois et cuivre. Diamètre : 80 cm. En parfait état. Est. 6 / 8.000

«Volant à rayons et poignées, remplaçant la barre pour manœuvrer à distance un gouvernail» (Jean Merrien, *Dictionnaire de la mer*).

469. **CHADBURN.** En cuivre (et verre peint). Hauteur : 1m20. Marque «Chadburn's (Ship) Telegraph C^{oy} L^{td} Liverpool». En parfait état. Est. 30 / 35.000

«Transmetteur d'ordres, aussi appelé télégraphe, transmettant sans possibilité d'erreur les ordres de la passerelle aux machines des vapeurs; comporte un répéteur à cadran, et un tube acoustique» (Jean Merrien, *Dictionnaire de la mer*).

UN ENSEMBLE DE 54 VOLUMES

470. **DEVILLERS (G.)** *Manuel de matelotage et de voilerie.* Paris, Ed. Maritimes et d'Outre-Mer, 1971. Grand in-8, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : RANDIER (Jean).** *Introduction à l'art de naviguer.* Paris, Ed. Maritimes et d'Outre-Mer, 1968. Grand in-8, cartonnage éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint : Cours de navigation des Glénans.** Paris, Ed. du Compas, 1961-1962. 2 vol. grand in-8, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : GILLES (Daniel) et Michel MALINOVSKY.** *La Croisière.* Paris, Nep-

tune-E.M.O.M., 1975. Grand in-8, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : BEISER (Arthur)**. *Le Livre de la voile*. Paris, Ed. des Deux Coqs d'Or, 1974. In-4, cartonnage éd., jaquette, ill. en noir et en couleurs. **Joint: DURON (Maurice) et René ROUGE-ROTON**. *Guide de la navigation de plaisance et de ses à-côtés*. Ed. de la Courtille, 1976. In-4, cartonnage éd., jaquette en couleurs. Ill. Très frais. **Joint : GROUT (Jack)**. *En course autour du monde*. Paris, Hachette, 1974. In-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : Navires et ports**. Paris, Atlas, 1979. In-4, cartonnage éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint : Joies de la voile**. Paris, Hachette, 1971. In-4, cartonnage éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint : PHILLIPS-BIRT (D.)** *La Passion de la voile*. Paris, Gründ, 1976. In-4, cartonnage éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint : MARTIN et BENNETT**. *Le Monde fascinant des bateaux*. Paris, Gründ, 1977. In-4, cartonnage éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. **Joint: JOBE (Joseph, dir.)** *Les Grands voiliers, du XV^{ème} au XX^{ème} siècle*. Lausanne, Edita, 1967. Grand in-4, toile éd., jaquette en couleurs. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint : PICARD (Henri)**. *La Fin des cap-horniers*. Lausanne, Edita-Vilo, 1976. In-4, toile éd., jaquette en couleurs. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint : GROUT (Jack)**. *C'était au temps des yachtsmen*. Paris, Gallimard, 1978. In-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : CARTIER (Jean-Pierre)**. *L'Aventure de la marine*. Paris, Larousse-Paris-Match, 1973. In-4, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. **Joint: LABARRERE (André Z.)** *Les Grands yachts. Trois siècles de plaisance dorée*. Paris, Hachette, 1975. In-8 br. Ill. Très frais. **Joint : SLEIGHTHOLME (J. D.)** *Pratique de la croisière*. Paimboeuf, Ed. Plaisance, 1967. In-8, cartonnage éd., jaquette. Ill. Frais. **Joint : WELLS (T.)** *La Course scientifique en voiliers*. Paimboeuf, Ed. Plaisance, 1959. In-8, cartonnage éd., jaquette. Ill. Frais. **Joint : MERRIEN (Jean)**. *Plaisirs de la mer / Petits ports d'à côté / Votre première voile / L'Art du large*. Paris, Denoël. 4 vol. in-8 br. **Joint : LE CALVE (A.)** *Cours de navigation à l'usage des candidats aux examens de la marine marchande*. Paris, Ed. Maritimes et d'Outre-Mer, 1963. 2 vol. grand in-8 br. Ill. Très frais. **Joint : SAINT-DENIS (Jacques de)**. *Gréement manœuvre. Evolutions, remorquage, sécurité, hygiène*. Paris, Ed. Maritimes et Coloniales, 1957. In-8 br. Ill. Frais. **Joint : BERTHIER (Marc P. G.)**. *Toute la manœuvre dessinée*. Paris, Gallimard, 1978. Grand in-8, cartonnage ill. éd. Ill. Très frais. **Joint : FLORENT (R.)** *Manuel de navigation astronomique*. Paris, Ed. du Pen Duick, 1977. Petit in-4 br. Ill. Très frais. **Joint : TABARLY (Eric)**. *Guide pratique de manœuvre*. Paris, Ed. du Pen Duick, 1978. Petit in-4 br. Ill. Très frais. **Joint : GLIKSMAN (A.)** *Voile et navigation*. Paris, Denoël-Ed. Maritimes et d'Outre-Mer, 1976. Grand in-8, cartonnage ill. éd. Ill. Très frais. **Joint : Au large. Croisière et course**. Paris, Arthaud, In-4, toile éd., jaquette. Ill. Ex-dono manus. **Joint: MACINTYRE (Donald) et Basil W. BATHE**. *Les Navires de combat à travers les âges*. Paris, Stock, 1971. In-4 carré, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint : WARNER (Oliver)**. *Great Battle Fleets*. Londres, Hamlyn, 1973. In-4, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint : BROPHY (Patrick)**. *Sailing Ships*. Londres, Hamlyn, 1974. In-4, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint : CURTI (Orazio)**. *Gréements anciens*. Paris, Ed. Maritimes et d'Outre-Mer, 1979. In-4, toile éd., jaquette. Ill. en couleurs. **Joint: MERRIEN (Jean)**. *Dictionnaire de la mer*. Paris, Laffont, 1958. In-8, toile éd., jaquette. Ill. Frais. **Joint : Cours de plaisance**. Paris, Laffont, 1964. Grand in-8, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : RANDIER (Jean, dir.)** *La Marine à voile. dictionnaire encyclopédique illustré*. Paris, Arthaud, 1979. In-4, cartonnage éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint : Nouveau cours de navigation des Glénans**. Paris, Compas-Seuil, 1972. Grand in-8, cartonnage éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint : LACOMBE (H.)** *Les Mouvements de la mer*. Paris, Doin, 1971. In-8 br. Ill. **Joint: RANDIER (Jean)**. *L'Antiquaire de marine*. Paris, Ed. Maritimes et d'Outre-Mer, 1973. In-

4, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : *L'Instrument de marine*. Paris, Ed. Maritimes et d'Outre-Mer, 1978. In-4, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **ANGELUCCI (Enzo) et Attilio CUCARI**. *Encyclopédie des navires*. Paris-Bruxelles, Elsevier, Séquoia, 1976. In-4, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **TRYCKARE (Tre)**. *Encyclopédie illustrée des bateaux*. Paris, Laffont, 1963. In-4 carré, In-4, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Ex-dono manus. Très frais. **Joint** : **3 vol. Ens. 54 vol.** Est. 10 / 12.000

471. **Les Troupes de marine. 1622-1984**. Paris, Lavauzelle, 1986. In-4, rel. déc. d'éd., 542 p. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **LLOYD (Christopher)**. *Batailles navales au temps de la marine à voile*. Paris, Flammarion, 1970. Grand in-8, cartonnage ill. d'éd., 127 p. Ill. en couleurs et en noir. Frais. **Joint** : **CANBY (Courtland)**. *Histoire de la marine*. Lausanne, Rencontre, 1962. Grand in-8, rel. éd. Ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint** : **The Royal Navy in Peace and War**. Pitkin, 1989. In-8 agrafé, couv. en couleurs. Ill. Très frais. **Joint** : **Trésors de l'Armada**. Catalogue exposition, Crédit Communal, 1985. In-4 br. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

AUTOMOBILE

CHROMES DE CAPOT DE TYPE AÉRODYNAMIQUE POUR VOITURES

AMÉRICAINES DES ANNÉES '50

472. **EN FORME DE FUSEE**. Longueur : 26 cm. Cercle à l'avant. 2 attaches récupérables. En très bel état. **Joint** : **Idem**. Chromée. Longueur : 47 cm. (sans ailes). 3 attaches en dessous, récupérables. En très bel état. **Joint** : **EN FORME D'AVION**. Chromée. Longueur : 44 cm. Envergure : 36 cm. 5 attaches en dessous, récupérables. Pointe émoussée et lég. oxydation en dessous, sinon en bel état. Ens. 3 pièces.

Est. 6 / 8.000

XI. Objets en bakélite & Bande dessinée

473. **LOT DE 16 OBJETS EN BAKELITE : PROJECTEUR VIEW-MASTER JUNIOR, SECHE-CHEVEUX, SECHE-CHEVEUX (chromé, manche en bakélite), HORLOGE JAPY (un coin cassé), HORLOGE, REVEIL BLANGY, LAMPE PHILIPS, LAMPE DE POCHE, METRE-RUBAN, PRESSE-FRUIT, COQUETIER (avec œuf fer peint), 3 PORTES-CIGARETTES (un fendu), RASOIR ET SA BOÎTE (avec lames), BOÎTE A SAVON A BARBE**. Est. 4 / 5.000

474. **ROBINSON. L'Hebdomadaire des jeunes de tous les âges**. Paris, du n° 1 de la première année (26 avril 1937) au n° 102 de la troisième année (10 avril 1938). En 2 vol. in-folio, demi-percaline et coins bordeaux. Exemplaire frais de cette importante tête de collection. Est. 20 / 25.000

Guy l'Eclair, Mandrake le magicien, Popeye, la famille Illico et Jean Bolide, notamment, animaient ce journal.

