

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 3 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04221 39 79

VENTE PUBLIQUE

Samedi 4 novembre 2000 à 14 heures

Table des matières

I. Porcelaine1 à 11

II. Beaux-arts12 à 56

Estampes anciennes (dont Brueghel, Visscher)12 à 25

Estampes modernes26 à 132

François Maréchal66 à 75

Armand Rassenfosse79 à 84

Félicien Rops (livres illustrés, estampes)85 à 132

Tapiserie de Lurçat137

Statues138 à 140

Peintures et dessins141 à 213

Atelier Georges Comhaire148 à 164

Degouve de Nuncques168 et 169

Albert Lemaître186 à 188

Livres illustrés XXème siècle214 à 233

Art et gastronomie214 et 215

Affiches234 à 269

Objets publicitaires270 à 278

Jouets279

Bandes dessinées280 à 292

Arts d'Asie293 à 296

Art primitif297 à 300

Livres d'art301 à 324

III. Marine325 et 326

Bateau. The Royal Sovereign325

IV. Livres327 à 438

Livres anciens327 à 376

Cartonnages377 à 386

Livres illustrés XIXème et XXème siècles387 à 438

V. Varia439 à 447

Radio, télévision439 et 440

Mines, machines à vapeutr, techniques...441 à 447

VI. Archives et collection Noël Ruet (1898-1965)448 à 500

Peintures et dessins448 à 455

Estampes455 à 475

Auguste Mambour. Dessin original et Images noires471 et 472

Photographies481 à 491

Archives492 à 500

VII. Belgicana4501 à 567

Liège509 à 535

Verviers, Limbourg,...536 à 554

Iconographie555 à 563

VIII. Lots de fin de vente563 à 567

I. Porcelaine

1. [PORCELAINE FRANÇAISE]. ALFASSA (Paul) et Jacques GUERIN. *Porcelaine française du XVII^{ème} au milieu du XIX^{ème} siècle. Quarante-vingt-seize planches, dont quatre-vingt-huit en héliogravure et huit en couleurs, précédées d'une introduction et de notices sur les manufactures et les œuvres.* Paris, Ed. Albert Lévy, s. d. (c. 1930). In-folio, plein vélin ivoire muet, tête dorée, étui, couv. cons. Importante ill. Exemple très frais.

Est. 2 / 3.000

2. [CERAMIQUE FRANÇAISE]. BALLOT (M.-J.) *La Céramique française. Bernard Palissy et les fabriques du XVI^{ème} siècle. Nevers, Rouen et les fabriques du XVII^{ème} et du XVIII^{ème} siècle.* Paris, Morancé, 1924-1925. 2 vol. grand in-8, sous cartonnage déc. d'éd., 48 et 48 pl. en noir et en couleurs. Int. très frais. **Joint** : VALO-TAIRE (Marcel). *La Céramique française moderne.* Paris-Bruxelles, Van Oest, 1930. In-8 br., non coupé. Ill. de 32 pl. Int. très frais. **Joint** : AUSCHER (E. S.) *Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères.* Paris, Garnier, s. d. (1927). In-8, cartonnage muet (premier mors frag.), couv. cons. Ex-dono manus. Ill. **Joint** : GIACOMOTTI (J.) *La Céramique. 2. La faïence en Europe.* Paris, Flammarion, 1934. In-8 br. Ill. Très frais. **Joint** : CHAVANCE (R.) *La Céramique et la verrerie.* Paris, Ed. Rieder, 1928. In-8 br. (couv. dét., dos abîmé). Ill. Ens. 6 vol.

Est. 2 / 3.000

3. [CHINE]. BUSHELL (Stephen W.) *Chinese Art.* Londres, Victoria and Albert Museum Handbooks, 1924. 2 vol. in-8, percaline verte déc. d'éd. Abondamment ill. Cachets de coll. Int. très frais. **Joint** : *British Museum. A Guide to the Pottery & Porcelain of the Far East in the Department of Ceramics and Ethnography.* 1924. In-8 en cartonnage d'éd. (dos et p. de titre renforcés au scotch). Quelques notes à la garde et cachet de coll. Ill. Int. frais. **Joint** : COHN (William). *Chinese Art.* Londres, The Studio, 1930. In-8 en cartonnage déc. d'éd., tête dorée. Ill. Sauf lég. sol. du dos, bel exemplaire frais. Ens. 4 vol.

Est. 2 / 3.000

4. [CHINE]. D'ARDENNE de TIZAC (H.) *Les Hautes époques de l'art chinois d'après les collections du Musée Cernuschi.* Paris, Ed. Nilsson, s. d. In-folio en f. sous portefeuille déc. d'éd., 24 pl. Int. très frais. **Joint** : MARQUET de VASELOT (J. J.) et M.-J. BALLOT. *La Céramique chinoise. De l'époque des Han à l'époque des Ming (206 av. J. C.-1643). De l'époque de K'ang-Hi à nos jours (1662-1911).* Paris, Morancé, s. d. (c. 1911). 2 vol. grand in-8 en f., sous portefeuilles déc. d'éd., 40 et 42 pl. en noir et en couleurs. Int. très frais. **Joint** : HONEY (William Bowyer). *The Ceramic art of China and other countries of the Far East.* Londres, Faber and Faber, 1945. In-4, toile verte déc. d'éd., tête dorée. Abondamment ill., dont pl. en couleurs. Ex-libris manus. à la garde. Int. très frais. **Joint** : FEDDERSEN (M.) *La Porcelaine japonaise.* Paris, PUF (Mémentos illustrés), 1961. In-8, toile d'éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint** : *Catalogue De Chinese porseleinkast. 1968-1969.* Br., ill., frais. Ens. 6 vol.

Est. 3 / 4.000

1 : L'auteur était conservateur du Musée Cernuschi.

5. [PORCELAINE DE CHINE]. DU SARTEL (O.) *La Porcelaine de Chine. Origines. Fabrication, décors et marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique. Imitations, contrefaçons.* Paris, Vve A. Morel et Cie, 1881. In-folio en f. sous portefeuille déc. d'éd. (un lacet coupé, sinon frais). Ill. Exemplaire non coupé. Int. très frais. Est. 4 / 5.000

Un des 50 num. sur Hollande (n° 98). Autres papiers : 10 Japon et 50 Whatman (texte) et Japon (planches). **Bel exemplaire frais** de ce rare ouvrage abondamment illustré.

6. [PORCELAINE DE STRASBOURG]. HAUG (Hans). *Les Faïences et porcelaines de Strasbourg.* Strasbourg, Kahn, 1922. In-folio, plein vélin ivoire muet, plat décoré d'une composition florale peinte, étui, tête dorée. Ill. de 40 planches montées sur onglets. Exemplaire très frais. **Joint : La Collection céramique du Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg.** Strasbourg, Ed. de La Vie en Alsace, 1924. In-folio br. Ill. Très frais; **Nouvelles recherches sur la céramique alsacienne du XVIII^{ème} siècle.** (Archives Alsaciennes d'histoire de l'art, 1925). Br.; **La Céramique dans les musées de Strasbourg.** (La Revue Française 1958). Br. Ill. Très frais; dans un portefeuille, étiquette impr. sur le premier plat. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

H. Haug était conservateur aux Musées de la Ville de Strasbourg.

7. [FAÏENCE FRANÇAISE]. SOLON (M. L.) *A History and Description of the old French Faïence with an account of the revival of faïence painting in France.* Londres, Cassell and Co, 1903. Grand in-8, percaline déc. d'éd. (sol.), tête dorée. Abondamment ill. Ouvrage déboîté, une partie des f. dét. Int. frais. **Joint : [PORCELAINE CHINOISE]. JENYNS (Soame). Later Chinese Porcelain. The Ch'ing Dynasty (1644-1912).** Londres, Faber and Faber, s. d. Grand in-8, rel. toile éd., jaquette en couleurs. Ill. Exemplaire très frais. **Joint : AUSCHER (E. S.) Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères.** Paris, Garnier, s. d. (1929). In-8 br. (couv. recouverte de plastique adhésif transparent, exemplaire déboîté). Ill. Ens. 3 vol. Est. 1 / 2.000

8. VAN BASTELAER et KAISIN. *Les Grès-cérames ornés de l'ancienne Belgique ou les Pays-Bas improprement nommés grès flamands. Chatelet et Bouffloulx...* Charleroi, Delacré, 1880. Grand in-8 br., couv. muette. Ill. (2^{ème} rapport à la Société Archéologique de Charleroi). **Joint : Catalogues de ventes et expos:** Collection Armand Esders III; Collection Docteur Chompret-faïences françaises (2^{ème} vente); Collection Maurice Fenaille-biscuits tendres de Sèvres; Deutsche Fayencen Ostasiatische Kunst; Ridder Smidt van Gelder; Keramik-Museum Hetjens; Meissener Tafelgeschirre des 18. Jahrhunderts; Meissener Porzellan; Frankenthaler Porzellan; Zürcher Porzellan des 18. Jahrhunderts; Collection Paul Deveaux-anciennes faïences d'Aprey; Berliner Porzellan 1751-1954; Staatliche Porzellan Manufaktur Nymphenburg 1747-1947; Musée de Mariemont-expo. de porcelaines de pâte tendre; Franz Anton Bustelli-manufacture nationale de Nymphenburg; La céramique grecque aux musées royaux d'art et d'histoire; Un peintre céramiste: Manfredo Borsi; Porcelana od baroku do empiru. Ens. 19 vol. Est. 2 / 3.000

9. **CATALOGUES DE VENTES :** Collection de Monsieur L. L.-Bruxelles 1931; Meubles, bronzes, marbres, porcelaines... au château de Heeswijk III 1900 (débrouché). **Joint : [REVUES]. GKF (Gesellschaft der Keramikfreunde).** Tête de collection 1953-1957, 3 n° br. Ill.; **Keramos.** N° 1 de 1958, 4 à 6 de 1959, 7 à 10 de 1960. 8 N° br. Ill.; **Cahiers de la céramique et des arts du feu.** N° 9. Br. Ill. Ens. 14 vol.

Est. 3 / 4.000

10. **TRANSACTIONS OF THE ORIENTAL CERAMIC SOCIETY: Vol.28 (1953-54); Vol. 30 (1955-57); Vol. 31 (1957-59); Vol. 33 (1960-62); Vol. 35 (1963-64).** Soit 1953 à 1964, en 5 vol. in-4, toile éd. Ill. Bel exemplaire très frais. **Joint : FISHER (Stanley W.) *The Decoration of english porcelain.*** Londres, Verschoyle, 1954. In-folio, toile éd., jaquette en couleurs. Ill. Très frais. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

11. [VERRE]. **Bulletin de l'Association internationale pour l'histoire du verre.** Liège, du n° 1 (1962) au n° 6 (1971-1972). **Tête de collection.** 6 vol. in-8 br. Ill. Frais. **Joint : Annales des Congrès de l'Association internationale pour l'histoire du verre. 1958 à 1970.** 5 vol. in-8 br. Ill. **Joint : Congrès international d'étude du verre.** Liège, 1958. In-4 br. (texte ronéotypé). **Joint : Antiquités égyptiennes et verres du Proche-Orient ancien des Musées Curtius et d Verre à Liège.** Liège, 1971. In-8 br. Ill. Ens. 13 vol. Est. 2 / 3.000

II. Beaux-arts

ESTAMPES ANCIENNES

12. [BRUEGHEL]. **Jérôme COCK d'après BRUEGHEL. *Pagus Nemorosus.*** Eau-forte et burin, 32 x 43. Petites marges. Signé «*brueghel inve.*» et «*h. cock excu.*» en bas, titrée en dessous. Epreuve sur vergé. Manquent les deux angles sup. sur 6 x 4,5 et 3,5 x 3,5, remplacés. Sous marielouise. Est. 80 / 90.000

1^{er} état, sans l'adresse (Lebeer, *Bruegel, les estampes*, 11). Seul paysage brabançon de la suite des grands paysages.

13. ***Prospectus Tyburtinus (Vue du Tibre, actuellement Tivoli), première planche de la suite des Grands Paysages.*** Gravure à l'eau-forte et au burin par Jérôme Cock, 32,2 x 42,7. Epreuve sur vergé, collé sur vergé fort. 2^{ème} état sur 3 après la lettre, mais avant le chiffre 12 après la signature). Est. 80 / 100.000

14. ***Saint Jacques et le magicien Hermogène.*** Gravure au burin par Pierre Van der Heyden, 22,2 x 29. Epreuve sur vergé filigrané. 1^{er} état sur 2 (avec la date, sans les retouches). Rép. au bord inf., épidermures pâles. Est. 60 / 80.000

15. **Justus DANCKERTS, d'après Philippe WOUWERMAN. 3 scènes militaires avec chevaux.** Estampes, 35 x 39,5. Signées dans la plaque en dessous. «*Johannes de Visscher fecit*». **Joint : RIDINGER. *Der Elends Hirsch.*** Estampe, 28,5 x 24. Num. IV. Marges. Fraîche. **Joint : *Cerf pris au piège.*** Estampe, 25 x 36. Marges. Fraîche. **Joint : *Ours.*** Estampe, 37 x 29. Num. 3. Marges. Fraîche. **Joint : 4 estampes.** Ens. 10 pièces.

Est. 5 / 6.000

2 : Cerf attaqué par trois chiens. 4 : Reproduction des empreintes du plantigrade dans la partie inférieure.

16. **DUPLESSIS. *La Révolution française.*** Estampe, 39 x 60. Coupée au trait carré, et soigneusement collée, malgré quelques rest. Titre en dessous conservé. «*Inventé, Dessiné et Gravé par Duplessis*», «*Se vend à Paris chez l'Auteur, rüe de la Calandre*».

Joint : C. LE VASSEUR, d'après St. Jeurat. *Le Transport des filles de joye a l'hospital.* c. 1780. Estampe, 45 x 53. Titrée en dessous. Une petite tache dans le bas, et fragilisation de la marge par endroits. **Joint : W. van LENUS, d'après Robert Home.** *Marquis Wellington, Koninglyke Grootbritannische Veldmaarschalk.* Estampe, 29,5 x 24. Titrée. «*Print Kunst en Kaart Magazyn van E. Maars...*». Unif. salie. Est 3 / 4.000

1 : Grand sujet allégorique sur la liberté éclairant l'enterrement des anciens privilégiés. Evocation des premiers événements de la Révolution, de la prise de la Bastille au retour de Varennes. Les personnages anciens remontent à Jeanne d'Arc, les plus récents sont Marat ou Camille Desmoulins...

17. [HENRI IV]. **I. DE GHEYN.** *Henri IV jeune.* Estampe 9,6 x 7,3. Fixée par deux points sur carton. Cachet coll. Francotte au dos. **Joint : 4 portraits gravés.** Frais. Ens. 5 pièces.

Est 2 / 3.000

2 : Bassompierre 1770 d'après Cochin; Tardieu 1788 d'après Porbus; deux portraits en médaillon, cartouche en néerlandais.

18. [RUBENS]. **Christoffel IEGHER d'après P. P. RUBENS.** *Couronnement de l'enfant Jésus.* Estampe, 34 x 44. Epreuve sur vergé filigrané, petites marges. Signée «C. I.» en bas à gauche, «P. P. Rub. delin. & excud.», «cum privilegijs» et «Christoffel Iegher. sc.» en bas. Fraîche. Sous marielouise. Est. 40 / 50.000

19. **Gérard de LAIRESSE (1641-1711).** 8 grandes planches (plusieurs sujets chacune). Auréoles dans certaines marges. Est . 8 / 10.000

Comprend notamment : *Histoire de Didon et Aene*, titre et 6 gravures, Q. *Horatius Flaccus Dichtkunst...*, 2 gravures, sujets mythologiques...

20. **Gérard de LAIRESSE (1641-1711).** *Pietas format et sapientia perficit.* Estampe, 26 x 20,3. Papier filigrané, petites marges. «*Per Gerardum de Lairese inv. et sculp. et Per N. Visscher edit.*». Titrée en dessous. Cachet collection Francotte. Collée par des points. **Joint : Deux femmes marchant enlacées.** Estampe, 26 x 17,5. Verger filigrané, petites marges. «*G. d'Lairesse inv.*», «*P. v. d. Berge fec. et exc.*». Collée au bord droit. Fraîche. **Joint : 5 petites planches.** Fraîches. Ens. 7 pièces. Est. 2 / 3.000

21. [LAIRESSE]. **Gérard VALCK.** *Gerardi de Lairese, Leodinsis Pictoris...* Estampe, 34,5 x 58. Petit manque au coin sup. droit. **Joint : Le sujet central (portrait de Lairese).** Seul, en copie. **Joint : J. C. PHILIPS d'après LAIRESSE.** *Portrait de Lairese.* Estampe, 17,5 x 14. **Joint : Croquis du portrait de Lairese.** Crayon, 7,5 x 6. Ens. 4 pièces.

Est 2 / 3.000

22. **J. A. PFEFFEL.** 30 gravures tirées de l'ouvrage de SCHEUCHZER (Joannes Jacob). *Physica sacra, iconibus æneis illustrata...* Augustæ Vindelicorum, 1731-1735. Marges 42 x 27. Fraîches. **Joint : Hen. CAUSE.** *Portrait de l'empereur Léopold 1^{er}.* Ens. 31 pièces.

Est. 1 / 2.000

L'ouvrage était illustré de 750 gravures hors-texte. Celles-ci représentent des animaux, des machines, des anges...

23. [LOUIS XVI, REVOLUTION]. **Paul Wolfgang SCHWARZ**. *Fils de St Louis montez au ciel*. Estampe en couleurs, 36,8 x 23. Signée dans la plaque «P. W. Schwarz fecit» en bas à droite. Fraîche. **Joint : Allégorie**. Estampe en couleurs, 36,8 x 23. Fraîche. **Joint : ANONYME Louis XVI faisant ses adieux à sa famille**. Eau-forte, 26,5 x 33,6. Fraîche. **Joint : ANONYME. Chaslier, martyr de la liberté à Lyon**. Estampe circulaire, 6,2 (gravure pour dessus de boîte). Fraîche. **Joint : 2 sujets révolutionnaires**. Estampes. **Joint : Démolition de la Bastille**. Fac-similé. Ens. 7 pièces. Est. 2 / 3.000

P. W. Schwarz ou Schwartz, graveur à l'aquatinte et au pointillé, né à Nuremberg en 1766, et y décédé en 1815. Nommé en 1789 graveur de la cour du duc de Saxe-Cobourg-Saalfeld, il a gravé des sujets d'histoire (Bénézit). 5 : Le gouverneur de la Bastille faisant tirer sur les révolutionnaires, et Promulgation de la loi martiale à Paris le 22 octobre 1789.

24. [TOUR DE BABEL]. **De Tooren van Babel. 1680**. Eau-forte, 31 x 52. Filet de marge. Sauf une petite perforation, en bonne condition. Est. 10 / 12.000

Vue tirée de l'ouvrage de O. DAPPER, *Naukeurige beschryving van Asie...*, Amsterdam, Jacob Van Meurs, 1680.

25. [CHASSE]. [VISSCHER (Nicolaus)]. *Venationis piscationis et aucupii typi*. (Amsterdam), Claes Jans Visscher excudit, (c. 1612). 16 estampes sur vergé 16,5 x 22,5, reliées en un vol. oblong, demi-basane (us). Enrichi de 4 estampes d'Additions, in fine, postérieures. Frais. Est. 15 / 20.000

Thiébaud, *Bibliographie des ouvrages sur la chasse*, signale un ouvrage comparable, *Has venationis aucupii, et piscationis formulas à Davide Vincboins pictore inventas et delineatas, Nicolaus piscator chalcographus...*, paru en 1612 à Amsterdam, et illustré de 10 planches. Le titre représente, dans les deux cas, «d'un côté un fauconnier et de l'autre un pêcheur, avec de nombreux attributs cynégétiques». Les autres planches de notre recueille, numérotées 2 à 16, illustrent : la tenderie (2 à 4, 11, 12, 14), la taumachie (5, mais num. 3, avec un étonnant char pour carabiniers), la chasse à l'arbalète (6, avec une petite perforation près du chiffre [à l'encre], et 13, même gravure, autre tirage [sans bandeau en bas], 16 : chasse de nuit, avec lanternes), lâcher d'oiseaux (7), la chasse aux canards avec chiens (8), la fauconnerie (9), la chasse aux oiseaux (10, 15). Additions : cerfs par Duplat, Perspective des filets de la madraque en mer, l'outarde par Maradan, scène de tenderie.

ESTAMPES MODERNES

26. [ALECHINSKY]. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Pointes. Suite de 17 gravures de Pierre ALECHINSKY*. Paris, Editions Georges Visat, 1972. In-folio en f. sous couv. à rabat et portefeuille illustrés d'éd. Ill. de 17 planches signées au crayon par Alechinsky. Un des 75 num. sur vélin d'Arches de l'édition originale. Exemplaïre très frais. Est. 50 / 60.000

Tirage total à 125 exemplaires, dont 25 Japon.

27. **ANONYME**. *Scène champêtre XVIII^{ème}*. Chromolithographie anglaise, 49 x 65. Très fraîche. Sous verre, large cadre sculpté doré. Est. 3 / 4.000

Reproduction d'une peinture du XVIII^{ème} siècle présentant des enfants et un chien, dans un cadre décoratif.

28. **Emile BERCHMANS (1843-1914)**. *Les 3 huit*. 3 lithographies en couleurs, 44 x 84. Impr. Bénard. Sous verre, cadres peints. Est. 10 / 12.000

Illustration de la journée de l'ouvrier...

29. **Bram BOGART**. *Sans titre*. 1979. Estampe en couleurs, 70 x 70. Justifiée «99 / 99», signée et datée «Bram Bogart. 79» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre-coffret blanc. Est. 35 / 40.000

Estampe en rouge, bleu, jaune, noir et blanc.

30. **François BONVIN**. *L'Artiste gravant*. Eau-forte, 21,6 x 16,3. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque en bas à droite. **Joint** : *La Tisseuse*. Eau-forte, 21,6 x 13,3. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. **Joint** : *Tonnelle à Londres*. 1871. Eau-forte, 16,2 x 22. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000

Peintre et graveur, né à Paris en 1817 et mort en 1887.

31. **Joseph BONVOISIN (1896-1960)**. *Femme assise lisant*. Burin, 22 x 18,5. Epreuve sur Arches, marges. Impression recto-verso. Sous verre, cadre verni. **Joint** : *Autoportrait*. Burin, 30 x 23. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «15 / 60», titrée et signée «Jos. Bonvoisin» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre ciré. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

32. **Bernard BUFFET**. *Rue*. Eau-forte, 24 x 16. Epreuve sur Arches, marges. **Joint** : **3 pièces**. Paysages. Ens. 4 pièces. Est. 2 / 3.000

33. **Georges COMHAIRE (1909-2000)**. *Les Barques*. Manière noire, 11,7 x 21. Marges. Epreuve sur Arches. Titrée, justifiée «2 / 10» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 2 / 3.000

34. **CORNEILLE (G. Van Beverloo, né en 1922)**. *Paul de Grèce*. Lithographie en couleurs, 56 x 76. Justifiée «2 / 40», titrée et signée «Corneille» au crayon en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre aluminium rouge. Est. 15 / 18.000

35. **Robert CROMMELYNCK (1895-1968)**. *Bouquet de marguerites dans un vase*. 1923. Monotype en couleurs, 36 x 24,5. Epreuve sur Arches, marges. Titré au crayon «Monotype», signé et daté «R. Crommelynck. 1923» en dessous. Très frais. Sous verre, cadre vieil or. Est. 6 / 8.000

36. **Paul DAXHELET (1905-1993)**. *La Boxe*. Eau-forte, 25 x 35. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «3 / 80», *dédiacée et signée* «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre ciré. Est. 2 / 3.000

37. **Jean DOLS (1909-1993)**. *Le Gay Village mosan*. 1939. Eau-forte, 33 x 44. Epreuve sur Japon, marges. Justifiée «20 / 400» et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 10 / 12.000

Exemplaire sur Japon de la série *Exposition de l'Eau*.

38. **Jean DOLS (1909-1993)**. *Les Pêcheurs à la ligne*. 1939. Eau-forte, 33 x 44. Epreuve sur Japon, marges. Justifiée «20 / 400» et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 10 / 12.000

Exemplaire sur Japon de la série *Exposition de l'Eau*.

39. **Jean DOLS (1909-1993)**. *Obsèques solennelles*. Eau-forte, 40 x 27. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Quelques

épidermures en marge. Sous verre, cadre ciré.

Est. 8 / 10.000

40. **Jean DOLS (1909-1993)**. *Kermesse annuelle*. Eau-forte, 31,5 x 35,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche.

Est. 4 / 5.000

41. **Jean DONNAY (1897-1992)**. *Le Rail*. Eau-forte, 35 x 42. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «7 / 50» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout doré, large cadre sculpté verni et doré.

Est. 3 / 4.000

42. **Jean DONNAY (1897-1992)**. *Paysage à travers une tonnelle*. Eau-forte, 19 x 15. Epreuve sur Arches, marges. Signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Fraîche. Sous marielouise. **Joint : Pommiers**. Eau-forte, 32,5 x 39. Epreuve sur Arches, marges. Ttirée, justifiée «20 / 50» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Ens. 2 pièces.

Est. 3 / 4.000

43. **Jean DONNAY (1897-1992)**. *Novembre*. Eau-forte, 30 x 18,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée «Jean Donnay» et tirée au crayon en dessous. Sous verre, cadre brun.

Est. 2 / 3.000

44. **Raoul DUFY**. *Canotage*. Lithographie en couleurs, 61,5 x 77. Signée dans la pierre et datée 1935 en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre bois naturel.

Est. 3 / 4.000

45. **Hans ERNI (né en 1909)**. *Scène antique*. Lithographie en couleurs, 42 x 61. Justifiée «3 / 50» et signée «H. Erni» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout bleu à biseau doré, cadre alu noir.

Est. 10 / 12.000

46. **Henri EVENEPOEL (1872-1899)**. *Femme sur une plage*. Lithographie, 31 x 25. Signée dans la pierre «H. E.» en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté doré.

Est. 10 / 12.000

47. [FÊTES DE 1905]. *ALBUM COMMEMORATIF 1830-1905*. Liège, Bénard, 1905. In-plano en f., sous portefeuille d'éd. Un des exemplaires sur vélin (n° 76). 77 (sur 79) planches lithographiques sous serpentes. Très frais.

Est. 10 / 12.000

Publié sous la direction artistique de Paul Renouard, avec des contributions de Paul Renouard, Fernand Toussaint, Fr. Gailliard, Emile Dupuis.

48. **Léopold FLAMENG d'après Henri REGNAULT**. *Intérieur mauresque*. Eau-forte, 22 x 30,8. Marges : 24 x 33,6. Signée dans la plaque «Leop. Flameng» en bas à gauche et «Henri Regnault p^t» en dessous, hors trait carré. Très fraîche. **Joint : Léopold FLAMENG d'après REMBRANDT**. *La Leçon d'anatomie et Les Syncis des drapiers*. Eaux-fortes, 28 x 38. Grands marges. Epreuves avec remarques en dessous. Signées au crayon «Léop. Flameng» en dessous. Sous marielouises. Ens. 3 pièces.

Est. 4 / 5.000

1 : Homme allongé sur un lit, avec une femme jouant du banjo, assise sur une peau de lion. Henri Regnault, né à Paris en 1843, et mort au combat en 1871. Peintre d'histoire et de genre, un des maîtres de l'art officiel de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Il séjourna au Maroc (Bénézit). Léopold Flameng, né à Bruxelles en 1831, et mort à Paris en 1911. Graveur et peintre. Elève de Calamatta et de Gigoux. Il a droit à une place marquante parmi les graveurs français du XIX^{ème} siècle. Il fut remarqué par Charles Blanc et sa contribution à la *Gazette des Beaux-Arts* assura la réputation du jeune graveur. Il fit toujours preuve d'une conscience artistique digne de tous les éloges et ses eaux-fortes d'après Delacroix, Ingres, etc. méritent leur

succès (Bénézit).

49. [GRAVEURS LIEGEOIS]. **Adrien de WITTE**. *Portrait d'homme barbu*. Eau-forte, 12 x 8. Epreuve sur vergé, marges. Annotée et signée au crayon en dessous. Lég. sol. **Joint** : **Joseph BONVOISIN**. *Deux regards*. Burin, 22 x 30,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, signée au crayon «*Jos. Bonvoisin*» et justifiée «19 / 60» au crayon en dessous. Sauf petit emouillage à l'angle inf. droit (sans atteinte au sujet), fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

50. **Charles-Emile JACQUE**. *Troupeau de porcs au porcher vu de dos*. 1878. Eau-forte, 16 x 26. Epreuve sur vélin 36 x 50. **Joint** : *10 eaux-fortes, 1875 à 1879*, sur même vélin. Ens. 11 pièces. Est. 10 / 12.000

Paysagiste, peintre d'animaux et graveur, né à Paris en 1813 et y décédé en 1894. 2 : *Troupeau de moutons avec berger, Troupeau de moutons s'abreuvent, Berger sortant des moutons de la bergerie, Troupeau de moutons avec bergère à l'orée d'un bois, Gardienne et deux vaches, Vaches s'abreuvent* (sépia), *Vaches s'abreuvent avec gardien, Chaumière* (3 estampes).

51. **Charles JOUAS**. *Démolition. La rue Dupuytren*. Eau-forte, 19 x 14,9. Epreuve sur vélin crème 25 x 20. Signée dans la plaque en bas à droite, justifiée «21 / 25» et signée «*Ch. Jouas*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 1 / 2.000

Illustrateur à l'eau-forte, né à Paris en 1866, et mort en 1942. Président de la section de gravure de la Société Nationale des Beaux-Arts, on peut dire qu'il fut le dernier héritier de la technique et de l'inspiration romantique. Il décrivit avec particulièrement de bonheur Paris et ses monuments (Bénézit).

52. **Edmond KAYSER**. *Route de campagne animée*. 1913. Eau-forte, 29 x 36. Epreuve sur Hollande, marges. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Signée au crayon «*Edmond Kayser*» en dessous à droite. Timbre sec «Cercle de la librairie et de l'estampe». Est. 2 / 3.000

Edmond Charles Kayser, peintre né à Paris en 1882, et mort en 1965. Réaliste qui n'a pas négligé l'apport constructif de Cézanne, utilisé dans l'observation et la description d'un réel émotif, il exposait au Salon des Indépendants (Bénézit).

53. **Luc LAFNET (1899-1939)**. *Rue sous la pluie*. 1930. Eau-forte, 6,7 x 9. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque en bas à droite. Justifiée «4 / 13», signée et datée «*Luc Lafnet. 30*» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : **Ribaude**. Eau-forte, 11,8 x 9. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque en bas à droite. Justifiée «18 / 20» et signée «*Luc Lafnet*» au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 1 / 2.000

54. **Marie LAURENCIN**. *Jeune fille à la guitare*. 1946. Eau-forte en couleurs, 20 x 17. Epreuve sur vélin, marges. Signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Est. 4 / 5.000

Marchesseau, 238. Illustration du texte de Thierry Maulnier publié dans *Alternance*, Paris, Le Gerbier.

55. **Marie LAURENCIN**. *Le Couronnement du chien noir ou Les maîtresses de Louis XIV*. 1938. Lithographie en sanguine, 33,5 x 27. Epreuve sur chiffon, marges. Justifiée «3 / 10» et signée «*Marie Laurencin*» en bas. Très fraîche. Est. 4 / 5.000

Marchesseau, 189 : probablement une des illustrations du «*Programme pour un concert donné en l'honneur des souverains de Grande-Bretagne le 19 juillet 1938* (tirage indéterminé)» signalé par Marchesseau après 85 vélin.

56. **Albert LEMAÎTRE (1886-1975)**. *Les Ruines*. Eau-forte, 20 x 16. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «22 / 40», dédicacée et signée «*Alb. Lemaître*» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : **Paysage**. 1951. Eau-forte, 11,8 x 16,8. Epreuve

sur Arches, marges. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. **Joint** : *Nu féminin couché*. Eau-forte, 7,9 x 13. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon «*Alb. Lemaître*» en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Adam et Eve*. Eau-forte, 6,7 x 10,3. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon «*Alb. Lemaître*», et titrée en dessous. Très fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 5 / 6.000

1 : Dédicace : «*Très amicalement en souvenir de la manifestation du 11 déc. 1952*».

57. **Albert LEMAÎTRE (1886-1975)**. *Venise*. 1906. Eau-forte, 17,5 x 10,3. Epreuve sur vergé filigrané Van Gelder en Zonen, marges. Signée «*Albert Lemaître*», titrée et datée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Paysage*. 1951. Eau-forte retouchée de pointe sèche, 12 x 16,7. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. **Joint** : *Paysage*. Eau-forte, 14,5 x 18. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon «*Albert Lemaître*» en dessous. Très fraîche. Ens. 3 pièces.

Est. 3 / 4.000

58. **Albert LEMAÎTRE (1886-1975)**. *Paysage*. Eau-forte retouchée de pointe sèche, 14,5 x 18. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon «*Albert Lemaître*» en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Paysage*. Eau-forte, 14,5 x 18. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon «*Albert Lemaître*» en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Venise*. 1906. Eau-forte, 17,5 x 10,3. Epreuve sur Arches, marges. Signée «*Albert Lemaître*», titrée et datée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000

59. **Georges LEMEILLEUR**. *Chemin arboré*. Eau-forte, 22 x 24,5. Marges. Signée dans la plaque en haut à droite. Signée au crayon «*Lemeilleur*» en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Paysage*. Eau-forte, 13 x 18. Epreuve sur papier bleuté, marges. Signée dans la plaque en haut à gauche. Signée au crayon «*Lemeilleur*» en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

Paysagiste et graveur, né à Rouen en 1861, et mort en 1945. Il est surtout connu pour ses eaux-fortes et ses illustrations (Bénézit).

60. **Georges LEMMEN (1865-1916)**. *Nu. Femme assise*. 1899. Lithographie en vert, 35 x 27,5. Epreuve sur vergé. Monogrammée et datée dans la pierre en bas à gauche. Fraîche. Est. 1 / 2.000

Publiée dans l'édition ordinaire de l'*Album-Pan*, Paris, La Maison Moderne, [1900], à 200 exemplaires (Roger CARDON. *Georges Lemmen*, 21, p. 395-396).

61. **Jules LIEURE**. *Portrait de Jérôme Doucet*. Eau-forte, 45 x 35. Epreuve sur Arches 53 x 39,5. Remarque en bas. Bon à titrer de Jérôme Doucet et de Jules Lieure au crayon en dessous. Est. 1 / 2.000

Jules-Pierre-Emile Lieure, aquafortiste et écrivain d'art à Paris, né à Grenoble en 1866. Il était membre de la Société des Aquafortistes Français. On cite de sa main les portraits de L. Jouvot, C. Petit, G. Clémenteau, etc. (Bénézit). «*Bon à tirer à cinquante exemplaires. Le Dr du Livre et de l'Estampe. Jérôme Doucet*», «*Bon à tirer en évitant les taches du fond, modeler en estompant le côté ombré de la figure et la bouche. Jules Lieure*».

62. **Bernard LORJOU (1908-1986)**. *Tête. c.* 1960. Lithographie en couleurs, 43 x 33. Rehaussée et signée au crayon gras «*Lorjou*». Très fraîche. **Au verso** : Lithographie

en couleurs signée au crayon gras «Lorjou». Sous verre, encadrée. Est. 4 / 5.000

63. **Auguste MAMBOUR (1896-1968)**. *Négresse bambolé*. Lithographie, 69 x 56. Epreuve sur Japon. Signée dans la pierre en bas à gauche. Titrée «Lithographie d'Aug. Mambour d'après son tableau du Musée de Liège "Négresse bambolé"» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre bois poli. Est. 6 / 8.000

En buste, de trois-quart à gauche.

64. **Auguste MAMBOUR (1896-1968)**. *Négresse debout*. Lithographie, 71 x 50. Epreuve sur Arches. Signée dans la pierre en bas à gauche. Sous verre, cadre laqué noir à biseau doré. Est. 10 / 12.000

De la série des *Images noires*.

65. **Auguste MAMBOUR (1896-1968)**. *5 pièces*. Bois et clichés. Est. 1 / 2.000

3 bois; portrait d'Oscar Wilde et autoportrait (clichés).

FRANÇOIS MARÉCHAL (1861-1945)

66. **La Neige. 1914**. Eau-forte, 17 x 25,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{çois} Maréchal», et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre bois. **Joint : Les Oliviers. 1904**. Eau-forte, 30 x 39,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{çois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre acajou. Ens. 2 pièces. Est. 6 / 8.000

1 : Kunel, 328. 2 : Kunel, 72.

67. **La Porte de la maison Zuccari. 1902**. Eau-forte, 40 x 30. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{çois} Maréchal», dédicacée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre bois. **Joint : La Campagne romaine. 1903**. Eau-forte, 29 x 40. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{çois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre ciré. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

1 : Kunel, 8. 2 : Kunel, 61. Etude d'araignées et de sauterelles dans le haut de l'estampe.

68. **La Basilique. 8^{ème} état. 1912**. Eau-forte, 35 x 45. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{çois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre acajou.

Est. 3 / 4.000

Kunel, 314.