475. **WALT DISNEY.** *Ferdinand, d'après Munro Leaf et Robert Lawson.* Paris, Hachette, 1939. Petit album cartonné, couv. ill. en couleurs. Ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint : TIBET et GREG.** *Chick Bill. L'Arme à gauche.* Bruxelles, Ed. du Lombard, 1965. Album broché. Bon état. **Joint : SEMAINE DE SUZETTE. 38^{ème} ANNEE, 1^{er} SEMESTRE (janvier-juin 1947).** Album cartonné. Bon état. **Joint : [NANE]. LICHTENBERG (André).** *Nane.* Paris, Ed. Gautier-Languereau. 11 albums rel. Couv. couleurs. 2 couv. abîmées. Ens. 14 vol. Est. 2 / 3.000

Fin de la première partie

Seconde partie à 19 heures précises

XII. Uniformologie et figurines

Collections, bibliothèque et atelier d'un amateur

FIGURINES ET SOLDATS DE PLOMB

PLATS D'ÉTAIN (NON PEINTS)

Les indications de marques sont données sous réserves.

476. [MYTHOLOGIE, ANTIQUITE, etc.]. HAFER. Scènes mythologiques. 15 pièces (manque une tête). HAFER. Chasse aux Indes. 15 pièces. WESTER MINIATURES. Ariane et Bacchus. Andromède. Méduse. Char chinois. 10 pièces. WESTER MINIATURES. Blessé porté par les lansquenets. Arabia. Bosworth Fields. 8 pièces. RETTER. Le Vaisseau d'Ulysse. Ulysse et le cyclope. 11 pièces. WIMOR. Les Mille et une nuits. 10 pièces. OCHEL-WILKEN. Triomphe de Shapur. Char porte-étendard XVIII^{ème} siècle. 15 pièces. KRALL. Anniversaire du Moghul. 26 pièces. RÖSSNER. Danseurs morisques. 10 pièces. DIVERS. Chars de combat. 8 pièces. DIVERS. Le Samourai et le tigre. 2 pièces. Ens. 130 pièces. Est. 2 / 3.000

477. [MYTHOLOGIE, ANTIQUITE, etc.]. SCHOLTZ. Retour de la chasse en 300 après J. C. (28 pièces). Musiciens militaires (8 pièces). Cavaliers Renaissance (16 pièces). HAFER. Scènes bibliques. 27 pièces. HAFER. Assyrie. Crète. Chameliers arabes. Ali-Baba. 14 pièces. CORTUM. Les Grandes migrations. 14 pièces. CORTUM. Chasse à l'ours en Perse. 16 pièces. ZUM RITTER. Hittites. Babyloniens. 10 pièces. ZUM RITTER. Incas. 19 pièces. ZUM RITTER. Incas. 6 pièces. DIVERS. Antiquité et autres. 22 pièces. Ens. 187 pièces. Est. 3 / 4.000

478. [EGYPTE]. HAFER. Scènes égyptiennes. 25 pièces. CORTUM. Bataille d'Issos. 11 pièces. CORTUM. Ambassade éthiopienne. 32 pièces. LECKE. Bains en Egypte. 30 pièces. LECKE. Procession de la fête d'Opet. 17 pièces. NECKEL. Cour Égyptienne (12 pièces). Moyen âge (5 pièces). TYLINSKI. Chasse à l'hippopotame en Egypte. 5 pièces. DIVERS. Barque de la princesse, barque, char, taureau et femmes, soldat, palmiers. 7 pièces. Ens. 157 pièces. Est. 2 / 3.000

479. [GRECE ET ROME]. RETTER. Le Cheval de Troie, I et II. 35 et 17 pièces. RETTER. Pillage de Troie (III). Enlèvement d'Hélène. 34 pièces. RETTER. Alexandre et Diogène. 21 pièces. CORTUM. Chasse aux lions d'Alexandre. 30 pièces. HAFER. Phryné et Praxitèle. La Terrasse du harem. 16 pièces. ZUM RITTER. Eléphants de guerre. 6 grandes pièces. CORTUM-HAFER. Soldats romains. 20 pièces (1 pied cassé). NECKEL. Rome ancienne. 14 pièces. Ens. 193 p. Est. 3 / 4.000

480. [MOYEN ÂGE]. SCHOLTZ. **Le lied des Niebelungen**. 154 pièces (dont 12 boucliers et une figurine en double). MÜLLER. **Bataille de Tannenberg 1410**. 16 pièces (13 cavaliers, 3 fantassins). Ens. 170 pièces. Est. 3 / 4.000

481. [MOYEN ÂGE]. MENZ. **Les Croisades**. 28 pièces. MENZ. **Croisades et Guerres turques**. 27 pièces. MENZ. **Chevaliers des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles**. 22 pièces. LECKE. **Convoi de croisés avec leurs prisonniers**. 17 pièces. - Richard Cœur de Lion. 22 pièces. NECKEL. **Convoi des Fugger et Welser**. 14 pièces. NECKEL. **Reddition d'une ville à Louis de Lotharingie**. 25 pièces. ZUM RITTER. **Charlemagne et ses Preux. Les Maures d'Espagne**. 29 pièces. Ens. 184 pièces.

Est. 3 / 4.000

482. [MOYEN ÂGE]. ZUM RITTER. **Charles le Téméraire I et II**. 22 et 26 pièces. ZUM RITTER. **Morat, 1446. Fuite de Charles le Téméraire**. 27 pièces. OCHEL. **Couronnement de Frédéric II à Aix**. 92 pièces. Ens. 167 pièces. Est. 3 / 4.000

483. [MOYEN ÂGE]. SCHOLTZ. **Défilé de hallebardiers**. 70 pièces. MADLENER FRANK. **Tournois**. 57 pièces. FRANCK L. **Maximilien von Frundsberg. Voyage en litière. Ulrich von Hutten**. 14 pièces (1 socle de cheval détaché). HAFER. **Lansquenets : Canon attelé. La Fortune et le lansquenet. Evacuation de blessés**. 12 pièces. SEGOM. **Grand armorial de France**. 9 pièces. Ens. 162 pièces.

Est. 3 / 4.000

484. [MOYEN ÂGE]. MAIER S. **Chevaliers de la Toison d'or**. 23 pièces. MAIER S. **Marché au Moyen Âge**. 12 pièces. WIMOR. **Les Chevaliers pillards**. 25 pièces. HAFER. **Fête des fous**. 13 pièces. GOLDBERG. **Nancy 1477. Convoi franc-pavois**. 16 pièces. NECKEL. **Etat-major turc. Chine des Ming. Cour des Borgia. cour de Bourgogne**. 28 pièces. Ens. 117 pièces. Est. 2 / 3.000

485. [MOYEN ÂGE]. ALBRECHT. **Les Métiers de Gand. ouvriers du Moyen Âge**. 21 pièces. ALBRECHT. **Marché au Moyen Âge. Bagarre au Moyen Âge**. (22 pièces). **La Foule salue l'Archiduc d'Autriche**. (17 pièces). RETTER. **Les Femmes de Weinsberg**. 21 pièces. OTTO. **Les Comédiens ambulants**. 17 pièces. REIBOLD. **Orfèvre au Moyen Âge. Marché au Moyen Âge. Chasse à l'ours par les Pandours. Les Réfugiés de Salzbourg**. 41 pièces. Ens. 139 pièces. S Est. 2 / 3.000

486. [RENAISSANCE]. ZUM RITTER. **Camp du Drap d'Or**. 44 pièces. ZUM RITTER. **Les Derniers Valois I et II**. 36 et 60 pièces. ZUM RITTER. **Départ de Henri III pour la chasse**. 12 pièces. GLORIOUS EMPIRE. **François 1^{er} et sa suite en armure**. 12 pièces. Ens. 164 pièces. Est. 3 / 4.000

487. [RENAISSANCE]. ZUM RITTER. **Henri VIII, ses femmes et sa cour**. 33 pièces. ZUM RITTER. **Lansquenets**. 19 pièces. ZUM RITTER. **Camp de lansquenets au repos**. 23 pièces. ZUM RITTER. **Drapeaux suisses**. 6 pièces. WIMOR. **Jules II et l'Apollon du Belvédère**. 30 pièces. WIMOR. **Arrestation de Luther. Paracelse. Noces bourguignonnes. Dürer peint Maximilien**. 28 pièces. KRUNNER Alf. **Cavaliers polonais**. 10 pièces. RIEGER. **Chasse à l'ours par les lansquenets**. 17 pièces. SCHOLTZ. **La Fuite vers la liberté. Cavaliers montés ou démontés, XVI^{ème} siècle**. 29 pièces. Ens. 195 pièces. Est. 3 / 4.000

488. [EPOQUE MODERNE]. DROSTE. **Scènes et drapeaux de la Guerre de Trente Ans. Soirée chez les officiers. Chaise de Tortensen**. 20 pièces. DROSTE. **Guerre de Trente Ans : Obusier. Mère Courage. Autres groupes**. 9 pièces.