69. **La Basilique. 8^{ème} état. 1912**. Eau-forte, 35 x 45. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{çois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Sous verre, cadre blanc.

Est. 3 / 4.000

Kunel, 315.

70. **La Cathédrale. Etat. 1912**. Eau-forte, 35 x 45. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{çois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Rousseurs sporadiques. Sous verre, cadre ciré. Est. 3 / 4.000

Kunel, 316.

71. **La Basilique. 1913**. Eau-forte, 35 x 45. Epreuve sur Arches, marges. Titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre argenté. Est. 3 / 4.000

Kunel, 326.

72. **La Neige. 1942.** Eau-forte, 19 x 29. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{cois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre noir. **Joint : La Vallée. Etat. 1923.** Eau-forte, 19 x 29. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{cois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre ciré.

Est. 4 / 6.000

1 : N° 633. 2 : Kunel, 396.

73. **La Rivière. 1925.** Pointe sèche, 20 x 30. Epreuve sur Arches, marges. Monogrammée et datée dans la plaque. Fraîche. Sous verre, cadre ciré. **Joint : La Meuse. 3ème état. 1914.** Aquatinte, 19 x 29. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{cois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre ciré. Ens. 2 pièces.

Est. 4 / 6.000

1 : N° 633. 2 : Kunel, 332.

74. **La Sablière de Sainte-Walburge. 1891.** Eau-forte, 20 x 13,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{cois} Maréchal» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint : Printemps. 1902.** Eau-forte, 30 x 23,7. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{cois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre noir. Ens. 2 pièces.

Est. 4 / 6.000

1 : Kunel, 91. 2 : Kunel, 253.

75. **La Cathédrale. 3ème état. 1912.** Eau-forte, 40 x 30. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{cois} Maréchal» et titrée au crayon en dessous. **Joint : La Vallée de la Meuse. 1914.** Eau-forte, 34 x 48,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée «F^{cois} Maréchal», justifiée «252 / 400» et titrée au crayon en dessous. Ens. 2 pièces.

Est. 3 / 4.000

1 : Kunel, 318. 2 : Kunel, 331.

76. **Jean-François MILLET. La Précaution maternelle.** Contrépreuve, copie à l'eau-forte par Belin-Dollet, 23 x 20,3. Marges. Signée «J. F. M.» dans la plaque en bas à droite. Lég. brunissures.

Est. 5 / 6.000

Signalée dans *L'Œuvre gravé*, Arts et Métiers Graphiques, 1978, M. 27.

77. **Willem PAERELS (1878-1962). Le Visage de Liège.** 1933. Trois lithographies formant triptyque, 45,5 x 60. Exemple sur vélin. Très fraîches.

Est. 2 / 3.000

78. **RAFFAELLI. Vue animée de Notre-Dame de Paris.** Estampe en couleurs, 21 x 26. Signée dans la plaque en bas à droite. Sol., trace de mouillure dans la marge, 5 perf. de ver, dont 4 dans le ciel, la dernière dans la marge.

Est. 8 / 10.000

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

79. **Catherine. 1888.** Vernis mou, pointe sèche, 8,9 x 13,9. Epreuve sur Japon, marges. Monogrammée au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre à filet doré.

Est. 8 / 10.000

4^{ème} état sur 4 (Rouir, 228).

80. **La Gravure.** Pointe sèche, 28,9 x 13,5. Epreuve sur vélin, marges. Monogrammée au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 20 / 25.000

4^{ème} état sur 4 (Rouir, 973).

81. **Le Masque. 1889.** Vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 15 x 11,1. Epreuve sur Japon, marges. Monogrammée au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 8 / 10.000

4^{ème} état sur 4 (Rouir, 96).

82. **Un début à l'atelier II. 1891.** Vernis mou, aquarelle, roulette, 13,9 x 8,8. Epreuve sur Japon, marges. Monogrammée au crayon rouge en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 10 / 12.000

2^{ème} état sur 2 (Rouir, 269). Estampe rare de Rassenfosse.

83. **Trente croquis en couleurs pour Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.** Paris, Dorbon Aîné, (1927). Petit in-4 sous couv. d'éd. Un des 30 contenant le tirage en couleurs et une suite monochrome (n° 25). Très frais.

Est. 12 / 15.000

Tirage total à 320 exemplaire.

84. **Trente croquis en couleurs pour Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.** Paris, Dorbon Aîné, (1927). Petit in-4 sous couv. d'éd. Un des 270 contenant le tirage en couleurs (n° 148). Très frais.

Est. 12 / 15.000

Tirage total à 320 exemplaire.

FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

LIVRES ILLUSTRÉS

85. **RAMIRO (Erastène [Eugène RODRIGUES]). Félicien Rops.** Paris, Pellet et Floury, 1905. In-4, demi-maroquin et coins brun, filet doré, dos à 4 nerfs ornés, comp. déc., tête dorée, couv. ill. cons., 211 p., table, prospectus. Portrait en frontispice, et 23 pl. hors-texte. Bel exemplaire très frais, enrichi de 15 pièces, dont une **coloriée à l'aquarelle**. Voir la liste en commentaire. **Joint : LEMONNIER (Camille). Félicien Rops. L'homme et l'artiste.** Paris, Floury, 1908. In-4, reliure identique au premier vol., couv. ill. cons., 233 p. Portrait en frontispice, 25 planches hors-texte sous serpentes, ill. in-texte. Bel exemplaire très frais. Ens. 2 vol. Est. 50 / 60.000

1 : **Volume enrichi d'une manière exceptionnelle.** Pièces ajoutées : Frontispice de *La Fleur lascive*, **colorié à l'aquarelle**; *Margot la ravaudeuse*, frontispice, épreuve sur Chine; *Le Dictionnaire érotique*, frontispice, épreuve sur Chine; *Les Bas-fonds de la société*, frontispice, épreuve sur Chine; *Les Jeunes France*, frontispice, épreuve sur vélin; *Les Épaves*, frontispice, épreuve sur vélin, tirage en noir; *Les Jeunes France*, frontispice, épreuve sur vélin; *Les Épaves*, frontispice, épreuve sur vélin, tirage en rouge; *Un été à la campagne*, frontispice, épreuve sur Chine; *Gaspard de la nuit*, frontispice, épreuve sur Chine; *Les Gaietés de Béranger*, frontispice, épreuve sur Chine, tirage en rouge; *Les Chansons de Collé*, frontispice, épreuve sur Hollande; *Les Exercices de dévotion de Henri Roch*, frontispice, épreuve sur Japon, en couleurs; *Séances graves*, épreuve sur vélin; *Les Amusements des dames de Bruxelles*, frontispice, épreuve sur vélin; *Œuvres badines de Grécourt*, frontispice, épreuve sur vélin. La table de ces différentes pièces, reprise sur un feuillet calligraphié à l'encre de Chine, a été reliée juste avant la table des hors-textes.

2 : contient notamment *L'Attrapade, Le Médecin des fièvres en Dalécarlie, Pornocratès et La Tentation de saint Antoine*. Tous les hors-textes sont de grande fraîcheur.

86. RAMIRO (Erastène [Eugène RODRIGUES]). *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique*. Paris, Conquet, 1887. In-4, demi-marquin et coins tête-de-nègre, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, doubles filets dorés aux comp. (premiers mors fr.), tête dorée (Zaehnsdorf rel.), couv. ill. cons., xxviii-429 p., table. Un des 500 num. sur vélin de l'édition originale (n° 161; tirage total à 550). Rousseurs pâles aux premiers f. (dont le frontispice), sinon int. frais. Ill. d'un frontispice et de quatre planches hors-texte sous serpentes. **Joint : Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops**. Paris, Conquet, 1895. In-4, même reliure que le vol. précédent, couv. ill. cons., 1 f. non ch.-xii-171 p.. Un des 500 num. sur vélin de l'édition originale (n° 393; tirage total à 570). Ill. d'un frontispice et de 5 planches hors-texte sous serpentes. Int. très frais. **Joint : L'Œuvre lithographié de Félicien Rops**. Paris, Conquet, 1891. In-4, même reliure que les vol. précédents, 137 p., tables. Un des 150 num. sur vélin de l'édition originale (n° 127; tirage total à 200). Ill. de 7 planches hors-texte sur Chine appliqué, sous serpentes. Rousseurs pâles aux marges des pl. Ens. 3 vol.

Est. 40 / 50.000

1 : Frontispice : *Œuvres inutiles ou nuisibles*. Hors-textes : *L'Attrapade, Le Médecin des fièvres en Dalécardie, Pornocratès et La Tentation de saint Antoine*.

2 : Frontispice : *La Muse de Rops*. Hors-textes : *La Feuille de vigne, La Bonne hollandaise, Le Traité de la chasteté, Entr'acte et Holocauste*.

3 : Hors-textes : *Le Dernier des romantiques, Li Sotte Marie-Josèphe, Juif et chrétien, La Peine de mort, Chez les trappistes, Un monsieur et une dame et Un enterrement en pays wallon*.

87. RAMIRO (Erastène [Eugène RODRIGUES]). *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique*. Paris, Conquet, 1887. In-4, demi-marquin et coins brun, filet doré, dos à 4 nerfs ornés, comp. déc., tête dorée, couv. ill. cons., xxviii-429 p., table. Un des 500 num. sur vélin de l'édition originale (n° 80; tirage total à 550). Ill. d'un frontispice et de quatre planches hors-texte sous serpentes. Bel exemplaire frais. **Joint : Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops**. Paris, Conquet, 1895. In-4, même reliure que le vol. précédent, couv. ill. cons., 1 f. non ch.-xii-171 p.. Un des 500 num. sur vélin de l'édition originale (n° 180; tirage total à 570). Sans le frontispice les planches hors-texte, mais **enrichi de 22 pièces** in fine. Int. très frais. Ens. 2 vol.

Est. 40 / 50.000

1 : Frontispice : *Œuvres inutiles ou nuisibles*. Hors-textes : *Pornocratès* (relié en face de la p. i), *L'Attrapade, Le Médecin des fièvres en Dalécardie et La Tentation de saint Antoine*. Enrichi en début de vol., d'un feuillet calligraphié à l'encre de Chine, «*Biographie*» (avec une coupure de presse annonçant la mort de Rops), et *in fine* d'un autre f., «*Bibliographie des frontispices et des eaux-fortes de Félicien Rops*», avec trois coupures de presse.

2 : **Pièces jointes : 12 estampes sur Chine** pour illustrer *Le Diable au corps* d'Andréa de Nerciati, tirées en 1884 (quelques rousseurs pâles aux bords des marges); et **10 devises, tirage sur Chine** de 1894 : *Virtus durissima coquit; Diaboli virtus in lombis; Ultima quando?; Vita per ignem; Spiritus flat ubi vult; Vivere*

memento; J'appelle un chat... un chat; Dulcedo occulta; Dum spiro, spero ! et Hors d'insulte. La table de ces différentes pièces, reprise sur un feuillet calligraphié à l'encre de Chine, a été reliée *in fine*.

88. RAMIRO (Erastène [Eugène RODRIGUES]). *Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops*. Bruxelles, Deman, 1893 (2^{ème} éd.) In-4, demi-marquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre or (rel. lég. frottée, coins ém.), tête dorée, couv. ill. et dos (de l'éd. de 1894) cons., xxviii-449 p. Ill., dont *L'Attrapade*, *Le Médecin des fièvres en Dalécarlie*, *Pornocratès* et *La Tentation de saint Antoine*, hors-texte et sous serpentes, très fraîches. Un des 190 num. sur vélin (n° 110), contresigné par E[dmund] D[eman]. Une planche rajoutée, *Ma tante Johanna*, manque la marge gauche coupée à la cuvette. Int. frais. Est. 10 / 12.000

Tirage total à 200 exemplaires, dont 5 Japon impérial et 5 grand papier de Hollande.

89. LEMONNIER (Camille). *Félicien Rops. L'homme et l'artiste*. Paris, Floury, 1908. In-4, demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, fleurons (rel. lég. us.), tête dorée, couv. ill. cons., 233 p. Portrait en frontispice, 25 planches hors-texte sous serpentes, ill. in-texte. Int. très frais. Est. 8 / 10.000

90. *Dix eaux-fortes pour illustrer Les Diaboliques de J. Barbey d'Aurevilly, dessinées et gravées par Félicien Rops*. Paris, Lemerre, (1886). 10 eaux-fortes sur vélin 19,5 x 14, dans un portefeuille à triple rabat et à lacets d'éd. Seule la première pièce (portrait de Barbey d'Aurevilly) est solarisée, les autres très fraîches. Est. 15 / 18.000

Le texte avait paru chez Lemerre en 1883.

EDITIONS BRUXELLOISES DE POULET-MALASSIS,

PROVENANCE BIBLIOTHÈQUE JACQUES ODRY (AUTEUR DE LES ÉDITIONS BRUXELLOISES DE POULET-MALASSIS, ORNÉES D'UN FRONTISPICE PAR FÉLICIEN ROPS, LE LIVRE ET L'ESTAMPE, BRUXELLES, XX, 1974)

91. *ART PRIAPIQUE (L'), parodie des deux premiers chants de l'Art poétique par un octogénaire*. «Namur, à l'Enseigne de Boileau Dindonné, 1864». Petit in-8, demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre or, fleuron, faux-titre, titre, xi-37 p. Frontispice de Félicien ROPS. Exemplaire très frais dans une reliure soignée.

Est. 3 / 4.000

Pour le frontispice : Rouir, 543.

92. COLLE. *Chansons badines de Collé*. «Utrecht, Jan Plecht», s. d. (1880 [nouvelle éd., revue et corr.]). In-8, demi-marquin et coins émeraude, dos à 5 nerfs (sol.), titre or, tête dorée (Janssens rel.), couv. et dos cons., viii-264 p. Frontispice de Félicien ROPS. Un des 500 num. sur papier vergé (n° 175). Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Exemplaire très frais dans une reliure soignée. Est. 3 / 4.000

93. DELVAU (Alfred). *Le Grand et le petit trottoir*. Paris, Faure, 1866. In-8, plein bradel de papier glacé ocre, p. de titre mar. brun, couv. cons., titre, 343 p. et 6 f. de catalogue (mars 1866). Frontispice de Félicien ROPS. Enrichi de 2 lettres de Rops à l'éditeur Poulet-Malassis montées soigneusement sur un ongle in fine. Est. 4 / 5.000

Pour le frontispice : Rouir, 698. Première lettre : 1^{er} mai 1867 : «*Mon cher Malassis. Je pars pour Namur, et de là, je pars pour Paris. Delvau veut absolument me voir avant de mourir il n'a plus que quelques jours à*

vivre et, naturellement, je pars»...«A vous. Fely». 2^{ème} lettre : s. d. (3 mai 1867) : «*Mon cher Malassis. Alfred [Delvau] est mort pendant la nuit presque sans souffrance. Fely*».

94. **FELINE (Père)**. *Catéchisme des gens mariés par le P. Féline. Réimpression textuelle sur l'édition originale augmentée d'un avant-propos et d'un frontispice gravé à l'eau-forte*. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-8, demi-veau glacé blond, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. bleu, tête dorée, viii-52 p. impr. en rouge et bleu. Frontispice de Félicien ROPS. Un des 500 num. (n° 290). Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Exemple très frais dans une reliure soignée. Est. 3 / 4.000

Pour le frontispice : Rouir, 558.

95. **FLEUR LASCIVE ORIENTALE (La)**. *Contes libres inédits traduits du mongol, de l'arabe*. «Oxford, imprimé par les presses de la *Bibliomaniac Society* exclusivement pour les membres», 1882. In-8, demi-maroquin et coins rouge, filet doré, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée (Janssens rel.), couv. et dos cons., faux-titre, titre, iii-190 p. Frontispice de Félicien ROPS. Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Exemple très frais dans une reliure soignée. Est. 3 / 4.000

Pour le frontispice : Rouir, 579.

96. **GAUTIER (Théophile)**. *Les Jeunes-France. Romans goguenards*. «Amsterdam, A l'Enseigne du Coq», 1866. In-8, demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs (sol.), titre or, tête dorée, faux-titre, titre, xviii-221 p.-1 f. de table. Un des 200 num. sur grand papier vergé de Hollande (n° 145). Frontispice de Félicien ROPS. Enrichi d'une lettre de Rops à l'éditeur Poulet-Malassis montée soigneusement sur un onglet. Reliure élégante, intérieur frais. Est. 4 / 5.000

Pour le frontispice : Rouir, 711. Seul grand papier après 20 Japon. Lettre : «*Mon cher Malassis. [...] Je vous fais un frontispice des Jeunes France qui sera assez cocasse. J'irai dimanche ou lundi vous demander à déjeuner, et vous porter quelques épreuves d'une planche sur acier dont vous avez eu un état. Nous causerons des 7 péchés capitaux. A vous. Fély R.*». Timbre sec monogramme FR au coin supérieur gauche.

97. **GEORGES-ANQUETIL**. *Satan conduit le bal... Roman pamphlétaire et philosophique des mœurs du temps*. Paris, Ed. Georges-Anquetil, 1925. In-8, demi-maroquin rouge, dos lisse, titre or, tête rognée (Janssens rel.), couv. ill. en couleurs cons., 571 p.-2 f. Exemple de luxe num. (n° 25), signé par l'auteur. Ill. d'un frontispice de Félicien Rops (Satan jetant à la terre la pâte qu'elle attend), héliogravure. Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Bel exemple. Est. 3 / 4.000

98. **MONNIER (Henry)**. *Les Bas-fonds de la société, avec 8 dessins à la plume de F. R. S. l. n. d.* (Edition minuscule tirée à 64 exemplaires). In-12, plein maroquin ardoise, dos à 5 nerfs, comp. ornés (lég. us. aux mors), plats encadrés d'un filet doré, filet aux coupes, chasses déc. (Rodman & Co, Belfast rel.), 160 p.-1 f. de table. Ill. de 5 dessins de Félicien ROPS sur Chine collé. Exemple frais dans une élégante reliure. **Joint** : [MUSSET]. *Gamiani ou deux nuits d'excès, par Alcide, baron de B****. Barcelone, José Linares Hermanos, s. d. In-8, demi-maroquin rose, dos à 5 nerfs (lég. sol.), titre or, tête rognée (Janssens rel.), 99 p. Ill. de 3 lithographies légères sur Chine anonymes. Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Petite rest. en marge du dernier f., sinon bon exemple dans une élégante reliure. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000

1 : Illustrations : Rouir, 891 (héliogravures).

99. **PROTAT (Louis)**. *Les Vacances de M. L. P. (Louis Protat), avoué près la cour*

impériale de Paris, c'est à savoir Serrefesse, tragédie-parodie, Examen de mademoiselle Flora, etc., etc., précédés d'un avertissement sur l'auteur. Au Palais, Sous les Robes, s. d. [1864]. Petit in-8, demi-marouquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (P. Affolter rel.), faux-titre, titre, iii-65 p.-1 f. de table. Frontispice de Félicien ROPS. Exemplaire très frais dans une reliure soignée. Est. 3 / 4.000

Pour le frontispice : Rouir, 680.

100. **THEÂTRE GAILLARD (Le). Edition revue et augmentée.** «Partout & Nulle Part, 1776-1880» [1865]. 2 vol. in-8, plein marouquin brun, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats encadrés d'un triple filet doré, double filet aux coupes, chasses déc., têtes dorées, 253 p.-1 f. de table et 224 p.-1 f. de table. 2 frontispices de Félicien ROPS. Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Ex. très frais dans une reliure soignée. Est. 4 / 5.000

Pour les frontispices : Rouir, 674 et 597. «Edition tirée exclusivement pour les collectionneurs à 125 exemplaires».

101. **VEROLA (Paul). Les Baisers morts.** Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1893. Petit in-8, demi-marouquin et coins bleu nuit, filet doré, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée (Janssens rel.), couv. et dos cons., 126 p.-2 f. de catalogue-1 f. d'achevé d'imprimer. Frontispice de Félicien ROPS. Un des 250 num. sur simili-Hollande (n° 217). Ex-libris Bibliothèque Jacques Odry. Exemplaire très frais dans une reliure soignée.

Est. 3 / 4.000

Pour le frontispice : Rouir, 413. Seul grand papier après 12 grand Japon.

DESSINS

102. **Portrait de jeune fille. 1874.** Dessin au crayon gras, 21 x 14. Collé sur vergé. Titré «*Jeune fille laponne*» et signé et daté «*Arsö 74. Fély*» à droite. Très frais. Sous verre, cadre argenté.

Est. 60 / 80.000

Assise, de profil droit.

103. **Portrait d'homme. 1874.** Dessin à la mine de plomb, 25 x 16. Collé sur vergé. Titré «*La poste finnoise*» et signé et daté «*FR 74*» à droite. Très frais. Sous verre, cadre argenté.

Est. 60 / 80.000

Debout de trois-quart gauche, les mains à la ceinture.

ESTAMPES

104. **La Grève. 1876.** Eau-forte, pointe sèche, 19,8 x 15,5. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon rouge «*F. R.*» en dessous. Fraîche. Est. 4 / 6.000

Rouir, 758, 5^{ème} état sur 7 (avec les affiches, et la signature achevée).

105. **L'Affuteur.** Eau-forte, 18,2 x 25,9. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. Signée au crayon rouge «*F. R.*» en dessous (peu prononcé). Sous verre, cadre doré.

Est. 10 / 12.000

3^{ème} état (sur 3, Rouir, 688; lettre effacée).

106. **Beurre d'Isigny. 1875.** Hélio retouchée à la pointe sèche, 18,8 x 15,4. Epreuve sur vélin, marges. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 6 / 8.000

D'après Rouir, 2^{ème} état sur 2 (Rouir, 714). Eau-forte et aquarelle d'après Exsteens.

107. **La Buée d'automne en Ardennes.** Vernis mou, 21,5 x 26,5. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon rouge «F. R.» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 8 / 10.000

Vernis mou selon Exsteens, 228.

108. **La Cantinière des pilotes.** Vernis mou, 26 x 17,8. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon «F. R.» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 4 / 5.000

Vernis mou selon Exsteens, 291.

109. **Conventionnel.** Eau-forte, 11,9 x 8,1. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre à filet doré. Est. 2 / 3.000

2^{ème} état sur 2 (Rouir, 442).

110. **Dalécarlienne. 1874.** Eau-forte, 24 x 18,7. Epreuve sur vélin, marges. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 6 / 8.000

4^{ème} état (sur 5, Rouir, 858).

111. **Décembre, ou Vieux poète. 1875.** Eau-forte, 15,2 x 18,7. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 6 / 8.000

Il n'y a pas d'états (Rouir, 576). Rare eau-forte.

112. **Le Dernier pape.** Aquarelle, pointe sèche, 14,4 x 9,9. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon rouge «F. R.» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre naturel.

Est. 4 / 5.000

2^{ème} état (sur 3, Rouir, 542), avec reprise de pointe sèche, le fond couvert de tailles obliques.

113. **Diabologie.** Roulette, aquarelle, pointe sèche, 20,2 x 28. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 8 / 10.000

Seul état connu (Rouir, 774). Gravure à la pointe sèche sur fond noirci à la roulette. Travaux de brunissoir. Autre titre : *Avant le sabbat*. Rare estampe.

114. **Laitière flamande.** Eau-forte, pointe sèche, aquarelle et roulette, 19,4 x 9. Epreuve sur vélin, marges. Signée au crayon rouge «F. R.» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 4 / 5.000

Rouir, 733, 5^{ème} état sur 5.

115. **Misanthropie. 1872.** Hélio retouchée à la pointe sèche, 21,1 x 16,7. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 8 / 10.000

Rouir, 792 (2^{ème} état sur 2). Rare estampe.

116. **Oncle Claes et tante Johanna. 1875.** Eau-forte, pointe sèche, vernis mou, 20 x 13,2. Epreuve sur vergé, marges. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 4 / 5.000

10^{ème} état (sur 10, Rouir, 766).

117. **Oude Kate. Grande planche.** Vernis mou, 27 x 18,8. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 6 / 8.000

Vernis mou selon Exsteens, 267.

118. **Oude Kate. Petite planche.** Vernis mou, 20,7 x 14,3. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 4 / 5.000

Vernis mou selon Exsteens, 268.

119. **Pilier d'église. 1888.** Vernis mou, 14,9 x 8,5. Epreuve sur vergé, marges. Signée au crayon rouge «F. R.» en dessous. Très fraîche. Sous verre. Est. 4 / 5.000

Vernis mou d'après Exsteens, 266.

120. **La Porteuse de poisson.** Vernis mou, pointe sèche, 14,1 x 7,5. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre à filet doré. Est. 4 / 5.000

Rouir, 528. 3^{ème} état sur 3 (avec la signature à la pointe sèche). Parue dans *L'artiste* en 1890.

121. **La Porteuse de poisson.** Héliogravure, 22,8 x 29. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 8 / 10.000

Exsteens, 318.

122. **Le Pot au lait.** Eau-forte, vernis mou, pointe sèche et aquatinte. Epreuve sur Japon, marges. Signée «F. Rops» au crayon rouge en dessous. Une petite rousseur. Sous verre, cadre doré. Est. 13 / 15.000

2^{ème} état (sur 6, Rouir, 893).

123. **Rosaire et rosière.** Eau-forte, 19,2 x 15,1. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon rouge «F. R.» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 8 / 10.000

Eau-forte d'après Exsteens, 264.

124. **Le Rydeack.** Héliogravure, 19 x 13,5. Epreuve sur Japon, marges. Adresse de Pellet en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 4 / 5.000

125. **Le Semeur de paraboles.** Eau-forte, 28,7 x 21,3. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 10 / 12.000

Eau-forte selon Exsteens, 301.

126. **Tête de Zélandaise, ou Pêcheuse de Heyst.** Vernis mou, 23 x 19,5. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 6 / 8.000

Vernis mou d'après Exsteens, 292.

127. **Le Vice suprême. 1884.** Héliogravure, 28 x 21. Epreuve sur vergé. Petites rest. à la marge, sinon fraîche.

Est. 8 / 10.000

Grande planche, frontispice pour l'ouvrage de Péladan. Exsteens, 364. Un état postérieur, avec la lettre, a paru dans *L'artiste*.

128. **La Vieille à l'aiguille II**. Eau-forte, 27,6 x 21,5. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 10 / 12.000

Eau-forte selon Exsteens, 269.

129. **La Vieille Masken II. 1874-1875**. Eau-forte, 15 x 10,2. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 4 / 5.000

Eau-forte selon Exsteens, 273.

130. **Zud-West**. Eau-forte, 17 x 12,9. Epreuve sur vergé filigrané. Grandes marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 8 / 10.000

Eau-forte selon Exsteens, 293.

131. **Petite sorcière**. Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, 12,1 x 6,3. Epreuve sur Japon, marges. Fraîche. **Joint : Le Curé**. Estampe d'après Rops, 15 x 11,5. Epreuve sur Japon fin, marges. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Rouir, 458, 3^{ème} état.

132. **La Question d'Orient. 1878**. Eau-forte, pointe sèche, 16,6 x 16,5. Epreuve sur vergé 24 x 32. Fraîche. **Joint : Mademoiselle de Maupin**. Héliogravure, 23,5 x 16. Exemplaire sur Japon. Avec remarque en dessous. **Joint : Le Secret de Polichinelle**. Héliogravure, 19,6 x 13,6. **Joint : Tête de vieille Anversoise**. Estampe, 31,3 x 25,1. Signée à l'envers dans la plaque «*Félicien Rops. Anvers*» en haut à droite. **Joint : Catalogue de la vente de la collection Gouzien, Paris, 1900**. Br., couv. dét. Ens. 5 pièces.

Est. 5 / 6.000

1 : Rouir, 628, premier état. 2 : Exsteens, 816.

133. **Georges ROUAULT. (1871-1958)**. *Christ en croix*. Manière noire, 58 x 42,5. Epreuve sur Arches, marges. Sous verre, cadre doré. Est. 6 / 8.000

De face, à mi-corps.

134. **Georges ROUAULT. (1871-1958)**. *Sainte face*. Manière noire, 44 x 43. Epreuve sur Arches, marges. Sous verre, cadre doré. Est. 6 / 8.000

135. **J. SENTREIN**. *Toilette*. Lithographie, 39,5 x 23. Signée dans la pierre en bas à droite, justifiée «15 / 15» et signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré.

Est. 2 / 3.000

136. **Adrien de WITTE (1850-1935)**. *Femme en buste*. Eau-forte, 21,7 x 15,3. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon «A. de Witte» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Est. 8 / 10.000

TAPISSERIE

137. **Jean LURÇAT (1892-1966)**. *Oiseau*. 213 x 135. Signée «Lurçat» en bas à gauche. «BRC» à droite. Très fraîche. Est. 90 / 100.000

Oiseau surmontant un globe terrestre, sur fond de ciel bleu constellé d'étoiles.

STATUES

138. **ANONYME**. *Vénus et l'amour*. 1900. Bronze. Hauteur 62 cm. Entrée belle condition. Est. 50 / 60.000

Plaquette gravée sur le socle : «1868-1903. A Monsieur Henri Gilta. Commissaire de Police de la 5^{me} Division de la Ville de Bruxelles. Hommage»..

139. **ANONYME**. *Boxeur*. 1949. Bronze. Hauteur : 36 cm. En très bel état.

Est. 12 / 18.000

Sur le socle : «Challenge de l'armée. 1949».

140. **DUQUESNE**. *La Fille coupable*. 1864. Terre cuite. Hauteur : 42 cm. Signée et datée «Duquesne 64», et titrée sur le piedouche. Petits éclats, ne manquent que les bouts des doigts d'une main. Est. 10 / 12.000

Sculpteur liégeois, élève de Léopold Harzé, dont il reproduit ici une œuvre.

PEINTURES ET DESSINS

141. **ANONYME XIX^{ème}**. *Deux vaches et un bouc dans un pré*. Huile sur panneau, 35 x 46. Cadre sculpté vieil or. Est. 30 / 35.000

142. **ANONYME XX^{ème}**. *Ruelle près d'une église*. Huile sur toile, 33 x 25. Large cadre à moulure vieil or. Est. 6 / 8.000

143. **Jules-Frédéric BALLAVOINE**. *Jeune femme assise*. Encre de Chine sur papier calque, 41 x 32. Signée «J. Ballavoine» en bas à gauche. Fraîche. Est. 3 / 4.000

Les épaules et les jambes nues, enveloppée d'un châle, le modèle est assis sur un lit sur lequel sont posés un banjo et des partitions. Né à Paris, élève de Pils, Ballavoine obtint, en 1886, au Salon, une médaille pour un tableau. Dès lors, il exposa chaque année (Bénézit).

144. **Henri BERCHMANS**. *La Repasseuse*. Pastel sur carton, 68 x 50. Signée «Henri Berchmans» en bas à droite. Sous verre, cadre blanc. Est. 60 / 80.000

145. **Georges BOUILLON (1891-1943)**. *Portrait de dame*. Huile sur toile, 62 x 54. Signé «G. Bouillon» en bas à gauche. Cadre vieil or. Est. 8 / 10.000

146. **Marcel CARON (1890-1961)**. *De ma fenêtre (rue Naimette)*. 1921. Huile sur toile, 72 x 93. Signée et datée «Marcel Caron. 1921» en bas à gauche. Titrée, signée et datée au dos. Cadre doré. Est. 180 / 200.000

Répertoriée et reproduite dans l'ouvrage sur Marcel Caron.

147. **Pierre-Luc-Charles CICERI.** *Feu de joie sur une place.* 1840. Lavis d'encre brune, 11 x 14,2. Signé et daté «Cicéri 1840» en bas à droite. Collé par des points sur carton. Très frais. Est. 3 / 4.000

Pierre-Luc-Charles Cicéri, peintre-décorateur et aquarelliste, né à Saint-Cloud en 1782 et mort en 1868. Elève de l'architecte Bellangé, il débute au Salon en 1827, en présentant des aquarelles. Il fut le décorateur en chef de l'Opéra (Bénézit).

ATELIER GEORGES COMHAIRE (1909-2000)

PEINTURES

148. **Ardennes.** Huile sur panneau, 35 x 44. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Titrée au dos. Est. 20 / 25.000

149. **Batardeau. La Meuse.** 1937. Huile sur panneau, 24 x 33. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Titrée, datée et signée au dos. Cadre cerné.

Est. 20 / 21.000

150. **Campagne à Wanne.** Huile sur panneau, 40 x 50. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Titrée et signée au dos. Cadre argenté. Est. 30 / 32.000

151. **Château-ferme en Hesbaye.** 1994. Pastel, 52 x 70. Signé «G. Comhaire 94» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre doré. Est. 25 / 30.000

152. **Chokier.** 1936. Huile sur toile, 37,5 x 46. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Titrée et datée au dos. Petit dégât en bas à droite. Est. 20 / 25.000

153. **Citernes à Wandre.** Pastel, 57 x 81. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre doré. Est. 25 / 30.000

154. **Ferme à Milhars.** 1959. Huile sur toile, 35 x 45. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Encadrée. Est. 25 / 28.000

155. **Hauts-Sarts.** 1969. Pastel, 28 x 38. Signé et daté «G. Comhaire. Hauts-Sarts 21/4/69» en bas à droite. Signée et titrée au dos. Sous verre, cadre doré.

Est. 20 / 25.000

156. **Marte et Marie.** Huile sur toile, 100 x 80. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Titrée et signée au dos. Cadre doré. Est. 25 / 30.000

157. **Milhars.** 1944. Huile sur toile, 60 x 73. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Titré et daté au dos. Etiquette du Salon des Beaux-Arts de Liège, 1948, au dos. Cadre. Est. 25 / 30.000

158. **Nature morte.** 1998. Huile sur toile, 52 x 67. Signée «G. Comhaire 98» en haut à droite. Titrée au dos. Deux petites perf. Cadre doré. Est. 20 / 25.000

159. **Nature morte à l'essuie.** 1996. Huile sur toile, 51 x 66. Signée «G. Comhaire 96» en bas à gauche. Cadre doré. Est. 25 / 30.000

160. **Ronda (San Francisco).** Pastel, 26 x 28. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Titrée au dos. Sous verre, cadre argenté. Est. 20 / 25.000

Vue de la ville de Ronda en Espagne, dominée par l'église de San Francisco.

161. **Toledo. 1954.** Huile sur panneau, 30 x 40. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Titrée et datée au dos. Cadre doré. Est. 20 / 25.000

Route vers Tolède.

162. **Vacances II. Bain de soleil.** Huile sur toile, 53 x 67. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Signée et titrée au dos. Cadre doré. Est. 20 / 25.000

163. **Wanne.** Pastel, 28 x 21. Signé «G. Comhaire» en haut à droite. Titré et signé au dos. sous verre, cadre cérusé. Est. 20 / 25.000

DESSIN

164. **La Meuse en France.** Feutre, 55 x 72. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre bois naturel. Est. 7 / 9.000

165. **Victor CRETEN (1878-1966).** *Architectures et paysages.* 17 aquarelles. Format moyen : 33 x 24. Fraîches. Est. 4 / 5.000

166. **Robert CROMMELYNCK (1895-1968).** *Paysage. Spa. 1938.* Huile sur toile, 69 x 100. signée et datée «R. Crommelynck. 1938 (Spa)» en bas à droite. Petit dégât peu visible en haut à droite. Cadre vieil or (petits acc.). Est. 50 / 60.000

Vue éloignée de Spa.

167. **Dieudonné DAMOISEAUX (né en 1919).** *Retour du baptême.* Huile sur panneau, 33 x 42. Signée «Damoiseau» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 10 / 12.000

WILLIAM DEGOUVE DE NUNCQUES (1867-1935)

168. **Village sous la neige.** Huile sur toile, 59 x 74. Signé et daté «W. D. de N. » en bas à gauche. Cadre vieil argent. Est. 450 / 500.000

169. **Les Paons. 1898.** Dessin, 21 x 29. Signé et daté «W. D. de N. 98» en bas à droite. Sous verre, cadre argenté. Est. 35 / 40.000

Dessin préparatoire pour le tableau *Les Paons*, importante œuvre des Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles (inv. 9397). Acquis en vente publique chez Campo (Anvers), vente n° 91, 10 octobre 1972 (n° 47).

170. **L. DESIRON.** *Bouquet de fleurs.* Huile sur toile, 65 x 55. Signée «L. Désiron» en bas à droite. Est. 6 / 8.000

171. **Jean DONNAY (1897-1993).** *Paysage. 1916.* Aquarelle, 24 x 21. Signée et datée «Jean Donnay. 1916» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or. Est. 30 / 40.000

Paysage fluvial : la Meuse.

172. **Jean DONNAY (1897-1993)**. *Paysage*. 1919. Aquarelle, 23 x 28. Signée et datée «Jean Donnay. 1919» en bas à droite. Lég. taches d'humidité. Sous verre, cadre vieil or.

Est.30 / 40.000

Pays de Herve.

173. **J. DUPONT**. *Portrait d'enfant*. 1935. Huile sur toile, 46 x 38. Signée et datée «J. Dupont. 35» en bas à gauche. Cadre vieil or.

Est. 6 / 8.000

174. **Alexandre Thomas FRANCIA**. *Paysage avec lac au premier plan*. Huile sur toile, 33 x 26. Signée «A. Francia» en bas à droite. Bonne rest. dans le bas. Large cadre à moulure doré (trois éclats dans la moulure).

Est. 35 / 45.000

Peintre, fils de Louis Francia, né à Calais en 1815, mort à Bruxelles en 1884. Elève de son père, il exposa au Salon de Paris de 1841 à 1866 (Bénézit).

175. **GORIN**. *Sans titre*. 1965. Dessin à l'encre en couleurs, 36 x 50. Signé et daté «Gorin 65» en bas à droite. Sous verre et passepartout, cadre blanc.

Est. 10 / 12.000

176. **Jean-Marie-Oscar GUE**. *Jeune femme au bord de l'eau*. Aquarelle, 20,5 x 15,5. Signée «Gué» en bas à droite. Collée par des points sur un carton. Très fraîche.

Est. 3 / 4.000

Pieds nus, un bâton à la main, elle porte un filet sur l'épaule. Jean-Marie-Oscar Gué, né à Bordeaux en 1809, et y décédé en 1877. Elève de son oncle Julien-Michel Gué, il fut directeur de l'Ecole de peinture de Bordeaux et conservateur du Musée (Bénézit).

177. **HERMANN-PAUL**. *Illustration pour «Les Âmes du purgatoire» de Prosper Mérimée*. Aquarelle, 32,5 x 25. Monogrammée en bas à droite. Fraîche.

Est. 2 / 3.000

Homme en chapeau et cape près d'une colonne devant un escalier.

178. **Henri-Joseph HARPIGNIES**. *Paysage*. c 1880. Aquarelle, 13 x 20,3. Signée «H^J Harpignies» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Est. 5 / 6.000

Peintre de paysages et aquarelliste, né à Valenciennes en 1819, mort en 1916. Il commença à peindre dans les années 1850. Puissant artiste, dans la lignée de Corot. Il fut à l'école de Barbizon ce que Guillaumin sera pour les Impressionnistes (Bénézit). Notre paysage présente la signature qu'utilisa l'artiste vers 1880.

179. **Armand HENRION**. *Tête d'enfant*. 1898. Huile sur carton 38 x 32. Signée et datée «Arm. Henrion 98» en bas à droite. Fêlure sans perte de peinture dans la partie sup. à droite. Cadre bois ciré.

Est. 25 / 30.000

Armand-François-Joseph Henrion, né à Liège en 1875, naturalisé français. Exposait tout d'abord dans les Salons belges, avant de se fixer à Paris où il travailla. Fit exprimer par des figures de Pierrots enfarinés toute la gamme des sentiments humains (Bénézit).

180. **Lucien HOCK (1899-1972)**. *Casasco Intelvi, lac de Côme*. 1928. Huile sur panneau, 28 x 38. Signée et datée «L. Hock. 1928» en bas à droite. Cadre blanc.

Est. 10 / 12.000

Titrée au dos et datée 1929 au crayon.

181. **Hélène JACQUET**. *Nu*. Huile sur toile, 60 x 50. Signée «Hélène Jacquet» en bas à gauche. Cadre vieil or et gris.

Est. 6 / 8.000

182. **Armand JAMAR (1870-1946)**. *Vue de Bruges*, et *Le Port de l'âne aveugle*. 1946. 2 croquis au fusain, 25 x 31. Signés et titrés «Ar. Jamar. 1946» en bas, et titrés. Frais. Sous verre, cadres dorés.

Est. 2 / 3.000

183. **Luc LAFNET (1899-1939)**. *Luc Lafnet et Rodolphe de Warsage à Montmartre*. 1920. Aquarelle, 25,5 x 18,7. Dedicacé à Rodolphe de Warsage, signé et daté «*Luc Lafnet 20*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passepartout, dans cadre doré.

Est. 18 / 20.000

Dedicace : «*en toute amitié à M. R. de Warsage. Luc Lafnet 20*». Evocation du Chat Noir et du Moulin Rouge à Montmartre, agrémentée des caricatures de l'artiste et du dédicataire : la folie, vêtue de ses seuls bas, et Pierrot jouant du violon sont juchés, avec quelques amours, sur le toit du Chat Noir (surmonté du chat, sur fond de lune), tandis que Luc Lafnet, en habits XIX^{ème}, tente de les rejoindre. Rodolphe de Warsage, lui, en rapin à la longue cape, en compagnie d'une opulente belle, est accroché à l'aile du Moulin Rouge. Au sol, quelques participants à un bal aux lampions.

184. **Luc LAFNET (1899-1939)**. *Ruines romantiques*. 1920. Huile sur panneau, 33 x 17. Signée et datée «*Luc. Lafnet 1920*» en bas à gauche. Cadre bois ciré.

Est. 12 / 15.000

Pièce présentée à l'exposition Luc Lafnet, Galerie 9A, à Liège, en 1985 (catalogue n° 11).

185. **Fernand LEMAIRE**. *Dites la vérité, rien que la vérité* et *Le Pandore*. Aquarelles, 36 x 25. signées «*Fernand Lemaire*». La première, titrée. Fraîches. Est. 2 / 3.000

Caricatures d'un juge et d'un gendarme XIX^{ème}.

ALBERT LEMAÎTRE (1886-1975)

186. **Canal à Venise**. Huile sur panneau, 38 x 26. Signée «*Alb. Lemaître*» en bas à droite. Cadre vieil or.

Est. 20 / 25.000

187. **Paysage fluvial**. Huile sur panneau, 25 x 35,5. Signée «*Alb. Lemaître*» en bas à droite. Cadre vieil or.

Est. 30 / 40.000

188. **Vallée de l'Oise**. 1919. Huile sur toile, 33 x 41. Signée et datée «*Alb. Lemaître. 1919*» en bas à droite. Titrée au dos. Cadre doré à passepartout de toile.

Est. 20 / 25.000

Vue d'un pont enjambant l'Oise.

189. **Henri LEYS (1815-1869)**. *Scène d'intérieur au XVII^{ème} siècle*. Mine de plomb rehaussée de craie blanche, 25,5 x 35,5. Petit manque au coin sup. gauche. Cachet collection Francotte dans le coin inf. droit. Très frais.

Est. 3 / 4.000

Scène animée (six personnages, deux chiens et des silhouettes esquissées à l'arrière-plan).

190. **Robert LIARD (1911-1988)**. *Charleroi*. Huile sur panneau, 40 x 50. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Cadre sculpté vieil or.

Est. 20 / 22.000

Vue d'une place animée de Charleroi, avec tramways et charrette à cheval.

191. **François MARECHAL (1861-1945)**. *Paysage*. 1890. Huile sur panneau, 34,5 x 27. Signée et datée en bas à gauche. Cadre vieil or.

Est. 12 / 15.000

ERNEST MARNEFF (1866-1921)

192. **Jeune femme à l'éventail. 1918.** Huile sur panneau, 45 x 36. Signée et datée «E. Marneff. 1918» en haut à gauche. Cadre sculpté doré. Est. 60 / 80.000

Jeune femme de profil, portant collier et boucles d'oreilles, en peignoir, les cheveux dans un chapeau décoré d'une fleur rouge à l'arrière. Le modèle apparaît dans le *Salomé* du Musée de l'Art Wallon, à Liège (reproduit dans Jacques PARISSE, *Situation critique. Mémoires d'un critique d'art de province*, Liège, AdaMM Editions, 2000, p. 241).

193. **Jean MÜLLER. L'Eglise Saint-Jean à Liège.** Huile sur toile, 60 x 50. Signée «Jean Müller» en bas à droite. Cadre doré. Est. 10 / 12.000

194. **Patrick NASMYTH. Paysage de montagne avec pêcheurs sur un pont à l'avant-plan.** Huile sur panneau, 36 x 30. Cadre vert et vieil or. Est. 40 / 60.000

Peter, dit Patrick Nasmyth, peintre de paysage, né à Edimbourg en 1787, mort à Lambeth en 1831. Fils et élève d'Alexander Nasmyth (1758-1840). Blessé à la main droite, il fut obligé de peindre de la main gauche, et, d'autre part, devint sourd. Il alla à Londres et s'enferma dans son art. On le surnomma le «Hob-bema anglais» (Bénézit).

195. **B. PAUL. Thier de la Fontaine, Liège.** Pastel, 49 x 34. Signé «B. Paul» en bas à droite. Titré au dos. Sous verre, cadre gris et doré. Est. 6 / 8.000

196. **Kurt PEISER (1887-1962). Deux personnages dans une rue.** Dessin, crayon gras et fusain, 38 x 28. Signé «K. Peiser» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre de bois sculpté. Est. 10 / 12.000

197. **Mily POSSOZ. Projecto.** Mine de plomb, 37 x 24,5. Signé «Mily Possoz» en bas à droite. Frais. **Joint : 5 états du même dessin**, dont 3 en couleurs; 2 autres dessins en couleurs. **Joint : Femmes.** 4 estampes, grands formats, toutes signées au crayon, dont 2 justifiées (sur 30 et 50). Ens. 12 pièces. Est. 10 / 12.000

Le peintre Mily Possoz, artiste portugaise ayant fait son école aux Beaux-Arts à Liège. 1 : Femme portant un plat de poissons.

198. **Armand RASSENFOSSE (1862-1934). Etudes de nus.** Mine de plomb et lavis d'encre, 37 x 28. Daté au crayon «Mardi 19 janv. 1932» en haut à droite, cachet monogramme en bas à droite. **Au verso : Idem.** Etiquette d'atelier. Sous verre, cadre vieil argent. Très frais. Est. 15 / 18.000

Deux nus debouts, le bras gauche levé, et une tête.

199. **Armand RASSENFOSSE (1862-1934). Femme nue assise, de face (Etude pour une gravure).** Mine de plomb rehaussée, 21 x 16. Signée «Rassenfosse» et titrée «Etude pour une gravure» en bas à gauche. **Au verso : Deux esquisses au crayon (femme et squelette).** Sous verre, cadre bois. Frais. Est. 25 / 30.000

200. **E. C. SAINT-GERMAIN. Nu féminin en buste.** Huile sur toile, 62 x 50. Signée «E. C. St-Germain» en bas à gauche. Cadre vieil argent, passepartout toile, biseau blanc. Est. 25 / 30.000

201. **Edgard SCAUFLAIRE (1893-1960). Sans titre.** Huile sur panneau, 17,5 x 23. Signée «Ed. Scauflaire» en bas à droite. Encadrée. Est. 15 / 18.000

202. **Antoine SERRA (né 1908)**. *Paysage de Provence*. Huile sur panneau, 14 x 24. Signée «A. Serra» en bas à droite. Sous verre, cadre et biseau doré (petit acc.)

Est. 8 / 10.000

Chemin bordé d'arbres roses.

203. **Armand SILVESTRE (né 1921)**. *Nature morte au poisson*. Huile sur carton, 31 x 36. Signée «A. Silvestre» en bas à droite. Sous verre, cadre bleu à biseau doré.

Est. 4 / 5.000

Peintre abstrait lyrique, né à Liège, élève de l'Académie de Liège (Arto).

204. **James THIRIAR (1889-1965)**. (*Uniformes de l'Armée Belge*). *Capitaine du Génie, c. 1845 / Sous-lieutenant du Génie en tenue d'exercice. c. 1894 / Membre du corps des auto-canon belges en Russie. 1917 / Détachement de mortier Van Deuren. 1917*. 4 fusains, 114 x 48. Signés «James Thiriar» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadres vernis.

Est. 13 / 16.000

Sans doute ces pièces proviennent-elles de la décoration d'un local d'anciens combattants entre les deux guerres. James Thiriar a dû les dessiner entre 1930 et 1938.

205. **Roland TOPOR**. *Tête d'homme*. 1989. Dessin à l'encre noire, 30 x 24. Dédicacé, signé et daté «Pour Jamais 2 sans toi. Salut de Roland Topor. 31-01-89». Au dos (f. blanc) du programme de la pièce de Topor «*Fatidik et opéra*», au théâtre Botanique. **Joint** : *Les 100 années de La Louvière*. Affiche 86 x 61. Signée en bas à droite. Daily-Bul, La Louvière. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

Est. 6 / 8.000

1 : Homme de profil, dont l'arrière du crâne est transformé en ceil.

206. **Jean-Claude VANDORMAEL (1943-1982)**. *Jugement*. Lg. 1970. Encre de Chine, 65 x 50. Titrée, signée et datée «Jean-Cl. Vandormael 70» en haut à droite. Très frais. Sous verre et passepartout, cadre vieil argent.

Est. 3 / 4.000

207. **Fernand VETCOUR (né en 1908)**. *Reflets (Colonster)*. 1971. Huile sur panneau, 62 x 80. Signée «Fernand Vetcour» en bas à gauche. Titrée au dos. Cadre doré.

Est. 20 / 25.000

Les rochers du «Bout du monde» se reflétant dans l'Ourthe.

208. **Joseph VREULS (1864-1912)**. *Paysage à Spa*. 1911. Aquarelle, 21 x 35. Signée «Jos. Vreuls. 1911. Spa» en bas à droite. Sous verre, cadre ciré.

Est. 3 / 4.000

Peintre paysagiste et aquarelliste né à Liège en 1864 et mort en 1912. Sujet : Petit pont dans les bois, avec une silhouette de femme à droite.

209. [MUSIQUE. GOSSEC]. **Johan Gottfried WEIMANN**. *Portrait de François-Joseph Gossec*. Huile sur toile, 44 x 33. Cadre bois cerné.

Est. 20 / 25.000

Attribution au dos. Gossec, compositeur né à Vergnies dans le Hainaut en 1733, et mort à Passy près de Paris en 1829.

210. **José WOLFF (1884-1964)**. *Paysage*. Huile sur panneau, 34 x 42. Signée «J. Wolff» en bas à droite. Petit dégât en haut à droite. Cadre brun.

Est. 12 / 15.000

211. **José WOLFF (1894-1964)**. *Paysage*. Huile sur panneau, 18 x 24. Signée «J. Wolff» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 12 / 15.000
212. **Xavier WURTH (1869-1933)**. *Paysage enneigé*. 1909. Huile sur toile, 60 x 80. Signée «X. Wurth. 09» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 55 / 65.000
213. **Xavier WURTH (1869-1933)**. *Paysage*. Huile sur panneau, 38 x 47. Signée «X. Wurth» en bas à droite. Cadre vieil argent. Est. 12 / 15.000

LIVRES ILLUSTRÉS XX^{ÈME}

ART ET GASTRONOMIE

214. [BRAQUE. CHAGALL. GIACOMETTI. MIRO]. *Kronenhalle. 1862-1922-1962*. Zurich, 1962. Petit in-4 br., couv. à rabat, 72 p. Ill. de photographies et de 4 lithographies hors texte, par BRAQUE, CHAGALL, GIACOMETTI et MIRO. Très frais. **Joint** : ZUMSTEG (Hulda). *Aus meinem Leben*. 1970. In-8 carré br. Ill. Très frais. *Briefe an Hulda Zumsteg*. Zurich, 1980. In-8 carré br. Ill. Très frais. **Joint** : L'OUSTEAU de Baumannière. 1954. In-8 br. Ill. Enrichi de 2 photographies et d'un dépliant. **Joint** : THUILIER (Raymond). *Propos sur la gastronomie*. 1973. In-4 br. Ill. Envoi autographe de l'auteur. Très frais. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Les lithographies de Braque, Giacometti et Miro ont été tirées par Maeght, celle de Chagall par Mourlot.

215. DALI (Salvador). *Les Vins de Gala*. Paris, Draeger, 1977. In-4, cartonnage ill. en couleurs d'éd., jaquette dorée ill. Ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : *Les Dîners de Gala*. Paris, Draeger, 1973. In-4, cartonnage ill. en couleurs d'éd., jaquette dorée ill. Ill. en couleurs. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

216. [IMAGERIE]. HYATT MAYOR (A.) *Imagerie populaire américaine*. Milan, Electa, 1975. In-folio en cartonnage ill. éd., étui. Abondamment ill. A l'état de neuf. **Joint** : TOSCHI (P.) *L'Imagerie populaire italienne du XV^{ème} au XX^{ème} siècle*. Paris, Ed. des Deux Mondes, 1964. In-folio, cartonnage ill. éd. Abondamment ill. A l'état de neuf. **Joint** : VAN HEURCK (E.) et G. J. BOEKENOOGEN. *L'Imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique-Hollande*. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930. In-4 br., non coupé. Abondamment ill. A l'état de neuf. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

217. KLEIN (William). *New York*. Paris, Editions du Seuil, (1956). **Première édition**. In-4, rel. noire éd., jaquette en couleurs (abîmée avec petits manques). Ill. de photographies de William KLEIN. Est. 8 / 10.000

Album Petite Planète n° 1.

218. [COLLIGNON]. MARTINOIR (Brian). *Le Crayon et l'objet*. S.l.n.d. (1949). Petit ni-4 br., couv. ill. par Georges COLLIGNON, 8 p. Ill. de 3 lithographies hors-texte de Georges COLLIGNON. Un des 125 num. (n° 12) de l'édition originale, signé par B. Martinoir et G. Collignon. Envoi autographe signé de B. Martinoir à la garde. Bon exemplaire. Est. 1 / 2.000

219. [CHIMOT]. MERIMEE. *Carmen, suivi de La course de taureaux*. Paris, Deux-Rives, 1952. In-8 en f., sous couv. et étui d'éd. (défr.) Ill. en couleurs d'Edouard CHIMOT. Num. sur vélin. Int. très frais. **Joint** : [FINI]. REAGE (Pauline). *Histoire d'O*. Paris, Pauvert, 1975. In-4, cartonnage ill. d'éd. (lég. us.) Ill. en couleurs de Leonor FINI. Int. très frais. **Joint** : [MERRY]. SALLENGRES (A.-H.) *Eloge de l'ivresse*. Paris, Ed. de la Couronne, 1945. In-4 br., non coupé. Ill. en couleurs de Jo MERRY. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 5.000

220. [POUZET]. MOLIERE. *Œuvres complètes*. Paris, Ed. Arc-en-ciel, 1953-1955. 12 vol. in-8 en f. sous couv. et emboîtages d'éd. Num. sur grand vélin de luxe. Ill. en couleurs de Maurice POUZET. Ex. frais. Est. 2 / 3.000

221. [STEINHARDT]. PEREZ (Fischhof-Leib). *Musikalische Novellen*. Berlin, Verlag für Jüdische Kunst und Kultur Fritz Curlitt, 1920. In-4, cartonnage ill. d'éd. (manque d'un cm au coin sup. droit), 64 p. Ill. de 5 lithographies de Jacob STEINHARDT. Frais. Est. 12 / 15.000

Bon exemplaire de l'édition originale.

222. [STEINLEN]. DELMET (Paul). *Chansons de femmes*. Paris, Enoch et Ollendorff, 1896. Grand in-8, couv. ill. d'une lithographie de STEINLEN (dos abîmé). Ill. de lithographies de STEINLEN. Int. frais. **Joint** : STEINLEN. *Dans la vie. Cent dessins en couleurs*. Paris, Sevin et Rey, 1901 (4^{ème} éd.) In-8 br., couv. ill. en couleurs. **Joint** : BRUANT (Aristide). *Dans la rue*. Paris, Bruant, s. d. (éd. déf., 23^{ème} mille). In-8 br. (couv. ill., dos abîmé en tête). Ill. de STEINLEN. In-8 br. Ill. **Joint** : *Idem*. Ed. déf., 16^{ème} mille. Déboîté. **Joint** : RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. Paris, Rey, 1903 (7^{ème} éd.) In-8 br. (déboîté). Ill. de STEINLEN. Ens. 5 vol. Est. 4 / 5.000

223. [STEINLEN]. STEINLEN. Paris, D'Alignan, s. d. Recueil grand in-8, br., couv. à triple rabat, de 20 reproductions (sur feuilles collées par un bandeau). Frais. Enrichi de copies décalquées. **Joint** : *Catalogue de l'exposition Steinlen*. Paris, novembre-décembre 1903. In-8 br. Ill. **Joint** : AVELINE (Claude). *Steinlen. L'homme et l'œuvre*. Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926. In-8 br. Ill. **Joint** : *L'Art et les Artistes. La guerre par Steinlen*. 1918. In-4 br., ill. **Joint** : *Catalogue rétrospective Steinlen, Charleroi-Lausanne-Bâle, 1970-1971*. Grand in-8 br., ill. Ens. 5 vol.

Est. 2 / 3.000

224. [CASSIERS]. GAUCHEZ (Maurice). *Le Charme de la Hollande*. Paris, Piazza, 1932. In-8 br. Ill. en couleurs de CASSIERS. Très frais. **Joint** : MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. Paris, Piazza, 1943. In-8 br. Ill. en couleurs de CASSIERS. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

225. [MARTY]. MAETERLINCK. *L'Oiseau bleu*. Paris, Piazza, 1945. In-8 br. Ill. en couleurs de André E. MARTY. Très frais. **Joint** : LAMARTINE. *Graziella*. Paris, Piazza, 1948. Grand in-8 br. Ill. en couleurs de André E. MARTY. Très frais. **Joint** : DAUDET. *Lettres de mon moulin*. Paris, Piazza, 1940. In-8 br., étui. Ill. en couleurs de André E. MARTY. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

226. [DUBOUT]. RACINE. *Les Plaideurs*. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1945. Grand in-8, demi-marquin et coins brun, dos lisse, décor mosaïqué, titre doré, tête dorée (Maxime Masure rel.), couv. cons. Ill. en couleurs de DUBOUT. Num. sur vélin ivoirine. Très frais. Est. 5 / 6.000

227. [GRADASSI]. ROSTAND. *L'Aiglon*. Paris, Ed. du Panthéon, 1950. In-8 br. Ill. en couleurs de GRADASSI. Très frais. **Joint : *Cyrano de Bergerac***. Paris, Ed. du Panthéon, 1950. In-8 br. Ill. en couleurs de GRADASSI. Très frais. **Joint : [ENGELS]. *Le Roman de Tristan et Iseut***. Paris, Piazza, 1944. 2 vol. grand in-8 br. Ill. en couleurs de Robert Engels. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 4 / 5.000

228. [TOUCHET]. SEGUR (Comtesse de). *Les Malheurs de Sophie*. Paris, Piazza, 1930. In-8, plein veau estampé, dos à 4 nerfs, couv. cons. Ill. en couleurs de Jacques TOUCHET. Num. sur vélin pur fil Lafuma. Très frais. **Joint : GAUTIER. *Le Capitaine Fracasse***. Paris, Rameau d'Or, s. d. 3 vol. in-8 br. Ill. en couleurs de Jacques TOUCHET. Num. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

229. [COMHAIRE]. SCHETTER (Joseph). *D'azur et d'or. Poème 1939*. Liège, Desoer, 1943. In-4 br., couv. à triple rabat. Un des 75 num. sur vélin crème de l'édition originale (n° 96). Ill. de 4 eaux-fortes de Georges COMHAIRE. Très frais.

Est. 3 / 4.000

230. [SCAUFLAIRE]. VIOLETTE (Géo de la). *Confidentiel*. Anvers, Lumière, 1931. In-8 br., couv. ill. en couleurs à triple rabat. Ill. en couleurs d'Edgard SCAUFLAIRE. Un des 24 num. sur Hollande (n° B), avec une suite des ill. en noir, justifiées et signées au crayon par l'artiste. Envoi autographe de Gabriël Opdebeek à Frans Smits. Enrichi d'un cliché d'un dessin de 1921 (portrait de sa mère), sous verre, signé au crayon par Scaufflaire. Ex. frais. Est. 8 / 10.000

231. MAGRITTE (René). *Enveloppe autographe adressée à Jacques Wergifosse*. 12 x 18. Adresses, dont Magritte (bd Lambermont). Timbrée, oblitérée. Contient 8 reproductions en couleurs d'œuvres de Magritte (Berger à Bruxelles), très fraîches. **Joint : [TRACTS]. *L'emmerdeur et L'enculeur***. Tracts, 19,5 x 13,5, imprimés recto en rouge et en brun. Très frais. **Joint : *Une nouvelle Initiative Culturelle du Séminaire des Arts***. Très frais. **Joint : *Paroles datées par René Magritte***. Paris, novembre 1956. Très frais. **Joint : *2 cartes Miroir Infidèle, 2 Au Miroir d'Elisabeth, 1 Rhétorique, 1 Marcel Mariën, 1 Les Fleurs du Mal, La Carte d'après nature n° 5, Invitation XXX^{ème} Salon des Beaux-Arts de Charleroi, Catalogue Exposition Magritte Galerie du Faubourg à Paris en 1948***. Ens. 23 pièces. Est. 8 / 10.000

232. [DELBROUCK. DEFIZE]. *Delbrouck et M. Defize à la Galerie Van Leer*. Paris, avril 1929. Grand in-8 agrafé. Ill. Frais. **Joint : [VARIETES]. *Variétés. Le Surréalisme en 1929***. Bruxelles, N° hors série, juin 1929. Grand in-8 br. (dos abîmé). Ill. **Joint : *Solstice***. N° 1, automne 1945. In-8 br. Exemplaيرة num. Manque le fac-similé. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

2 : Articles de Louis Aragon et André Breton, Eluard, Nougé, Mesens, etc. 3 : Articles de Marcel Lecomte, Scutenaire, etc.

233. [YOURCENAR]. *LES 4 DAUPHINS. Littérature. Musique. Arts.* Revue. Aix-en-Provence, 1956. Rédaction : Aziz Izzet. **Tête de collection** : N° I, II et III. 3 vol. grand in-8 br. Très frais. **Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar**, auteur du premier article. Est. 2 / 3.000

Envoi : «A Alexis [Curvers] et Marie [Delcourt], pour attirer leur attention sur cette revue toute neuve qu'édite un ami, affectueusement, M. Yourcenar». L'article, consacré aux Negro Spirituals, est intitulé *Chants noirs*, et comporte seize pages. Il comprend douze traductions de chants par M. Yourcenar, et quatre pages de texte.

AFFICHES

234. ANTO-CARTE. *Ville de Mons. Grand cortège carnavalesque.* 1908. Lithographie en couleurs, 190 x 100. Signée dans la pierre en bas à droite. Typo-litho Libert, Mons. Déch. sans perte à droite, petits manques dans le bas. Est. 12 / 15.000

235. ANTO-CARTE. *Assistance par le travail.* Lithographie en couleurs, 59 x 68. Signée dans la pierre à droite au milieu. Lith. Baudry, Cocu et Mairesse, Quaregnon. En très bel état. Sous verre, cadre bois naturel. Est. 4 / 5.000

236. [ASSURANCES]. *Ils sont protégés par l'Urbaine-Vie. Les vôtres le sont-ils ?* Lithographie, 113 x 74. Editions de l'Urbaine. Cachet. Entoilée. En très bel état. **Joint : Assurez-vous une vieillesse longue et heureuse par une rente viagère souscrite à l'Urbaine-Vie.** Lithographie, 113 x 74. Cachet. Editions de l'Urbaine. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 7 / 8.000

1 : Jeune femme tenant son enfant dans les bras, sur fond de sigle de l'Urbaine (couronne crénelée). 2 : Vieille femme assise, tricotant, sur fond de sigle de l'Urbaine (couronne crénelée).

237. **Emile BERCHMANS.** *Vente d'objets artistiques au profit de l'ambulance belge au Transvaal.* 1899. Lithographie en couleurs, 58 x 80. Signée en haut à gauche. Lith. A. Bénard, Liège. Entoilée. En très bel état. Est. 2 / 3.000

Combattants du Transvaal blessés autour d'une croix rouge.

238. [BINCHE. CARNAVAL]. **L. B. Binche - Mardi Gras.** 1910. Lithographie en couleurs, 99 x 60. Signée et datée en bas à droite. Editions «Est-Ouest», Bruxelles. Entoilée. En très bel état. **Joint : [BELGIQUE]. SCHELL. Villes d'Art / Belgique.** Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à droite. Impr. Bulens, Bruxelles. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

1 : Gille de Binche. 2 : Commissariat Général au Tourisme.

239. [BRUXELLES EXPO 1935]. **V. B.** *Exposition universelle Bruxelles. France Outre-Mer.* 1935. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée «V. B.» en bas à droite. Impr. Lucien Serre et Cie, Paris. Entoilée. En très bel état. **Joint : J. van den BERG. Exposition universelle Bruxelles. 1935.** Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée et datée en bas à droite. J. de Grève, Bruxelles. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

240. [EXPO ANVERS 1930]. **MARFURT.** *Exposition internationale coloniale, maritime et d'art flamand. Anvers 1930.* Lithographie en couleurs, 105 x 72. Signée en bas à droite. Imp. Omnia, Anvers. Cachet. Entoilée. En bel état. **Joint : [EXPO NAMUR 1952]. 4^{me} exposition officielle de Namur. 1952.** Lithographie en couleurs, 100 x 62. Création JBP. Affiches Georges Beugnies & Cie, Frameries-Mons. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

1 : Colonne torsadée brune devant un navire rouge voguant sur des flots bleus. 2 : Coq wallon tenant dans son bec une cocarde wallonne.

241. [CAFE BON ARÔME]. *Café Bon Arôme*. Lithographie en couleurs, 79 x 120. Création «La Générale Publicitaire» SA. En bel état. Est. 2 / 3.000

242. **D. Charles FOUQUERAY**. *Ville de Paris / Les Amis des Orphelins de Guerre*. 1917. Lithographie en couleurs, 120 x 80. Signée et datée en bas à gauche. Imp. Lapina, Paris. Entoilée. En très bel état. **Joint : Sauvons-nous par l'union. 1939**. Affiche en couleurs, 100 x 75. U.S.P.B.I. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces.

Est. 3 / 4.000

1 : Infirmière secourant une jeune mère chargée de son enfant. 2 : Affiche patriotique belge publiée pour les élections de septembre 1939; croix gammée recouverte des couleurs nationales, noir, jaune et rouge.

243. [FRANCHIMONT. THEUX]. **H. HABSCH**. *Franchimont terre d'héroïsme / Jeux scéniques*. 1950. Lithographie en couleurs, 97 x 57. Signée en bas à droite. Imp. Massoz, Liège. Entoilée. En très bel état. **Joint : Au Pays de Liège**. Affiche lithographique, 105 x 74. La Lithographie Artistique, Bruges. Cachets. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

1 : Editée par le Commissariat Général au Tourisme.

244. [CIRQUE]. *Hanow Clown Original / Musical Instrumentaliste. c. 1895*. Lithographie en noir et orange, 83 x 59. Imp. Bénard S. A., Liège. Petites rép. sur les bords. Sous verre, cadre aluminium noir. Est. 8 / 10.000

Grand portrait du clown, et portrait de l'artiste à la ville en médaillon en haut à droite.

245. [COGNAC ROUYER]. *Cognac Rouyer. Maison fondée en 1801*. Lithographie en couleurs, 121 x 80. Union Parisienne de Publicité, Paris. Entoilée. En très bel état. Est. 3 / 4.000

246. [TINTIN]. **HERGE**. *Tintin autour du monde / Deux voyages à Tokyo*. Affiche en couleurs, 79 x 61. Entoilée. En très bel état. **Joint : Tintin / Kuifje**. Affiche en couleurs, 100 x 71. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

247. [AUDENARDE]. **Luc DE DECKER**. *Oudenaarde*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Drukkerij Colier NV, Gent. Entoilée. En très bel état. Est. 2 / 3.000

Publiée par le *Nationale Maatschappij der Belgische Spoorwegen*.

248. [IMPERIAL STOUT]. *Original / 1st prize London / Imperial Stout / 7° high gravity*. Lithographie en couleurs, 36 x 51,5. Impr. Max-Massart, Bruxelles. Cachets. Entoilée. En très bel état. **Joint : [QUINA EXCELSIOR]. KALISCHER. Ozonifié / Quina Excelsior... Excellent !** Lithographie en couleurs, 64 x 49. Imp. Luc Magand, Saint-Étienne. Entoilée. En très bel état. **Joint : [ELIXIR DE LA SEMOIS]. O. Neef. Distillateur, Liège / Elixir de la Semois**. Lithographie en couleurs, 53 x 33. Chromo. F. Bordt, Liège. Entoilée. En très bel état. **Joint : [KEMPO]. Kempo. Bronnen en limonaden**. Lithographie en couleurs, 85 x 62. Steendrukt E. Roose, Hasselt. En très bel état. Ens. 4 pièces. Est. 3 / 4.000

249. [LAIT LE LION]. *Laiterie de Corneux / Lait pur stérilisé Le Lion / Dépôt à Paris 6, rue de Chantilly*. Lithographie en couleurs, 119 x 79. Imp. Verneau, Paris. Entoilée. En bel état. Est. 2 / 3.000

Le lion de la marque (déposée).

250. [LIQUEUR MELINA. LION]. L. CARR. *Melina / Qu'y a-t-il de plus doux ?... Qu'y a-t-il de plus fort ?... / Abbé Masse D. inventeur*. Lithographie en couleurs, 104 x 70. Signée en bas à gauche. Imp. Courmont Frères, Paris. Entoilée. En très bel état.

Est. 3 / 4.000

Lion importuné par une ruche d'abeilles. «La première liqueur à base principale de miel».

251. [LIEGE. EXPO 1905]. H. B. *Vue Panoramique de l'Exposition Universelle & Internationale de Liège. 1905*. Lithographie en couleurs, 70 x 100. Signée dans la pierre en bas à gauche. Chrom. A. Bénard, Liège. En très bel état.

Est. 3 / 4.000

252. [GRANDE-BRETAGNE]. *Britain needs you at once. (1915)*. Lithographie en couleurs, 70 x 50. Entoilée. En très bel état. **Joint : Londres, via Ostende-Douvres / The Franco-British Exhibition. 1908**. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Cachet. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces.

Est. 2 / 3.000

1 : Saint Georges terrassant un dragon. 2 : Femme coiffée d'un casque et tenant une blanche colombe et un rameau de laurier, sur fond de drapeaux français et britannique.

253. [PEINTURE]. *Fabrique de peinture, usine électrique, droguerie et produits chimiques / Ferdinand Bethauser. Orange*. Lithographie en couleurs, 41 x 30. Imp. Macabet Frères, Villedieu-Vaison. Entoilée. En très bel état. **Joint : [COUVERTURES JEAN BOX]. FORG. Pour la vie!!!... / la couverture Jean Box**. Affiche en couleurs, 64 x 45. Publi. Forg. Entoilée. En très bel état. **Joint : [TABAC]. Crüwell Mekka. Orient-Virginy-Feinschnitt**. Lithographie en couleurs, 85 x 59. Entoilée. En très bel état. **Joint : [LAMPE]. (Veilleur de nuit XIX^{ème} avec lanterne)**. Lithographie en couleurs, 85 x 59. «E. H. & C. N° 3385 C. Déposé». Entoilée. En très bel état. Ens. 4 pièces.

Est. 3 / 4.000

254. [LIEGE]. *Le Palais des Princes Evêques / Liège*. Lithographie en couleurs, 102 x 70. Imp. Bénard, Liège. Cachet. Entoilée. En très bel état. **Joint : H. BELLERY DES-FONTAINES. Exposition universelle et internationale de Liège / La République Française participe à l'exposition de Liège. 1905**. Lithographie en couleurs, 102 x 70. Signée en bas à droite. Imp. Verneau, Paris. Entoilée. En bon état. Ens. 2 pièces.

Est. 4 / 6.000

1 : Vue de la seconde cour du Palais. Publiée par les Chemins de Fer Belges.

255. [LIEGE]. *La Grande Foire Commerciale du Pont des Arches / Place de l'Yser. 1949*. Affiche en couleurs, 123 x 82. La Générale Publicitaire SA. Timbres. En bel état. **Joint : [IGEL]. Un délice pour petits et grands / Igel**. Affichette en couleurs, 40 x 30. La Générale Publicitaire SA. En bel état. **Joint : [CIGARETTES ST-MICHEL]. S^t Michel / Remicourt. Grande séance cinématographique... 10 avril 1940**. Lithographie en couleurs, 100 x 71. Imp. La Concurrence Crockaert & Fils, Bruxelles. Timbres. En bel état. **Joint : JOBRY. Verviers tricentenaire. 1951**. Affiche en couleurs, 100 x 61. Signée en bas à droite. Une perf. en haut. Ens. 4 pièces.

Est. 2 / 3.000

1 : Pont des Arches et couleurs liégeoises sur fond noir. 3 : Cigarette St-Michel en haut, deux paquets en bas; à gauche, un soldat belge au repos fumant une cigarette; encadrement tricolore.

256. [PAKISTAN. AVIATION]. *Fly PIA / Pakistan International Airlines*. Affiche en couleurs, 100 x 63. Printed in England. Entoilée. En très bel état. **Joint : [GRECE]. See Greece by Key Motorcoach Tours / Cooperative of Travel Agents of Athens**. Affiche en couleurs, 97 x 67. Entoilée. En très bel état. **Joint : [MONTAGNE]**.

Predigtstuhlbahn 1.614 m / und Berghotel Predigtstuhl / Bad Reichenhall. Lithographie en couleurs, 102 x 70. Imp. Bénard, Liège. Cachet. Entoilée. En très bel état. **Joint : [SUISSE]. C. K.** *Pour vos vacances La Suisse...* Aff. en couleurs, 103 x 65. Sign. impr. en bas du dessin à gauche. Wolfsberg Druck, Zürich. Entoilée. En très bel état. Ens. 4 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Officier pakistanais en buste. 2 : Clé stylisée sur fond jaune. 3 : Vue plongeante de l'hôtel au milieu des montagnes enneigées. 4 : Dans le haut, jeune fille devant un lac, et drapeau suisse. Texte dans la partie inf.