WUNSCH. Etats-majors 1618-1648. 25 pièces. SCHOLTZ. Le Grand Electeur de Brandebourg. 8 pièces. SCHOLTZ. Débarquement brandebourgeois à Rügen 1678. 13 pièces. ZUM RITTER. Etat-major de Louis XIV. 36 pièces. BRETEIGNER. Fontenoy. Rocroy. 21 pièces. Ens. 132 pièces. Est. 2 / 3.000

489. [EPOQUE MODERNE]. NECKEL. Halte des hussards prussiens. Etat-major du Roi Bleu. 22 pièces. NECKEL. Bal Rococo. 24 pièces. KOCH. Cuirassiers époque Rococo. 5 pièces. MAIER GOLDBERG. Voyage en carrosse. Départ en calèche. 17 pièces. KRALL. Bal masqué. 18 pièces. ANDRA. Robert Duval dévalise un carrosse. 10 pièces. WIMOR. Chasse d'Auguste Le Fort. 26 pièces. Ens. 122 pièces. Est. 2 / 3.000

490. [EPOQUE MODERNE]. NECKEL. Chasses de Louis XV : Départ et laissé-courre. 21 pièces. NECKEL. Chasses de Louis XV : Déjeuner. 19 pièces. WIMOR. Funérailles de Gustave-Adolphe. 42 pièces. WIMOR. Pillage d'un couvent. 52 pièces. HAFER. Grenadiers Louis XV. Pirates. 13 pièces. SCHOLTZ. Scènes de parc. 13 pièces. ZUM RITTER. Mort du général Wolfe. 14 pièces. Ens. 174 pièces. Est. 3 / 4.000

491. [PREMIER EMPIRE]. MIGNOT. Le Carrosse du Sacre. 15 pièces. SEGOM. Trompettes et timbaliers. Napoléon à Rivoli. 13 pièces. NECKEL. Les Drapeaux d'Austerlitz. 16 pièces. HAFER. Scènes galantes du Premier Empire. Tilsitt,... 12 pièces. PLATS D'ETAIN. Bivouac de l'Empereur. Sobieski et les hussards ailés. cour de Louis XIV. 29 pièces. MAIER S. Carabiniers à Waterloo (10 pièces). Conquistadors, Aztèques, Indiens, Alchimiste (30 pièces). Ens. 125 pièces. Est. 2 / 3.000

492. [PREMIER EMPIRE]. ZUM RITTER. Portraits de Napoléon. 11 pièces. WIMOR. Bonaparte aux Pyramides. 23 pièces. GLORIOUS EMPIRE. Charge des Horse Guards. Rencontre entre Ecossois et cuirassiers français. Borodino. La Porte du cimetière, 1870. 5 grandes pièces. FRANCK BRETEIGNER. Infanterie légère, cavalerie, artillerie Premier Empire. Lanciers allemands 1914. 60 pièces. RÖSSNER. Incroyables et merveilleuses. 13 pièces. Ens. 112 pièces. Est. 2 / 3.000

493. [XIX^{ème} SIECLE]. SCHOLTZ. Scènes d'après Spitzweg I, II, III et IV. 29, 21, 16 et 18 pièces. SCHOLTZ. Courses en draisiennne. 14 pièces. HAFER. Porte-drapeau et vivandières. 14 pièces. HAFER. Rezonville 1870. 9 pièces. HAFER. PLES Plaisirs de l'hiver. 14 pièces. SEGOM. Chasse de Napoléon III à Fontainebleau. 12 pièces. DIVERS. Soldats XIX^{ème} siècle et antérieurs. 21 pièces. Ens. 168 pièces. Est. 3 / 4.000

494. SCHOLTZ. Histoire du costume civil. 152 pièces. WIMOR. Les Tziganes. 38 pièces. Ens. 190 pièces. Est. 3 / 4.000

495. WIMOR. Le Cycle de Faust. 53 pièces. WIMOR. Rixe au cabaret. 13 pièces. RETTER. Golgotha. Goetz de Berlichingen. Char porte-drapeau. 27 pièces. ZUM RITTER. Ancien Bretons. 9 pièces. SEGOM. Couples royaux de France. 8 pièces. BRAUNE (dessins de K. Mohr). Léonard de Vinci. Bagarre au cabaret. Louis Richter et ses personnages. Ilja Repine dessine les cosaques. Le peintre d'icônes. Le dentiste à diverses époques. 38 pièces. DIVERS. Chariot de jardin de Frédéric I^{er}. Musiciens chinois. Danseuses balinaises... 20 pièces. Ens. 168 pièces. Est. 3 / 4.000

496. [COMMEDIA DELL'ARTE]. HISTORIA MÜLLER. *Commedia dell'arte I*. 12 grandes pièces. HISTORIA MÜLLER. *Commedia dell'arte II*. 6 grandes pièces. DIVERS. *Commedia dell'arte*. 2 grandes pièces. DIVERS. *Commedia dell'arte*. 8 grandes pièces. HISTORIA MÜLLER. *Crèche de Noël*. 12 grandes pièces. DIVERS. *Don Quichotte, Washington, Gaulois,...* 11 grandes pièces. DIVERS. *Munnchhausen, Fauconneur arabe Lancier,...* 9 grandes pièces. Ens. 67 pièces. Est. 2 / 3.000

497. RETTER. *Blanche-Neige I*. 38 pièces. RETTER. *Blanche-Neige II*. 36 pièces. REIBOLD. *Les Joyeux Touristes. Costumes XVII^{ème} siècle. Académie de Musique au Moyen Âge*. 40 pièces. SONNTAG. *Livraison rapide. Zany Zoo. Nofertatu. La Séparation 1870 (2 groupes)*. 11 pièces. DIVERS. *Couronnement de Charles VII. Congrès de Vienne. Ballon captif. L'Héroïne. Entrée de Philippe le Bon à Paris*. 56 pièces. Ens. 181 pièces. Est. 3 / 4.000

498. ZUM RITTER *Portraits (Murat, César, Richelieu, John Bull,...)*. 21 pièces. WIMOR. *Le Prisonnier. Le Dentiste des rues. Le Recruteur. Le Crieur public,...* 35 pièces. NECKEL. *Suisses*. 6 pièces. TOBINNUS (*Guerre des Paysans*). L. FRANCK (*Bismarck*). WILKERS (*Portraits d'après Daumier. Chameliers arabes*). B.F.F.S. (*Florence Nightingale*). 23 pièces. DIVERS. *Conteur oriental. Dürer peint Maximilien. Hommes d'armes. Carrosse de jardin du Roi de Rome. Rubens peint Hélène Fournier*. 55 pièces. Ens. 166 pièces. Est. 3 / 4.000

499. [INDIENS]. ZUM RITTER. *Indiens (10), colons (2) et arabe (1)*. 13 grandes pièces. [EMPIRE,...] 10 grands cavaliers. [RICHELIEU,...] 7 grandes pièces. DIVERS (*Rat de bibliothèque, Hougoumont, Eléphant*). 3 grandes pièces. DIVERS. *Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard. Couples royaux Fantaisies,...* 15 grandes pièces. DIVERS. 23 pièces, moyennes et grandes. G. ET M. Charles I^{er} d'Angleterre. *Mousquetaire chargeant son arme. 2 personnages de Dickens*. 4 grandes pièces. Ens. 81 pièces. Est. 2 / 3.000

500. DIVERS. *Gondole, Pauline par Canova, Charsantiques,...* 25 pièces. DIVERS. *Char antique, Scènes antiques, Fou du roi, Johnny Walker, ...* 28 pièces. DIVERS. *Enlèvement d'Europe, Bacchusn Adam et Eve, Mousquetaires,...* 28 pièces. DIVERS. *Chaise à porteurs, Radeau de la Méduse, Cavaliers,...* 74 pièces. Ens. 155 pièces. Est. 3 / 4.000

501. DIVERS. *Cavaliers arabes, Guerriers antiques, Mousquetaires, Cavaliers du moyen âge,...* 92 pièces. DIVERS. *François-Joseph et Sissi, Mousquaires, Cavaliers arabes, Drapeaux Renaissance, Indiens,...* 71 pièces. DIVERS. *Groupe japonais, Chameaux, Napoléon, Paon, Chiens, Drapeaux à cheval, Chars antiques, Scènes antiques...* 90 pièces. Ens. 253 pièces, dans quatre coffrets.

Est. 3 / 4.000

FIGURINES PEINTES

502. [RONDE-BOSSE]. TONKINOISE (*petit diorama signé «G. 1993»*). 1 pièce. BUSTES HENRI IV, LOUIS XIII, LOUIS XIV, LOUIS XV, LOUIS XVI, FRANÇOIS I^{er} (inachevé). 6 pièces. [BAS-RELIEFS]. BUSTES MURAT, DRAGON, CHASSEUR (inachevé). Hauteur : 5 cm. CROMWELL. Hauteur : 14 cm. (bas inachevé). 4 pièces. [PLATS]. FANTAISIES PLATES (2 femmes). Hauteur : 13 cm. Inachevées.

Ens.

14 pièces. Est. 4 / 5.000

FIGURINES EN RONDE-BOSSE

503. **SAMOURAÏ A CHEVAL**. Hauteur 21 cm. Non monté. Est. 3 / 4.000
504. **SAMOURAI. Cavalier**. Hauteur 14 cm. Non monté. Est. 2 / 3.000
505. **TAISHO. Samouraï assis**. Hauteur 12 cm. Et fragments d'un autre. Non montés. Est. 2 / 3.000
506. **ARBALETRIER**. Hauteur : 17 cm. Seule le tête peinte. Dans une petite vitrine de pendule. Est. 2 / 3.000
507. **HENRI IV A CHEVAL**. Hauteur 16 cm. Tête peinte. Non monté. Est. 2 / 3.000
508. **CULLODEN. Highland Supporter of Prince Charles Edward**. Hauteur 12 cm. Non monté. Est. 2 / 3.000
509. **CEREMONIAL STUDIOS. Le Duc de Marlborough à cheval**. Hauteur 13 cm. Non monté. Est. 2 / 3.000
510. **UNDER TWO FLAGS. Porte-drapeau à cheval XVII^{ème} siècle**. Hauteur 15 cm. Tête peinte. non monté. Est. 2 / 3.000
511. **W.M.H. MODELS. Chevalier gothique à cheval**. Hauteur 14 cm. Non monté. Est. 2 / 3.000
512. **VANOT. Trompette à cheval**. Hauteur : 14 cm. Manquent plastron, queue du cheval. Non monté. **TRADITION. Garde du corps 1721 à pied**. Hauteur : 10 cm. Complet. Début de peinture. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000
513. **NASEBY. Cuirassier français XVIII^{ème} siècle porte-drapeau**. Hauteur : 20cm. En pièces détachées. **BARTON MINIATURES. Etendard Henri V à cheval**. Hauteur : 15 cm. En pièces détachées. Ens. 2 pièces. Est. 10 / 12.000
514. **LE CIMIER. Mousquetaire gris Restauration (à pied)**. Hauteur : 11 cm. Non monté. **LE CIMIER (?). Soldat anglais à pied**. Hauteur : 14 cm. Non monté. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000
515. **BENASSI. Soldat XVI^{ème} (à pied)**. Hauteur : 13 cm. Début de peinture. **SCHOLTZ. Soldat XVI^{ème} (à pied)**. Hauteur : 10 cm. Manquent les mains. Non monté. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000
516. **SCHOLTZ. Personnage XVII^{ème} (à pied)**. Hauteur : 10 cm. Non monté. **TRADITION. 4 soldats XVIII^{ème} (à pied)**. Hauteur : 10 cm. Manquent les pans de l'habit de l'un d'eux (début de peinture). Quelques pièces supplémentaires. Non montés. Ens. 6 pièces. Est. 3 / 4.000
517. **LANSQUENET A CHEVAL**. Non monté. **BARTON MINIATURE. Lansquenet tambour**. Non monté. **BARTON MINIATURE. Athos. HUSSARD 1690. A pied**. Non monté. Non monté. Ens. 4 pièces. Est. 3 / 4.000