257. [AYWAILLE]. **Jean PIAT.** *Val d'Amblève / Aywaille.* Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Etabl. L. Wintraecken, & Cie, Bruxelles. Petites déc. à la marge, sinon en bel état. **Joint : LENS.** *Aywaille / Val de l'Amblève.* Lithographie en couleurs, 67 x 45. Signée en bas à droite. Edition Luma. En bel état. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

258. [REMOUCHAMPS]. **O. LIEDEL.** *Remouchamps. La grotte / La merveille des merveilles. 1923.* Lithographie en couleurs, 108 x 75. Signée et datée en bas à droite. La Lithographie Artistique, Bruges. Entoilée. En très bel état. **Joint : Jean PIAT.** *Grotte de Remouchamps. 1912.* Lithographie en couleurs, 98 x 65. Signée en bas à droite. Et. L. Wintraecken & Cie, Bruxelles. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

1 : Editée par les Chemins de Fer Belges. 2 : *Idem.*

259. [MATISSE]. **Henri Matisse.** *Grand Palais. 1970.* Affiche 60 x 43,5. **Joint : Henri MATISSE.** *Trois femmes.* Estampe, 24,8 x 32,3. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon «H. m.» en dessous à droite. Sous verre, cadre blanc. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

260. [MALMEDY]. **Fernand PONTHER.** *Malmedy.* Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Lith. J. de Grève & Cie, Bruxelles. En très bel état. **Joint : MASSONET.** *Malmedy.* Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en haut à droite. Et. O. de Ryckers, Bruxelles. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 5 / 6.000

1 : Publié par les Chemins de Fer Belges. 2 : *Idem.*

261. [CHIENS. DRESSAGE]. **D. NOIR.** *Championnat provincial de chiens de garde, de défense et de police. Inter Club Brabançon, 25 juillet 1948.* Lithographie en couleurs, 85 x 62. Signée en bas à droite. Impr. L. Reynaert-Van Deun & Fils, Bruxelles. Petites déc. sans perte aux marges, sinon en bel état. **Joint : Dressage Club Molenbeekois.** Lithographie en couleurs, 39 x 59. Signée en bas à droite. Impr. Litho. R. Chansay, Bruxelles. En bel état. **Joint : Championnat provincial de chiens de garde et de défense. Inter Club Brabançon, 29 août 1937.** Lithographie en couleurs, 84 x 62. Signée en bas à droite. Impr. L. Reynaert-Van Deun & Fils, Bruxelles. Manques dans le haut. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Cinq têtes de chiens de races différentes. 2 : Trois têtes de chiens de races différentes. 3 : Scène de dressage et deux têtes de chiens en m^edaillons.

262. **Benjamin RABIER.** *La Pondeuse / Par 10° au dessous de 0 c'est phénoménal !!!* Lithographie en couleurs, 79 x 61. Signée en bas à gauche. Litho. Marci, Bruxelles. En très bel état. Est. 18 / 20.000

263. [TOURNAI]. **René ROUSSEL**. *Tournai, ville d'art*. Lithographie en couleurs, 87x125. Signée en bas à droite. Lith. Lesage & Bontemps, Tournai. Entoilée. En très bel état. Est. 3 / 4.000

Vue du pont fortifié.

264. [LONDRES]. **Maurice TOUSSAINT**. *Paris S^t Lazare à Londres et la côte sud d'Angleterre par Dieppe et Newhaven*. 1914. Lithographie en couleurs, 90 x 67. Signée et datée en bas à gauche. Le bas (suite du texte) coupé. Entoilée. En très bel état.

Est. 2 / 3.000

Musique des coldstreams devant St James' Palace.

265. [PATINAGE]. **BRAUSE**. *Pour la 1^{ère} fois à Bruxelles / Patinage S^t Sauveur / Revue viennoise sur glace*. Affiche en couleurs, 120 x 80. Signée en bas à droite. SA La Générale Publicitaire. Auteur resp. : Dyckmans, Liège. Timbre. En bel état. **Joint : Nouvelle Grande Féerie / Plaisirs de glace à grand orchestre / Palais des Sports. Liège-Coronmeuse**. Affiche en couleurs, 121 x 86. SA La Générale Publicitaire. En bel état. **Joint : Revue Viennoise / Liège, Palais des Sports vom 25. september zum 21. oktober 1958**. Affichette en couleurs, 40 x 27. Signée en bas à droite. SA La Générale Publicitaire. En bel état. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000

1 : Jolie patineuse assise. 2 : Trois patineuses en action. 3 : Patineuse-étoile devant un rang de patineuses.

266. **Adolphe WILLETTE**. *Alcazar d'Été / Chacun sa Muse*. Lithographie, 59 x 38,5. Signée en bas à droite. Impr. par Chaix à Paris. Très petits manques marginaux (sans perte du sujet). Entoilée. En très bel état. **Joint : La revue déshabillée de M. Jean d'Arc / Tous les soirs au Concert des Ambassadeurs**. Lithographie, 60 x 43. Impr. du Courrier Français. Signée en bas à gauche. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces.

Est. 3 / 4.000

1 : «Revue en un Acte de MM. Jean d'Arc et H. Delorme. Costumes dessinés par Willette».

267. [ASPIRINE BAYER]. *Contre toutes douleurs / Aspirine Bayer. Le produit de confiance / Belgo-Pharma Bruxelles*. Lithographie en couleurs, 86 x 60. Entoilée. Traces de bic dans le haut à droite et lég. rest. **Joint : Raoul LAUGER. Rhoféine**. Lithographie en couleurs, 37 x 360. Sujet en médaillon. Entoilée. Lég. rest. **Joint : La Croix Blanche calme la douleur**. Affiche en couleurs, 117 x 80. Création Publicité Vanypeco, Bruxelles. Impr. F. Tytgat, Bruxelles. Entoilée. En très bel état. **Joint : HOUANT. Bal de la Pharmacie / Avec les orchestres de F. Bouillon, E. Stern. Jean Rigaux, Renée Lebas...** Lithographie en couleurs, 58 x 38. Signée en bas à droite. Entoilée. En très bel état. Ens. 4 pièces. Est. 10 / 12.000

1 : Tube Bayer ouvert, devant un verre d'eau où se dissout une aspirine... 2 : Jeune femme blonde brandissant de la main droite un cachet de Rhoféine, et tenant le tube de l'autre. 3 : Affiche publiée pour l'Expo 58 de Bruxelles.

268. [MOBYLETTE VELOVAP]. *Le plus sûr chemin d'un point à un autre / Vélo Vap. Votre bicyclette automatique*. Affiche en couleurs, 78,5 x 58. Sodico-Photo Arzac, Paris. En très bel état. **Joint : [MOTO FN]. FN. Nouveaux succès / Trophées de l'Armistice / Championnat de Grâce / Course de cote d'Anfa (Maroc)**. Lithographie en bleu, rouge et noir, 63 x 44. Impr. Gordinne, Liège. Entoilée. En très bel état. **Joint : FN. Triomphe au grand circuit des Vosges. Grand prix de la Semois**. Lithographie en bleu, rouge et noir, 63 x 44. Impr. Gordinne, Liège. Entoilée. En très bel état. Ens. 3 pièces.

Est. 2 / 3.000

269. [ZELLIK. ANIMAUX]. *Zellik*. Lithographie en couleurs, 52 x 73. Entoilée. Lég. rest., sinon en bel état. **Joint** : [COLOMBOPHILIE]. (*Pigeons autour d'un pigeonier, au premier plan un pigeon dans un médaillon cerné de laurier*). Lithographie en couleurs, 57 x 83. Marque «E. H. & C. Déposé. N° 3348.E». Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : L'église de Zellik, et animaux à l'avant-plan (chevaux, bovins, pigeon,...) 2 : Affiche sans texte (les deux tiers à droite, blancs).

OBJETS PUBLICITAIRES

270. **JOHN THOMASS**. Buste en plâtre peint. Hauteur : 39 cm. Petits éclats, un petit trou sous la main, sinon en bel état. Est. 5 / 6.000

271. **BLACK & WHITE**. Porte bouteille. Plâtre peint. Hauteur : 30 cm. Petits éclats et un museau réparé avec petit manque. Est. 3 / 4.000

272. **FERNANDEL**. Buste en plâtre peint. Hauteur : 53 cm. Réparation au bas. Est. 3 / 4.000

273. **BUSTE MODE MASCULIN**. Plâtre peint. Hauteur : 57 cm. En bel état. Est. 2 / 3.000

274. **CORBEAU OLD CROW**. Plâtre peint. Hauteur : 88 cm. Marque «Old Crow» au socle. Rares petits éclats, sinon en bel état. Est. 8 / 10.000

275. **LUNE ROSSI**. Plâtre peint. Hauteur : 35 cm. Marque «Rossi» au socle. Rares petits éclats au socle, sinon en bel état. Est. 6 / 7.000

276. **ELVEPE (BANANES)**. Buste en plâtre peint. Hauteur : 48 cm. Marque «L. V. P.» sur écusson sur la main de bananes. Rares petits éclats au socle, sinon en bel état. Est. 5 / 6.000

277. **JOCKEY MARTINI**. Plâtre. Hauteur : 35 cm. Avec la bouteille teintée (étiquettes, bouchon en laiton) de 47 cm. Sigles «Martini» sur un poteau et sur le personnage. Le bras du jockey à réparer, sans perte. Est. 7 / 8.000

278. **HIS MASTER'S VOICE (PRESENTOIR POUR DISQUE)**. Plâtre peint. Hauteur : 15 cm. Marques «Victor» sur le tourne-disque et «His Master's Voice» au socle. Avec disque 33T. En bel état. Est. 3 / 4.000

JOUETS

279. **5 SEAUX LITHOGRAPHIES**. 4 de 18 cm. 1 de 13 cm. Avec anses. Usure d'usage. **Joint** : **CHEVAL EN CARTON-PÂTE MIGLIORATI**. Hauteur : 45 cm. Monté sur socle à roulettes en bois. Selle en tissu, harnachement et rênes cuir abîmées. Coups et rest. Ens. 6 pièces. Est. 10 / 12.000

BANDE DESSINÉE

280. **HERGE. Le Crabe aux pinces d'or**. Tournai, Casterman, s. d. Album cartonné couleurs, couv. lég. us., déboîté, quelques f. abîmés en marge. Est. 2 / 3.000

281. **HERGE. *L'Oreille cassée***. Tournai, Casterman, s. d. Album cartonné couleurs, couv. lég. us. (coiffes abîmées), un mors int. déc. Est 2 / 3.000

282. **HERGE. *Le Secret de la Licorne***. Tournai, Casterman, s. d. Album cartonné couleurs, couv. lég. us., mors int. frag. **Joint : *L'Île noire***. Tournai, Casterman, s. d. Album cartonné couleurs, couv. lég. us., mors int. frag., manque coin inf. du dos et de la dernière garde volante. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

283. **HERGE. *Au pays de l'or noir. Objectif lune. On a marché sur la lune*** (2 exemplaires). ***Tintin au Tibet. L'Eruption du Karamako*** (Jo, Zette et Jocko). 6 albums en 1^{ère} édition couleurs. Etats moyen à bon. Est. 4 / 5.000

284. **CUVELIER. *Les Extraordinaires aventures de Corentin***. Bruxelles, Lombard, s. d. Edition originale. Déboîté. **Joint : *Les Nouvelles aventures de Corentin***. Bruxelles, Lombard, s. d. Edition originale. Déboîté. **Joint : *Corentin chez les peaux-rouges***. Bruxelles, Lombard, s. d. Edition originale. Ens. 3 vol. Est. 4 / 5.000

285. **JACOBS. *Le Secret de l'Espadon. Tome I et II***. Bruxelles, Lombard, s. d. Editions originales. T. II lég. déboîté et bords de la couv. lég. us. **Joint : *Le Piège diabolique***. Bruxelles, Lombard, s. d. Edition originale. Coins sup. droit de la couv. abîmés. Ens. 3 vol. Est. 8 / 9.000

286. **WEINBERG. *Cap sur mars. Le Mur du silence*** (2 exemplaires). **ATTANASIO-VERNES. *Bob Morane et Poiseau de feu***. **REDING. *Jari dans la tourmente***. Et 21 albums (dont ASTERIX, MORANE, TANGUY,...). Ens. 27 vol. Est. 4 / 5.000

287. **[SPIROU]. *Le Journal de Spirou***. Mai 1943-août 1943. 14^{ème} album. Album cartonné en couleurs. Coiffes abîmées, sinon bonne condition. Est. 2 / 3.000

288. **[SPIROU]. *Le Journal de Spirou***. Octobre 1944-février 1945. 15^{ème} album. Album cartonné en couleurs. Coiffes abîmées, sinon bonne condition. **Joint : *Almanach Spirou 1944***. Album cartonné en couleurs. Coiffes abîmées, sinon bonne condition. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000

289. **[BRAVO]. *Bravo. 4^{ème} année***. Album n° 5. Album cartonné en couleurs. Couv. lég. us. Déboîté. **Joint : SAINT-OGAN (Alain). *Zig et Puce aux Indes***. Paris, Hachette, 1932. Album cartonné, couv. couleurs. Bonne condition. **Joint : SEGAR (E. C.). *Mathurin dit Popeye dans ses nouvelles aventures***. Paris, Tallandier, s. d. Album cartonné agrafé, couv. couleurs (manque le coin inf. droit), charnière abîmée. **Joint : EFFEL (Jean). *Le Jardin d'Eden***. Paris, Cercle d'Art, 1956. Album broché, couv. en couleurs. Bonne condition. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

290. **RABIER (Benjamin). *Gédéon roi de Matapa***. Paris, Garnier Frères, 1932. Album cartonné couleurs. Bonne condition. **Joint : *Gédéon Grand Manitou***. Paris, Garnier Frères, 1938. Album cartonné couleurs. Bonne condition. **Joint : *Gédéon se marie***. Paris, Garnier Frères, 1934. Album cartonné coul. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

291. **VANDERSTEEN (Willy). *Ce dindon de Guignon***. Bruxelles, Erasme, s. d. Album broché, 48 p. Frais. Est. 1 / 2.000

292. **BRANNER (Martin). *Bicot pêche à la ligne***. Paris, Hachette, 1932. Album cartonné, couv. en couleurs. Bonne condition. **Joint : *Bicot capitaine de pompiers***. Paris, Hachette, 1934. Album cartonné, couv. en couleurs. Bonne condition. **Joint : *Bicot président de club***. Paris, Veyrier, 1974 (rééd.) Album cartonné, couv. en couleurs. Bonne condition. **Joint : *Bicot et les Ran-Tan-Plan***. Paris, Veyrier, 1974 (rééd.) Album cartonné, couv. couleurs. Bonne condition. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

ARTS D'ASIE

293. **2 PEINTURES PERSANES SUR CARTON.** 15 x 10. Encadrement 31 x 19,5 décoré. Fraîches. Est. 2 / 3.000

Il s'agit d'une scène de chasse et d'une scène de séduction.

294. **MINIATURE PERSANE SUR IVOIRE.** 11,5 x 9. En bel état. Est. 3 / 4.000

295. **[ESTAMPE JAPONAISE]. HIROSHIGE.** *Paysage fluvial.* Estampe sur vergé bouffant, 38 x 25. Fraîche. Est. 3 / 4.000

296. **[ESTAMPE JAPONAISE]. Samourai.** Estampe sur papier bouffant, 36,5 x 24,7. Epidermures pâles. Est. 3 / 4.000

ART PRIMITIF

297. **ECHELLE DOGON.** Hauteur : 190. Soclée. Est. 18 / 20.000

298. **[CONGO-ANGOLA]. MASQUE PWO (FEMININ) DES TSCHOKWE.** Bois, cuir, fibre et crin. Hauteur : 20 cm. En bonne condition. Est. 20 / 25.000

299. **[CONGO]. STATUETTE LOBI.** Bois. Hauteur : 38 cm. Patine croûteuse brune. Socle. Est. 18 / 20.000

300. **[CÔTE D'IVOIRE]. STATUETTE SUKU.** Bois. Hauteur : 28 cm. Manque bout du pied gauche. Est. 20 / 22.000

LIVRES D'ART

EDITIONS SKIRA

301. **[ART-IDEES-HISTOIRE]. DUBY.** *Adolescence de la chrétienté occidentale et Fondements d'un nouvel humanisme*; **CHASTEL.** *La crise de la Renaissance*; **ARGAN.** *L'Europe des capitales*; **STAROBINSKI.** *L'Invention de la liberté*; **DE KEYSER.** *L'occident romantique*; **PONENTE.** *Les structures du monde moderne*; **DELEVOY.** *Dimensions du XX^{ème} siècle.* Genève, Skira, c. 1967. 8 vol. in-4, rel. éditeur, jaquettes. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Est. 5 / 6.000

302. **[PEINTURE FRANÇAISE]. CHÂTELET et THUILLIER.** *La Peinture française. De Fouquet à Poussin; De Le Nain à Fragonard*; **LEYMARIE.** *Le dix-neuvième siècle.* Genève, Skira, c. 1963. 3 vol. in-4, rel. éditeur, jaquettes. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Est. 2 / 3.000

303. **LASSAIGNE.** *La Peinture espagnole,* 2 vol.; **DEUCHLER, ROETHLISBERGER et LÜTHY.** *La Peinture suisse*; **VENTURI.** *La Peinture italienne. Les créateurs de la Renaissance*; **MAYOUX.** *La Peinture anglaise.* Genève, Skira, c. 1952. 5 vol. in-4, rel. éditeur, jaquettes. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Est. 3 / 4.000

304. **LASSAIGNE.** *La Peinture flamande. De Jérôme Bosch à Rubens. Le Siècle de Van Eyck.* 2 vol.; **LEYMARIE.** *La Peinture hollandaise*; **BENESCH.** *La Peinture allemande. De Dürer à Holbein*; **LANDOLT.** *Le Moyen Age tardif.* Genève, Skira, c. 1968. 5 vol. in-4, rel. éditeur, jaquettes. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Est. 3 / 4.000

305. **FREMIGIER (A.)** *Jean-François Millet*. Genève, Skira, 1977. In-4, rel. éditeur, jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : DELEVOY (R. L.)** *Journal du symbolisme*. Genève, Skira, 1977. In-4, rel. éditeur, jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : RAYNAL.** *Histoire de la peinture moderne. De Baudelaire à Bonnard*. Genève, Skira, 1949. In-4, rel. éditeur. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

306. **[GAUGUIN]. JAWORSKA (W.)** *Gauguin et l'école de Pont-Aven*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1971. In-4, rel. éditeur. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : [VAN DONGEN]. MELAS KYRIAZI.** *Van Dongen après le fauvisme*. Lausanne, Harmonies et Couleurs, 1976. In-4, rel. éditeur. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : [SKIRA]. Collectif.** *Histoire de la peinture moderne. Matisse, Munch, Rouault; De Picasso au surréalisme*. Genève, Skira, c. 1950. 2 vol. in-4, rel. éditeur. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Ens. 4 vol.

Est. 3 / 4.000

EDITIONS ARCADE

307. **[PERMEKE]. AVERMAETE (Roger).** *Permeke*. Brussel, Arcade, 1977. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf.

Est. 1 / 2.000

Texte en néerlandais.

308. **[RUBENS]. AVERMAETE (Roger).** *Rubens et son temps*. Bruxelles, Arcade, 1977. In-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. A l'état de neuf. **Joint : [GEORGES DE LA TOUR]. NICOLSON (B.) et Chr. WRIGHT.** *Georges de La Tour*. Bruxelles, Arcade, 1976. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : AVERMAETE (R.)** *Panthéon narquois de l'école flamande*. Bruxelles, Arcade, 1972. Petit in-4 br. A l'état de neuf. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

309. **[METSYS]. BOSQUE (A. de).** *Quentin Metsys*. Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : [JORDAENS]. D'HULST (R.-A.)** *Jordaens*. Bruxelles, Arcade, 1982. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol.

Est. 2 / 3.000

310. **[ART D'AFRIQUE NOIRE]. CORNET (Joseph).** *Art de l'Afrique Noire*. Bruxelles, Arcade, 1972. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf.

Est. 1 / 2.000

311. **[BRUXELLES. CARTOGRAPHIE]. DANCKAERT (Lisette).** *L'Evolution territoriale de Bruxelles. La cartographie de + 1550 à 1840*. Bruxelles, Arcade, 1968. Petit in-4 br., avec portefeuille de cartes, dans un étui. A l'état de neuf. Est. 1 / 2.000

312. **[ROGIER VAN DER WEYDEN]. DAVIES (M.)** *Rogier van der Weyden*. Bruxelles, Arcade, 1973. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : [METSYS]. BOSQUE (A. de).** *Quentin Metsys*. Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : AVERMAETE (R.)** *Panthéon narquois de l'école flamande*. Bruxelles, Arcade, 1972. Petit in-4 br. A l'état de neuf. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

313. **D'HULST (R.-A.)** *Tapisseries flamandes*. Bruxelles, Arcade, 1971. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : SZABLOWSKI (Prof. J., dir.)** *Les Tapisseries flamandes au château du Wawel à Cracovie*. Bruxelles, Fonds Mercator, 1972. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol.

Est. 2 / 3.000

314. *Huit siècles de peinture européenne. Trésors des musées de Belgique.* Bruxelles, Arcade, 1974 (2^{ème} éd.) In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : Trésors communaux.** Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

315. [BOSCH]. MARIJNISSEN (Roger-H.) et M. SEIDEL. *Bosch.* Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : [BRUEGEL]. MARIJNISSEN (Roger-H.) et M. SEIDEL. Bruegel.** Bruxelles, Arcade, 1977. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : AVERMAETE (R.) Panthéon narquois de l'école flamande.** Bruxelles, Arcade, 1972. Petit in-4 br. A l'état de neuf. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

316. [DE CRAYER]. VLIEGHE (Hans). *Gaspard de Crayer, sa vie et ses œuvres.* Bruxelles, Arcade, 1972. 2 vol. petit in-4, rel. éd., jaquettes, étui. Ill. A l'état de neuf. **AVERMAETE (Roger). Un siècle de mécénat anversois.** Bruxelles, Arcade, 1973. In-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. A l'état de neuf. **Joint : Panthéon narquois de l'école flamande.** Bruxelles, Arcade, 1972. Petit in-4 br. A l'état de neuf. **Joint : Trésors communaux.** Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

317. [DECORATION. EMPIRE]. HESSLING (Waldemar). *Style empire. Meubles et intérieurs. Vingt planches en héliotypie et en couleurs par Waldemar Hessling, avec une introduction et une table explicative des planches.* Paris, Libr. Hessling, 1913. In-plano en f. 40 x 30). **Joint : Recueil de décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement... composés par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécutés sur leurs dessins (1801).** Reprint en couleurs de la Libr. Hessling, les deux premières livraisons in-folio en f. sous portefeuille d'éd. Très frais. **Joint : BOUSSENOT (Gustave). Chiffres & monogrammes et suite de compositions décoratives de styles et de fantaisies.** Paris, Eudes, s. d. Sous portefeuille d'éd. (abîmé). **Joint : [FONTAINEBLEAU]. PFNOR (Rodolphe). Architecture & décoration des époques Louis XIV, Louis XV & Louis XVI au palais de Fontainebleau...** Paris, Claesen, Ducher, 1885. Album de planches in-folio dans un portefeuille d'éd. (abîmé). Int. frais. Ens. 5 vol. Est. 4 / 5.000

318. [GRAVURE]. DELTEIL (Loÿs). *Manuel de l'amateur d'estampes du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle.* Paris, Dorbon-ainé, 1925. 4 vol. grand in-8 en rel. d'éd. Ill. Tirage limité. Ex. num. Frais. Est. 8 / 10.000

319. [GOYA]. GASSIER et WILSON. *Vie et œuvre de Francisco Goya.* Fribourg, Paris, Office du Livre, Edita Vilo, 1970. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : [VELAZQUEZ]. GUDIOL. Vélazquez. Sa vie, son œuvre, son évolution.** Paris, Cercle d'Art, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : [HOLBEIN]. DVORAK. Hans Holbein le Jeune. Dessins.** Paris, Cercle d'Art, 1977. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : GIEDION. L'Éternel présent. La naissance de l'art.** Bruxelles, La Connaissance, 1965. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

320. [DESSIN]. LEYMARIE, MONNIER et ROSE. *Histoire d'un art. Le dessin.* Genève, Skira, 1979. In-4, rel. éditeur, jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint :**

Dessins et aquarelles des grands maîtres. Le XVIII^{ème} siècle français; Le XIX^{ème} siècle français; Le vingtième siècle; L'Espagne du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle; La Renaissance italienne; Les Ecoles flamande et hollandaise. Paris, Ed. Princesse, c. 1976. 6 vol. in-4, rel. éd., jaquettes. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Ens. 7 vol.

Est. 3 / 4.000

321. [FAÏENCE]. FREGNAC. **La Faïence européenne. Le guide du connaisseur.** Fribourg, Office du Livre, 1976. In-4, rel. éditeur, jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : [SCULPTURE]. QUARRE. La Sculpture en Bourgogne à la fin du moyen âge.** Fribourg, Paris, Office du Livre, Edita Vilo, 1978. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : MARTINI. Chef-d'œuvres de l'art. Le Moyen âge européen.** Paris, Hachette, 1963. In-4, rel. éd. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : MAZZINI. Chef-d'œuvres de l'art. Du gothique à la Renaissance.** Paris, Hachette, 1963. In-4, rel. éd. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. Ens. 4 vol.

Est. 2 / 3.000

322. [ART GREC]. HAMPE (R.) et E. SIMON. **Un millénaire d'art grec, 1600-600.** Fribourg, Office du Livre, 1980. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : ROLLEY (C.) Les Bronzes grecs.** Fribourg, Office du Livre, 1983. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint : METZGER (A. et H.) et J. P. SICRE. La Beauté nue. Quinze siècles de peinture grecque.** Paris, Phébus, 1984. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

323. [IMAGE DU NOIR]. Collectif. **L'Image du noir dans l'art occidental.** Fribourg, Office du Livre, 1976-1979. 3 vol. in-4, rel. éd., jaquettes. Ill. A l'état de neuf.

Est. 3 / 4.000

Tome I^{er} (Des pharaons à la chute de l'empire romain), et tome II, première et deuxième parties (Des premiers siècles chrétiens aux grandes découvertes).

324. [REVUE L'ŒIL]. **L'Œil. Revue d'art. Tête de collection.** Du n° 1 15 janvier 1955) au n° 144 (décembre 1966). Et 10 n° de 1970. Avec les n° spéciaux. Très frais.

Est. 4 / 5.000

III. Marine

325. **THE ROYAL SOVEREIGN. 1637. Modèle d'amirauté** au 1/48^{ème}. Longueur : 150 cm. Bois de noyer. Vitrine bois et plexiglas démontable.

Estimation sur demande

La pièce la plus importante jamais proposée sur le marché, le fruit de dix années de travail.

Modèle réalisé d'après le plan du navire, conservé au «National Maritime Museum» de Greenwich. Le musée possède une maquette ancienne du «Royal Sovereign» (mais pas contemporaine), mais elle n'est pas exposée, en raison des erreurs qu'il contient. Celui que nous présentons est rigoureusement conforme au plan, dont nous fournissons une copie.

Cette maquette obtint la médaille d'or au championnat d'Europe de maquettes navales à Cannes en 1978. Sa réalisation a demandé plus de 17.000 heures de travail. Commentaire d'un responsable d'institut d'architecture navale à Paris : «*Sur le plan scientifique, l'ensemble constitué par votre travail et les dessins [...] représente une première mondiale, car même les charpentiers de l'époque ne disposaient pas de dessins*

traitant de ces matières, l'absence de dessin étant compensée par l'expérience et l'habileté technique des charpentiers. Vous avez certainement retrouvé les tours de main des compagnons charpentiers du XVII^{ème} siècle».

LE ROYAL SOVEREIGN

C'est en 1637 que fut lancé le *Sovereign of the Seas*, que l'on peut regarder comme le premier vaisseau de ligne à trois ponts.

Une fois achevé, le bâtiment comportait plus de 104 canons de bronze, dont 20 canons «drakes», 8 demi-canons «drakes», 24 coulevrines «drakes», 6 coulevrines, 24 demi-coulevrines «drakes», 20 demi-coulevrines. 20 canons tiraient des boulets de 60 livres, 8 de 30 livres, 32 coulevrines en propulsaient de 18 livres, et 44 coulevrines courtes de 9 livres. Une telle artillerie pouvait expédier plus d'une demi-tonne de métal en une seule bordée meurtrière, au milieu d'un vacarme infernal. Pour manœuvrer ce géant au combat, il ne fallait pas moins de 817 hommes. Tant en ce qui concerne ses dimensions que ses plans, le *Royal Sovereign* représentait un progrès considérable sur tous ses prédécesseurs; il fut surnommé la huitième merveille du monde.

Depuis le début du dix-huitième siècle, l'arrière plat était habituel aux grands vaisseaux de guerre des pays d'Europe. Toutefois, la poupe du *Royal Sovereign* était quant à elle ronde et ne devenait plate qu'à partir de dix pieds au-dessus de la flottaison. Cette particularité devint la caractéristique fondamentale des navires de guerre anglais et fut le résultat de pratiquement un siècle et demi d'expérimentations et d'évolutions, période au cours de laquelle s'effectua la transition du navire typique du moyen-âge avec son accastillage énorme, à un vaisseau qui, en matière de détails, est du type classique et qui continuera à être en usage jusqu'à la fin de la marine à voiles.

En ce qui concerne le gréement, il détermine la fin de la période à quatre mâts, car depuis le début du seizième siècle, tous les grands vaisseaux de guerre avaient été dotés d'un artimon de gaillard. Un intéressant changement dans la méthode habituelle de gouverner à l'aide de martinet, fut introduite dans ce grand vaisseau, des palans étant également employés pour cet usage.

Le grand artiste anversois Van Dyck fut chargé de dessiner les décorations et les embellissements de ce prototype, qui furent exécutés par le maître sculpteur du roi, Gerard Christmas et ses élèves.

Les dorures resplendissaient tellement, que le bateau fut surnommé «le diable doré» par les Hollandais qui participèrent à des combats contre lui. La figure de proue représentait le roi saxon Edgar à cheval, écrasant sept cavaliers tombés, les rois conquis. Les pavois de la poulaine étaient décorés de lévriers d'Henri VII, du dragon de Cadwallader, du lion et de la licorne, des roses d'Angleterre, des chardons d'Ecosse, de la fleur de lys de France, de la harpe d'Irlande, du monogramme royal et de divers animaux de légendes. L'étrave était couronnée d'un cupidon monté sur un lion et deux satyres grimaçaient sous les bossoirs; la façade était décorée de six belles déesses symbolisant le soin, le conseil, l'industrie, la force, la bravoure et la victoire. Les côtés étaient décorés de trois frises. Celle du bas, la plus simple, ne comportait que des volutes. Celle du centre, interrompue par les sabords des canons, avait des casques, des instruments de musique, des armures et des armes de toutes sortes. Celle du haut qui décorait les côtés des gaillards de la dunette, représentait les signes du zodiaque alternant avec les empereurs romains. Les galeries avec leurs coupes et leurs longues rangées de fenêtres étaient couvertes de scènes et de figures mythologiques, d'armoiries et de monogrammes royaux.

La haute poupe en 1637 était dominée par la déesse de la Victoire, entourée de Neptune, Jupiter, Jason et Hercule. De chaque côté du gouvernail on lisait : «Puisse celui qui règne sur la mer, les courants, les vents et les marées, protéger ton vaisseau Grand Charles».

Si le *Royal Sovereign* était supérieur par ses dimensions et son armement à tous les vaisseaux l'ayant précédé, il était aussi supérieur d'une autre façon, à tous ceux qui devaient lui succéder :

c'était le navire le plus décoré du monde, et à ce jour, il l'est resté.

Après un essai de lancement manqué, le 25 septembre 1637, il fut mis à l'eau le 13 octobre de cette même année. En 1659-1660, sous la direction de Peter Pett, le vaisseau fut totalement reconstruit à Chatham; on réduisit la hauteur du franc-bord, on supprima la grande chambre et on reconstruisit le demi-pont, ce qui eut pour résultat de relever les sabords d'un demi-pied par rapport au niveau de la mer. C'est à cette même date que la monarchie fut restaurée en Angleterre, sous le règne de Charles II, et que l'on adjoignit les armoiries royales à la décoration du château arrière.

En 1686, il fut reconstruit une deuxième fois, quand la figure de proue représentant le roi Edgar fut remplacée par un lion couronné, habituel à cette époque.

Ce navire d'une puissance inhabituelle eut curieusement peu souvent l'occasion de combattre au début de sa carrière. On ne trouve, à ce sujet, aucune explication dans les annales de la marine. Peut-être était-il trop précieux pour qu'on lui fit prendre des risques ? Peut-être craignait-on que sa haute taille ne le signalât au milieu d'une ligne de bataille ? Il est possible aussi que l'on ait eu du mal à constituer un équipage complet.

Après avoir survécu à plus d'une demi-douzaine de combats et aux nombreux périls jalonnant une période de soixante ans, il «succomba» en 1696. Ce ne fut pas au cours d'une bataille, mais par la négligence de ses gardiens temporaires : le Royal Sovereign avait été envoyé pour réparation sur la redway, quand un fanal fut renversé, et le chef-d'œuvre de Phinéas Pette, la huitième merveille du monde, fut soudainement et complètement consumée.

Arthur Molle

Modéliste en archéologie navale

326. **BRANDT (Gérard)**. *La Vie de Michel de Ruiter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise, Où est comprise l'histoire maritime Des Provinces Unies, depuis l'An 652, jusques à 1676.* Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1698. In-folio, plein veau moucheté d'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés (rel. lég. usée), tranches mouchetées, 3 f., 717 p., index. Ill. d'un frontispice, d'un portrait et de 8 planches doubles. Int. frais. Est. 20 / 25.000.

Traduit par Aubin (Brunet).

IV. Livres

LIVRES ANCIENS

327. [ALMANACHS]. *CALENDRIER DE LA COUR de son altesse royale, pour l'année MDCCLIX...* Bruxelles, P. de Bast, (1759). In-12 (13 x 8), plein veau de l'époque (coiffe sup. abîmée), double filet d'encadrement aux plats, croix de Lorraine couronnées aux angles, armes de Charles de Lorraine au centre, tranches dorées, 136 p. **Joint : Etrennes mignonnes pour l'An Bissextil de Notre Seigneur MDCCLX...** Liège, Everard Kints, (1760). In-24 (9 x 5), plein veau de l'époque, dos lisse, 41 f. non ch., en partie interfolioté. Nombreuses notes par un curé de l'époque. Reproductions de monnaies in-texte. **Joint : Almanach des grâces, étrennes érotiques chantantes, dédié et présenté à Madame, comtesse d'Artois.** Paris, Cailleau, 1786. Petit in-8, cartonnage de l'époque (dos abîmé avec manque), viii-283 p. Rest. au titre. **Joint :**

[MALHERBE (D.)]. *Les Infiniment-petits de la littérature, ou huitains, sixains, quatrains et distiques, Avec un grand nombre de Notes historiques et critiques, sur les Hommes-de-Lettres les plus marquans de la France, précédés et suivis d'autres Bluettes en prose et en vers. Par l'Infiniment-Petit Auteur des Délices de Chaudfontaine.* Liège, C. C. Chefneux, an XI-1803. In-8 br., couv. muette d'attente (dos décollé), 136 p. **Joint : DUBOCCAGE. La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde, poème par Madame Dubocage.** A Paris, et se vend à Francfort, chez J. F. Bassompierre & Fils, Libraires à Liège, et chez J. Vanden Berghen, Libraire à Bruxelles, 1757. In-8 br., couv. muette d'attente, viii-184 p.-1 f. non ch. Frontispice gr. par Chedel. **Joint : MESSIE (Pierre). Les Diverses leçons de Pierre Messie, Gentil-homme de Seville, mises de castillan en François, par Claude Gruget Parisien...** Reveu de nouveau en ceste dernière Edition. Rouen, Jean Berthelin, 1643. In-8, plein veau de l'époque (rel. fat., coiffes et coins ém., mors frag.), tranches lisses, 8 f. non ch.-1.032 p.-9 f. non ch.(table). Marque au titre. Ens. 3 vol. Est. 6 / 8.000

1 : *Armorial belge du bibliophile*, 85. 3 : Provenance : «J'appartiens à S[...] De Soer» (ex-libris manus. anc.) 2 : Lettre préface «à l'immortel Delille». Provenance : Ferdinand Henaux (cachet ex-libris).

328. ANACREON et SAPHO. *Les Œuvres d'Anacreon et de Sapho. Contenant leurs Poësies, & les galanteries de l'ancienne Grece. Traduites [...] par Mr. de Longepierre...* Amsterdam, George Gallet, 1692. In-8, plein veau de l'époque (rel. lég. fat.), tranches mouchetées rouges, 9 f. non ch.-398 p.-1 f. non ch.(catalogue). Marque au titre. Frontispice de D. Penningen. **Joint : CLAVIS. Clavis Homericæ, sive lexicon Vocabulorum omnium, quæ in Iliade Homeri, nec non potissima Odysæ parte continentur...** Rotterdam, Arnold Leers, 1655. Petit in-8, demi-basane postérieure (dos abîmé). Marque au titre. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Provenance : Fernand Gervært 1854 (ex-libris manus.)

329. APULEE. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée. Traduction nouvelle, ornée des figures de Raphael.* Paris, Firmin Didot, 1809. In-folio, demi-marquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fers dorés, tête rognée, vii-46 p. Ill. de 32 pl. hors-texte d'après RAPHAËL. Est. 2 / 3.000

330. [BIBLE]. BASNAGE. *Histoire du vieux et du nouveau testament, enrichie de plusieurs figures, en taille-douce, &c.* Amsterdam, Mortier, 1706. In-4, plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs (mors abîmés, rel. us.), titre et 155 p. **Relié avec : Histoire du nouveau testament, enrichie de plusieurs figures, en taille-douce, &c.** Amsterdam, Groenewoudt, 1705. Titre, 6 f. non ch.-79 p.-5 f. non ch.(table et chronologie). Manquent les gardes volantes. Nombreuses figures. Est. 3 / 4.000

Provenance : de Rouvroy, 1789 (ex-libris manus.) Adresse du premier ouvrage collée sur l'ancienne : Amsterdam, Groenewoudt, 1705.

331. [IMPRESSIONS ANVERSOISES]. BECANI. *Serenissimo Ferdinando Hispaniarum infanti S. R. E. cardinali pro Philippo IV...* et AYTONÆ MARCHIONI. *Excellentissimo Francisco de Moncada Aytonæ Marchioni regnorum Aragoniæ magno seneschalco Philippo IV...* Anvers, Plantin, 1635. 2 pièces en 1 plaquette petit in-4 br., couv. muette de papier à la cuve (dos abîmé), tranches dorées, 31 et 14 p. Int. frais. **Joint : [PAMPHLET ANVERSOIS]. De Waarheid boven al.** Volgens de Romeinse Copy, 1702. Plaquette in-8 br., couv. de papier à la cuve, 8 p. Grand titre gravé. **Joint : DRECHSEL (J.) Rosæ Selectissimarum Virtutum quas Dei Mater Orbi exhibet Pars I... Hieremias Drexelius, Societate Jesu Monachii.** Anvers, Jean

Cnobben, 1636. In-12 (11,5 x 6,5), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, tranches lisses, titre gravé, 12 f. non ch.-378 p.-1 f. non ch.(approbation). Manque la première garde volante. Frais. **Joint : CABILLAU (Baudouin). R. P. Balduini Cabilliavi Iprensis e Societate Jesu Epistolarum herodum et heroidum libri quatuor.** Anvers, H. Aertssens, 1636. Petit in-8, plein vélin ivoire de l'époque (taches), tranches lisses, titre gravé (manque le bas), 5 f. non ch.-384 p. Mouillures. **Joint : TOLETI (François). Francisci Toleti e Societate Iesu S.R.E. Presbyteri Cardinalis, Summa Casuum conscientiae absolutissima, sive de instructione sacerdotum et peccatis mortalibus Lib. VIII... Opera Richardi Gibboni eiusdem Societatis Theologi... Cum capitum... Indicibus... Victorelli...** Anvers, Pierre & Jean Beller, 1623. In-8, plein vélin ivoire à petit rabat et à fermoirs en lanière de cuir, grand titre manus. au dos (première charnière faible), tranches lisses, 16 f. non ch.-1.187 p.-54 f. non ch.(index). Manque la première garde volante. Bon exemplaire. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Livre de prix attribué à Bruxelles en 1660 à Guillaume François Despomeveaulx, dit van Hove (grand ex-dono manus. à la première garde volante). 5 : Provenance : Coulleumont, curé de Bouvigny (ex-libris manus. anc.); couvent de Tournai (Convent. Tornac. Ord. Erem. S. P. Augustini, ex-libris manus. anc.); autres ex-libris manus. anc.; et Al. Demaret, de Binche, 1867 (ex-libris manus.)

332. [GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN]. BERGIER (Nicolas). *Histoire des grands chemins de l'empire romain, contenant l'origine, progrès & étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome jusques aux extrémités de son Empire.* Bruxelles, Jean Léonard, 1736 (nouv. éd., revue). 2 vol. in-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. lég. us., coiffes ém., us. aux nerfs et manque la coiffe sup. du tome II), tranches rouges, 16 f. non ch.-458 p.-7 f. non ch. (table) et 4 f. non ch.-443 p.-8 f. non ch. (table). Ill. d'un frontispice et d'un portrait gravé, 4 pl. hors texte (dont 2 à déplier) et 8 cartes à déplier. Int. frais.

Est. 8 / 10.000

333. [BIBLE]. *Histoire du vieux et du nouveau testament, enrichie de figures en taille-douce, &c.* Amsterdam, Mortier, 1705. 2 vol. in-folio, plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, comp. ornés (coiffes abîmées), plats enc. d'une double frise dorée avec fers aux angles, grandes plaques ornée aux centres (rel. us., coins ém.), tranches mouchetées, faux-titre, titre gravé, titre, 7 f. non ch.(préface)-282 p.-4 f. non ch.(table), et faux-titre, titre gravé, titre, 9 f. non ch.(préface et table)-154 p.-6 f. non ch.-20 p.(abrégé de chronologie et table). Ill. de 216 gravures. A la fin, 5 cartes. Sauf quelques marges de gravures abîmées, int. frais. Est. 30 / 35.000

334. [THEATRE]. [BOISSY]. *L'Eleve de Terpsicore ou le nourrisson de la satyre.* Amsterdam, Balthazar Tromp, 1718. 2 tomes en 1 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, 85-108 p. Int. frais. **Joint : [Recueil de drames].** In-8, plein veau XVIII^{ème}, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes us.) Pag. multiple. Titre et table manus. sur 2 f. liminaires. **Joint : [BOUGEAULT (le père)]. La Femme docteur ou la theologie tombée en quenouille. Comedie.** Douai, J. François Roujot, 1730. Petit in-8, cart. fat. de l'époque, xiii-154 p.(manquent les 8 dernières p.) **Joint : CORNEILLE. La Suivante. Comédie.** Paris, 1689. In-12 (13 x 7,5) br., couv. mod. muette noire, 67 p. Frais. **Joint : [Recueil de deux éditions de Corneille: 1]. Melite** (la fin, seule, p. 25-88), *Clitandre, La Veuve, La Galerie du palais, La Suivante, La Place royale, Médée, L'illusion comique;* [2]. *Le Cid* (manque la fin). Rouen, Maury, 1644; et Paris, Augustin Courbe & P. le Petit, s. d. Petit in-8, percaline bleue mod. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Note anc. à la garde : «Par Boissy, âgé de 20 ans et sans doute intime ami de Voltaire qui en avait 23». 2 : Contient : FENOUILLOT de FALBAIRE, *L'Honnête criminel, ou l'amour filial*, 1768; LA HARPE, *Mélanie*,

1770; MERCIER, *Le Déserteur*, 1771; BEAUMARCHAIS, *Les Deux amis, ou le négociant de Lyon*, 1774. 3 : Provenance : Bibliothèque des Religieuses Ursulines de Namur 1753 (ex-libris manus.)

335. **BONAVENTURE des PERIERS. *Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques Sur differens Sujets, par Bonaventure des Periers...*** Amsterdam (Paris), Prosper Marchand, 1732. Petit in-8, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes ém.), tranches rouges, faux-titre, titre, xxx-243 p.-2 f. non ch. (errata). Frontispice, marque d'éd. et 4 gravures de Picart. Int. frais. **Joint** : [CONTE DE FEES]. [Melle de LUBERT]. **Tecserion, par Monsieur B. de S. S. l.** (Paris), 1737. In-8, bradel de papier à la cuve postérieur, p. de titre mar. noir, 6 f. non ch.-251 p.-1 f. non ch. (approbation). Marque au titre. Ex-libris manus. anc. «L... S...». Int. frais. **Joint** : **NAUDE et PATIN. *Naudæana et patiniana, ou singularitez remarquables, prises des conversations de Mess. Naudé & Patin.*** Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1701. Petit in-8, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe sup. ém., rel. lég. us.), 12 p. (préface)-12 p. (catalogue de Naudé)-120 p. (Naudæana)-118 p. (Patiniana)-1 f. non ch. (approbation et privilège)-18 p. (table). **Joint** : **SCALIGER (Jules César). *Scaligerana ou bons mots, rencontres agréables...*** Cologne, Chez ***, 1695 (nouv. éd.) Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. fat. avec manques), 5 f. non ch.-418 p. Frontispice gravé. Int. frais. **Joint** : [BRUHIER d'ABLANCOURT]. ***Caprices d'imagination, ou lettres sur differens Sujets d'Histoire, de Morale, de Critique, d'Histoire Naturelle, &c.*** Paris, Briasson, 1740. Petit in-8, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, 6 f. non ch.-514 p. Bel ex. Ens. 5 vol. Est. 4 / 6.000

2 : Imprimé par Prault, père. Il s'agit d'un conte de fées. 3 : Edition originale (Brunet, 18.533). Naudé était bibliothécaire du cardinal Mazarin. 4 : Bruhier d'Ablancourt était docteur en médecine; il naquit à Beauvais et mourut à Paris en 1756. Provenance : Aug. Broussonet (ex-libris manus. anc.); Ch. Vandeputte (ex-libris gr. mod.)

336. [LOUIS XV]. [BOUFFONIDOR]. ***Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux, et autres notables personnages de son regne.*** «A Ville-Franche, Chez la Veuve Liberté», 1782. 2 vol. in-8, demi-basane blonde postérieure, dos à 4 nerfs, p. de titres et de tomaisons mar. marron, tranches mouchetées, civ-750 p. (pagination continue pour les deux parties). Ex-libris. Bon exemplaire. Est. 2 / 3.000

Provenance : René Amédée Choppin (de Villy), ex-libris gravé XIX^{ème}. Identification de l'auteur à la plume en p. de titre.

337. [BRUZEN de la MARTINIÈRE]. ***Nouveau recueil des epigrammatistes françois, anciens et modernes...*** Amsterdam, Frères Wetstein, 1720. 2 tomes en 1 vol. in-8, plein veau de l'époque (mors fat. et coiffé sup. abimée), tranches rouges, xxx-407-iv-354 p.-3 f. non ch. (table). 2 frontispices et vignettes de Picart, portrait gr. Int. frais. **Joint** : ***Aménités littéraires, et recueil d'anecdotes.*** Amsterdam et Paris, Vincent, 1773. 2 tomes en 1 vol. in-8, plein veau de l'époque (mors us., coiffes ém.), tranches rouges, viii-336-348 p. Perforation à la p. de titre (ex-libris anc. gratté). Int. frais. **Joint** : ***Recueil de pièces d'éloquence présentées à l'Académie Française, tome II seul,*** Amsterdam, Henri du Sauzet, 1750. Relié d'époque. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Provenance : Joseph Knight 1883 (ex-libris mod. gr.)

338. [ELZEVIER]. **BUCHANAN. *Georg. Buchanani Scott. Poemata quæ extant. Editio postrema.*** Leyde, Elzevier, 1628. In-12 (11 x 7), plein vélin ivoire de l'époque, plats déc. à froid, titre manus. au dos, tranches lisses, 561 p.-8 f. non ch. Titre gravé

avec le portrait de Buchanan. Ecriture et dessins à l'encre au dernier f. et aux gardes volantes, sinon bel exemplaire. **Joint : BARCLAY (Jean). Io. Barclaii Argenis. Editio novissima.** Amsterdam, Janson 1642. In-12 (11 x 6), plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches rouges (première charnière déf.), titre gravé-1 f. blanc, 22 f. non ch.-852 p.-6 f. non ch.(table). Int. frais. **Joint : Io. Barclaii Argenis. Editio novissima.** Leyde, Elzevier, 1630. In-12 (12 x 7), plein veau post., dos à 4 nerfs (coiffe abîmée, premier mors fr.), plats enc. d'un double filet à froid, avec fleurs aux angles, tranches lisses, 690 p.-3 f. non ch.(table). Titre gravé (signé «P. S.»), quelques bois et initiales ornées. Le chapeau et les n° des f. des derniers cahiers ont été en partie rognés à la rel. Int. frais. **Joint : Io. Barclaii Argenis. Editio novissima.** Leyde, Elzevier, 1659. In-12 (13 x 8), demi-basane XIX^{ème} (très abîmée), tranches rouges, titre gravé-569 p.-3 f. non ch.(table). Int. frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

3 : Provenance : Joshua Stephenson Uphingham 1786 (ex-libris manus.) Jean Barclay, né à Pont-à-Mousson en 1582, mort à Rome en 1621. En 1606, il passa à Londres, puis à Rome en 1616. La lecture d'*Argenis* faisait, dit-on, les délices du cardinal de Richelieu (*Biographie universelle*).

339. [RELIURES ANGLAISES]. BURKE. *A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful, with an introductory discourse concerning taste, and several other additions.* Londres, McLean, 1823. Petit in-8, plein maroquin à long grain vert bouteille, dos à 3 nerfs ornés, comp. déc., plats enc. d'un double filet et d'une frise dorés, coupes et chasses ornées, tranches dorées, xvi-262 p. Ex-libris manus. mod. **Joint : LONGFELLOW. The Poetical works. Complete edition.** Londres, Routledge, Warne and Routledge, 1864. Petit in-8, plein chagrin brun, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats déc. d'un double enc. doré, coupes et chasses déc., tranches dorées (rel. lég. frottée). Ill. Ex-dono manus. anc. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

340. [BIBLE]. CALMET (Dom. Augustin). *La Sainte Bible en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées des Commentaires de Dom Augustin Calmet, Abbé de Senones, de M. l'abbé de Vence... Ouvrage enrichi de cartes géographiques & de figures.* Paris, Martin, Coignard et Boudet, Mariette, Guerin, 1748-1750. 14 vol. in-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes us., quelques éraflures). Ill. de cartes géographiques et de gravures. Int. frais. Est. 25 / 30.000

341. CESAR. *C. Iulii Cæsaris quæ exstant. Ex nova & accuratissima viri docti recognitione.* Leyde, Elzevier, 1619. In-8, plein veau XIX^{ème}, dos à 5 nerfs ornés de chaînette dorée, comp. déc., p. de titre mar. rouge, plats enc. d'un double filet à froid, coupes déc., tranches rouges, 3 f. non ch.-480 p.-28 f. non ch. (index). 3 cartes à déplier (Gaule, Espagne et Empire romain). Bel exemplaire. **Joint : Les Commentaires de César en latin et en français.** Lyon, Molin, 1689. 2 vol. petit in-8, demi-veau de l'époque (us., manque p. de titres), tranches jaunes, 22 f. non ch.-482 p.26 f. non ch.-95 p. (remarque sur la carte de l'ancienne Gaule) et 508 p.-19 f. non ch. (table). Ill. de 3 gravures (ville fortifiée, murailles, machines de guerre) et de la carte de Gaule par d'Abbeville. Int. frais. **Joint : FENELON. Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'Antiquité... Nouvelle édition, revue avec soin.** Lyon, Veuve Buynand née Bruyset, 1816. In-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, plats enc. d'une frise dorée (premier mors frag.), tranches cailloutées. Portrait de Fénelon et 6 pl. de portraits de philosophes. Int. frais. **Joint : ANONYME. Le Plutarque de l'enfance...** Lyon, Mme J. Buynand née Bruyset, 1810. In-8, plein veau raciné de l'époque, dos

lisse orné de faux-nerfs dorés. Ill. de 40 portraits. **Joint : HOMERE. Œuvres d'Homère, avec des remarques... par P. J. Bitaubé. T. II et IV : Odysée.** Paris, Ledoux et Ténré, 1819. 2 vol. (sur 4). 2 vol. in-8, plein veau de l'époque, dos lisses (celui du 4^{ème} t., très abîmé), plats décorés des armes dorées de la ville de Maestricht. Portrait frontispice par Tardieu (portr. de Bitaubé). Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Brunet, tome V, col. 1.718. Provenance : Armand Weber, de Verviers (2 ex-libris mod.) 4 : Provenance : Margaret Bullock (ex-libris manus. anc.)

342. **CHATEAUBRIAND (François-Auguste de). Esprit, maximes et principes.** Paris, Delaunay et Vve Favre, 1818 (2^{ème} éd.) In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge (coiffe ém., charnières abîmées), tranches jaunes, 396 p. Int. frais. **Joint : Génie du christianisme [...]. Edition abrégée à l'usage de la jeunesse.** Paris, Beaussé-Rusand, 1819. 2 vol. petit in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse, p. de titres et de tom. mar. rouge, enc. doré aux plats (une coiffe et un mors abîmés), tranches jaunes, 335 et 322 p. **Joint : LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires du duc de la Rochefoucauld.** Paris, Ant. Aug. Renouard, an XII-1804. Petit in-8, plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. noir, plats enc. d'une grecque dorée (mors sup. frag., coiffes et coins ém.), tranches jaunes, x-329 p.-5 f. non ch. Ill. de 6 (sur 7) portraits gravés par Saint-Aubin (manque le portrait de La Rochefoucauld, qui n'a, semble-t-il, jamais été relié dans cet ex.) Int. frais. **Joint : Maximes et réflexions morales de La Rochefoucauld.** Paris, P. Didot, l'ainé, 1815. In-8, plein veau marbré, dos lisse (dos abîmé avec manques aux coiffes, mors fat.), plats enc. d'une frise dorée, tranches marbrées, 222 p.-1 f. non ch. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

3 : Portraits d'Anne d'Autriche, Mazarin, prince de Condé, cardinal de Retz, Louis XIV et Turenne. 4 : De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, ... Papier fin.* Provenance : Joseph Marryat Junior (ex-libris armorié gravé XIX^{ème}).

343. [ELZEVIER]. **CICERON. M. Tullii Ciceronis Opera. Cum optimis exemplaribus accurata collata.** Leyde, Elzevier, 1642. Petit in-8, plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, tranches mouchetées bleues, titre gravé, 10 f. non ch.-768 p. Portrait gravé de Cicéron. Int. frais. **Joint : CORNELIUS NEPOS. Corn. Nepotis, Vulgo Æmilii Probi, Quæ extant. Quid hac editione accesserit patebit pagina decima tertia.** Leyde, Jean Maire, 1628. In-12 (12 x 6), plein vélin ivoire à rabats, titre manus. au dos, tranches lisses, 11 f. non ch.-1 f. blanc-472 p.-4 f. non ch.(index). Marque d'éd. au titre. Bel exemplaire. **Joint : SLEIDAN. (Index Herodiani Græcus...)** Strasbourg, 1694. In-8, plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, (manque le titre), 7 f. non ch.-542 p.-41 f. non ch.(index). **Joint : [ELZEVIER]. EMMIUS. Græcorum Respublicæ ab Ubbone Emmio Descriptæ.** Leyde, Elzevier, 1632. 2 vol. in-12 (11,5 x 6), plein vélin ivoire à petits rabats, tranches lisses, 426 p.-3 f. non ch.(index) et 323 p.-2 f. non ch.(index). Titre gravé et marque d'éd. Bel exemplaire. **Joint : APULEE. Apuleius Madavrensis Platonicus, serio castigatus.** Amsterdam, Guil. Janson, 1624. In-12 (11,5 x 6), plein vélin ivoire de l'époque, tranches lisses, 366 p. Titre gravé. Marque à la sphère. **Joint : [AUX ARMES DE LA HAYE]. EPICTETE. Epicteti enchiridium cum cebetis thebani tabula Græc. et Lat. ex recentione Abraham Berkeli. Editio secunda.** Delphis Bat., Vve Gérard de Jager, 1683. In-8, plein vélin ivoire de l'époque, doubles filets et fleurons dorés au dos, plats enc. d'un double filet doré, fleurons au angles, avec au centre les armes de la ville de La Haye, tranches mouchetées rouges, 16 f. non ch.-280 p. Faux-titre gravé de R. de Hoge. Manque la première garde volante, cachet au titre, étiquette de libr. à la garde. Porte la marque des Elzevier au titre. Int. frais. Ens. 7 vol. Est. 6 / 8.000

1 : Cette édition reprend les ouvrages rhétoriques de Cicéron, en suivant le texte de J. Gruter. 3 : Célèbre historien, né à Schleide, dans l'Electorat de Cologne, en 1506, et qui étudia à Liège, Cologne et Louvain.

344. COTTIN (Mme Sophie [Marie Risteau, dite]). *Mathilde ou mémoires tirés de l'histoire des Croisades, précédés d'un tableau historique des Croisades et de la conquête de Constantinople*. Limoges, Barbou frères, 1842. 4 vol. in-12 (14 x 9), plein veau de l'époque, dos lisse orné au petit fer, tranches lisses, 228, 225, 227 et 220 p. Bel exemplaire. **Joint** : PREVOST (Abbé). *Le Doyen de Killerine*. Paris, Dauthereau, 1828. 6 vol. in-12 (11 x 8), demi-veau de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, tranches mouchetées. Ex-libris manus. 1830 Félix Van Hulst. **Joint** : LESAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Philippe, 1831. 4 vol. petit in-8, demi-veau, dos à 5 faux-nerfs ornés, tranches lisses. Ill. de 8 gr. de HUBERT. Rousseurs sporadiques. Ens. 14 vol.

Est. 2 / 3.000

1 : Provenance : Max Salomon (ex-libris mod.)

345. [BIBLE]. CRAMPON. *La Sainte Bible traduite en français sur les texte originaux...* Tournai, Soc. Saint-Jean l'Evangeliste, 1894-1904. 7 vol. petit in-4, demi-marquin bleu nuit moderne, dos à 5 nerfs, titre doré, tête rouge, couv. cons. Ill. Bel exemplaire frais.

Est. 5 / 6.000

346. DESHOULIERES. *Poesies de madame et de mademoiselle Deshoulieres. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Ouvrages*. Bruxelles, Veuve Foppens, 1740. 2 vol. in-8 en cartonnage d'attente d'époque. Ill. d'un portrait frontispice par L. Cause et de deux vignettes. **Joint** : LA FONTAINE. *Ceuvres choisies... pour servir de suite à ses fables*. Copenhague, les frères Philibert, 1763. In-8 en cartonnage d'attente d'époque. **Joint** : LA BRUYERE. *Les Caracteres de Théophraste et de La Bruyere, Avec des Notes par M. Coste. Nouvelle édition*. Paris, Michel-Etienne David, 1775. 2 vol. in-8 en cartonnage d'attente d'époque. Cachets. **Joint** : BEAUMARCHAIS. *Collection complete des mémoires de monsieur de Beaumarchais...* La Haye, aux dépens de la Compagnie, 1777. Tome 1er seul. In-8 en cartonnage d'attente (débr.) **Joint** : FENELON. *Les Aventures de Télémaque...* Tome 1er seul. Paris, et se trouve à Liège, F. Lemarié, (1700). Petit in-8 br. sous couv. muette mod. Ill. de gravures de Jehotte. Ens. 7 vol.

Est. 2 / 3.000

347. DU ROUSSEAUD de LA COMBE (Guy). *Recueil de jurisprudence civile, du pais de droit écrit et coutumier, par ordre alphabétique*. Paris, Nyon fils, 1767 (4^{ème} éd., considérablement augm.) 2 parties en 1 vol. in-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe et nerfs us.), 4 f. non ch.-338-300 p.-1 f. non ch. Int. frais. **Joint** : SAINT-GENOIS (Joseph de). *Recueil de lettres, requêtes, tables, présentées au gouvernement autrichien en 1793, 1794 et 1795 / Dénonciation par Hoverland, contre Joseph de Saint-Genois / Poursuites rigoureuses par Nicolas Ducorron, d'Ath, contre Joseph de Saint-Genois / Non émigration... Quatre fameux procès...* Lille, Danel, s. d. Recueil in-4, demi-toile rouge XIX^{ème}. Int. frais. Ens. 2 vol.

Est. 2 / 3.000

2 : Provenance : de La Phalecque (armoiries et nom au dos).

348. ESOPE. *Æsopi Phrygis fabulæ elegantissimis iconibus illustratæ...* Lyon, Jean Tullerion, 1702. In-12 (11 x 7,5), plein vélin ivoire de l'époque, tranches lisses, titre, 460 p.-9 f. non ch.(index). Ill. de 44 gravures sur bois in-texte. Les gravures sont sans doute antérieures à l'édition. **Joint** : [IMPRESSION DE LOUVAIN 1637]. DUPUY (Henry). *EryciPuteani De Bissexto liber. Nova temporis facula, qua inter-*

calandi arcana, hactenus obscura, illustrantur. Accedit Dierum apud Indos Diorthosis. Ad Philippum IV, Hispaniarum & Indiarum Monarcham. Louvain, Corn. Coenestenum et Georges Lipse, 1637. In-8 carré, plein vélin ivoire de l'époque (plats écartés), tranches rouges, 4 f. non ch.-138 p.-1 f. non ch.(index et approbation). Marque d'imprimeur au titre. Est. 4 / 6.000

1 : Provenance : Antonio Jose dos Santy (ex-libris manus. à la dernière garde volante). 2 : Henry Dupuy, en latin Ericius Puteanus, Van De Putte en hollandais, professeur et philologue, né à Venlo en 1574 et mort à Louvain en 1646. Il enseigna les belles lettres à l'Université de Louvain.

349. FENELON. *Les Aventures de Telemaque fils d'Ulysse.* Leide, Wetstein; Amsterdam, Chatelain et Fils, 1761 (nouvelle éd., conforme au manuscrit original, avec des notes). In-folio, plein veau de l'époque (premier plat dét., dos abimé, us.), tranches rouges, 9 f. non ch.-385 p. Frontispice gravé, portrait, planches et vignettes. Est. 3 / 4.000

350. [IMITATION DE JESUS]. *De l'imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle. Par le P. J. Brignon, de la Compagnie de Jesus.* Lyon, Louis Bruyset, 1718. In-12 (12,5 x 7), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés. Frontispice et 3 gravures hors-texte. **Joint : SAINT FRANÇOIS DE SALES. *Introductio ad vitam devotam... Editio Ultima.*** Louvain, Stryckwant, Bruxelles, t'Serstevens, 1701. Petit in-8, plein veau marron de l'époque (us. avec manques aux coins et coiffes), tranches mouchetées rouges. Int. frais. **Joint : *Introduction à la vie dévote...*** Paris, Société Typographique, 1804. Petit in-8, plein veau moucheté de l'époque, dos lisse orné (étiquette papier au bas), p. de titre mar. brun, tranches lisses. Portrait frontispice. **Joint : BODON (H.-M.) *Les Saintes voies de la croix...*** Louvain, J. M. Van Overbeke, 1805. Petit in-8, plein veau de l'époque, dos lisse (étiquette papier au bas). Etiquette de libraire ancienne (J. Lostermans, Mechelen). **Joint : GRENADE (Le père Louis de). *Le Paradis des prières du R. P. Louys de Grenade. Recueilly en Latin des œuvres spirituelles d'iceluy... par François Bourdon, Celestin de Paris. Quatriesme edition, reveu, corrigé, & augmenté.*** Paris, Guillaume de la Noue, 1602. Petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos lisse orné de filets à froid et fleurons, plats enc. d'une frise dorée, triple filet à froid avec fleurons dorés aux angles, tranches dorées et ciselées, 19 f. non ch.-442 f. ch. (manque un f. à la fin, et la première garde volante). Marque au titre. **Joint : SAINT AUGUSTIN. *Les Confessions de saint Augustin traduites par le R. P. de Ceriziers de la Compagnie de Jesus.*** Paris, François Muguet, 1659. Petit in-8, plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, titre gr. par de Larmessin, 8 f. non ch.-519 p.-6 f. non ch.(table). **Joint : *Divi Aurelii Augustini Episcopi Hippon. Confessionum Libri XIII.*** Anvers, Balthazar Moretus, s. d. (1650). In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées rouges, 7 f. non ch.-576 p.-6 f. non ch.(index). **Joint : *DICTIONNAIRE PORTATIF DES CONCILES, contenant Une Somme de tous les Conciles généraux, nationaux, provinciaux & particuliers...*** Paris, Veuve Didot, Nyon, Savoye, Veuve Damonville, Durand, 1758. In-8, plein veau épidermé de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes et coins ém., premiers mors fr.), tranches rouges, xxxvi-762 p.-1 f. non ch.(privilege et approbation). Int. frais. **Joint : AMADIS de GAULE. *Traduction libre d'Amadis de Gaule, Par M. le Comte de Tres**.*** Nouvelle édition. Amsterdam, et se trouve à Paris, Pissot, 1780. 2 vol. in-8 en cartonnage de l'époque, tranches mouchetées, xviii-470 et 624 p. Int. frais. Ens. 10 vol. Est. 5 / 7.000

1 : Provenance : Coppieters la cadette (ex-libris manus. anc.) 2 : Provenance : Godfried Ferdinand Hoelen (ex-libris manus. anc.); Weyckmans (ex-libris manus.) 5 : Provenance : Dereme (ex-libris manus.)

ancien). 8 : Provenance : Bibl. F. F. Min. Capucinatorum, Louvain (étiquette). 9 : Traduction du comte de Tressan.

351. [RELIURE A LA DUSSEUIL]. INNOCENT III. *D. Innocentii Papæ, de contemptu mundi, sive de miseria humanæ conditionis, libri tres*. Paris, Georges Le Rond, 1645. Petit in-8, plein maroquin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats déc. d'un double encadrement de doubles filets dorés, avec motifs d'angle à la Dusseuil (petit accroc à un comp.), tranches dorées, titre gravé, titre gravé de Boullois, 4 f. non ch.-164 p. (num. commençant à 3, sans manque)-2 f. non ch. (index). Frais. **Joint** : [IMPRESSION DE DOUAI]. TACITE. *Les Œuvres de C. Cornelius Tacitus, chevalier romain...* Douai, Balthazar Belliere, 1609. In-8, plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque (petit accroc au dos), tranches lisses, 15 f. non ch.-789 p. **Joint** : FORSTNER (Christophe). *Christophori Forstneri Austrii, Ad libros sex priores Annalium C. Cornelii Taciti Notæ Politicæ...* Leyde, François Moyardum, 1655 et 1652. 2 parties en 1 vol. petit in-8, plein vélin ivoire de l'époque (sali, première charnière dét.), tranches lisses, faux-titre gravé, 7 f. non ch.-605 p.-17 f. non ch. (index) et faux-titre gravé, 7 f. non ch.-340 p.-12 f. non ch. (index). Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

1 : Provenance : B. Comeau (ex-libris manus. anc. au titre).

352. BALZAC (GUEZ de). *Les Œuvres de M^r de Balzac. Dernière Edition*. Rouen, Jean et David Berthelin, 1657. 2 parties en 1 vol. petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, plats enc. d'un filet doré (rel. us.), tranches lisses, 13 f. non ch.-383 p. et 5 f. non ch.-408 p. Mouillures claires. **Joint** : [PASCAL (Blaise)]. *Ludovici Montaltii Litteræ Provinciales, de morali & politica jesuitarum disciplina, a Willelmo Wendrockio...* Cologne, Nicolas Schouten 1700. 2 vol. petit in-8, plein veau de l'époque (rel. us.), tranches rouges, 48 f. non ch.-491 p.-14 f. non ch. (index) et 4 f. non ch.-487 p.-10 f. non ch. (index). **Joint** : BOILEAU. *Satires et œuvres diverses de M. Boileau Despreaux... Nouvelle édition*. Amsterdam, Henry Schelte, 1743. In-8, plein veau de l'époque (coiffe sup. abîmée), tranches rouges, xxxi-2 f. non ch. (table)-491 p. Portrait frontispice. **Joint** : *Poésies de Boileau Despréaux*. Paris, Didot l'aîné, 1781. 2 tomes in-12 (13 x 8), plein maroquin rouge, dos lisse à faux nerfs dorés, plats enc. de filet doré, filet aux coupes, chasses déc., tranches dorées, 180 et 192 p. Frais. **Joint** : *Tome premier seul des Œuvres*, Paris, 1778, rel. amateur. Ens. 7 vol.

Est. 4 / 6.000

1 : Provenance : George de Diesbach (ex-libris manus. anc.); baron de Zur-lauben (ex-libris gr. anc.) 3 : 6^{ème} éd. de la traduction du Père Nicole. Provenance : J. B. Kayser (ex-libris manus. au second vol.) 4 : Provenance : Mrs. Stanley Leighton (ex-libris mod. impr.)

353. LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction*. Paris, Didot le Jeune, an III (1795). In-folio, demi-maroquin et coins bleu, filets dorés, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, comp. ornés, tête dorée (Cuzin rel.), non rogné, 4 f. non ch.-234 p. Ill. d'un portrait en frontispice et de 7 gravures hors-texte d'après Moreau le Jeune, avant la lettre. Bel exemplaire frais.

Est. 10 / 12.000

354. [FABLES]. LA MOTTE. *Fables nouvelles, dédiées au roy. Par M. de La Motte, de l'Académie Française. Avec un discours sur la fable. Quatrième édition. Avec figures*. Amsterdam, R. & J. Wetstein, & G. Smith, 1727. 2 tomes en 1 vol. in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs souligné de filet doré, p. de titre mar. rouge, tranches

lisses, 210 p. et 153 p.-1 f. non ch. (table). Ill. d'un frontispice et de 98 (sur 99) gravures (manque fig. 17 au livre II). **Joint : L'Iliade, poème. Avec un discours sur Homère. Par M. de La Motte, de l'Académie Française.** Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1714. In-8, demi-basane XIX^{ème}, dos lisse à filets dorés, tranches bleues, clxxvi-180 p. Frontispice et 19 gravures hors-texte. Frais. **Joint : PHEDRE. Les Fables de Phedre, affranchi d'Auguste, traduites en français... nouvelle édition.** Paris, Paul-Denis Brocas, 1757. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe inf. et coins ém.), 12 f. non ch.-467 p. Tache d'encre à la p. de titre. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

1 : Second tirage des gravures. Provenance : Franciscus Renatus Delacroix maericanus (ex-libris manus. anc.); Edmond De Selys (ex-libris manus. anc.)

355. [JANSENISME]. [LE MAITRE DE SACY]. **Les Enluminures du fameux almanach, en estampe, qui parut en 1653 de la part des Jesuites, intitulé : La Déroute et la confusion des Jansenistes. Ces Enluminures ont été faites pour y répondre, & sont attribuées à feu Monsieur de Sacy. Liège, Le Curieux, 1733.** Petit in-8, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, 9 f. non ch.-95 p. Sans les planches. **Relié avec : Relation de la retraite de M. Arnauld dans les Pays-Bas en 1679. Avec quelques anecdotes qui ont précédé son départ de France. Mons, Migeot fils, 1733.** 3 f. non ch.-71 p. **Relié avec : Histoire de l'origine des penitens et solitaires de Port-Royal des Champs. Mons, Migeot fils, 1733.** 4 f. non ch.-28 p. **Relié avec : [BESOIGNE (Abbé Jérôme, sous la dir. de l'abbé Nic. LE GROS)]. Catéchisme sur l'église. Pour les tems de trouble suivant les Principes expliqués dans l'Instruction Pastorale de M. l'Evêque de Senez. S. l. n. d. 107 p. Bel exemplaire frais. Joint : [IMPRESSION MONTOISE 1697]. LE DIRECTEUR DES AMES CHRETIENNES.** Bruxelles, et se vend à Mons, 1697. Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés de fleurs de lisse (mors fr.), tranches mouchetées, 4 f. non ch.-198 p. Marque au titre. Int. frais. Ens. 2 vol.

Est. 3 / 4.000

1 : Le troisième opusculé (*Histoire de l'origine...*) est très rare; ni Barbier, ni Rousselle (*Bibliographie montoise*) n'en connaissent l'auteur. Le dernier (*Catéchisme sur l'église*), serait l'œuvre du P. Tranquille, de Bayeux, capucin, nommé Osmont, et dans sa retraite en Hollande, appelé du Seillier (d'après le *Catalogue de la Bibliothèque du Roy*, de 1742; Barbier, col. 534-535).

356. [BIBLE]. LIGNY (Père de). **Histoire de la vie de Jésus. Edition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit.** Paris, Crapelet, 1804. 2 vol. in-4, demi-veau blond, dos lisse déc. (dos et mors abîmés), plats encadrés d'une frise dorée, tranches dorées, viii-514 et 534 p. Bien complet des nombreuses gravures sous serpents. Int. très frais.

Est. 4 / 5.000

357. [LONDRES]. ANONYME. **Londres.** Lausanne, 1774 (nouv. éd., revue, corr. et cons. augm.) 4 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, plats enc. d'une frise dorée, tranches rouges (coiffe sup. du premier vol. lég. abîmée, mors lég. fr.), xii-371 p.-1 f. non ch. (table), 388 p.-1 f. non ch. (table), 375 p.-2 f. non ch. (table), et 393 p.-1 f. non ch. (errata). Grand plan à déplier. Exemplaire frais.

Est. 4 / 5.000

L'avis du libraire déclare que ces observations furent rédigées «en 1766 & 1767», et situe la première édition en 1770.