518. **ALMOND. Lansquenet.** Non monté. **ALMOND. Lansquenet épée à deux mains.** Non monté. **ALMOND. Garde française.** Non monté. **JEAN II LE BON.** Non monté. **ALMOND. Soldat compagnies franches de la marine 1750.** Incomplet. Non monté. Ens. 5 pièces. Est. 3 / 4.000

519. **ROSE MINIATURE. Maréchal Louis XV à cheval.** Hauteur : 9 cm. **A.M.C. Trois cavaliers.** Non monté. **6 soldats à pied (dont un tambour).** Manquent les bras de l'un d'eux. Non montés. **PHENIX MINIATURES. 2 personnages XVII^{ème} à pied.** Ens. 9 pièces. Est. 2 / 3.000

520. **CARABINIER A CHEVAL PREMIER EMPIRE.** Hauteur : 10 cm. **SCHOLTZ. Révolutionnaire à pied.** Hauteur : 7 cm. Non monté. **SCHOLTZ. Faune et nymphe.** Non montés. **LE CIMIER. Porte-étendard et personnage XVIII^{ème},** **cantinière Napoléon III.** Non montés. **CAVALIER XIX^{ème}.** Non monté. Ens. 8 pièces. Est. 2 / 3.000

521. **ROSE MINIATURES. Char égyptien.** Non monté. **LEVINDREY. La Désobligeante.** Non montée. **BYGONE AGE. 19th Century 'Hansom' Cab.** Non monté. **PIANISTE AVEC SON PIANO, VIOLONCELLISTE ET FLÛTISTE (avec chaises) XVIII^{ème}.** Non montés. **TROMPETTE.** Non monté. **CHAISES, TABLES.** Non montés. **MITHRIL. J.R.R. TOLKIEN. 2 cavaliers et 8 personnages dans leurs boîtes d'origine, et 9 personnages montés sur socles, et 6 personnages, et 2 accessoires montés sur socles. ANCIENS PLATS D'ETAIN.** Fantassins. Peints. 2 boîtes. **MUDSSINI. Madonna della Seggiola.** Céramique diamètre 7,5 cm. Non peinte. Est. 2 / 3.000

522. **BUSTE DE NAPOLEON.** Fin XIX^{ème} siècle. Zinguale, hauteur : 18 cm. Enrichi d'une lettre relative à son origine (M. Theunis, président d'un comité de la Légion d'Honneur). Est. 2 / 3.000

PLASTIQUE, RÉSINE...

523. **ARCHER PEINT.** Hauteur : 12 cm. Arc brisé, carquois séparé. Fine peinture. **MONGOL.** En deux parties. Peint. **BUSTE DE ROMAIN.** Début de peinture. **AIRFIX. 3 LANCIERS DU BENGAL.** Avec boîtes. Non montés. Un dans son plastique d'origine. Manque un sabot à un des deux autres. **AIRFIX. ANNE BOLEYN.** Avec boîte. Non monté. **AIRFIX. CROMWELL.** Avec boîte. Non monté. Ens. 7 pièces. Est. 1 / 2.000

MATÉRIEL

524. **AEROGRAPHE, PYROGRAVEUR, FER A SOUDER, MAT CUTTER, ETAUX, SOCLES, ETC.** Est. 12 / 15.000

BIBLIOTHÈQUE

525. [ADMINISTRATION DE LA GUERRE]. AUDOUIN (Xavier). *Histoire de l'administration de la guerre*. Paris, Didot l'aîné, 1811. 4 vol. in-8 br. (dos lég. abîmés), non coupé, 455-iv--535-427-448 p. Cachets aux titres. Sauf travail de ver aux premiers f. du premier vol., int. frais. Est. 4 / 5.000

L'auteur avait été «secrétaire général du Ministère de la Guerre, commissaire ordonnateur, adjoint au ministère, historiographe attaché au dépôt de la Guerre, etc.»

526. BALDET (Marcel). *Figurines et soldats de plomb*. Paris, Gonthier, 1961. In-4, cartonnage ill. d'éd., 131 p. Ill. Frais. **Joint : TAYLOR (Michael)**. *The Art of the Flat Tin Figure*. Londres, Windrow & Greene, 1995. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : MANSIR (A. Richard)**. *The Art of Ship Modeling*. Londres, Arm and Armour Press, 1982. In-4, rel. éd., jaquette, ill. en couleurs. Très frais. **Joint : PAINE (Sheperd)**. *Building and Painting Scale Figures*. Kalmbach Books, 1993. In-4 br. Ill. Très frais. **Joint : 1 vol.** (manque un f.) Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

527. [BELGIQUE]. WOUTERS (G.) et L. GEENS. *La Garde civique et ses origines*. Liège, Bénard, 1905. Album in-plano (58 x 40), 16 p. (dérel.) et 24 planches lithographiques en couleurs de Louis GEENS. Frais. **Joint : Grande fête militaire rétrospective**. 1930. In-4 br., couv. ill. en couleurs. Ill. Très frais. **Joint : THIRIAR (James)**. *Psyché. Les uniformes de notre armée*. 1930. In-4 br., couv. ill. en couleurs. Ill. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

528. [BELGIQUE]. DEHAENE (A.) *Les Grenadiers*. Bruxelles, Castaigne, Paris, Berger-Levrault, 1905. In-4, rel. amateur. Ill. Frais. **Joint : RUWET (Joseph)**. *Soldats des régiments nationaux au XVIII^{ème} siècle. notes et documents*. Bruxelles, Palais des Académies, 1962. In-8, rel. éd. Très frais. **Joint : FUNCKEN (Liliane et Fred)**. *L'Uniforme et les armes des soldats de la Guerre 1914-1918*. Tournai, Casterman, 1970. 2 vol. petit in-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : L'uniforme et les armes des soldats de la Guerre 1939-1945**. Tome I^{er} seul. Tournai, Casterman, 1972. Petit in-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : 4 vol.** Ens. 9 vol. Est. 2 / 3.000

529. BESSON (Général) et Pierre ROSIERE. *La Gendarmerie nationale*. Paris, Richer, 1982. In-4, rel. déc. d'éd., jaquette, 590 p. Ill. en couleurs de Eugène LELIEPVRE, Pierre CONRAD et Jacques P. VOUGNY. Très frais. **Joint : ROSIERE (Pierre)**. *La Garde Républicaine. Quinze siècles d'histoire*. Paris, Richer, 1981. In-4, rel. déc. d'éd., jaquette, 246 p. Ill. en couleurs de Eugène LELIEPVRE, Pierre CONRAD et Jacques P. VOUGNY. Très frais. **Joint : DELPERIER (Louis)**. *De la guerre de Crimée à la Grande Guerre. L'armée devant l'objectif*. Paris, Lavauzelle, 1985. In-4, rel. éd., jaquette, 160 p. Ill. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 5.000

530. **BORRICAND (René)**. *Livre d'or des maréchaux d'Empire*. Aix-en-Provence, 1969. Grand in-8, demi-marroquin vert, dos à 5 nerfs. Ill. Num. Frais. **Joint : NORVINS**. *Histoire de Napoléon*. Bruxelles, Wahlen, 1839. In-4, demi-basane et coins verte, dos orné. Ill. De RAFFET et VERNET. Frais. **Joint : ANTOMARCHI (Dr. François)**. *Derniers moments de Napoléon I^{er}*. Paris, Soc. des Publ. Litt. Illustrées, s. d. In-8, demi-bradel vert, p. de titre mar., couv. cons., 190 p. Ill. Ex-libris gr. Nelis. Frais. **Joint : COIGNET (Capitaine)**. *Les Cahiers du capitaine Coignet, publiés par Lorédan Larchey*. Paris, Ed. de la Renaissance, 1967. In-8, rel. éd. Num. Frais. **Joint : FLEISCHMAN (Théo)**. *L'Épopée impériale racontée par la Grande Armée*. Paris, Perrin, 1964. In-8, cartonnage éd. Ill. Frais. **Joint : CHIAPPE (Jean-François)**. *Georges Cadoudal ou la liberté*. Paris, Perrin, 1971. In-8, rel. éd. Ill. **Joint : LUCAS-DUBRETON (Jean)**. *Napoléon*. Paris, Larousse, 1969. In-4, rel. éd. Ill. Très frais. Ens. 7 vol.

Est. 3 / 4.000

531. **BOUCHER (François)**. *Histoire du costume en Occident de l'Antiquité à nos jours*. Paris, Flammarion, 1965. In-4, rel. éd., 448 p. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint : RACINET (Albert)**. *The Historical Encyclopedia of Costume*. Londres, Studio Editions, 1988 (rééd.) In-folio, rel. éd., jaquette, 320 p. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : KYBALOVA (Ludmila), Olga HERBENOVA et Milena LAMAROVA**. *Encyclopédie illustrée du costume et de la mode*. Paris, Gründ, 1980. In-8, rel. éd., jaquette, 600 p. Ill. en noir et en couleurs. Frais. Ens. 3 vol.

Est. 2 / 3.000

532. **BRUNON**. *Bonaparte et son armée après Marengo. XXII miniatures originales peintes sous le Consulat*. Château de l'Empéri, s. d. (1959). In-4 en f., sous couv. d'éd., étui. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : CART-TANNEUR (Alex et Philippe)**. *Uniformes des régiments de France*. Paris, Bibliothèque des Arts, 1983. Grand in-4, rel. éd., jaquette, 271 p. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : LACHOUQUE (Cdt Henry)**. *Uniformes de la Garde Impériale d'après Marbot*. Paris, Ed. du Chêne, 1968. In-folio br. Ill. en couleurs. Très frais. Ens. 3 vol.

Est. 2 / 3.000

533. **BUCQUOY (Cdt)**. *Les Cuirassiers*. Paris, Grancher, 1978. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : La Garde Impériale. Troupes à cheval**. Paris, Grancher, 1977. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : NICHOLSON (J. B. R.)** *Uniformes militaires*. Paris, Documentaires Alpha, 1973. In-4, cartonnage ill. d'éd., ill. en couleurs. Frais. **Joint : LACHOUQUE (Henri)**. *Dix siècles de costume militaire*. Paris, Hachette, 1963. Grand in-8, cartonnage ill. d'éd. Ill. en noir et en couleurs. Frais. Ens. 4 vol.

Est. 3 / 4.000

534. [MODE]. *Cendrillon ou la fée du foyer*. Revue, années 1867-1868 à 1869-1870. En 3 vol. in-8, demi-basane noire (mors des deux premiers vol. abîmés). Ill., dont 30 planches lithographiques en couleurs (modes). **Joint : Journal des demoiselles**. Année 1840. Grand in-8, demi-basane brune. Ill. dont 12 pl. à broderies sur papier jaune à déplier, lithographies, etc. **Joint : 8 vol**. Ens. 12 vol.

Est. 6 / 8.000

535. **CORVISIER (André)**. *Dictionnaire d'art et d'histoire militaires*. Paris, PUF, 1988. Grand in-8, toile éd., jaquette, xii-884 p. Ex. très frais. **Joint : FALLS (Cyril, dir.)** *Les Grandes batailles terrestres*. Paris, Ed. du Pont Royal, s. d. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint : BLOND (Georges)**. *La Grande Armée*. Paris, Laffont, 1979. Grand in-8, rel. éd., jaquette. Ill. Frais. Ens. 3 vol.

Est. 2 / 3.000

536. **FALLOU (Louis)**. *La Garde impériale (1804-1815)*. Krefeld, Olmes, 1975 (réimpr. anastatique). In-4, rel. éd., jaquette, 4 f. -479 p. Ill. de GRAMMONT, ORANGE et VALLET. Très frais. **Joint** : **LACHOUQUE (Cdt Henry)**. *The Anatomy of Glory. Napoleon and his Guard*. Providence, Londres, Brown University Press, Lund Humphries, 1962. Grand in-8, rel. éd., xviii-564 p. Ill. en noir et en couleurs. Cartes. très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

537. **FUNCKEN (Liliane et Fred)**. *Le Costume, l'armure et les armes au temps de la chevalerie*. Tournai, Casterman, 1977. 2 vol. petit in-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint** : *L'uniforme et les armes des soldats de la guerre en dentelle*. Tournai, Casterman, 1975. 2 vol. petit in-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint** : *Le Costume et les armes des soldats de tous les temps*. Tournai, Casterman, 1966. 2 vol. petit in-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint** : *L'Uniforme et les armes des soldats du Premier Empire*. Tournai, Casterman, 1968. 2 vol. petit in-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint** : *L'uniforme et les armes des soldats des Etats-Unis*. Tournai, Casterman, 1979. 2 vol. petit in-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint** : *L'Uniforme et les armes des soldats deu XIX^{ème} siècle*. Tournai, Casterman, 1982. 2 vol. petit in-4, cartonnage éd. Ill. Très frais. Ens. 12 vol. Est. 4 / 6.000

538. **GIAFFERI (Paul-Louis de)**. *Histoire du costume féminin de l'an 1037 à l'an 1870*. Paris, Nilsson, s. d. 10 fascicules in-folio dans un portefeuille d'éd. Recueil de planches en couleurs. Sauf le portefeuille, exemplaire frais. **Joint** : **LEOTY (Ernest)**. *Le Corset à travers les âges*. Paris, Ollendorff, 1893. Grand in-8, rel. éd. Ill. Rousseurs aux premiers f. **Joint** : **CRESTON (René-Yves)**. *Le Costume breton*. Paris, Tchou, 1974. Grand in-8, rel. éd. , 444 p. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : **LAVER (James)**. *Le Costume sous les Tudor*. Paris, Horizons de France, 1950. Petit in-4, rel. éd. Ill. en noir et en couleurs. Frais. Ens. 4 vol. Est. 4 / 5.000

539. **HOURTOULLE (Dr F. G.)** *Le Général comte Charles Lasalle, 1775-1809*. Paris, Copernic, 1979. In-8, rel. éd., jaquette. Ill. de Jack GIRBAL. Très frais. **Joint** : **DE WECK (Hervé)**. *La Cavalerie à travers les âges*. Lausanne, Edita, 1980. In-8 br., ill. een noir et en n couleurs. Très frais. **Joint** : **BUCQUOY (Cdt)**. *Fanfares et musiques*. Paris, Grancher, 1985. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : **MAERE d'AERTRYCKE (Maurice de)**. *Aperçu historique sur la cavalerie*. Gand, Siffer, 1899 (2^{ème} éd.) In-8, rel. amateur. Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

540. **HOUSAYE (Henry)**. *1814 / 1815*. Paris, Perrin, 1900-1921. 4 vol. in-8, demipercaline. **Joint** : *La Patrie guerrière*. Paris, Perrin, 1913. In-8 br. (dos cassé). **Joint** : **LACHOUQUE (Cdt Henry)**. *Waterloo. 1815*. Paris, Stock, 1972. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **PERICOLI (Ugo)**. *1815. The Armies at Waterloo*. Londres, Seeley, 1973. Petit in-4, rel. éd. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : *Waterloo. L'Europe face à Napoléon*. Bruxelles, Crédit Communal, 1990. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : **1 vol.** Ens. 9 vol. Est. 2 / 3.000

541. **HURE (Général, dir.)** *L'Armée d'Afrique. 1830-1962*. Paris, Lavauzelle, 1977. In-4 br., couv. ill. en couleurs, 483 p. Ill. Frais. **Joint** : **ROSIERE (Pierre)**. *La Garde Rouge de Dakar. Spahis et gendarmes du Sénégal*. Paris, Richer, 1984. In-4, rel. déc. d'éd., jaquette. Ill. en couleurs de Eugène LELIEPVRE, Pierre CONRAD et Jacques P. VOUGNY. Très frais. **Joint** : **HEDUY (Philippe)**. *Histoire de l'Afrique. AOF - AEF - Madagascar. 1364-1960*. Paris, Veyrier, 1985. In-4, rel. éd., jaquette, 381 p. Ill. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

542. **JANSEN (André)**. *Histoire illustrée des Gardes Royales Wallonnes au service des Bourbons d'Espagne (1702-1822)*. Bruxelles, Editeurs d'Art Associés, 1989. In-4, toile éd., jaquette, 254 p. Ill. en noir et en couleurs. Bel exemplaire frais. **Joint : ROLAND (Joseph)**. *Escortes armées et marches folkloriques*. Bruxelles, Ministère de la Culture Française, 1973. In-8 br., ill. **Joint : LECONTE (Louis)**. *Les Légions Belges-Parisiennes et autres formations de volontaires venues de France en 1830*. Bruxelles, L'Avenir, s. d. In-8 br., ill. **Joint : La Force Publique de sa naissance à 1914. Participation des militaires à l'histoire des premières années du Congo**. Bruxelles, Institut Royal Colonial Belge, 1952. In-8 br., ill. **Joint : RUWET (Joseph)**. *La Principauté de Liège en 1789. Carte de géographie historique*. Bruxelles, Palais des Académies, 1990. In-8 br. Carte annexe. Très frais. **Joint : COUVREUR (Gal)**. *Les Wallons dans la Grande Armée*. Gembloux, Duculot, 1971. In-8 br. Ill. **Joint : GAIER (Claude)**. *Art et organisation militaire dans la principauté de Liège...* Bruxelles, Palais des Académies, 1968. In-8 br. Ill. Très frais. **Joint : Grandes batailles de l'histoire liégeoise au moyen âge**. Liège, Wahle, 1980. In-4, rel. éd., jaquette, ill. en noir et en couleurs. Très frais. Ens. 8 vol. Est. 3 / 4.000

543. **JOMINI**. *Histoire critique et militaire des guerres de Frédéric II, comparées au système moderne, avec un recueil des principes les plus importants de l'art de la guerre...* Bruxelles, Libr. Militaire Petit, 1841. Grand in-8, demi-basane et coins verte, dos à 4 nerfs ornés, tranches déc., 418 p. Tableaux et cartes à déplier. Frais. Est. 4 / 5.000

Cet ouvrage comprend «les trois premiers volumes de l'édition de Paris» (du Traité des grandes opérations militaires), selon l'éditeur.