358. LUCAIN. **Marci Annæi Lucani Pharsali, Cum Supplemento Thomæ Maii.** Paris, Barbou, 1767. Petit in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, p. de titre mar. rouge, plats enc. de triples filets dorés, chasses et coupes déc., tranches dorées, x-421 p.-1 f. non ch. Frontispice gr. par De Longueil

d'après Gravelot. Etiquette anc. de libraire à la garde. **Bel exemplaire. Joint :** [IMPRESSION PARISIENNE]. **LESFARGUES (Bernard). David, poème héroïque. Dedié a monseigneur le chancelier. Par le Sieur Lesfargues.** Paris, Pierre LAMY, 1660. Petit in-8, plein vélin ivoire XIXème, p. de titre mar. rouge, tranches lisses, faux-titre gr., titre, 10 f. non ch.-322 p.-12 f. non ch.(table). **Faux-titre gravé et 7 gravures** hors texte de Chauveau. **Joint :** **TORSELLINO. Istorie del P. Torsellino.** Venise, Brignonci, 1663. Petit in-8, plein vélin ivoire de l'époque, tranches mouchetées, titre gravé, 10 f. non ch.-514 p. Ill. de **51 gravures** in-texte, portraits (d'Adam à Louis XIII, en passant par le Christ, Dante, etc.) **Relié avec :** **OLDOINI (Bernardo). Ristretto dell'histoire del mondo. Dal'Anno M. DC. L fino al M. DC. LXIII. Parte seconda. Di Barnardo Oldoini Genovese.** Venise, Brignonci, 1663. 239 p.-5 f. non ch.(table). Vue de Venise au titre. **Relié avec :** **A. M. B. Ristretto dell'histoire del mondo. Dal'Anno M. DC. L fino al M. DC. LXIII. Parte terza. Del signor dotto A. M. B.** Venise, Brignonci, 1663. Titre (avec vue de Venise), 67 p.-2 f. non ch.(table). **Relié avec :** **BAGATTA (Antonio). Parte quarta Del ristretto dell'Historie del mondo. Dall'Anno 1661. fino al 1663. Del signor cav. Antonio Bagatta.** 6 p.-2 f. non ch.(index). Bon ex. **Joint :** **MARANDE. Abbregé curieux et familiers de toute la philosophie, Logique, Morale, Physique & Metaphysique, & des matieres plus importantes du Theologien François. Sixiesme Edition.** Paris, Michel Soly, 1648. Petit in-8, plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, faux-titre gravé (La clef des philosophes) de I. Couvay, 3 f. non ch.-556 p.-5 f. non ch.(table et privilège). Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

1 : Bernard Lesfargues, imprimeur et auteur, né à Toulouse vers 1600, a traduit quelques ouvrages latins et composé ce poème qui a échappé à l'oubli par ce vers de Boileau : «*Le David imprimé n'a point vu la lumière*». 2 : Provenance : Eugénie Alphande Pernes (ex-libris manus. anc.); Bibl. Rhet. Prov. Franc. S.J. (étiquette). 3 : Dans un supplément (à partir de la p. 459), le traducteur, Ludovic Aurel, péruugin, avait poursuivi l'histoire de Torselli (qui s'arrêtait à Philippe III d'Espagne) jusqu'en 1635. Ses continuateurs, qui suivent, la continuent jusqu'à la date de publication de l'ensemble. 4 : Provenance : Devellette, 1786 (ex-libris manus. au titre).

359. [MANN (T.)]. *Histoire du regne de Marie-Thérèse... Pour servir de suite à l'Abrégé Chronologique de l'Histoire d'Allemagne par M. Pjefffel, jusqu'à la fin de l'année 1780.* Bruxelles, Lemaire, 1781. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. frottée, us.), tranches rouges, xiv-401-20 p. (Traité de Teschen)-1 f. non ch. (errata). Portrait frontispice par Delarue. Int. frais. **Joint :** **ARMAILLE (Comtesse d', née de Ségur). Marie-Thérèse et Marie-Antoinette.** Paris, Dider & Cie, 1870. In-8, demi-basane, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, ii-346 p. Frais. **Joint :** **IMBERT de SAINT-AMAND. Marie-Louise...** Paris, Dentu, 1885-1891. 4 vol. in-8, demi-cha-grin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tranches jaspées. Frais. Ens. 6 vol. Est. 3 / 4.000

3 : De la série «*Les femmes des Tuileries*». Provenance : Mary Nelson (ex-libris manus. anc.)

360. **MOLIERE. Les Œuvres de monsieur de Moliere. Nouvelle édition, Revüe, corrigée, [...] Enrichie de Figures en Taille-douce.** La Haye, J. M. Husson, 1735. 3 (sur 4) vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, premiers plats **aux armes et au nom de Neuville** (rel. us.), tranches rouges, 504, 538 et 552 p. (tomes II à IV). Ill. de 8, 7 et 8 (soit 23) gravures de J. Punt d'après Boucher. Int. frais. **Joint :** **Œuvres de Moliere. Nouvelle édition.** Paris, Savoye, 1760. 3 (sur 7) vol. petit in-8, plein veau de l'époque (rel. us.), 303, 276 et 303 p. (tomes V à VII). Ill. de 3, 3 et 3 (soit 9) gravures de L. Legrand d'après Boucher. Int. frais. **Joint :** **Œuvres de J. B. Poquelin de Moliere. Edition stéréotype, D'après le procédé de Firmin Didot.** Paris, Didot, an VII (1799)-1813. 4 (sur 7) vol. petit in-8, cartonnage d'origine (dos abimés avec manques), 287, 261, 264 et 302 p. (tomes III, IV, VI et VII). Int. frais. Ens. 10 vol.

Est. 2 / 3.000

361. **NAPOLEON. *Lettres de Napoléon à Joséphine...*** Londres, Bossange, Barthez et Lowell; Leipsick, Bossange Père, 1833. 2 vol. in-4, demi-rel. (us.), dos à 4 nerfs, comp. ornés, 360 et 400 p. Ill. de 6 fac-similés hors-texte. **Joint : WOUTERS (F.) *Histoire de la famille Bonaparte depuis mil huit cent quinze jusqu'à ce jour.*** Paris, Libr. Ethnographique, 1849. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Ill. **Joint : VISCONTI. *Tombeau de Napoléon I^{er}.*** Paris, Curmer, 1853. Petit in-8, perczaline noire. Ill. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

1 : Edition parallèle à l'originale de Paris, Firmin Didot.

362. [VOYAGE BURLESQUE]. [NEEL (L. B.)]. ***Voyage de Paris à St^t Cloud par mer, et retour de St^t Cloud à Paris par terre. Première (et deuxième) partie.*** Paris, Duchesne, 1762 (éd. revue, corr. et augm.), et 1760 (nouv. éd., augm. des Annales et antiquités de S. Cloud). 2 parties en un petit in-8, demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. rouge, comp. ornés (coiffes ém., premier mors abîmé, petit manque au dos, plats frottés), tranches lisses, 118 p. (pag. romaine jusque xxvii) et 120 p. Carte à déplier en frontispice. Int. frais. **Joint : [SUISSE]. PROPRIAC (Chevalier de). *Beautés de l'histoire de la Suisse, depuis l'époque de la confédération jusqu'à nos jours...*** Paris, Eymery, 1825 (3^{ème} éd., revue et corr.) Petit in-8, demi-basane, dos à 4 nerfs ornés, comp. déc. à froid (plats frottés), faux-titre, titre, 436 p. Ill. de 8 gravures. Ex-dono manus. 1833. Int. lég. défr. **Joint : [FRANCE]. MORGAN (Lady). *La France. Traduit de l'anglais. Avec des notes critiques, par le traducteur.*** Bruxelles, A. Wahlen et Cie, 1822 (4^{ème} éd.) 3 tomes en 1 vol. petit in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge (charnières abîmées en tête et en queue), 284, 248 et 266 p. Trace de scotch aux charnières. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 5 / 7.000

1 : *Guide du bibliophile et de la librairie*, p. 363. Ecrivain né à Rouen, mort en 1754, il a laissé un *Voyage de Paris à St Cloud*, écrit burlesque souvent réimprimé, une *Histoire du maréchal de Saxe*, et une *Histoire de Louis d'Orléans, fils du Régent*. 2 : Ex-dono : «*Rhétorique Élémentaire. 1er prix mérité par Félix Daubriby (?) de Bruxelles. Le Directeur du Pensionnat... Sart Moulin 1er septembre 1833*». 3 : Edition «*dans laquelle on a réintégré toutes les suppressions faites dans les éditions publiées en France*».

363. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et français...** Paris, Nicolas Pepie, 1712. In-8, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe inf. abîmée), tranches mouchetées rouges, 4 f. non ch.-842 p.-1 f. non ch. (privilège). Ill. de 2 gravures hors-texte de Landry. **Joint : *Les Lettres de S. Jérôme. Traduction nouvelle, dernière édition Corrigée & augmentée.*** Paris, Jean Couterot, 1679. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (mors fr.) Etiquette. **Joint : *Les Conseils de la sagesse, Ou le Recueil des Maximes de Salomon... Nouvelle édition Reveuë & augmentée par l'Auteur.*** Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. Petit in-8, plein veau de l'époque (dos lég. us.) Faux-titre gravé de Rentier. **Joint : HAEFTEN (Dom Benoist). *Le Chemin royal de la croix... Traduction nouvelle, Enrichie de Figures en Taille-douce*** (tome 1er seul). Paris, Charles Osmont, 1711. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffe inf. abîmée avec manque). Ill. d'un faux-titre gravé et de 16 gravures. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

364. [PASCAL (Blaise)]. ***Les Provinciales, ou lettres escrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis & aux RR. PP. Jesuites, sur la Morale & la Politique de ces Peres. Traduites en Latin par Guillaume Wendrock, theologien de Salzbourg. En***

Espagnol par le S^r. Gratien Cordero, de Burgos. Et en Italien par le S^r. Cosimo Brunetti, gentil-homme florentin. Cologne, Balthasar Winfelt, 1684. In-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. us., premier mors fat.), tranches rouges, 20 f. non ch.-613 p. Impr. sur 2 colonnes. Nom découpé à la première garde volante. Rest. à la marge inf. du 3^{ème} f. Int. frais. **Joint : [FORTIGUERRA]. Richardet, poème.** La Haye, et se vend à Paris, chez Lacombe, 1766. 2 parties en un vol. in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffes et coins ém., mors frag.), tranches marbrées, xxiii-312-352 p. Int. frais. **Joint : [FLORIAN]. Galatée, pastorale, imitée de Cervantes.** Paris, Gratiot, 1806. Petit in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, plats enc. d'une bordure de cercles dorés (petit manque à la coiffe inf.), tranches dorées, 179 p. Frontispice de Fosseyeux. **Joint : TURLOT (F. C., de la Bibliothèque du Roi). Abailard et Héloïse avec un aperçu du XII^{ème} siècle [...] et une vue de Paris tel qu'il étoit alors.** Paris, Janet et Cotelte, 1822. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (premier mors fat.), tranches cailloutées, 2 f. non ch.-313 p. Ill. d'un frontispice, de 2 lithographies et d'un plan à déplier. **Joint : PARNY. (La Guerre des dieux).** (manque le titre; éd. fin XVIII^{ème}). In-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse, p. de titre mar. rouge, 216 p. **Joint : [SUITES DE LA BRUYERE]. ANONYME. Suite des caracteres de Theophraste, et des pensées de Mr. Pascal.** Paris, Estienne Michalet, 1720. In-8, plein veau de l'époque (rel. abîmée), tranches lisses, vi-272 p.-1 f. non ch.(table). Int. frais. **Joint : LA BRUYERE. Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siècle. Par Mr. de la Bruyere... Et la clef, En marge & Par Ordre Alphabetique.** Paris, Estienne Michalet, 1697. 2 tomes en 1 vol. in-8, plein veau de l'époque (rel. abîmée), tranches rouges, 285 et 336 p. Cachet; manque le haut de la p. de titre (sans perte de texte). **Relié à la suite : Suite des caracteres de Theophraste, et des pensées de M^r. Pascal.** Paris, Estienne Michalet, 1697. 251 p.-1 f. non ch.(table). Ens. 7 vol. Est. 6 / 8.000

1 : Les traductions en espagnol et en italien sont ici originales. A la vente de Charles Nodier, cet ouvrage a atteint 41 francs 50. En 1944, il atteignit 1.300 FF. Cfr. Brunet, tome IV, col. 396. 5 : Le cardinal Nicolas Fortiguerra le jeune, 1674-1735, auteur de *Ricciadero* (Richardet), poème héroïque dans le genre de Berni, faisant suite au Roland furieux. Le traducteur en est Anne François Dumouriez, le père du général de la Révolution Française. 6 : Brunet (tome III, col. 722), dans son paragraphe consacré aux «*Ouvrages faits à l'imitation des Caractères de La Bruyère*» est loin d'avoir fait le point sur cette question. Il signale deux pseudo-suites avec le titre que nous présentons, en se demandant s'il ne s'agit pas du même ouvrage (Paris, Veuve Est. Michallet, 1700, et «avec la fausse indication Paris, Est. Michallet, 1699»). Nos deux exemplaires de Suites, de «1720» et «1697», présentent en tout cas le même texte, recomposé. La composition du titre est quelque peu différente, et les marques d'éd. (panier fleuri) ne sont pas semblables.

365. **PLINE. Le Philosophe payen, ou pensées de Pline. Avec un Commentaire littéraire & Moral. Par Mr. Formey.** Leyde, Elie Luzac, fils, 1759. 3 vol. in-8, plein veau de l'époque, dos lisses ornés (premier mors friable, première coiffe sup. et coins ém., manque 3^{ème} p. de titre), tr. rouges. Ill. de 3 front. et de 3 vignettes de Frankendaal.
.Est. 2 / 3.000

J. H. Formey, né à Berlin en 1711, d'une famille de réfugiés français, mourut en 1797.

366. **PLUCHE (Noël). Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation, & sur les influences des Corps célestes.** La Haye, Jean Neaulme, 1744 (4^{ème} éd., revue et corr.) 2 vol. petit in-8, demi-basane de l'époque (coiffes sup. ém., mors frag.), tranches jaunes, titre, 1 f. non ch.-xxxvi-516 p. et titre, 496 p. Ill. d'un frontispice et de 24 planches hors-texte. Cachets de bibl. **Joint : [GEOGRAPHIE]. BUFFIER. Géographie universelle, suivie d'un traité de la sphère.** Liège, Lemarié, 1792 (nouv. éd. revue, corr., augm.) Petit in-8, plein veau de

l'époque, dos lisse orné (p. de titre abîmée, coiffes et coins ém., mors frag.), vi-418 p. Ill. de 19 cartes dépl. (dont les sphères) sur 21. Grande étiquette de l'imprimeur-libraire liégeois Christian Bourguignon, rue Féronstrée. Int. frais. **Joint** : [VOSGIEN]. ECHARD (Laurent). *Dictionnaire géographique portatif, ou description de tous les royaumes... traduit de l'anglois... par Monsieur Vosgien, Chanoine de Vaucouleurs*. Paris, Didot, 1749 (nouv. éd.) Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. abîmée), tranches rouges, xiii-1 f. non ch.-600 p. Int. frais. **Joint** : *Tome II seul* de l'éd. de Liège, Bassompierre, 1778 (rel. veau époque), avec la table des noms latins et de leur traduction en français (p. 510-562). Ens. 5 vol. Est. 6 / 8.000

1 : Provenance : Dewaerde (ex-libris manus. anc.) 2 : Ed. «augmentée et assortie à l'état géographique et politique actuel du globe terrestre, par M. l'Abbé D* S**»; et enrichie de 21 Cartes». Provenance : J. L. Hardÿ 1807 (ex-libris manus.)

367. [ELZEVIER]. PRUDENCE. *Aureli Prudenti clementis V. C. Opera. Ex postrema, doct. virorum, recensione*. Amsterdam, G. Janson, 1625. In-12 (11 x 6), plein veau XVIII^{ème}, dos à 4 nerfs déc. de roulette dorée, comp. ornés, plats enc. de doubles filets dorés (coiffe sup. et coins ém. et mors frag.), tranches lisses, 261 p. Titre gravé. Marque à la sphère. Int. frais. **Joint** : LUCAIN. M. *Annæi Lucani Pharsalia, sive de Bello Civili Cæsaris et Pompeii Lib. X. Ex emendatione V. C. Hug. Grotii, cum eiusdem Notis*. Amsterdam, G. Janson, 1627. In-12 (11,5 x 6), plein veau marron de l'époque, dos lisse (abîmé, premier mors frag.), plats enc. d'un filet doré, tranches lisses, 7 f. non ch.-196 p.-14 f. non ch. (not.) Titre gr. Marque à la sphère. Us. au titre. Manque la dernière garde volante. **Joint** : JUVENAL & PERSE. *Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ Ex doct. virorum emendatione*. Amsterdam, J. Janson, 1634. In-12 (11 x 6), plein vélin ivoire de l'époque, 116 p., non rogné. Titre gr. Marque à la sphère. **Joint** : SALLUSTE. C. *Sallustius Crispus, primus in historia, seu bellum Catilinarium, et Jugurthinum, cum commentariis Johannis Minellii*. La Haye, Arnold Leers, 1685. Petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de doubles filets à froid, plats enc. de doubles filets à froid (coiffe sup. et coins ém.), tranches mouchetées rouges, faux-titre gravé par A. Schoonebeck, 3 f. non ch.-349 p.-13 f. non ch. (index). Marque d'éd. au titre. Int. très frais. **Joint** : SATYRE *MENIPPEE de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenuë des Estats de Paris, A laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuiero d'Infierno, & qui en est l'Autheur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut durant le Siege de Paris. Avec des remarques & explications des endroits difficiles*. Ratisbonne (Bruxelles), Mathias Kerner (Foppens), 1664. Petit in-8, plein veau de l'époque, dos orné de fleurs de lis (rel. fat., premier mors abîmé), tranches lisses, 8-336 p. Marque à la sphère au titre. Gravure à déplier 13 x 18,5 (La Procession de la Ligue). Trait à l'encre au titre. **Joint** : OLAIUS MAGNUS. *Olai Magni gentium septentrionalium historiæ brevarium*. Amsterdam, Jean a Ravenstein, 1669. Petit in-8, demi-rel. amateur moderne (rép. à la toile autocollante, première charnière dét.), tranches mouchetées bleues, 6 f. non ch.-492 p.-24 f. non ch. (index). Titre gravé. Mouillures. **Joint** : [ELZEVIER]. SUECIUS. *Suecia, sive de Suecorum Regis Dominiis et opibus. Commentarius Politicus*. Leyde, Elzevier, 1633. In-12 (11,5 x 6,5), plein vélin ivoire à petits rabats, tranches lisses, titre gravé, 2 f. non ch.-306 p. **Relié avec** : CONTARENI (Cardinal). *Casparis Contareni patricii Venetii De Republica Venetorum Libri quinque*. .. Leyde, Elzevier, 1628. 431 p. Titre gravé représentant Venise. Ens. 7 vol. Est. 8 / 10.000

2 : Provenance : Bibl. Schol. C. An. S. J. Leod. (ex-libris manus. anc. au titre). La notice de Grotius sur la vie de Lucain se trouve in fine.5 : Satire dirigée contre Philippe II, dont l'idée revient à Pierre Le Roy, et qui aurait été composée par N. Rapin, J. Gilliot, F. Chrestien, N. Rapin, P. Pithou et J. Passerat (pour les vers). 6 : Provenance : Docteur Broca (étiquette moderne). 7 : Provenance : Bartholomæus Bloquet (ex-libris

manus. anc. au premier titre).

368. **QUINTE CURCE. *De la vie et des actions d'Alexandre le Grand. De la Traduction de M. de Vaugelas.*** Amsterdam, Henry Wetstein, 1696 (nouv. éd.) Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffes ém., charnières fr.) 12 f. non ch.-612 p.-17 f. non ch.(table). Ill. d'un titre gravé et de 10 planches hors-texte. Manque angle inf. de la première garde volante. **Joint : FLECHIER. *Histoire de Theodose le Grand, pour monseigneur le dauphin.*** Paris, Didot, Nyon, Damonneville, Savoye, 1749 (nouv. éd.) Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (bas du premier mors fat., sinon rel. en bonne cond.), tranches rouges, 4 f. non ch.-516 p.14 f. non ch.(table). Int. frais. Bel exemplaire. **Joint : BAILLET (Adrien). *Histoire des démelez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel Roy de France.*** Paris, François Barois, 1718. Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. frottée, us. aux coiffes), tranches rouges, 6 f. non ch.-406 p.-1 f. non ch.(privilege)-71 p. Int. frais. **Joint : GUYARD de BERVILLE. *Histoire de Pierre Terrail, dit le chevalier Bayard, sans peur et sans reproche.*** Paris, De Hansy le jeune, 1772 (nouvelle éd.) Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. fat.), tranches rouges, xxxvi-486 p.-3 f. non ch.(table). Manque les garde volantes. **Joint : RAGUENET (Abbé). *Histoire du vicomte de Turenne.*** Paris, Delalain, 1824 (nouvelle éd., revue, corr. et augm.) Petit in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné (coiffe sup. et coins ém.), tranches mouchetées bleues, titre, 380 p. Ill. d'un portrait frontispice et de seize médailles gr. en taille douce. Int. frais. **Joint : HENNAULT. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les Evénemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les Guerres, les Batailles, les Sièges, &c.*** Paris, Prault père et fils, Desaint et Saillant, 1752 (4^{ème} éd., revue et corr.) Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. us.), tranches rouges, xii-1 f. non ch.(privilege)-688 p.. Ill. de 3 vignettes en bandeau par Cochin. Int. frais. Ens. 6 vol.

Est. 6 / 8.000

1 : Traduction de Vaugelas. Provenance : Iohann Carl (ex-libris gr. anc. et cachet à la deuxième garde volante). 2 : L'auteur, abbé de Saint Severin, était aumônier ordinaire de la dauphine. 3 : Provenance : Oratorij Sammagloriani (ex-libris manus. au titre); P. P. C. Lammens (étiquette ex-libris anc.) 5 : Brunet, 23.791. Provenance : Bibl. F. F. Min. Capucinatorum (étiquette ex-libris). 6 : Brunet, tome III, col. 95.

369. **RACINE. *La Religion, poème, Par M. Racine, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres.*** Paris, Desaint & Saillant, Durand, Le Prieur, 1751 (6^{ème} éd., revue et augm.) Petit in-8, plein veau de l'époque, dos lisse orné, (coiffe sup. et coins ém.), tranches rouges, xxviii-247 p. **Relié avec : *La Grace. Poème.*** xx-75 p. Int. frais. **Joint : *Tragédies de Racine. (tome second des Œuvres).*** Paris (Amsterdam), 1683. Petit in-8, plein veau marron de l'époque (dos renf., us.) Titre gravé abîmé, titre rest., perforation au dernier f., gardes volantes absentes. Ill. de 2 gr. (dont une abîmée) sur 5. **Joint : PAVILLON. *Œuvres d'Etienne Pavillon, de l'académie française, Considérablement augmentée dans cete nouvelle Edition.*** Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1750. 2 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos lisse orné (mors et coiffes fat.), plats décorés d'armoiries, tranches jaspées, lxxxviii-190 et 300 p. Ill. de 2 vignettes par Eisen. Int. frais. **Joint : [ELIE DE BEAUMONT]. *Lettres du marquis de Roselle. Par Madame E. D. B. Nouvelle édition.*** A Londres, et se trouve à Paris, L. Cellot, 1764. 2 vol. in-8, demi-basane, dos à 5 nerfs souligné de filet doré, p. de titres mar. rouge, tranches rouges, 319 et 256 p. Ens. 6 vol.

Est. 4 / 6.000

1 : Provenance : Chevalier De Mÿr, capitaine eu régiment d'infanterie de Bourbon (ex-libris manus.

anc.) 3 : Provenance : James Gildea (ex-librisgravé armorié); Mrs. Agar Elm Lodges (ex-libris manus.)

370. [BIBLE]. ROYAUMOND. *L'Histoire du vieux et du nouveau testament, avec des explications édifiantes...* Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1698. In-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (us., coiffes et coins ém.), xv (manque la fin de l'Avertissement)-678 p. (manquent les p. 1-4)-1 f. non ch. (table, manque la fin, 1 f.) Ill. de 265 gravures in-texte de van Deelen et François de Neve. **Joint** : LE MAISTRE de SACY. *Le Saint evangile de Jesus-Christ selon saint Marc... Dernière édition.* Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1716. In-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (trace d'étiquette papier au bas du dos), tranches rouges. Marque au titre. **Joint** : BACKX (R.). *Sermoonen... Eerste deel.* Anvers, Pierre Jouret, 1726. In-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe sup. abîmée avec manque). Portrait. **Joint** : RÉGUIS. *De Stemme der heerders...* Louvain, J. P. G. Michel, 1777. 3 parties en 2 vol. in-8, plein veau de l'époque (mors fat., coiffes et coins ém.), tranches rouges. Frontispice. Int. frais. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

371. [EMBLEMATA]. SCHOONHOVENS. *Emblemata. Partim Moralia partim etiam Civilia.* Leyde, Elzevier, 1675. Petit in-4 carré, plein veau de l'époque (us., manques au dos), titre gravé, 3 f. non ch.-235 p. (manque p. 67-68, avec l'emblème XXII, et les gardes volantes). Ill. de 74 figures in-texte, et portrait de l'auteur. Tr. de ver et taches à l'int. **Joint** : [BLASON]. MENESTRIER. *La Nouvelle méthode du blason...* Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1754. Petit in-8, plein veau de l'époque (us., coiffes et coins ém., première charnière abîmée), tranches rouges, x-298 p.-15 f. non ch. (table et privilège). Ill. d'un frontispice et de nombreuses pl. de blasons, et figures in-texte. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

1 : Provenance : de Roly 1675 (ex-libris manus. au titre). 2 : Provenance : Jules Fréson (ex-libris manus.)

372. SEXTUS EMPIRICUS. *Les Hipotiposes ou institutions pirroniennes de Sextus Empiricus en trois livres...* (Amsterdam), 1725. In-8, plein veau flammé de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Portrait frontispice. Trad. de Huart. **Joint** : HORACE. *Quinti Horatii flacci poemata. Cum commentaris Joh. Minellii...* Amsterdam, apud Societam, 1728. Petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs (coiffe abîmée). **Joint** : SENEQUE. *L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, Ad Editionem Gronovii emendatæ...* Anvers, Jacob van Gaesbeeck, 1728. Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. us.) **Joint** : JUSTINIEN. *D. Justiniani Sacratissimi Principis, Institutionum, sive Elementorum, Libri Quatuor... Arnoldi Vinnii J. C. Editio novissima...* Leyde, Pierre van der Aa, 1709. In-8, plein veau de l'époque (rel. abîmée, premier plat dét.), tranches rouges. Titre gravé et une pl. à déplier. **Joint** : SENEQUE. *L'Esprit de Seneque, ou Les plus belles Pensées de ce Grand Philosophe, enseignant l'art de bien vivre... Dernière Edition.* Bruxelles, t'Serstevens, 1713. Petit in-8, plein veau blond raciné de l'époque, dos lisse orné (coiffe sup. ém., petit manque à la p. de titre), tranches mouchetées, 9 f. non ch.-382 p. Frontispice de Harrewyn. **Joint** : ARISTOTE. *La Rhetorique d'Aristote, traduite en français par Mr. Cassandre. Seconde Edition.* Amsterdam, J. Covens & C. Mortier, 1733. In-8, plein veau marron de l'époque (premier mors fat., coiffe sup. abîmée, coins ém.), tranches rouges, 11 f. non ch.-490 p.-13 f. non ch. (table). Frontispice et vignettes de Picart. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

3 : Provenance : comtes de Lalaing (ex-libris manus. anc.) 6 : Provenance : Augustin Willay 1752 (ex-

dono manus.)

373. [IMPRESSIONS DE COLOGNE]. STANIHURSTO (Guillaume). *Veteris Hominis per expensa quatuor novissima metamorphosis, et novi genesis*. Cologne, Herman Demen, 1674. In-12 (11 x 6,5), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, titre gravé, 11 f. non ch.-363 p.-5 f. non ch. Ill. de 4 gravures sur cuivre à pleine page. Manque la première garde volante. **Joint : DRECHSEL (J.) *Recta Intentio omnium humanarum actionum amussis***. Cologne, Corneille Egmond, 1634. In-12 (11 x 6), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, tranches lisses, titre gravé, 6 f. non ch.-416 p.-1 f. non ch.(index). Ill. de 2 gravures sur cuivre à pleine page. Mouillures aux angles, épargnant le texte. Manque la première garde volante. **Joint : VALERE ANDRE. *Cl. Viri Valerii Andreae Desselii ...*** Cologne, André Bingii, 1672. Petit in-8, plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manus. au dos, 7 f. no ch.-440 p. Frontispice gravé. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Les gravures représentent la mort, les enfers (2), le ciel. Provenance : Guillaume Huant (?), de Faÿs (ex-libris manus. anc.)

374. STRADA. (*Epithome du thresor des antiquités c.a.d. pourtraits des vrais médailles des empereurs tant d'occident que d'orient de l'étude de Jacques de Strada Mantouan, antiquaire*). [exemplaire en latin-manque le titre]. 1615. In-4, pleine percaline marron moderne (travail d'amateur recouvrant une rel. ancienne abîmée), tranches dorées usées avec trace de ciselure, 514 p.-4 f. non ch.(index). Nombreux manques. Tr. de ver. Mouillures. Ill. de nombreuses reproductions de médailles. Ex. de travail. **Joint : BARREME. *Les Comptes faits, ou tarif général des monnoyes. Avec lequel on peut faire toutes sortes de Comptes des Monnoyes, tant anciennes que nouvelles...*** Paris, Jean Geoffroy Nyon, 1723. Petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes et coins ém., première charnière fat.), tranches rouges. Fort vol. sans pagination (complet). Titre gravé représentant le bureau d'un agent de change. **Joint : *L'Arithmetique du S^r Barreme ou le Livre facile pour apprendre l'Arithmetique de soi même, & sans Maître [...]* Nouvelle édition. Augmentée [...]**. Paris, Gandouin, Didot, et autres, 1752. Petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coins ém.), tranches rouges. Fort vol. à pag. mult. (complet). Orné d'une gravure naïve au titre. Int. frais. **Joint : *Tablettes pour les négociants et les banquiers***. Amsterdam, J. H. Schneider, 1780. Petit in-8, plein veau marron, dos à 5 nerfs (première charnière us., rel. lég. relâchée, un cahier dét.) Pagination multiple (complet). Titre gravé représentant la Bourse d'Amsterdam par C. E. F. première garde volante écourtée, de même que la gr. de titre, sans perte du sujet. **Joint : *Traité du contrat de change... Tome second seul***. Paris, Debure père, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1773. Petit in-8 en veau de l'époque. Frais. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

2 : Provenance : Piret (ex-libris manus. anc.)

375. STRADA. *De Bello Belgico decas secunda... usque an. MDXC*. Anvers, Vve et héritiers de Cnobben, 1648. In-8, plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches rouges, titre gravé (**carte au lion**), 6 f. non ch.-762 p.-29 f. no ch.(index et privilège). Int. frais. **Joint : *Histoire de la guerre de Flandre, traduite par P. Du Ryer. Première partie***. Anvers, Vve de Barthélemy Foppens, 1705. Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. abîmée, cahiers rel.), 5 f. non ch.-552 p.-19 f. non ch.(index). Manque le dernier f. de table. 4 (sur 5) planches dépliantes, dont 3 rest. Manque une pl. et le portrait. Int. défr. **Joint : *Histoire de la guerre de Flandre, traduite par P. Du***

Ryer. *Seconde partie.* Bruxelles, t'Serstevens, 1712. Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. frottée), 3 f. non ch.-524 p.-18 f. non ch.(table). Ill. de 2 portraits et d'une pl. à déplier (abîmée). Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

2 : Provenance : Theodore Les..., secrétaire de la Ville de Lessines (ex-libris manus. anc.)

376. **TASSE. *Ierusalem deslivree, Poeme heroique de Torquato Tasso. Nouvellement traduit par I. Baudoin. Avec les figures de M. Lasne.*** Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1648. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (abîmé, manques aux coiffes), plats enc. de doubles filets dorés (coins ém.), titre gravé, titre, 6 f. non ch.-668 p.-1 f. non ch.(privilège). Ill. de 4 gravures de Lasne. **Joint : GUARINI. *Le Berger fidelle traduit de l'italien de Guarini En Vers François.*** Paris, Claude Barbin, 1672. Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. abîmée), titre gravé, titre, 10 f. non ch.-573 p.-1 f. non ch.(privilège). Traduction de l'abbé de Torche, avec le texte italien en regard. Ill. de 4 gravures. Int. frais. **Joint : BOCCALINI. *De Raggiagli di Parnaso Del Signor Trajano Boccalini Romano. Centuria seconda. Parte terza.*** (2^{ème} tome seul). Amsterdam, Jean Blaeu, 1669. Petit in-8, plein vélin de l'époque, tranches lisses, 415 p.-17 f. non ch.(tables)-139 p.-11 f. non ch.(tables). Frais. **Joint : Tome V seul du Théâtre de Gherardi,** Amsterdam, A. Braakman, 1701. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

CARTONNAGES

377. **[JOB]. CARTON de WIART (Henri, comte).** *La Belgique.* Bruxelles, Dewit, 1928. In-folio, cartonnage de percaline grise, plat sup. ill. en couleurs (A. Meersmans rel., Paul Souze sc.). Ill. de 37 planches hors-texte et quelques dessins in-texte. Cachet discret à la garde volante. Légère usure. Est. 8 / 10.000

378. **[JOB]. MONTORGUEIL (G.) *Napoléon.*** Paris, Boivin, 1921. Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré (Engel rel.), tranches dorées. Ill. en couleurs de JOB. Discrète signature au titre. Légère us. à un mors. Est. 20 / 25.000

379. **[JOB]. MONTORGUEIL (G.) *Bonaparte.*** Paris, Boivin, 1910. Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré (Engel rel.), tranches dorées. Ill. en couleurs de JOB. Discrète signature au titre. Couv. us. Est. 10 / 12.000

380. **[JOB]. RICHEPIN (Jean).** *Allons Enfants de la Patrie !* Tours, Mame, s. d. Grand in-4br., couv. ill. en couleurs, dans un port. d'éd., cartonnage décor polychrome illustré (titre manus. au dos). Ill. en couleurs de JOB. Bel ex. Est. 6 / 8.000

381. **[JOB]. MONTORGUEIL (G.) *La Cantinière.*** Paris, Boivin, s. d. Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré, tranches rouges. Petite rest. au dos, sinon bon ex. Ill. en couleurs de JOB. Est. 3 / 4.000

382. **[JOB]. MONTORGUEIL (G.) *Les Trois couleurs.*** Paris, Boivin, 1928. Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré, tranches rouges. Signature discrète à la première garde volante. Dos abîmé, sinon bon ex. Ill. en couleurs de JOB. **Joint : HALEVY (Ludovic). *L'Invasion. 1870-1871.*** Paris, Libr. du Figaro, (1897). Grand in-4, demi-percaline et coins rouge (rel. lég. us.) Ill. de dessins de MARCHETTI et A. PARIS. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

383. **[JOB]. TROGAN (E.) *Les Mots historiques du pays de France.*** Tours, Mame, 1927. Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré (titre manus. au dos). Bon ex. Ill. en couleurs de JOB. Est. 2 / 3.000

384. [JOB]. MAINDRON (M.) *Ce bon monsieur de Véragues*. Tours, Mame, s. d. In-4, cartonnage décor polychrome illustré, tête dorée. Cachet discret à la première garde volante. Bon ex. Ill. en couleurs de JOB. **Joint** : [GIFFEY]. CERVANTES. *Don Quichotte de la Manche*. Paris, Delagrave, 1923. Grand in-4, cartonnage ill. éd., tête dorée. Bon ex. Ill. en couleurs de R. GIFFEY. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

385. [LELOIR]. TOUDOUZE (G.) *Le Roy Soleil*. Paris, Boivin, 1917. Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré (Engel rel.), second plat économique (papier à la cuve), mors lég. us., tranches dorées. Ill. en couleurs de Maurice LELOIR. Est. 6 / 8.000

386. **ALBUM DE COIFFURES TRAVESTIES**. Paris, Lafontaine, s. d. (c. 1890). In-folio, pleine percaline d'éd., titre au premier plat (rel. abîmée). 11 planches lithographiées en couleurs, avec légendes sur des intercalaires. Les planches de 5 coiffures chacune, fraîches. **Joint** : **ALBUM D'HISTORIETTES CHOISIES**. Turnhout, Brepols, s. d. (c. 1920). In-folio, cartonnage en couleurs. Imagerie enfantine, 24 planches d'Amédée Lynen, Marcel Jaspar, etc. **Joint** : **DOUDET (Mme)**. *Les Mille et une Nuits racontées à Bébé*. Paris, Lefèvre, s. d. (1883). Grand in-4, cartonnage ill. d'éd. (us.), Ill. de gravures coloriées. **Joint** : **TIRAGES ANCIENS. IMAGERIE PELLERIN A EPINAL. N° 4**. Portefeuille in-folio oblong, contenant 7 planches (militaires, Second Empire à 1900). Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

LIVRES ILLUSTRÉS XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME}

387. [ATLAS MIGEON]. VUILLEMIN. *La France et ses colonies. Atlas illustré...* Paris, Migeon, 1879. In-folio, cartonnage noir déc. (première charnière faible). 500 cartes en couleurs, et textes en regard. Est. 5 / 6.000

388. BALZAC. *Œuvres de Balzac illustrées par Tony Johannot, Staal, Bertall, E. Lamponius, H. Monnier, Daumier, Meissonier, etc.* Paris, Michel Lévy Frères, 1867. 8 tomes (sur 10) en 4 vol. in-4, demi-rel. et coins rouge, filet doré, dos lisses ornés (coiffes ém.), tête dorée, couv. ill. cons. Nombr. ill. Int. très frais. Est. 3 / 4.000

Bonne édition populaire, prime de l'*Univers Illustré*.

389. [CHANSONS]. BERANGER. *Chansons de Béranger anciennes et posthumes publiées pour la première fois avec un accompagnement au piano par Francis CASADESUS. 12 airs nouveaux avec accompagnement par Pierre Létorey*. Paris, Garnier Frères, s. d. In-4, demi-chagrin et coins bleu, dos à 4 nerfs ornés, 10-1.059 p.-tables. Ill. de 186 dessins de Grandville, Riou, Giacomelli, Morin, Andrieux, etc. **Joint** : *Dernières chansons...* Paris, Perrotin, 1866. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées. Ill. **Joint** : *Ma biographie...* Paris, Perrotin, 1860. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées. Ill. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

390. BERTALL. *La Comédie de notre temps (deuxième série). Les enfants. Les jeunes. Les mûrs. Les vieux*. Paris, Plon et Cie, 1880. In-4, demi-percaline et coins bleue mod., tranches mouchetées, 652 p. Abondamment ill. de dessins de BERTALL. Int. très frais. **Joint** : **STOP. Bêtes et gens. Fables et contes humoristiques**. Paris, Plon et Cie, 1877 (2^{ème} éd.) Petit in-4, demi-percaline et coins bleue mod., 344 p. Abondamment ill. de dessins de STOP. Int. très frais. **Joint** : **GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. 2^{ème} partie**. Paris, Hetzel, 1842. In-4, demi-basane et coins brune (lég. us.), 390 p. Abondamment ill. de dessins de GRAND-

VILLE. Int. frais. **Joint : GAVARNI. Masques et visages.** Paris, Libr. du Figaro, 1868. In-4, cartonnage rouge d'éd. (us., dos décollé), tranches dorées, 350 p. Abondamment ill. de dessins de GAVARNI. Rouseurs pâles. Cachet. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

391. **BLANC (Louis). Histoire de la Révolution Française.** Paris, Furne et Cie, Pagnerre, 1869-1870 (2^{ème} éd.). 12 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats de percaline chagrinée verte. Ill. de gravures hors-texte sous serpentes. Bel exemplaire. Est. 4 / 5.000

392. [**HYERES**]. **BODINIER (Amédée). Hyères et ses environs, avec vues artistiques des principaux sites et monuments anciens et modernes, accompagnées de notices historiques, archéologiques et descriptives.** Hyères, Bloch, 1892. In-folio (51 x 33), cartonnage éd., 162 p. Nombreuses ill., dont planches photographiques hors-texte. Est. 2 / 3.000

393. **BUFFON. (Recueil des planches d'une édition XIX^{ème}).** 162 planches lithographiques en couleurs, en 1 vol. in-4 (26 x 18), demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, titre («Buffon. Planches») doré, tranches mouchetées. Frais. Est. 3 / 4.000

La plupart des pl. présentent deux animaux chacune. Adresse des planches : «Paris, Imp. Lesauvage».

394. [**MILITARIA**]. **DER BUNTE ROCK. Eine Sammlung deutscher Uniformen des 19. Jahrhunderts.** Cologne, Verlag Haus Neuerbürg, s. d. Grand in-4 br., couv. en couleurs. Recueil de 252 vignettes en couleurs d'uniformes allemands du XIX^{ème} siècle. Frais. **Joint : Ruhmesblätter Deutscher Geschichte.** Dresde, Eckstein-Halpaus GMBH, s. d. (après 1914). In-4 br., couv. à décor doré (salie). Recueil de 243 (sur 252) chromos. Int. frais. **Joint : TERLINDEN (Vicome Charles). Histoire militaire des Belges.** Liège, Desoer, 1931. Grand in-4, demi-basane et coins brune, dos à 4 nerfs, tête rognée, xiii-399 p. Ill. Num. Frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

395. [**MILITARIA**]. [**RELIURE DE LA BIBLIOTHEQUE DE MONTEBELLO**]. **BOUQUIE (J.) De la justice et de la discipline dans les armées à Rome et au moyen-âge.** Bruxelles, Callewaert Père, Paris, Libr. Militaire Baudoin et Cie, 1884. Grand in-8, demi-chagrin et coins bleu, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fers dorés de Montebello, tête dorée (petit accroc en queue du dos), couv. cons., xviii-594 p. Envoi autographe de l'auteur au duc de Montebello. Int. frais. **Joint : ROUSSELET (L.) Nos grandes écoles militaires et civiles.** Paris, Hachette et Cie, 1888. In-4, cartonnage rouge d'éd. à décor noir et or, tranches dorées. Nombreuses ill. Frais. **Joint : WEYGAND (Gal). Histoire de l'armée française.** Paris, Flammarion, 1938. In-4, percaline verte d'éd. Ill. Frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

1 : Le descendant du maréchal Lannes était alors envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de la République Française à Bruxelles.

396. [**EGYPTE**]. **CAPART (Jean) et Marcelle WERBROUCK. Memphis à l'ombre des pyramides.** Bruxelles, Vromant et Cie, 1930. In-4, cartonnage d'éd. bleu, décor doré, tête rouge. Ill. Très frais. **Joint : LEGRAIN (Georges). Les Temples de Karnak...** Bruxelles, Vromant et Cie, 1929. In-4, cartonnage d'éd. bleu, décor doré, tête rouge. Ill. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

397. **CONSCIENCE (Henri). Œuvres complètes de Henri Conscience. Illustrations de MM. Atalaya, Gérardin, P. Destez, etc.** Paris, Calmann Lévy, 1886. 11 vol. in-4, cartonnage rouge d'éd. à décor noir et or, tête dorée. Ill. Bon exemplaire de cette édition populaire. Est. 3 / 4.000

398. [ELECTRICITE. MECANIQUE]. DESARCES (Henri, dir.) *Grande encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité*. Paris, Quillet, 1913. 5 vol. grand in-4, cartonnage bleu d'éd., premiers plats déc. Abondamment ill. Bel exemplaire.

Est. 2 / 3.000

Le cinquième volume est un atlas de 20 planches en couleurs, sur carton et montées sur onglets, avec éléments mobiles.

399. [ENCYCLOPEDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT]. *L'Encyclopédie Diderot et d'Alembert. Planches et commentaires présentés par Jacques Proust*. Paris, Hachette-Comité National du Bicentenaire Diderot, 1985. In-folio, rel. éd., jaquette. 874 p. Ill. A l'état de neuf. **Joint** : *L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Recueil de planches*. Paris, Veyrier, s. d. In-folio br. Ill. Reprint des planches. Num. A l'état de neuf. Ens. 2 vol.

Est. 2 / 3.000

400. [DUMAS ILLUSTRE]. *Alexandre Dumas illustré*. Paris, Le Vasseur, s. d. (c. 1893). 25 vol. in-4, demi-chagrin, dos est., plats de percaline verte à décor estampé. Ill. de LELOIR, GRANDVILLE, JOHANNOT, MEAULLE, etc.

Est. 12 / 15.000

Edition de l'œuvre complète, avec table générale à la fin du dernier vol.

401. [CHANSON]. DUPONT (Pierre). *Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont*. Paris, Chez l'Editeur, puis Houssiaux, 1851-1853. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, comp. ornés, plats de percaline chagrinée à décor doré, 176 et 168 p. Ill. de nombreuses gravures sur acier sous serpentes, par JOHANNOT, ANDRIEUX, NANTEUIL,... Bon exemplaire. **Joint** : XANROF (Léon). *Chansons sans-gêne*. Paris, Ondet, 1892. In-8, demi-bradel de percaline verte, p. de titre mar. rouge, 287 p. Ill. de T. SAINT-MAURICE, BOMBLED, GRÜN, etc. Frais. **Joint** : BERANGER. *Chansons de P.-J. de Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire*. Paris, Perrotin, Le Chevalier, 1866. In-4, demi-rel. Ill. de ANDRIEUX, BAYARD, GIACOMELLI, RIOU, etc. Frais. **Joint** : *La Bonne Chanson. Publiée sous la direction de Th. Botrel*. Paris, quatrième et sixième années (1911 et 1913). 2 vol. in-4, cartonnage ill. éd. Ill. Frais. Ens. 5 vol.

Est. 2 / 3.000

402. [EXPOSITION PARIS 1889]. *L'Exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux*. Paris, Librairie Illustrée, 1889. 4 tomes en 2 vol. in-folio, demi-percaline rouge (coiffes et mors abîmés sur quelques cm). Abondamment ill. de «vues, scènes, reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes». Int. frais.

Est. 3 / 4.000

403. [SCIENCE ET INDUSTRIE]. FIGUIER (Louis). *Les Merveilles de la science*. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1867-1870. 4 vol. in-4, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés, fleurons. Abondamment ill. Frais. **Joint** : *Les Merveilles de l'industrie*. Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d. (c. 1870). 4 vol. in-4, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés, fleurons. Abondamment ill. Frais. **Joint** : *Les Nouvelles conquêtes de la science. Isthmes et canaux*. Paris, Girard et Boitte, s. d. In-4, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs ornés. Abond. ill. Frais. Ens. 9 vol.

Est. 3 / 4.000

404. [PÔLE]. GERLACHE (Cdt de). *Quinze mois dans l'Antarctique*. Paris, Hachette et Cie, Bruxelles, Lebègue et Cie, 1902. Grand in-8, demi-cuir et coins rouge (rel. frottée), v-292 p. 106 ill. et une carte à déplier. Int. très frais. **Joint** : NANSEN (F.) *Vers le pôle*. Paris, Flammarion, s. d. (1897). In-8, demi-percaline et coins bleue,

couv. cons. Nombreuses ill. Frais. **Joint : HAYES (I.) *Perdus dans les glaces.*** Paris, Hachette et Cie, 1873 (3^{ème} éd.) In-8, cartonnage rouge d'éd. à décor noir et or (deuxième mors fr.), tranches dorées. Abond. ill. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

405. **GONCOURT (Edmond et Jules de). *La Femme au dix-huitième siècle.*** Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887 (nouv. éd., revue, augm.) In-4, cartonnage rouge éd., dos et plats ornés, tranches dorées. Ill. de 74 reproductions sur cuivre. **Joint : REISET (Comte de). *Modes et usages au temps de Marie-Antoinette...*** Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885. 2 vol. in-4, cartonnage rouge éd., dos et plats ornés, tranches dorées (coiffe du premier vol. manquante, celle du second, abîmée, dos et mors fr.) Ill. de près de 200 gravures, dont 110 gr. pl., 68 coloriées. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

406. [PARIS]. **GOURDON de GENOUILLAC. *Paris à travers les siècles.*** Paris, Roy, s. d. (1878). 5 vol. in-4, demi-basane (deux mors friables aux coiffes). Nombreuses ill., dont planches en couleurs. Rousseurs pâles sporadiques, quelques cahiers rel.

Est. 10 / 12.000

407. [PHYSIQUE]. **GUILLEMIN (Amédée). *Le Monde physique.*** Paris, Hachette et Cie, 1884-1889. 5 vol. in-4, cartonnage rouge d'éd., dos et plats déc. de plaques or et noir, tranches rouges, gardes de moire blanche. Abondamment ill. Sauf lég. rousseurs aux premiers et derniers f., bel exemplaire. Est. 3 / 4.000

408. [1870-1871]. **HALEVY (Ludovic). *L'Invasion. 1870-1871.*** Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d. In-folio, cartonnage rouge d'éd. à décor or, noir et vert (décoloration par endroits), tête dorée. Nombreuses ill., dont pl. en couleurs. **Joint : MAZE (Jules). *Les Derniers coups de feu (l'armée sur la Loire).*** Tours, Mame et Fils, s. d. In-4, cartonnage en couleurs d'éd. (premier mors et charnière frag.), tranches dorées. Ill. **Joint : DALSEME (A. J.) *Paris pendant le siège et les soixante-cinq jours de la Commune.*** Paris, Dentu, 1871. In-8, demi-chagrin et coins vert bouteille, dos à 4 nerfs, 416 p. Ill. d'une carte et de fac-similés. Rousseurs. **Joint : CLARETIE (J.) *Histoire de la Révolution de 1870-1871.*** Paris, L'Eclipse, 1872. In-4, demi-percaline et coins verte (mors frag.) Abondamment ill. Int. frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

409. [FRANCE]. **HERITIER (Jean, dir.) *Histoire de la III^{ème} République.*** Paris, Librairie de France, s. d. (1932). 2 vol. grand in-4, cartonnage orange d'éd. à décor vert, bleu, blanc, rouge et or, tête orange. Abondamment ill. **Joint : Collectif. *Le Domaine colonial français...*** Paris, Editions du Cygne, 1929. 4 vol. grand in-4 br. Abondamment ill. Préface du maréchal Lyautey. Int. frais. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

410. **HUGO (Victor). *Œuvres complètes.*** Paris, (Librairie du Victor Hugo illustré, 1876-1897). 19 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, plats de percaline chagrinée. Nombreuses ill. sur bois. Bel exemplaire. Est. 8 / 10.000

En queue de dos : «E. Girard & A. Boitte, éditeurs Paris».

411. [BRETAGNE]. **JANIN (Jules). *La Bretagne.*** Paris, Bourdin, s. d. In-4, demi-cuir et coins noir (rel. lég. us.), tête dorée, 628 p. Abondamment ill. par BELLANGE, GIGOUX, GUDIN, ISABEY, etc., dont planches hors-texte sous serpentes. Envoi autographe de Janin. Int. très frais. Est. 2 / 3.000

412. **KRAEMER (H., dir.) *L'Univers et l'humanité. Histoire des différents systèmes appliqués à l'étude de la nature. Utilisation des forces naturelles au service des peuples.*** Paris, Bong et Cie, s. d. 5 vol. in-4, demi-basane et bande brune à décor style 1900

doré, médaillons aux premiers plats, tranches brunes (dos doublés de scotch transp.) Abondamment ill., dont planches hors-texte en couleurs, planches à éléments mobiles, etc. **Joint : COURTELLEMONT (Gervais). La Civilisation. Histoire sociale de l'humanité.** Paris, Le Vasseur et Cie, 1923. 3 vol. grand in-4, demi-chagrin déc., plats de percal. déc. Abond. ill. Frais. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

413. **KURTH (Godefroid). Clovis.** Tours, Mame et Fils, 1896. In-4, demi-marouquin et coins rouge, 5 nerfs, fleurons, tête dorée. Abondamment ill., dont planches hors-texte sous serpentes. Exempleaire frais. Est. 2 / 3.000

414. **[INDE]. LE BON (Gustave). Les Civilisations de l'Inde.** Paris, Flammarion, 1900 (nouvelle éd., ent. refondue et augm. de gravures nouvelles). In-4, cartonnage rouge d'éd., dos et premier plat ornés de plaques or et noir, tranches dorées, vii-755 p. Ill. de 352 héliogravures. Cartonnage très frais. Est. 3 / 4.000

415. **LE HON (H.) L'Homme fossile en Europe. Son industrie, ses mœurs, ses œuvres d'art.** Paris, Schulz et Fils, 1878 (5^{ème} éd.) In-8, cartonnage rouge d'éd. à décor noir et or (A. Souze), viii-487 p. Ill. Frais. **Joint : LE BON (G.) Les Premières civilisations.** Paris, Marpon et Flammarion, 1889. In-4, demi-cuir et coins marron (rel. lég. us.), 820 p. Abondamment ill. Int. frais. **Joint : DARWIN (Ch.) L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux.** Paris, Reinwald et Cie, 1877 (2^{ème} éd.,) In-8, perc. verte d'éd., vi-404 p. 7 pl. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

416. **[GRAFFIGNY]. LE FAURE (G.) Aventures extraordinaires d'un savant russe. La lune. Le soleil et les petites planètes.** Paris, Edinger, 1889. 2 vol. in-4 br., couv. ill. en couleurs. Abond. ill. Dos rép. (interversion des deux couv.) Est. 2 / 3.000

417. **[BIBLE]. LEMAISTRE de SACY. L'Histoire d'Esther traduite de la Sainte Bible.** Paris, Hachette et Cie, 1882. In-plano, cart. rouge d'éd. (Souze), premier plat à décor or et noir. Ill., dont 12 pl. hors texte d'après BIDA, etc. Est. 3 / 4.000

418. **[LELOIR]. LESAGE. Gil Blas de Santillane.** Paris, Charavay et Martin, s. d. In-4, demi-percaline et coins bleu nuit mod. (un mors frag.), xviii-272. Prés. Léo Claretie. Ill. de Maurice LELOIR, dont 12 planches en couleurs hors texte sous serpentes. Int. frais. **Joint : PREVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut.** Paris, Talandier, s. d. Petit in-4, demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, tête dorée, couv. cons., xxii-203 p. Préf. Guy de Maupassant. Ill. de Maurice LELOIR, dont 14 planches hors texte sous serpentes. Frais. **Joint : PERRET (Paul). Les Demoiselles de Liré.** Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1894. In-4 br., 224 p. Ill. de Charles DELORT et Maurice LELOIR, dont pl. hors texte sous serpentes. Rousseurs pâles. **Joint : [ZIER]. SCARRON. Le Roman comique.** Paris, Launette et Cie, 1888. In-4, demi-basanbe et coins bleue, dos orné (coiffé fr.), titre doré sur la premier plat, tête dorée, couv. cons., xii-453p. Ill. de 350 compositions de Edouard ZIER. Int. très frais. Ens. 4 vol.

Est. 3 / 4.000

419. **[JARDINS]. MANGIN (Arthur). Les Jardins. Histoire et description. Desins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot.** Tours, Mame et fils, 1867. In-folio, cartonnage rouge d'éd. (mors us. aux coiffes), titre doré, 444 p. Nombreuses planches hors texte et ill. in-texte. Int. frais.

Est. 3 / 4.000

420. [MILLE ET UNE NUITS]. MARDRUS (Trad. du Dr J. C.) *Le Livre des Mille Nuits et une Nuit*. Paris, Fasquelle, s. d. 8 vol. in-folio, demi-basane bleue, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, p. de titre et de tom. Mar. rouge, tête dorée (coiffes du premier vol. abîmée, avec manque en bas). Ill. Ex-libris. Int. frais. Est. 8 / 10.000

421. [PREMIER EMPIRE]. MAZE (Jules). *L'Épopée impériale. D'Ajaccio à Sainte-Hélène*. Tours, Mame et Fils, s. d. In-4, cartonnage vert déc. d'éd., tranches dorées. Abondamment ill. Bon exemplaire. **Joint** : LACROIX. *Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884. In-4, demi-cuir et coins rouge (rel. us., coiffe abîmée). Abondamment ill. **Joint** : KELLER (E.) *Histoire de France*. Tours, Mame et Fils, 1880 (6^{ème} éd.) In-4, cartonnage bleu déc. d'éd., tranches dorées. Ill. Frais. **Joint** : CHANCEL (J.) *Le Moucheron de Bonaparte*. Paris, Delagrave, 1924 (3^{ème} éd.) In-4, cartonnage bleu déc. d'éd., tête dorée. Ill. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

422. [FEMMES]. *Portraits de Femmes. Publication Artistique Bimensuelle*. Paris, 1910. **Tête de collection**. Du n° 1 (janvier 1910) au n° 52 (février 1913). En 1 vol. in-8, demichagrin brun, dos à 5 nerfs, fleurons, (Ruban rel.) Ill. Frais. **Joint** : ARMENGAUD (Dir.) *Les Reines du monde par nos premiers écrivains*. Paris, Lahure et Cie, 1862. In-folio, demi-chagrin lilas, dos à 8 doubles nerfs ornés, comp. ornés, tranches marbrées, gardes de moire blanche. Abondamment ill. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint** : CELLIEZ (Melle A.) *Les Reines d'Espagnes, suivies des reines du Portugal*. Paris, Lehubey, s. d. In-4, cartonnage noir d'éd. à décor vert, bleu, rouge et or, tranches dorées (première charnière abîmée). Nombreuses pl. hors texte sous serpentes. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

423. [ENCYCLOPEDIE]. QUILLET (Aristide, dir.) *Mon professeur. Grande encyclopédie autodidactique moderne illustrée. L'école chez soi, sans maître*. Paris, Libr. Commerciale Quillet, s. d. (c. 1907). 5 vol. in-4, demi-basane brune, dos lisses à décor doré, plats de percaline déc., tranches peignées. Abondamment ill., dont planches en couleurs à éléments mobiles. Bel exemplaire. **Joint** : [ELECTRICITE. MECANIQUE]. DESARCES (Henri, dir.) *Grande encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité*. Paris, Quillet, 1924. 4 vol. grand in-4, cartonnage vert d'éd. à déc. Abondamment ill. Bel exemplaire. Ens. 9 vol. Est. 4 / 5.000

1 : La première encyclopédie Quillet. 2 : Le quatrième volume est un atlas de 14 planches en couleurs, sur carton et montées sur onglets, avec éléments mobiles.

424. [METEORES]. RAMBOSSON (J.) *Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature*. Paris, Firmin Didot, (1868). Grand in-8, cartonnage rouge d'éd., tranches dorées, vii-408 p. Ill. 90 gravures de Yan D'ARGENT, deux planches chromolithographiques. **Joint** : FLAMMARION (C.) *Astronomie populaire*. Paris, Marpon et Flammarion, Le Vasseur, 1880. 2 vol. petit in-4, demi-veau vert bouteille, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. Ill. de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes... Rousseurs pâles. Etiquette de librairie (Abajoli à Smyrne). Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

425. [GEOGRAPHIE]. RECLUS (Elisée). *Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes*. Paris, Hachette et Cie, 1875-1894. 19 vol. in-4, cartonnage rouge d'éd., dos et plats ornés de grandes plaques à décor or et noir, tranches dorées. Abondamment ill. de cartes et gravures. Haut du premier faux-titre découpé, premier vol. lég. déb., un dos passé, quelques us., sinon bel exemplaire. Est. 10 / 12.000

426. [LELOIR]. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions*. Paris, Librairie Artistique, 1889. 2 vol. grand in-4 br., couv. à triple rabat ill. (dos lég. abîmés), portefeuilles à lacets. Ill. de 96 compositions de Maurice LELOIR gravées à l'eau-forte. **Joint** : *Julie ou la nouvelle Héloïse*. Paris, Garnier Frères, 1875. In-4, demi-chagrin et coins bleu, dos à 5 nerfs, tranches dorées. Ill. de Tony JOHANNOT, WATTIER, LE POITEVIN, etc. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Préface de Jules Claretie.

427. SCOTT (Walter). *Poetical Works*. Paris, Baudry's European Library, 1838. 6 vol. in-8, demi-rel., dos lisse à faux-nerfs. Ex-donos anciens aux gardes. Int. frais. **Joint** : CHATEAUBRIAND. *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*. Paris, Krabbe, 1850. Grand in-8, demi-rel., dos lisse à faux-nerfs. Ill. de 9 lithographies. Ex-dono ancien à la garde. Int. frais. Ens. 7 vol. Est. 1 / 2.000

428. SEVIGNE (Mme de). *Lettres choisies... ornées d'une galerie de portraits historiques dessinés par STAAL, gravées au burin...* Paris, Garnier Frères, s. d. In-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, filets dorés, tranches dorées, xxiv-792 p. 12 pl. hors texte sous serpentes. Frais. **Joint** : MOLIERE. *Œuvres complètes*. Paris, Furne, Jouvot et Cie, 1869. 2 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, filets à froid. Planches hors texte. **Joint** : CORNEILLE. *Œuvres*. Paris, Furne, Jouvot et Cie, 1861. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, filets à froid, tranches dorées. Planches hors texte. Frais. **Joint** : LA FONTAINE. *Fables illustrées par Jules DAVID*. Paris, Aubrée, 1839. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, filets à froid, tranches dorées. Ill. de Jules DAVID. Frais. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

429. [ITALIE]. SIVRY (L. de). *Rome et l'Italie méridionale. Promenades et pèlerinages, suivis d'une description sommaire de la Sicile*. Paris, Belin-Leprieur, s. d. (c. 1860). Grand in-8, demi-cuir et coins marron, dos à 4 nerfs, comp. ornés (rel. lég. us.), 368 p. Ill. d'un frontispice, d'un titre gravé et de 13 gravures sur acier sous serpentes légendées. Int. très frais. **Joint** : GOURDAULT (Jules). *L'Italie illustrée de 450 gravures sur bois*. Paris, Hachette et Cie, s. d. (c. 1890). In-folio, cartonnage rouge d'éd. à décor noir et or (A. Souze), tranches dorées. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

430. [LELOIR]. STERNE (Laurence). *Voyage sentimental...* Paris, Librairie Artistique, 1884. In-4, demi-marquin et coins vert, filet doré, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos ill. en couleurs cons. Ill. de Maurice LELOIR, dont 12 planches hors texte. Ex-libris G. Bengesco. Frais. **Joint** : LESAGE. *Gil Blas de Santillane*. Paris, Charavay et Martin, s. d. In-4, demi-basane, dos à 5 nerfs, fleurons (un mors frag.), tête rouge. Ill. de Maurice LELOIR. **Joint** : FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors*. Paris, Quantin, 1885. In-4, demi-marquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. noir, tête dorée, 314 p. Ill. de 11 compositions par REJCHAN. Un des 100 num. sur Japon (n° 30), avec deux suites des planches. Ex-libris. Frais. **Joint** : SEVIGNE (Mme de). *Lettres choisies*. Tours, Mame et Fils, 1871. In-4 br. Ill. de V. FOULQUIER. Un des 300 sur vergé. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

431. [DORE]. TENNYSON (Alfred). *Elaine. Illustrated by Gustave Doré*. Londres, Moxon and Co, 1867. In-folio, cartonnage vert d'éd., dos et plats ornés à froid et or (une tache pâle au premier plat), tranches dorées. Ill. de 9 planches hors texte sous serpentes par Gustave DORÉ. **Joint** : MICHAUD. *Histoire des Croisades illus-*

trée par Gustave Doré. Tome I^{er} seul. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877. In-plano, cartonnage rouge déc. d'éd. (une partie du dos décollée). Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Premier tirage.

432. [LHERMITTE]. THEURIET (André). *La Vie rustique*. Paris, Librairie Artistique, 1888. In-4, cartonnage rouge d'éd. déc. (lég. passé), tête dorée, viii-236 p. Ill. de Léon LHERMITTE (28 hors-texte), gravures sur bois de Clément Bellenger. Int. frais. Est. 2 / 3.000

433. [ORIENT]. UJFALVY-BOURDON (Mme de). *De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne*. Paris, Hachette et Cie, 1880. In-folio, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons, 487 p. Ill. de 273 gravures sur bois et 5 cartes. Frais. **Joint : OLIPHANT (Laurence). Le Japon illustré**. Paris, Michel Lévy Frères, 1875 (nouv. éd.) Petit in-4, cartonnage bleu d'éd., à décor noir et or, tranches dorées, 379 p. Nombreuses ill., dont pl. hors-texte. Ex-libris. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f., sinon ex. frais. **Joint : OLLONE (Cdt d'). Les Derniers barbares. Chine - Tibet - Mongolie**. Paris, Lafitte et Cie, s. d. (c. 1910). In-4, demi-basane (dos abîmé, manquent les coiffes), tête rouge, couv. cons. Abondamment ill., dont cartes à déplier. Int. très frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

434. VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires. De la terre à la lune, suivi de Autour de la lune*. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage au ballon violet, dos «c» (sol.), tranches dorées (Souze, Lenègre rel.) Gravures de Pannemaker et Hildibrand. Un coins ém. et mors inf. us. sur 2 cm., sinon bon état. **Joint : Cinq semaines en ballon**. Paris, Hetzel, s. d. In-4, cartonnage rouge feuilles d'acanthé, titre fond rouge, dos «2», tranches dorées (Magnier et fils rel.) Ill. de Riou et de Montaut. Bon ex. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

435. [REVOLUTION FRANÇAISE]. VIVIEN (L.) *Histoire générale de la Révolution Française, de l'Empire, de la Restauration, de la monarchie de 1830, jusqu'à et y compris 1840*. Paris, Pourrat Frères, 1844-1845. 4 vol. petit in-4, rel. toile, dos ornés. Ill. de planches hors-texte. **Joint : BLANC (Louis). Histoire de la Révolution Française**. Paris, Librairie du Progrès, s. d. 2 vol. grand in-4, demi-cuir et coins rouge, dos à 4 nerfs, fleurons. Ill. de 600 gravures d'après les dessins de H. de la Charlerie. **Joint : HAMEL (Ernest). Histoire de Robespierre et du coup d'Etat du 9 Thermidor**. Paris, Cinqualbre, s. d. In-4, demi-basane (plats et mors renforcés à la toile). Edition populaire illustrée. Ens. 7 vol. Est. 3 / 4.000

436. [JEANNE D'ARC]. VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans*. Paris, Renouard, 1819. In-8, demi-basane et coins noire, dos à 4 nerfs, filets doré, tête dorée, 371 p. Portrait par Delvaux en frontispice et 21 gravures d'après Moreau Jeune sous serpentes. **Joint : FRANCE (Anatole). Vie de sainte Jeanne d'Arc**. Paris, Calmann-Lévy, 1908. 2 vol. grand in-8, demi-vélin et coins ivoire, dos lisses, p. de titre mar. brun, tête dorée, couv. cons. **Joint : [MOYEN AGE]. FROISSART. Les Chroniques, édition... par Mme de Witt, née Guizot**. Paris, Hachette et Cie, 1881. In-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs. Abondamment ill. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Volume séparé des œuvres complètes de Voltaire.

437. [TUNISIE]. VUILLIER (Gaston). *La Tunisie. Illustrée par l'auteur*. Tours, Mame et fils, 1896. In-folio, cartonnage ill. d'éd., 4 f. non ch.-288 p. Nombreuses ill., dont planches hors-texte en couleurs. Int. frais. Est. 2 / 3.000

438. ZOLA (Emile). *Œuvres complètes illustrées de Zola. Edition ne varietur.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1906. 19 vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée à décor à froid. Nombreuses ill. Est. 5 / 6.000

V. Varia

RADIO, TÉLÉVISION,...

439. [REVUES]. *LA RADIO. Revue mensuelle.* Paris, Etienne Chiron Ed. **Tête de collection** : première année (1926). En 1 vol. petit in-4. Ill. Demi-basane et coins bleue, dos à 5 nerfs, fleurons. En bonne condition. **Joint** : *RADIO-REVUE.* Avril 1924 à décembre 1924. Petit in-4, demi-toile et coins noire. **Joint** : *RADIO-HOME.* 1925-1928. Petit in-4, demi-basane et coins brune. **Joint** : *La T.S.F. en trente leçons.* Paris, Chiron, 1924-1925. Grand in-8, demi-basane et coins marron, dos à 5 nerfs, fleurons. Ill. Frais. **Joint** : HEMARDINQUER (P.) *Les Montages modernes en radiophonie.* Paris, Chiron, 1926 (10^{ème} éd.) 2 tomes en 1 vol. grand in-8, demi-basane et coins marron, dos à 5 nerfs, fleurons. Ill. Frais. **Joint** : *18 ouvrages et manuels.* Reliés, sauf 4 br. Ensemble frais. Ens. 23 vol. Est. 4 / 5.000

440. MIQUEL (Pierre). *Histoire de la radio et de la télévision.* Paris, Richelieu, 1972. Petit in-4, rel. éd. Abondamment ill. Frais. **Joint** : KAHN (David). *The Code-breakers. The Story of Secret Writing.* New York, Macmillan, 1979. Petit in-4, rel. éd., jaquette. Ill. Frais. **Joint** : BOURSIN. *Mon Super-hétérodyne...* Paris, Chiron, 1928. Grand in-8, cartonage. Ill. Frais. **Joint** : *50 ouvrages, revues, manuels, etc.* Br. (3 cart.) : sur la T.S.F., les magnétophones, la télégraphie, etc. Bonne condition générale. Ens. 53 vol. Est. 4 / 5.000

MINES, MACHINES À VAPEUR, TECHNIQUES...

441. COCKERILL. *Catalogue des aciers spéciaux.* Liège, Soledi, s. d. (c. 1950). Petit in-4, rel. à boudins. Ill. en couleurs. **Joint** : E. Sonnenthal ^{J^{unr.}} *Brüssel. Werkzeuge.* 1912. In-4, rel. éd. Ill. Cat. en allemand. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

442. [MINES. LAMPES DE SURETE]. *INSTRUCTION PRATIQUE SUR L'EMPLOI DES LAMPES DE SURETE DANS LES MINES, et sur les moyens de pénétrer sans danger dans les lieux méphitisés.* Publiée par M. le Conseiller d'Etat, directeur général des Ponts et Chaussées et des Mines. S. l., Avril 1824. In-8 br. (titre et plat dét.), couv. muette, titre manus. au premier plat, 71 p., 3 planches dépliantes. Int. frais.

Est. 3 / 4.000

443. [MACHINES A VAPEUR]. LAMALLE et LEGEIN. *La Locomotive. Description raisonnée de ses organes.* Louvain-Paris, 1948 (4^{ème} éd.) Grand in-8, rel. éd. Ill. de 822 figures. **Joint** : DAMBLY. *Nos inoubliables «vapeurs».* Bruxelles, Le Rail, 1969. In-4, percaline bleue, couv. en couleur cons. Ill. **Joint** : JULLIEN. *Traité des machines à vapeur. 2^{ème} section. Construction...* Paris, Mathias, 1847. 2 vol. in-4, demi-toile (us.) 2^{ème} vol.: atlas de 45 pl. doubles. Cachets. Ens. 4 vol.

Est. 3 / 4.000

444. [MINES]. **MAP OF THE COALFIELDS OF NORTH ENGLAND**. Edimbourg-Londres, Johnston, s. d. Carte en couleur 80 x 88, entoilée, repliée dans une rel. éd. **Joint : Un mot aux boutefeux**. 1939 (4^{ème} éd.) In-8 br. Ill. **Joint : L'I.N.M. et le boutefeux**. Paturages, 1961. In-8 br. Ill. **Joint : BREYRE. Règlements et instructions sur la police des mines**. Bruxelles, 1925. In-8 br. **Joint : HATON de la GOUPIILLIERE. Cours d'exploitation des mines**. Paris, 1905. 3 vol. grand in-8, rel. amateur. Ill. **Joint : GRUNER. Cours d'exploitation des mines**. Paris, 1922. 5 vol. grand in-8 br. Ill. **Joint : 2 vol.** Ens. 1 pièce et 13 vol. Est. 5 / 6.000

445. [MINES]. SIMONIN (L.) *La Vie souterraine ou les mines et les mineurs*. Paris, Hachette et Cie, 1867. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées, iii-604 p. Ill. de 160 gravures sur bois, 30 cartes tirées en couleurs et 10 pl. impr. en chromolithographie. **Joint : FIGUIER (L.) La Terre avant le déluge**. Paris, Hachette et Cie, 1863. Grand in-8, demi-chagrin et coins rouge, dos orné, tranches dorées, xvi-435 p. Ill. de RIOU, pl. en couleurs. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

446. [POMPIERS]. **USINES BEDUWE S.A. LIEGE. Matériel d'incendie. 1924**. Grand in-8 br., couv. ill. en couleur. Ill. Traces de mouillures. **Joint : BROSE (Jean). «Des hommes du feu» [Histoire des pompiers de Liège]**. 2 n° de la revue *La Vie Liégeoise* (avril et mai 1981). Ill. **Joint : [CHAUFFAGE]. 6 manuels de foyers et chauffages** : 3 SURDIAC, 1 NESTOR MARTIN, 1 CINEY et 1 E. de MARNEFFE. **Joint : [MINES]. STASSART et BOLLE. Les Appareils respiratoires et la Station de sauvetage de Frameries**. Bruxelles, 1909. Grand in-8 br. Ill. **Joint : FABRIQUE LIEGEOISE DE LAMPES DE SURETE**. Bénard, (1911). Grand in-8, rel. éd. Ill. **Joint : DUPONT. Des lumières dans la nuit. Evolution de la lampe de sûreté...** 1983. In-4, rel. éd. Ill. Ens. 12 vol. Est. 3 / 4.000

447. [SPORT DE L'AIR]. MIGNET (Henri). *Le Sport de l'air. Pourquoi et comment j'ai construit le Pou-du-Ciel. Constructions [...] croquis directs de l'auteur*. Paris, Taffin-Lefort, 1937. Grand in-8, rel. éd. Ill. **Joint : [PHOTOGRAPHIE]. ROBERTS. How to take better indoor movies easier**. New York, 1956. In-12 agrafé, ill., avec le disque de calcul. **Joint : GENET. Les Principes élémentaires d'optique et la photographie**. Paris, (1926). In-8 br. Ill. **Joint : TRUTAT. Traité pratique des agrandissements photographiques**. Paris, 1897. In-8 br. Ill. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

VI. Archives et collection Noël Ruet (1898-1965)

PEINTURES ET DESSINS

448. Jean COCTEAU. *Dessin dédié à Noël Ruet*. Encre, 10,5 x 13,8. Très frais. Sous verre. **Joint : Clair-obscur. Poèmes**. Monaco, Ed. du Rocher, 1954. Petit in-8 br. Un des 20 exemplaires hors commerce de l'édition originale (n° XV). **Joint : Disque 33 Tours Jean Cocteau**. Collection Leur œuvre et leur voix. En bonne condition. **Joint : [COLETTE]. Disque 33 Tours Colette**. Collection Leur œuvre et leur voix. En bonne condition. Ens. 4 pièces. Est. 10 / 12.000

3 : voix de Cocteau, Raymond Rouleau, Yvonne de Bray, Jean Marais et Jeanne Moreau.