544. **KERROUX (L. G. F.)** *Abregé de l'histoire de la Hollande et des provinces-unies, depuis les tems les plus anciens jusqu'à nos jours*. Leide, Jacques Murray, 1778. 2 tomes en 1 vol. in-4, rel. de l'époque très abîmée, xiii-1 f. -733 p. (pag. continue, 2 p. de titre avec marques d'impr.) Int. frais. **Joint : Album biographique des Belges célèbres**. Bruxelles, Chabannes, 1845. 2 vol. in-4, demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs, comp. ornés, plats de percaline verte déc., tranches dorées, 484 et 448 p. Nombreuses planches. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

545. **LACROIX (Paul)**. *XVII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes en France, 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot Frères, 1875. In-4, cartonnage rouge d'éd. décoré, tranches dorées, viii-520 p. Ill. de 21 chromolithographies et 350 gr. sur bois. Bel exemplaire. **Joint : BLANC (Charles)**. *L'Art dans la peinture et dans le vêtement*. Paris, Laurens, s. d. Grand in-8, cartonnage rouge d'éd. décoré, tranches dorées, couv. en couleurs, iii-294 p. Ill. de 233 gravures. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

546. **LACROIX (Paul)**. *XVIII^{ème} siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot Frères, 1878. In-4, demi-chagrin et coins rouge (lég. ém., coiffé inf. abîmée), xiii-560 p. Ill. de 16 chromolithographies et 250 gr. sur bois. Un des 650 num. sur grand papier. Frais. **Joint : Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné**. Paris, M. et J. de Brunhoff, 1926. Grand in-4 br., 6 f. -202 p. Un des 500 num. Edition du Tricentenaire. Frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

547. **LANGER (Herbert)**. *The Thirty Year's War*. Poole, Blandford Press, 1978. In-4, rel. éd., jaquette, ill. en noir et en couleurs. **Joint : WAGNER (Eduard)**. *European Weapons and Warfare. 1618-1648*. Londres, Octopus, 1979. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : MELEGARI (Vezio)**. *Great Military Sieges*. Londres, Ferndale, 1981. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Ens. 3 vol. Est. 1 / 2.000

548. **LAWSON (Cecil C. P.)** *A History of the Uniforms of the British Army*. Londres, Norman Military Publications, 1962-1966. 4 vol. grand in-8, rel. éd. Nombreuses ill. Très frais. **Joint : FOSTEN (Bryan)**. *Soldiers of the Napoleonic Wars*. 8 fascicules rel. amateur. Ill. Frais. **Joint : AIRFIX. British Army Uniforms. 1660-1900**. In-4, rel. amateur. Frais. Ens. 6 vol. Est. 3 / 4.000

549. **LEBER (M. C.)** *Des cérémonies du sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie*. Paris, Baudouin, Reims, Fréreau Fils, 1825. In-8, demi-basane de l'époque (abîmée), xv-525 p. Ill. de 48 pl. Mouillures à certaines marges. **Joint : FLEURY (Comte) et Louis SONOLET**. *La Société du Second Empire*. Paris, Albin Michel, s. d. 3 vol. in-8, demi-percal. et coins. Ill. Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

550. **LEMERCIER (Alfred)**. *La Lithographie française de 1796 à 1896 et les arts qui s'y rattachent. Manuel pratique s'adressant aux artistes et aux imprimeurs*. Paris, Lorilleux, s. d. In-4, demi-basane, dos à 4 nerfs, 350 p. Frais. Est. 2 / 3.000

551. **MADÉLIN (Louis)**. *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Paris, Hachette, 1937-1952. 15 vol. (sur 16) in-8 br. Non coupé à partir du quatrième vol. **Joint : Le Consulat et l'Empire**. Paris, Hachette, 1933. 2 vol. in-8 br., non coupé. Ens. 17 vol. Est. 4 / 5.000

1 : Manque le dernier volume.

552. **MALIBRAN (H.)** *Guide à l'usage des artistes et des costumiers contenant la description des uniformes de l'armée française de 1780 à 1848*. Krefeld, Olmes, 1972 (réimpr. anastatique). 2 vol. grand in-8, rel. éd., jaquettes, tête jaune. Sauf un coup au premier plat du vol. album, exemplaire très frais. Est. 3 / 4.000

553. **MARTIN (Henry)**. *La Miniature française du XIII^{ème} au XV^{ème} siècle*. Paris-Bruelles, Van Oest, 1923. Grand in-4 br., 119 p., non coupé, 100 planches et planches en couleurs. Très frais. **Joint : ROSSEL (André) et Jean VIDAL**. *Découverte du costume des Flandres*. Hier et Demain, 1974. In-folio et 48 planches en couleurs dans un emboîtement d'éd. Très frais. Ens. 2 vol. § Est. 2 / 3.000

554. **MASSON (Frédéric)**. *Aventures de guerre. Souvenirs et récits de soldats. 1792-1809*. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1894. In-4, demi-percaline et coins bordeaux (dos détaché), xi-162 p. Ill. en couleurs de MYRBACH. Int. frais. **Joint : SACHER MASOCH**. *Contes juifs. Récits de famille*. Paris, Quantin, 1888. In-4 br., couv. en couleurs (dos renforcé), iv-277 p. Ill. de 28 héliogravures hors texte et cent dessins in-texte de GERARDIN, Alphonse LEVY, Emile LEVY, Henri LEVY, Edward LOEVY, SCHLESINGER, VOGEL et WORMS. Mouillure. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

555. [**MAUVILLON (Eléazar de)**]. *Histoire du Prince Eugene de Savoye, Généralissime des Armées de l'Empereur & de l'Empire*. Vienne (Autriche), Briffaut, 1770. 5 vol. petit in-8, plein cartonnage de l'époque (titre manus.), tranches rouges, 8 f. - 336, 259, 327, 317 et 357 p. Ill. de figures en taille-douce, dont plans à déplier. Est. 3 / 4.000

556. **MELEGARI (Vezio)**. *The World's Great Regiments*. G. P. Putnam's Sons, 1969. Grand in-4, rel. éd., jaquette, 256 p. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : YOUNG (Brigadier Peter) et Lt-Col. J. P. LAWFORD**. *History of the British Army*. Londres, Arthur Barker Ltd, 1970. In-4, rel. éd., jaquette, 304 p. Ill. Très frais. **Joint : KNÖTEL JR (Herbert) et Herbert SIEG**. *Uniforms of the World. A Compendium of Army, Navy and Air Force Uniforms, 1700-1937*. Londres-Melbourne, Arms and Armour Press,

1980. In-4, cartonnage éd., jaquette, 483 p. Ill. Très frais. **Joint : HAYTHORN-THWAITE (Philip)**. *The French Revolutionary Wars. 1789-1802*. Poole, Blandford Press, 1981. Grand in-8, cartonnage éd., jaquette. Ill. en couleurs de Christopher WARNER. Très frais. **Joint : HISTOREX. Brochures techniques 1 à 4**. In-4 br. Ill. Très frais. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

557. **MONNERET (Sophie)**. *L'Orient des peintres*. Paris, Nathan, 1989. Grand in-4, rel. éd., jaquette, 251 p. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : VUILLIER (Gaston)**. *La Tunisie*. Tours, Mame et Fils, 1896. In-4, rel. amateur, tête dorée, 4 f. -288 p. Ill. en noir et en couleurs de l'auteur. Int. très frais. Ens. 2 vol. Est. 1 / 2.000

558. **MONTESQUIEU**. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence*. S. l. n. d. (t. III des Œuvres). In-8, demi-basane verte, dos lisse à décor romantique, tranches mouchetées. Exemplaire très frais. **Joint : CONNOLLY (Peter)**. *The Roman Army*. Macdonald Educational, 1978. In-4, cartonnage ill. éd. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : WARRY (John)**. *Warfare in the Classical World*. Londres, Salamander, 1980. In-8, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : 2 ouvrages**. Ens. 5 vol. § Est. 2 / 3.000

1 : Ce vol. contient également *Dialogue de Sylla et d'Eucrate, Le Temple de Gnide, Essai sur le goût. Fragment, Poésies*.

559. [MOYEN AGE]. *Costume du Moyen Age d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains, précédé d'une dissertation sur les mœurs et les usages de cette époque*. Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1847. 2 vol. (sur ?) petit in-4, demi-cuir rouge (ém.), tranches dorées. Ill. de 14 et 136 planches en couleurs hors-texte. Int. très frais. Est. 2 / 3.000

560. **NEUBECKER (Ottofried)**. *Le Grand livre de l'héraldique*. Paris, Bordas, 1981. In-4, rel. éd., jaquette, 288 p. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : KERVYN de LETTENHOVE (Baron H.)** *La Toison d'or. Notes sur l'institution et l'histoire de l'ordre*. Bruxelles, Van Oest, 1907. In-4, rel. amateur, 104 p. Ill. Très frais. **Joint : GAUTIER (Léon)**. *La Chevalerie*. Paris, Arthaud, 1959. In-8, rel. amateur, ill. Très frais. **Joint : VIOLLET-LE-DUC**. *Encyclopédie médiévale*. Architecture. Architecture et mobilier. S. l. n. d. (1989, réédition). 2 tomes en 1 vol. grand in-4, rel. éd., jaquette, 719-720 p. Abondamment ill. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

561. **NICOLAS (Fernand)**. *Evolution des tenues militaires belges 1863-1915. Cavalerie / Evolution de l'équipement, le harnachement et l'armement*. Bruxelles, 1994 et 1997. 2 vol. in-4, demi-toile éd. Ill. Très frais. **Joint : Evolution de la coiffure de l'armée belge. Infanterie de ligne / Grenadiers**. Bruxelles, 1984 et 1987. 2 vol. in-4 br. Ill. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

562. [ORDONNANCES]. *Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie, rédigée par ordre du Ministère de la Guerre du 1^{er} vendémiaire an XIII. Seconde édition. Suivie de l'Instruction du 24 septembre 1811, sur l'exercice et les manœuvres de la lance*. **PLANCHES**. Paris, Magimel, 1813. Petit in-8, rel. très fat. (dos absent), titre, 12 p. de table des planches, 126 pl., dont une majorité à déplier. **Joint : Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie, pour l'armée belge**. **PLANCHES**. Bruxelles, De Mat, 1831. Petit in-8, cartonnage éd., 102 p., 40 planches, la plupart à déplier. Cachet. Ens. 2 vol. Est. 8 / 10.000

1 : Ex-libris manus. à la première garde volante : «H. D. Mariny, adj^t major au 7^{ème} des hussards. 1813».

563. **ORTMANN (Erwin)**. *The Collector's Guide to Model Tin Figures*. Londres, Studio Vista, 1974. In-4, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **KOLLBRUNNER (Curt F.)** *Figurines d'étain. Soldats de collection*. Fribourg, Office du Livre, 1979. In-4 carré, toile éd., jaquette. Ill. en noir et en couleurs. Dérelié. **Joint** : **ALBERINI (Massimo)**. *Figurines historiques et soldats de collection*. Paris, Documentaires Alpha, 1972. In-4, cartonnage éd. Ill. Frais. **Joint** : **NICOLLIER (Jean)**. *Soldats de collection. Figurines de rêve*. Fribourg, Office du Livre, 1967. Grand in-8, cartonnage éd. Ill. Frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

564. **PITON (Camille)**. *Le Costume civil en France du XIII^{ème} au XIX^{ème} siècle*. Paris, Flammarion, s. d. 12 fascicules petit in-4 br. Nombreuses ill., dont des pl. en couleurs. **GIAFFERI (Paul-Louis de)**. *Histoire du costume féminin de l'an 1037 à l'an 1870*. Paris, Nilsson, s. d. 10 fascicules in-folio dans un portefeuille d'éd. Recueil de planches en couleurs. Sauf le portefeuille, exemplaire frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

565. **QUENNEVAT (Jean-Claude)**. *Les Vrais soldats de Napoléon*. Paris-Bruxelles, Sequoia, Elsevier, 1968. In-4, rel. éd., Ill. Très frais. **Joint** : *Atlas de la Grande Armée. Napoléon et ses campagnes, 1803-1815*. Paris-Bruxelles, Sequoia, 1966. In-4, rel. éd., Ill. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

566. [**RELIURE**]. **DEVAUX (Yves)**. *Dix siècles de reliure*. Paris, Pygmalion, 1981. In-4, rel. éd., jaquette, 398 p. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **PERSUY (Annie) et Sün EVRARD**. *La Reliure*. Paris, Denoël, 1983. Grand in-8, cartonnage ill. d'éd., 171 p. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **RIGAUT (Pierrette)**. *La Reliure et ses techniques*. Paris, Dessain et Tolra, 1975. In-8, cartonnage ill. d'éd., 171 p. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **2 ouvrages**. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

567. [**RELIURE**]. **Pierre-Lucien Martin**. Catalogue d'exposition à la Wittockiana, 1987. In-4 br., 221 p. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : *La Reliure en Belgique aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*. Catalogue d'exposition à la Wittockiana, 1985. In-4 br., 294 p. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : **Manuel-Roret du relieur**. Paris, Laget, 1978 (rééd.) Petit in-8, rel. éd. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 1 / 2.000

568. [**LEGION D'HONNEUR**]. **RENAULT (Jules)**. *La Légion d'honneur. Sa société d'entraide et son musée. Les anciens ordres français de chevalerie*. Paris, Ed. d'Art Le Document, 1934. In-folio, plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, décoration de la Légion d'honneur enchâssée dans le premier plat, étui, 354 p. Ill. de 73 planches et de nombreux fac-similés. Bel exemplaire frais. **Joint** : **DANIEL (Jean)**. *La Légion d'honneur*. Paris, Bonne, 1957. Petit in-4, demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, légion d'honneur au comp. central, tête dorée, étui. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 5 / 6.000

1 : Ouvrage tiré à 5.000 exemplaires sur papier Vélín Navarre, exemplaire nominatif (pour M. Désiré Vandamme, officier de réserve, chevalier de la Légion d'honneur). 2 : Exemplaire imprimé spécialement pour le même, et orné de trois portraits photographiques du souscripteur.

569. **REVOL (Colonel J.)** *Histoire de l'armée française*. Paris, Larousse, 1929. In-4, rel. éd., viii-308 p. Abondamment ill. Très frais. **Joint** : *Histoire universelle des armées*. Paris, Robert Laffont, 1965-1966. 4 vol. in-4, rel. déc. d'éd. Abondamment ill. Très frais. **Joint** : **WEYGAND (Général)**. *Histoire de l'armée française*. Paris, Flammarion, 1961. In-4, rel. déc. d'éd., 493 p. Abondamment ill. Très frais. Ens. 6 vol. Est. 3 / 4.000

570. **RICHARD (Jules)**. *En campagne. Tableaux et dessins de A. de Neuville*. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, L'Univers Illustré, s. d. In-folio, cartonnage d'éd., 80 p., 60 ill. Rousseurs pâles aux premiers f. **Joint** : *En campagne (nouvelle série). Tableaux et dessins de Meissonier, E. Detaille, A. de Neuville, etc.* Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, L'Univers Illustré, s. d. In-folio, cartonnage d'éd., 100 p., 100 ill. Rousseurs pâles aux premiers f. **Joint** : **Histoire de la guerre de 1870-1871. Relation illustrée de la campagne franco-allemande**. Bruxelles, Rosez, 1872. In-folio, rel. abimée, 312 p. impr. sur 3 colonnes. Abondamment ill. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

571. **SAND (Maurice)**. *Masques et bouffons (comédie italienne). Textes et dessins par Maurice Sand, gravure par A. Manceau, préface par George Sand*. Paris, Frédéric Henry, Libraire-Editeur (adresse de relai), 1862. 2 vol. petit in-4, demi-marouquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tête dorée. Ill. de 50 planches en couleurs. Int. très frais. Est. 10 / 12.000

572. **SAPIN-LIGNIERES**. *Les Troupes légères de l'ancien régime. Les corsaires du roy de l'armée de terre*. Saint-Julien-du-Sault, De Re Militari, 1979. In-4, rel. éd., jaquette, 397 p. Ill. de Michel PETARD. Très frais. **Joint** : **BELAUBRE (Jean) et Claus Peter GOLDBERG**. *Les Armées qui combattirent Louis XIV. I. Les Trois Brunswick*. S. l. n. d. In-4 br., ill. **Joint** : **Charles le Téméraire**. Catalogue d'exposition. Bruxelles, Bibl. Royale Albert 1^{er}, 1977. Grand in-8 br. Ill. Très frais. **Joint** : **The Triumph of Maximilian I. 137 Woodcuts by Hans Burgkmair and Others**. New York, Dover, 1964. In-4 à l'italienne br. Ill. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

573. **SMITHERMAN (P. H.)** *Infantry Uniforms of the British Army. 1660-1960*. Londres, Evelyn, 1965-1970. 3 vol. in-folio, toile éd., jaquettes. Ill. en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : *Uniforms of the Royal Artillery. 1716-1966*. Londres, Evelyn, 1966. In-folio, toile éd., jaquettes. Ill. en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : **McIAN'S (R. R.)** *The Clans of the Scottish Highlands*. Londres, Pan Books, 1980. In-folio br. Ill. en couleurs. Bel exemplaire. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

574. **SMITHERMAN (P. H.)** *Cavalry Uniforms of the British Army*. Londres, Evelyn, 1962. In-folio br., couv. ill. en couleurs. Ill. en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : **KANNIK (Preben)**. *Uniformen in Farben*. Berlin, Universitas Verlag, 1967. Petit in-8, cartonnage bleu d'éd. (manque première garde int.) Ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : **TRITT (W.)**. *59 cartes d'uniformes en couleurs*. Très fraîches. Est. 1 / 2.000

575. **TERLINDEN (Vicomte Charles)**. *Histoire militaire des Belges*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1931. In-folio, rel. déc. éd., 399 p. Abondamment ill. Num. Très frais. **Joint** : **Bibliographie d'histoire militaire belge des origines au 1^{er} août 1914**. Bruxelles, Musée Royal de l'Armée, 1979. Grand in-8 br., 673 p. Frais. **Joint** : **DERIE et PACCO**. *Les Soldats de Léopold 1^{er} et Léopold II*. Bruxelles, Legrain, 1986. In-4, cartonnage éd., 141 p. Ill. en couleurs. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

576. **TOURGUENEFF (Nicolas)**. *La Russie et les Russes*. Bruxelles, Meline, Cans et C^{ie}, 1847. 3 vol. in-8, demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, 403, 379 et 355 p. Bel exemplaire. **Joint** : **WALISZEWSKI (K.)** *Ivan le Terrible*. Paris, Plon, 1904 (2^{ème} éd.) Grand in-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, vi-568 p. Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Tome 1^{er} : *Mémoires d'un proscrit*; tome II : *Tableau moral, politique et social de la Russie*; tome III : *De l'avenir de la Russie*.

577. **VECELLIO (Cesare)**. *Costumes anciens et modernes / Habiti antichi et moderni di tutto il mondo...* Paris, Firmin Didot Frères, 1860. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, plats de percaline chagrinée rouge, tranches dorées. Ill. de 513 planches gravées sur bois. Encadrements gravés sur bois à toutes les pages. **Joint : OPPENHEIM (Ancel)**. *Connaissances nécessaires à un amateur d'objets d'art et de curiosité*. Paris, Rouveyre, 1879. In-8, demi-marquain et coins rouge, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tête dorée (Ch. de Samblanx rel.), couv. et dos cons. Frais.

Est. 2 / 3.000

1 : Texte en français et italien.

578. **WAHLEN (Auguste)**. *Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. Asie. Afrique-Amérique. Europe*. Paris, Librairie Historique-Artistique, 1843-1844. 3 vol. grand in-8, demi-basane et coins noire, dos orné (rel. frottée, charnières dét.) Ill. de 39 (1 non colorisée), 19-20 et 41 (1 non colorisée), soit 119 planches de costumes hors-texte aquarellées.

Est. 3 / 4.000

579. **WINDROW (Martin) et Gerry EMBLETON**. *Die Uniformen in Nordamerika von 1665 bis heute*. Stuttgart, Motorbuch Verlag, 1975. In-4, cartonnage éd., jaquette, 177 p. Ill. en couleurs. Frais. **Joint : MOLLO (John)**. *Uniforms of the Seven Years War, 1756-63*. Poole, Blandford Press, 1977. In-8, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : MOLLO (Andrew)**. *Army Uniforms of World War 1*. Poole, Blandford Press, 1977. In-8, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : BOWERS (Michael)**. *North American Fighting Uniforms*. Poole, Blandford Press, 1984. Grand in-8, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint : The American War of Independance. 1775-1783. 200th Anniversary**. 1974. Grand in-8 agrafé. Ill. Frais? **Joint : AIRFIX magazine guide 19. Model Soldiers**. 1976. In-8, cartonnage éd. Ill. Très frais. **Joint : BLUNT (Wilfrid)**. *The Dream King. Ludwig II of Bavaria*. Londres, Penguin Books, 1973. Petit in-4 br. Ill. en noir et en couleurs. Frais. Ens. 7 vol.