449. **André DIGNIMONT (1891-1965)**. *Nature morte au vase de fleurs*. 1942. Aquarelle, 66 x 50. Signée et datée «*Dignimont. 1942*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre beige. Est. 40 / 50.000

450. **Adrien DUPAGNE**. *Femme nue assise, les mains croisées*. Mine de plomb, 26 x 17. Signée «*Dupagne*» en bas à droite. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

451. **Marie HOWET**. *Portrait de Noël Ruet*. 1930. Encre noire, 50 x 39. Dédicacé, signé et daté «à Noël Ruet. M. Howet. Liège 21-11-30» en bas à droite. Quelques taches. Courtois§RU / 544§ Est. 3 / 4.000

452. **Jacques OCHS**. *Deux hommes*. Encre de Chine, 27 x 34. Signée «*Ochs*» à droite. Sous verre et passepartout, cadre noir. Très frais. Est. 4 / 5.000

453. **Louis SUIRE**. *Paysage*. Encre de Chine, 16 x 19. Signée «*L. Suire*» en bas à droite. Sous verre. **Joint** : *Paysage*. Aquarelle, 17,5 x 18. Sous verre. **Joint** : *Femme nue couchée*. Aquarelle, 13 x 21. Signée «*L. S.*» en bas à droite. **Joint** : *Nature morte*. Encre de Chine rehaussée d'encre brune, 19 x 25. Signée «*L. Suire*» en bas à droite. **Joint** : *Lettre non datée et carte de vœux pour 1963*, avec enveloppe. **Joint** : **RUET (Noël)**. *Le Musicien du cœur. Poèmes ornés de dessins aquarellés à la main par Louis Suire*. Liège, Mawet, 1928. In-4 en f. sous couv. à triple rabat d'éd. Un des 15 hors commerce réservés de l'édition originale (n° E), avec deux suites des dessins aquarellés et une suite en noir. Préface de Francis Carco. Frais. Enrichi de quelques pièces (prospectus,...) Ens. 7 pièces. Est. 10 / 12.000

Peintre de paysage et illustrateur, né en 1899 à Cognac, et mort en 1987.

454. **Suzanne TOURTE**. *Paysage*. 1943. Mine de plomb, 32,6 x 25,3. Signée «*Suzanne Tourte*» en bas à droite, et datée (d'une autre main) dans le coin inf. droit. Est. 2 / 3.000

Peintre et graveur, née à Cormontreuil en 1904, morte en 1979 (Bénézit).

455. **VANDERCAMMEN**. *Paysage*. Huile sur carton, 34 x 47. Signée «*Vandercammen*» en bas à droite. Sous verre et passepartout, cadre doré. Est. 8 / 10.000

ESTAMPES

456. **Eugène CARRIERE**. *Portrait de Verlaine*. Lithographie sur Chine collé, 52,5 x 41. Signée dans la pierre en bas à droite. Signée «*Eugène Carrière*» au crayon sur le carton, en dessous à gauche. Décharge pâle dans le haut. Est. 30 / 40.000

457. **André DECARIS**. *Vendanges*. Eau-forte, 83 x 94. Epreuve sur Arches, marges. Déd. «à Noël Ruet, bien amicalement», signée et datée «*Decaris. 1942*» et justifiée «5 / 100» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 10 / 12.000

458. **André DECARIS**. *Paysage*. Eau-forte, 45 x 50. Epreuve sur Arches, marges. Dédicacée «à Noël Ruet avec ma vive sympathie», signée «*Decaris*» et justifiée «63 / 100» au crayon en dessous. Lég. décharge. **Joint** : *Lettre autographe signée à Noël Ruet*. Paris, 9 janvier 1949. Enveloppe jointe. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

459. **André DIGNIMONT**. *Femme nue couchée*. Lithographie en couleurs, 32 x 51. Signée au crayon «*Dignimont*» en bas à gauche. **Poème autographe à l'encre**, signé

de Noël Ruet, dans la partie sup. g. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 6 / 8.000

Poème : «Avec des mots».

460. **André DIGNIMONT**. *Lettre autographe signée à Noël Ruet*. 30 janvier 1961. **Joint** : *Carte postale autographe signée à Noël Ruet*. Paris, 12 mars 1945. **Joint** : *Suite de 14 illustrations*, signées au crayon. **Joint** : *5 portraits (identiques) de Francis Carco, de profil*. Signés au crayon. Ens. 21 pièces. Est. 3 / 4.000

2 : Il évoque sa femme blessée à la Libération, et Francis (Carco).

461. **Jean DOLS**. *Les Obsèques*. Eau-forte, 24,5 x 28. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, signée et datée «Jean Dols. 1935» au crayon en dessous. Rares taches en marge, sinon fraîche. Est. 4 / 5.000

462. **Auguste DONNAY**. *Femme dans un paysage boisé*. 1897. Lithographie, 25,5 x 41. Marges. Justifiée et datée «Litho. originale 1897», dédicacée et signée au crayon «Aug. Donnay» en dessous. Lég. sol. Est. 6 / 8.000

Dédicace : «au poète Noël Ruet en souvenir de notre rencontre. aug. Donnay, octobre 1919».

463. **Auguste DONNAY**. *Arbres*. Lithographie, 47 x 30. Epreuve sur vergé MBM. Signée au crayon «Aug. Donnay» en bas à gauche. Est. 4 / 5.000

464. **Auguste DONNAY**. *Paysage*. Crayons de couleurs, 23 x 29,5. Monogrammé en bas à droite. **Joint** : *Femme dans un paysage*. Crayons de couleurs, 23, 5 x 29,5. **Joint** : *10 petites lithographies*. **Joint** : *2 lettres et 1 carte postale à Noël Ruet*. *1 carte postale à sa femme*. *1 billet à Louise Ruet*. **Joint** : **HEINTZ (Richard)**. *3 lettres et 2 cartes postales adressées à Auguste Donnay*. **Joint** : **FONTAINAS (André)**. *Lettre évoquant la mort d'Auguste Donnay*. Paris, 21 septembre 1921. Poème pour Le Prisme. **Joint** : *Lettres adressées à Auguste Donnay par Maurice des OMBIAUX (2), SEVERIN, Louis DELATTRE, Thomas BRAUN, FIERENS-GEVAERT, Charles DELCHEVALE-RIE, Léon SOUGUENET, Henri DAVIGNON, Franz ANSEL, Achille CHAINAYE, RULOT, Pierre NOTHOMB (2), RASSENFOSSÉ (à la veuve de Donnay, lors du décès de ce dernier)*. **Joint** : *Cartes postales adressées à Auguste Donnay par Albert MOC-KEL, FIERENS-GEVAERT (2), Isidore OPSOMER, RASSENFOSSÉ (3)*. **Joint** : *4 photographies d'Auguste Donnay*. Et coupures de presse. **Joint** : *Dossier Père Hugues Lecoq, poète, ami d'Auguste Donnay. Lettres à Auguste Donnay, de Lecoq, lettres à Thomas Braun et Noël Ruet*. Est. 12 / 15.000

465. **Jean DONNAY**. *Six aspects du pays de Liège*. Liège, Mawet, 1930. In-folio (46 x 32) en f. sous couv. d'éd. Un des exemplaires pour les collaborateurs (n° XI). Ill. de 5 (sur 6) eaux-fortes sur Japon, titrées et signées au crayon. Très frais. **Joint** : *Été*. Eau-forte, 24,5 x 19. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, justifiée «15 / 50», signée «Jean Donnay» et dédicacée à Noël Ruet au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 1 vol. et une pièce. Est. 6 / 8.000

466. **Jean DONNAY**. *Saules et peupliers*. Eau-forte, 36,5 x 21,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «épreuve d'artiste IX / X» et signée au crayon «Jean Donnay» en bas à gauche. **Joint** : *11 eaux-fortes*, sur Japon 32 x 25. Une dédicacée et signée, cinq autres signées au crayon. Fraîches. Ens. 12 pièces. Est. 4 / 6.000

467. **Maurice DUMONT (1869-1899)**. *Homme dans un paysage*. 1896. Lithographie, 28 x 22,5. Monogrammée dans la pierre en haut à droite. Dedicacée «A A. Char-

pentier», signée et datée «Maurice Dumont. 96» au crayon en dessous. Petites rest. à la marge. **Joint : Alfred MARTIN.** *Le Grand canal à Venise.* Eau-forte, 30 x 39,5. Epreuve sur Arches, marges. Titree, signée «Alfred Martin», et dédicacée «à l'ami Noël Ruet en témoignage d'admiration et de cordiale sympathie. 1927» au crayon en dessous. **Joint : André JACQUEMIN.** *Arbres.* Eau-forte, 29,7 x 21,7. Epreuve sur Arches collé, marges. Cachet sec. Justifiée «84 / 108», et signée «André Jacquemin» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Robert CROMMELYNCK.** *Paysage.* Eau-forte, 25 x 30,5. Epreuve sur Arches, marges. Dedicacée «Au beau poète Noël Ruet, son admirateur et ami. Juin 1925», signé et daté «R. Crommelynck 1925» au crayon en dessous. **Joint : NEUJEAN.** *Au bord de l'eau.* Eau-forte, 32 x 24. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «20 / 50» et signée «Neujean» au crayon en dessous. Ens. 5 pièces.
Est. 5 / 7.000

468. **André DUNOYER de SEGONZAC.** *Paysage.* Eau-forte, 26,5 x 35. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «21 / 35» et signée «A. Dunoyer de Segonzac» au crayon en dessous.
Est. 6 / 8.000

469. **Edouard GOERG.** *La Fenêtre sur la campagne.* Lithographie en couleurs, 43,5 x 32. Epreuve sur Arches cachet sce «MS», marges. Signée «Ed. Goerg», titree, justifiée «1^{er} état 11 / 12» au crayon en dessous. Dessin au crayon en remarque et dédicace à Noël Ruet en bas à droite. Sous verre, cadre doré. **Joint : Femme nue assise, la tête appuyée sur la main droite.** Lithographie, 25 x 20. Fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint : BAUDELAIRE.** *Les Fleurs du mal. Spleen et idéal.* Lithographies originales de Edouard Goerg. Paris, Sautier, 1948. In-4 (32 x 25) en f. sous couv. d'éd. Incomplet : 12 f. Ens. 3 pièces.
Est. 10 / 12.000

1 : Le dessin représente une jeune femme aux fleurs en buste, et un papillon.

470. **MAILLOL.** *Femme nue marchant, de dos.* Lithographie en sanguine sur vergé filigrané, 47 x 36. Signé dans la pierre «M» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre doré.
Est. 8 / 10.000

AUGUSTE MAMBOUR (1896-1968)

471. **Nègre au tambour. 1929. Dessin original** de la série *Images noires.* Fusain sur Arches fort, 77 x 56,5. Signé «Mambour» en bas à droite. Très frais. Est. 40 / 50.000

472. **Images noires. 1929.** 6 lithographies 77 x 56. Un des 6 exemplaires sur Montval (n° 7), sans le dessin original. Les six pièces, signées au crayon en dessous. Avec le f. de justification et le prospectus. Sauf mouillure dans l'angle sup. gauche d'une litho (sans atteinte au sujet), ensemble frais.
Est. 40 / 50.000

473. **Paul HERMANS (1898-1972).** *Canaux à Amsterdam.* Huile sur panneau, 37 x 45, signé en bas à droite, cadre de bois. (vitre brisée).
Est. 8 / 10.000

474. **Paul HERMANS (1898-1972).** *En Campine.* 1940. Huile sur panneau, 37 x 45. Signé en bas à droite.
Est. 8 / 10.000

475. **François MARECHAL.** *La Cathédrale.* 1912. Eau-forte, 40 x 30. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée dans la plaque. Signée «F^{çois} Maréchal», et titree au

crayon en dessous. **Joint** : *Banlieue de Liège*. 1912. Eau-forte, 29,5 x 43. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée dans la plaque. Signée «*Fçois Maréchal*», et titrée au crayon en dessous. Epid. pâles dans la partie gauche. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

476. **Maurice PIRENNE**. *Enfant*. Dessin au crayon, 19 x 13. Signé «*m.p.*» en bas à gauche. Sous verre, cadre d'acier.

Est.4/5.000

477. **Armand RASSENFOSSE**. *Noël Ruet*. 1929. Estampe tirée en sanguine, 17,2 x 12,2. Petites marges. Dédicacée à N. Ruet, signée et datée au crayon en bas à droite. **Joint** : 6 estampes. Petits formats. Quelques mentions au crayon de la main de Rassenfosse. **Joint** : 3 reproductions. Avec mentions au crayon de la main de Rassenfosse. Ens. 10 pièces. Est. 10 / 12.000

478. **Armand RASSENFOSSE**. *Frontispice pour un volume de vers*. Eau-forte tirée en sanguine, 14,8 x 10,8. Marges. Titree au crayon en bas à droite. sous verre, cadre verni. **Joint** : *Le Poète Emile Verhaeren*. Estampe 14 x 10,5. Petites marges. Justifiée «*Epreuve unique*», signée et titree au crayon en dessous. **Joint** : *Lettre autographe signée à Noël Ruet*. Liège, 21 août 1920; *Lettre autographe signée à Noël Ruet*. Liège, 19 décembre 1921; *1 billet* (avec enveloppe) et *14 cartes et cartes postales à Noël Ruet*, dont deux représentant des dessins de Rassenfosse; *Portrait de Poe*, titré au crayon; *Autoportrait*, dédicacé à Noël Ruet et signé au crayon. Ens. 21 pièces. Est. 8 / 10.000

479. **Pierre VERBEKE (1895-1962)**. *Arbres sous l'emprise du vent*. Huile sur toile, 76 X 76. Signée en bas à droite. Encadrée. Est. 10 / 12.000

480. **ZABEAU**. *Vieille ferme*. 1937. Huile sur panneau, 50x60. Signée en bas à gauche. Encadrée. Est. 8 / 10.000

PHOTOGRAPHIES

481. [RUET. PHOTOGRAPHIES]. **Studio HARCOURT**. 1 grande photographie; **Henri MARTINIE**. 4 photographies; **5 portraits** (dont 2 Paris-Match Marie-Claire); **photographies de Camille MAUCLAIR** (déd. 1932), **Hubert KRAINS** (déd. 1926), **Iwan GILKIN** (déd. 1918), **Jean TOUSSEUL** (déd. 1924), **Sander PIERRON** (déd. 1918), **Ch. VANDEPUTTE** (déd. 1925), **Albert BONJEAN**; 3 autres. **Photographies de Noël Ruet avec Albert MOCKEL, Y. GAUDON et E. VANDERCAMMEN**. Ens. 23 pièces. Est. 4 / 5.000

482. [LOUÏS]. **Henri MARTINIE, Paris**. *Portrait de Pierre Louÿs*. 22,7 x 16. Cachet au dos. Enrichie d'un cliché (Le Journal); [SUPERVIELLE]. **Henri MARTINIE, Paris**. *Portrait de Supervielle*. 22,7 x 16. Sur carton, timbre sec, cachet au dos. Dédicace signée «*à Noël Ruet. Son ami Jules Supervielle*»; [FERREIRA DE CASTRO]. *Photographie avec*

Noël Ruet à Sintra. 14 x 8,5. Avec enveloppe autographe de F. de Castro; [CARCO]. **Albert GUILLOT**. *Portrait de Francis Carco*. Dedicacé à Noël Ruet; **Dominique COMBETTE**. *Portrait*. Dedicace par sa veuve au dos. Ens. 6 pièces.

Est. 4 / 5.000

483. [NOAILLES Anna de]. **Henri MARTINIE, Paris**. *Portrait d'Anna de Noailles*. 1925. Photographie (signée) 23,3 x 16,1. Dedicace et sign. d'Anna de Noailles. En bonne condition. Sous verre, cadre vieil or. **Joint : Reproduction en couleurs du portrait d'Anna de Noailles par Dufau**. 13,7 x 20,5. Dedicace signée en dessous. Sous verre, cadre doré. **Joint : Comte de NOAILLES**. *Lettre autographe signée à Noël Ruet*. (Paris), 10 janvier 1934. Enveloppe jointe. **Joint : RUET (Noël)**. *Anna de Noailles*. Poème dactylographié, signé à l'encre rouge. Ens. 4 pièces. Est. 6 / 8.000

1 : Dedicace : «A monsieur Noël Ruet, poète que j'admire. An. de Noailles. 1925». 2 : Dedicace : «A monsieur Noël Ruet, cette affreuse [ill.]. Anna de Noailles». 3 : Lettre de remerciement suite à un article de Noël Ruet sur la comtesse, récemment décédée (le poème qui suit).

484. [BAKER Joséphine]. **Murray KORMAN, photographe, New York**. *Portrait de Joséphine Baker*. 1936. Photographie 22,5 x 17,8. Dedicace de J. Baker à Noël Ruet. Petite fente dans le haut, sinon en bonne condition. **Joint : Studio PIAZ, Paris**. *Portrait de Joséphine Baker*. 1933. Photographie 22,5 x 17,8. Déd. de J. Baker à Noël Ruet. Sauf petite rest. sans perte à droite, en bonne cond. Ens. 2 pièces. Est. 10 / 12.000

Artiste de music-hall d'origine américaine (1906-1975). Dedicaces : 1. «à monsieur Noel Ruet avec toute ma sympathie. Josephine Baker. 1936». 2. «à m^r Noel Ruet souvenir de Josephine Baker. Paris, 1933».

485. [VALÉRY]. **Henri MARTINIE photographe**. *Portrait de Paul Valéry*. Photographie 22 x 14. Signée sur le passepartout. Dedicace signée de Paul Valéry à Noël Ruet. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or. Est. 2 / 3.000

Dedicace : «à Noël Ruet "musicien du cœur". Paul Valéry».

486. [CHINE IMPERIALE]. **121 PHOTOGRAPHIES SUR VERRE. c. 1890**. La plupart, 6 x 6,5. Quelques-unes réparées, sinon ensemble en très belle condition.

Est. 40 / 45.000

Scènes de rue, scènes de marché, architectures, paysages, personnages, champ de courses,... Très intéressant ensemble réalisé par un photographe inconnu dans la Chine impériale. On voit notamment la cathédrale de Pékin (détruite lors de la guerre des boxers en 1901), et des remparts de villes.

487. [LIEGE, PARIS...]. **ALBUM DE 92 PHOTOGRAPHIES. Avant 1900**. Format 3,5 x 5. Album Pocket-Kodak oblong. Frais. Enrichi d'une photographie du pouthon Pierre-le-Grand à Spa, et d'une carte postale. Est. 8 / 10.000

Liège : La Batte (7), marché aux lapins, balayuses, défilé de gardes civiques (6); places, boulevards, quais, passerelle, pont Maghin, thermes liégeois, petits métiers; Seraing : gare (intérieur); Visé : rue; Tilff : péage du pont; Tirlémont : grand-place (2); Namur : place de la Gare, grand-place; Ottignies : gare (intérieur); Bruxelles : grand-place, marché aux fleurs, boulevard Anspach, gare du Nord; Anvers : place de la Gare; Bruges : rue sud du Sablon (2); Ostende : gare maritime; Paris : portes et boulevards, places; Versailles : jardins (10), entrée de la gare, intérieur gare, vues (3); Hollande : jour de procession. Une majorité de photographies liégeoises. Nombreuses charettes, personnages, militaires,...

488. [CARTES POSTALES]. **ALBUM DE PLUS DE 640 CARTES POSTALES. NAMUR-BORDS DE MEUSE-DINANT-UISE-LIEGE-ST-TROND-BRUXELLES-OSTENDE-BRUGES-ANVERS-ALLEMAGNE (AIX, DÜSSELDORF, MANNHEIM, HANOVRE, Etc.)-PARIS-NORD DE LA FRANCE, Etc.** Dans un

album de toile verte 1920 (dos abîmé). Enrichi de 5 grandes photographies (18 x 23,5) industrielles S.A.C.I.T.A., 1928-1931 (construction d'un pont à Pont-à-Mousson, etc.) **Joint : EXPOSITION DE L'EAU. LIEGE 1939.** 64 cartes postales, dont pochette de 12. Est. 8 / 10.000

489. [CARTES POSTALES]. **ALBUM DE PLUS DE 580 CARTES POSTALES. FANTAISIES (FEMMES, ENFANTS, VCEUX, PAYSAGES, ARTS, Etc.)** Dans un album de toile bleue 1920 (dos abîmé). Enrichi d'une carte du Grand Hôtel des Princes d'Eaux-Bonnes. **Joint : 117 CARTES POSTALES.** Principalement tourisme, Italie, France, etc. Est. 8 / 10.000

490. **ALBUM DE 82 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES.** La plupart, individuels et format Disderi (env. un tiers de grands formats). Album style 1900 à alvéoles, cuir brun et décor doré, tranches dorées, fermoi à ressort laiton. Photographes Gillard-Delvaux à Liège, Dandoy à Liège, Lapaille à Liège, Berger à Liège, Goossens à Liège, Schmidt-Soubre à Seraing, Grandjean à Lize-Seraing (dont portrait d'un chien), Robbes à Rennes, Bernard à Rennes, Verry à Rennes, Cauville à Angers, Thillier à Angers, Berthault à Angers, Donkers à Lille, Hacquart à Amiens, Odinot à Nancy, Schnell à Oran, etc. **Joint : ALBUM DE 69 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES.** La plupart, individuels et format Disderi (env. un tiers de grands formats). Album style 1900 à alvéoles, tranches dorées, cuir brun à décoration métal argenté, trace de fermoir (dos abîmé). Photographes Feyen à Liège, Dandoy à Liège, Photographie Populaire à Liège, Gaillard et Delvaux à Liège, Samson à Liège, Janssens à Liège, Cornet à Liège, Lapaille à Liège, Eyen à Liège, Célis à Liège, Kirsch à Liège, Goosesens à Liège, Berger à Liège, Barras à Liège, Roemer jr à Liège, Schmidt-Soubre à Seraing, Dupont à Bruxelles, Le Bon à Ostende, etc. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

491. [POMPEI]. **G. SOMMER, photographe à Naples. Après 1873. Recueil de 24 photographies 20,5 x 25,5.** Montées dans un album de l'époque, oblong, percaline chagrinée rouge, titre doré «Pompéi» au premier plat (première charnière lég. us.) Fraîches. Est. 4 / 5.000

19 photographies d'architectures et paysages, 2 moulages (homme et chien), une salle du musée (moulages et poteries), maquette, et reproduction d'un tableau.

ARCHIVES

492. [FEMME. MANUSCRIT]. **RUET (Noël).** *Femme.* 1928. Titre et **manuscrit** de 19 feuillets Japon 26 x 20. Très frais. **Joint : 32 feuillets id.** de poèmes. Certains, dédiés, datées et/ou signés. Très frais. **Joint : Femme.** Liège, Mawet, 1928. In-4 br., couv. à triple rabat. Ill. de 10 pointes sèches par RASSENFOSSÉ. Un des 3 exemplaires de luxe sur Japon pour les collaborateurs (n° II) de l'édition originale, avec deux états des eaux-fortes sur Japon, un en noir et un en sanguine. Sauf la couv. lég. défr., exemplaire très frais. Est. 60 / 70.000

2 : Titres des poèmes : *Poissons, A l'enfant malade, Elévation, A une morte* (2 f.), *Poème d'été, Le chemin invisible* (2 f.), *Art poétique, Etincellement, L'ai-je vue ?* (2 f.), *A Pierre Camo* (2 f.), *Lucidité, Automne* (3 f.), *Vers anciens, Stances, Stances, Enthousiasme, Jules Lafforgue* (2 f.), *Fugitive, Couleurs, Similitude, Ardenne (à Jean Donnay)* (6 f.), *Silence* (2 f.), *Feu noir, Rappel* (2 f.), *Rançon* (au verso : *Vers anciens*), *Ouvrier, Plénitude, Cinq heures du matin.* 3 : Tirage total : 111 exemplaires, et 10 pour les collaborateurs.

493. **MOCKEL (Albert).** *La Guirlande de mai (Clartés).* Bruxelles, L'Oiseau Bleu,

1928. In-4 br., non coupé. Un des 50 num. sur papier de fil de l'édition originale (n° XVIII). **Envoi autographe de Mockel** à Noël Ruet. **Joint** : [PRIX VERHAEREN]. **Les Poètes du Prix Verhaeren**. Aux Editions de Vigie 30, 1930. In-8 carré br., couv. à triple rabat, 76 p. Un des 11 num. sur Hollande Pannekoek réservés (n° V; tirage total à 11 ex., non mis dans le commerce). Portrait de Verhaeren en frontispice, bois de José GERS, signé à l'encre. Ill. de Paul DAXHELET. **Envois autographes de Marcel Thiry, Maurice Carême, Madame Jane Catulle-Mendès, Elise Champagne et José Gers** à Noël Ruet. Enrichi d'une lettre. Très frais. **Joint** : DELCHEVALERIE (Charles). "Petite France de Meuse..." Liège, Thone, 1933. Grand in-8 br. Ill. de bois en couleurs d'Alfred MARTIN. **Envoi autographe de Delchevalerie** à Noël Ruet. **Joint** : LEOPARDI. *Canti*. Venise, Mondadori, 1949. In-4 br., couv. à triple rabat, non coupé, 170 p. Un des 500 num. nominatifs (n° 137 imprimé pour Noël Ruet). Exem- plaire de participant du Congrès International du P.E.N. Club, Venise, 1949. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 4 / 5.000

1 : «A Noël Ruet, au délicieux poète de note Wallonie, bien cordialement. Albert Mockel».

494. [ARTISTES]. DUPAGNE (Adrien). 2 lettres autographes signées à Noël Ruet de 1927 et 1934. Avec enveloppes. MINNE (Baron Georges). 2 lettres autographes signées à Noël Ruet de 1934. Avec enveloppes (et une lettre de Jules Minne, 1929). MARECHAL (François). Carte autographe signée. HOWET (Marie). Lettre auto- graphe signée de 1935. DONNAY (Jean). 6 lettres et cartes à Noël Ruet. Enveloppes, et eau-forte : Chez le libraire. [DONNAY Jean]. RUET (Noël). Texte manuscrit de 2 f. sur Jean Donnay, et Texte dactylographié sur J. Donnay (L'Ardenne). Est. 5 / 6.000

495. CARÊME (Maurice). 60 lettres et cartes postales autographes signées à Noël Ruet. Avec enveloppes. **Joint** : 21 recueils de poèmes, dédiés à Noël Ruet. Br. Frais. **Joint** : RUET (Noël). *Discours sur M. Carême*. Paris. 1953. 8 f. manus. Est. 5 / 6.000

496. [EECKHOUD]. *Portrait photographique*. 24 x 18. Dédicacé à Noël Ruet. **Joint** : Lettres et cartes postales adressées à Noël Ruet. 12 pièces. **Joint** : [MANUS- CRIT]. *Manuscrit de Georges Eeckhoud sur son œuvre*. 23 feuillets. Est. 2 / 3.000

497. ELSKAMP (Max). Lettre autographe signée à Noël Ruet. Anvers, 1^{er} août 1918. Papier déc. Et quatre autres. Carte postale autographe signée à Noël Ruet. Anvers, 29 août 1917. Et 6 autres. **Joint** : 3 cartes de visite autographes à Noël Ruet. Enveloppes. Est. 6 / 8.000

1 : Il renvoie un manuscrit en le critiquant, et recommande la lecture d'Albert Mockel au jeune Ruet.

498. NORGE. 4 recueils de poèmes : *Le Gros gibier* (enrichi d'une lettre de Norge), *Famines, Les Oignons, Les Rapes*, tous dédiés à Noël Ruet. Frais. **Joint** : *Correspon- dance à Noël Ruet* (lettres avec enveloppes, cartes postales, cartes de vœux,...) Plus d'une trentaine de pièces. Est. 12 / 15.000

499. THIRY (Marcel). Lettre autographe signée à Noël Ruet. Liège, 28 mai 1957. Enveloppe jointe. **Joint** : *Toi qui pâlis au nom de Vancouver*. S. l. n. d. In-8 br. Un des 150 num. sur vélin d'Arches (n° 78). Envoi autographe de Thiry à Ruet. **Joint** : *Statue de la fatigue*. Liège, Ed. du Balancier, 1934. Lithographie de MAMBOUR. Un des 300 num. sur Hollande (n° 179). Envoi autographe de Thiry à Ruet. **Joint** : 10 lettres auto- graphes à Ruet. Enveloppes jointes. **Joint** : *Feuille manuscrit de poésie*, signé au crayon par Marcel Thiry. **Joint** : *Statue de la fatigue*. Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1934. In-4, demi-toile rouge muette. Frontispice de G. MINNE.

Exemplaire non num., sur vergé verdâtre à la forme. Envoi autographe de Thiry à Ruet. Très frais. Est. 6 / 8.000

500. [CORRESPONDANCES ADRESSEES A NOËL RUET]. AYGUESPARSE (3 lettres), **André BAILLON** (8 lettres et cartes, dont photos), **Thomas BRAUN** (8 lettres et 1 carte), **Carlo BRONNE** (35 lettres et cartes), **Achille CHAVEE**, **Alexis CURVERS** (8 lettres et cartes), **Henri DAVIGNON**, **Fernand DESONAY**, **Jules DESTREE**, **Georges DOPAGNE**, **FAGUS** (4 pièces), **Paul FIERENS** (3 lettres), **Pierre-Louis FLOUQUET** (5 lettres et une carte), **Maurice GAUCHEZ** (3 lettres et carte), **José GERS** (4 lettres), **Marie GEVERS** (21 lettres et cartes), **Iwan GILKIN** (11 lettres et cartes), **Valère GILLE** (9 lettres et cartes), **Arthur HAULOT**, **Jean HAUST**, **Franz HELLENS** (9 lettres et cartes), **Hubert KRAINS** (40 lettres et cartes, une photographie), **Emma LAMBOTTE** (2 lettres), **Louis LEKEU** (Texte sur N. Ruet et lettre), **Grégoire LE ROY** (7 lettres et cartes), **Georges LINZE** (13 lettres et cartes, plus pièces de son fils), **Arthur MASSON** (3 lettres), **Catulle MENDES** (3 lettres et une photo), **Albert MOCKEL** (26 lettres et cartes, et manuscrits), **Maurice des OMBIAUX** (lettre et carte), **Edmond PICARD** (carte), **Carlos de RADZITZKY** (5 lettres et cartes), **Georges RENCY** (6 lettres et cartes), **Fernand SEVERIN** (20 lettres et cartes, et élogie de N. Ruet pour F. Severin), **Hubert STIERNET** (9 lettres), **Jean TOUSSEUL** (22 lettres et cartes), **A. t'SERSTEVENS** (10 lettres et cartes, et photo dédicacée), **Jean-Paul VAILLANT**, **Edmond VANDERCAMMEN**, **Robert VIVIER**, etc. Plusieurs centaines de pièces, en très bonne condition, avec les enveloppes. **Joint** : CRITIQUES, ANALYSES, HOMMAGES, manuscrits et tapuscrits, à Noël Ruet. De Prévot, Emma Lambotte, Chabaneix, Rousselot, etc. **Joint** : RUET (Noël). *Textes de conférences, articles, manuscrits, etc., sur la littérature et les écrivains et l'art.* Henri de Régnier, l'Emile, Charles Van Lerberghe, sa première conférence à 18 ans, etc. **Joint** : Très important dossier de presse. Articles sur les livres de Noël Ruet. **Joint** : Carnet d'adresses. Est. 40 / 60.000

1 : Soit plus de 350 pièces, auxquels sont joints plusieurs centaines d'autres documents. Tous sont relatifs à l'activité littéraire de Noël Ruet et à ses amis littérateurs. Important matériel, témoin de plus de cinquante années d'écriture, de critique, de correspondance, etc.

VII. Belgicana

501. [ARDENNES]. **JOLY (Victor)**. *Les Ardennes*. Bruxelles, Office de Publicité, Lebègue et Cie, s. d. 2 tomes en 1 vol. in-folio, demi-rel. rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux comp., plats de percaline chagrinée avec décor à froid, plaque dorée au centre du premier. Planche en frontispice et ill. in-texte de Martinus A. KURTENBROUWER. Pliure au titre. Est. 2 / 3.000

502. [ARDENNES, etc.] **PIMPURNIAUX (Jérôme)**. *Guide du voyageur en Ardenne...* Bruxelles, Delevingne et Callewaert, 1856. In-8, percaline verte. Bien complet de sa carte à déplier. Frais. **Joint** : 21 vol., guides, études, n° de *Glain et Salm*, *Haute-Ardenne*, etc. Ens. 22 vol. Est. 1 / 2.000

503. [CONSTITUTION]. *Constitution de la Belgique, adoptée par le Congrès National*. Bruxelles, Dumont, 1831. In-12 br. en couv. d'attente d'origine (abîmée), 36 p. Int. frais. Note manus. additionnelle. Est. 1 / 2.000

504. **GHEWIET (George de)**. *Institutions du droit belge par rapport tant aux XVII. provinces, qu'au pays de Liege, avec une Méthode pour étudier la Profession d'Avocat*. Lille, Cramé, 1736. In-folio, plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rest. au bas du dos), tranches rouges (rel. us.), 8 f. non ch.-597 p.-1 f. non ch. (approbation et privilège)-59 p. (table). Ex-libris manus. anc. au titre. Int. frais. **Joint : Placards, édits et ordonnances, concernant les Chartes générales du Haynaut, les Gens de main-morte, & autres matieres journalieres, pour l'utilité des Praticiens**. Douay, Derbaix frères, 1771. In-4, demi-basane de l'époque, dos lisse, p. de titre mar. rouge (mors us.) Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Provenance : Pletain, notaire public (ex-libris manus.) L'auteur était «Conseiller du Roi, Référendaire Honoraire en la Chancellerie, & Ancien Avocat au Parlement de Flandres». 2 : Contient notamment les coutumes de Valenciennes.

505. **GOFFIN (Georges)**. *Vibrations. Poèmes en prose*. Bruxelles, Ed. de la Belgique Artistique et Littéraire, 1910. In-8 br. Frais. **Joint : [DIALECTOLOGIE]. Les Dialectes de Wallonie**. 10 vol. de 1977 à 1994 (dont deux en double). 10 vol. in-8 br. Très frais. Ens. 11 vol. Est. 2 / 3.000

506. [**HAINAUT. CHARTES. MANUSCRIT XVIII^{ème}**]. **PETIT**. *Commentaire sur les chartes generales du pays d'Hainau par M. Petit ancien conseiller de la cour à Mons*. In-folio, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes et premiers mors abîmés), tranches rouges, **451 f. manuscrits**. Int. très frais. Est. 5 / 6.000

507. [**INVASION DE 1914**]. **SCHMITZ et NIEUWLAND**. *Documents pour servir à l'histoire de l'invasion allemande dans les provinces de Namur et de Luxembourg*. Bruxelles-Paris, Van Cest et Cie, 1919-1925. 8 vol. in-4 br. Ill., cartes. Frais. Est. 2 / 3.000

508. [**IMPRESSION DE BOUILLON**]. **SOHET**. *Instituts de droit... pour les pays de Liege, Luxembourg, Namur & autres*. Namur, Lafontaine, 1770 (tome I^{er}); **Bouillon, Foissy, 1772** (tome II); Namur, Lafontaine, 1781 (tome III). 3 vol. in-4, plein veau pour les vol. I et II, demi-veau pour le III (reliures us.) Int. frais. Est. 2 / 3.000

L'auteur était «licencié ès loix, mayeur de Chooz».

LIÈGE

509. **ANGENOT**. *La Pharmacie et l'art de guérir au pays de Liège*. 1983. Rel. **Joint : FEUILLET-COUSIN**. *La Culture des plantes médicinales au pays de Flobecq*. 1979. Br. **Joint : COPIN**. *La Pharmacie à la fin du XVIII^{ème} siècle*. 1966. Br. **Joint : GRONDAL**. *Nos anciens botanistes*. 1952. Br. **Joint : Index des simples de la pharmacopée liégeoise**. Br. **Joint : COLIGNON**. *Ernest Malvoz et la politique médicale de la province de Liège*. 1985. Br. Ill. **Joint : 2 vol**. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

510. [**ART ANCIEN**]. *L'Art ancien au pays de Liège*. Liège, Bénard, 1905. 2 vol. grand in-8 br. (couv. du second renf. au scotch), et 2 chemises de pl. Est. 3 / 4.000

511. [**HÔPITAUX A LIEGE**]. **AVIS TOUCHANT LES LETTRES DE L'ETABLISSEMENT