Est. 2 / 3.000

UNIFORMOLOGIE, PLANCHES,...

580. **AUBRY (Robert)**. *L'Armée belge et ses uniformes*. Bruxelles, Ed. de Ponthieu. 36 planches in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint : LELIEPVRE (Eugène)**. *Grandes figures du passé*. Paris, Le Cimier. 8 planches in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint : CONRAD (Charles)**. 4 planches in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint : VAUVILLERS**. *Les Uniformes de l'armée française*. 12 planches in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint : HOURTOULLE**. 4 planches. **Joint : McBARRON**. *The American Soldier*. 40 planches in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint : Planches diverses**. Reproductions de DETAILLE, REGAMEY,... Brochures et doc. sur les costumes civils. Est. 2 / 3.000

581. **Edouard DETAILLE**. *Chargez..! (Cuirassiers de la Garde Impériale)*. 1890. Chromolithogravure, 78 x 54. Boussod, Valadon et C^{ie}. Petit dégât au milieu, et trace d'humidité à la marge inf. Sous verre, cadre de bois poli. Est. 3 / 4.000

582. **FANFARO**. *Histoire des hussards prussiens, 1741 à 1806-1807*. 123 planches in-4 en couleurs. Emboîtage. Très frais. Est. 3 / 4.000

583. **FORTHOFFER (R.)** *Le Manuscrit de Marckolseim. Têtes de colonnes. Troupes à cheval. 1800-1814.* 185 planches petit in-4. Quelques-unes coloriées. Etui. Frais.
Est. 2 / 3.000

JOB (JACQUES ONFROY DE BREVILLE, DIT)

584. **Piéton (VIIIème siècle).** Aquarelle originale, titrée au crayon et signée à l'encre «JOB 1928» en dessous. Sur vélin filigrané Chapron-Coquelin 54 x 37,5. Sous passepartout. Très fraîche.
Est. 15 / 20.000

585. **Navire s'éloignant d'Ostende.** Dessin original à la plume. sur vélin 53 x 44. Illustration pour l'ouvrage *La Belgique*, du comte Carton de Wiart. Indications pour l'imprimeur au crayon bleu, dans la marge sup. Taches pâles au bord droit.
Est. 12 / 15.000

25^{ème} planche de l'ouvrage, p. 107.

586. **Charlier à la Jambe de Bois (1830).** Aquarelle originale. Sur vélin 51 x 36,5. Aquarelle sur réduction destinée à l'ouvrage *La Belgique*, du comte Carton de Wiart. Sous passepartout. Très fraîche.
Est. 15 / 20.000

29^{ème} planche de l'ouvrage, p. 137.

587. **KNÖTEL (Richard).** *Uniformenkunde.* Hambourg, Druckerei Nehlsen, 1986-1992. 13 (sur 17) recueils de planches en couleurs, sous portefeuilles d'éd. Bel exemplaire frais. **Joint :** *Uniformenkunde.* Planches «Heere der Vergangenheit». En couleurs. 111 planches sous pochettes plastique, dans deux classeurs. Très fraîches. Ens. 15 vol.
Est. 10 / 12.000

588. [ANCIEN REGIME]. **LELIEPVRE (Eugène).** *Costume Militaire. Ancien Régime.* Paris, Hussard du Marais. 20 planches in-4 en couleurs, à déplier. Très frais. **Joint :** *Ancien Régime.* Paris, Cimier. 63 planches in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint :** **RIGO.** *Ancien Régime.* Paris, Le Plumet. 62 planches in-4 en couleurs. Très fraîches.
Est. 2 / 3.000

589. **OSPREY. MEN-AT-ARMS SERIES.** 100 volumes de la collection, anciens et nouveaux, toutes périodes et tous pays. **OSPREY. ELITE SERIES.** 10 volumes de la collection. Id. **OSPREY. WARRIOR SERIES.** 2 volumes de la collection. Id. **Et 6 vol.** Ens. 118 vol.
Est. 8 / 10.000

590. [PREMIER EMPIRE]. **RIGO.** *Le Plumet.* 75 planches in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint :** **ROUSSELOT (Lucien).** *Napoléon.* 1969. 12 planches in-4 en couleurs. Portefeuille d'éd. Très fraîches. **Joint :** **CONRAD (Pierre).** *Régiments du passé. Cavalerie Premier Empire.* Paris, Le Cimier. 72 planches in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint :** **COURCELLES (P.)** *Ceux qui bravaient l'aigle.* Planches 1 à 22 in-4 en couleurs. Très fraîches. **Joint :** **Doc. divers.**
Est. 2 / 3.000

591. [PREMIER EMPIRE]. ROUSSELOT (Lucien). *L'Armée française. Ses uniformes. Son armement. Son équipement.* 1965-1971. 106 planches in-folio en couleurs. Avec notices. Dans deux emboîtages. Très fraîches. **Joint : Soldats d'autrefois. 1^{ère} à 4^{ème} séries.** 1964-1970. 4 fascicules en f. petit in-4, sous couv. d'éd. Planches en couleurs. Très fraîches. Enrichies de 7 lettres autographes de Lucien Rousselot, 1965-1971. Est. 10 / 12.000

REVUES

592. **CAMPAIGNS. An International Magazine of Military Miniatures.** N° 1 (nov.-déc. 1975) à 49 (1981). Dans 4 classeurs-reliures d'éd. Ill. Frais. **Joint : Tradition. The Journal of International Society of Military Collectors.** N° 35 (1969) à 76. Dans 5 classeurs. Ill. Frais. **Joint : Idem.** Tête de collection (n° 1 à 34). Br. (prêts pour reliure). **Joint : VIVAT HUSSAR. Revue de l'Association des Amis du Musée International des Hussards.** Tarbes. N° 1 (1966) à 4 (1969). 4 vol. in-4 br. Ill. Frais. **Joint : 4 fascicules (Uniformes hors-série,...).** Est. 6 / 8.000

593. **CARNET DE LA SABRETACHE. Bulletin des collectionneurs de figurines et des amis de l'histoire militaire.** Paris, années 1967 à 1971, 1974 et 1975. Fascicules in-4 br., et pl. Frais. Est. 2 / 3.000

594. **LA FIGURINE.** Trimestriel. Années 1958-1978, 1980-1986, 1990-1995. En 14 vol. in-4, rel. amateur, toile noire. Ill. **Joint : 1996-2^{ème} trimestre 2000.** En fascicules dans un classeur. **Et un vol.** Ens. 16 vol. Est. 8 / 10.000

Revue de la Société Royale Belge de l'Uniforme et du Costume.

DOCUMENTATION

595. [ARMEE DE LA REVOLUTION BRABANÇONNE]. **PHOTOGRAPHIES DES 115 TABLEAUX DE Jules VAN IMSCHHOT.** Chacune, 14,5 x 9,5. Montées sur carton, et titrées. Enrichi de deux photographies groupées. Très fraîches. **Joint : 3 CLASSEURS DE DOCUMENTATION SUR LES UNIFORMES EN BELGIQUE (des Gaulois aux cantinières de 1914; Cartes d'uniformes de James Thiriart, J. Demart, René Van den Neste,...)** § Est. 3 / 4.000

1 : Jules Van Imschoot, peintre et graveur, né à Gand en 1821, et mort à Bruxelles en 1884, élève de Dillens. Tirage photographique à très petit nombre de cette série de tableaux essentiels à la connaissance des uniformes des formations de volontaires de la Révolution Brabançonne.

596. [ARMEE BELGE]. **4 CLASSEURS DE DOCUMENTATION SUR LES UNIFORMES DE L'ARMEE BELGE. Ancien Régime. Planches de Courcelles. Articles. Reproductions. Dessins de drapeaux coloriés, documentation sur l'infanterie belge au service étranger, documentation sur les casques et képis de l'armée belge, etc.** Est. 3 / 4.000

597. [FRANCE]. **10 CLASSEURS DE DOCUMENTATION.** Ancien Régime. Révolution et Empire. Etc. **Joint : [GRANDE-BRETAGNE]. 6 CLASSEURS DE DOCUMENTATION : Armée anglaises. Royal Scot. Armée des Indes,...** Dans le dernier, également Autriche, Canada, Danemark, Pays-Bas, Portugal, Russie et Suède. **PORTUGAL. 1 CLASSEUR.** 7 classeurs. Ens. 17 classeurs. Est. 7 / 8.000

598. [DIVERS PAYS]. 18 CLASSEURS DE DOCUMENTATION. Cartes, fascicules, brochures, travail de la figurine... Est. 3 / 4.000

599. [COSTUME CIVIL]. HISTOIRE DU COSTUME DE L'ANTIQUITE AU XX^{ème} SIECLE. 17 CLASSEURS DE DOCUMENTS. Dans des boîtes de carton. Tous les documents, la plupart en couleurs, montés sur carton, dans des pochettes de plastique. Belle présentation. Ensemble très frais. Est. 4 / 5.000

Classement chronologique, par périodes (Antiquité, moyen âge, XIV^{ème}, XV^{ème} [2], XVI^{ème} [3], XVII^{ème} [2], XVIII^{ème} [2], Révolution, I^{er} Empire [2], II^{ème} Empire, XX^{ème}). Chaque classeur contient des centaines de pièces.

600. CATALOGUES DE FIGURINES. Toutes marques, principalement plats d'étain. Dans 14 classeurs. Est. 5 / 6.000

FIN

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en payement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-payement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 2.500 Fb. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du payement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de payement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 31 mars , pendant la vacation.

lundi 2 avril de 10 h à 18 h 30.

Mardi 3 avril de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 2500 Bef., onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 31 maart, tijdens de veiling.

Maandag 2 april van 10 tot 18h30 Dinsdag 3 april van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME

Libraire

3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 31 MARS 2001

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 31 MAART 2001

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :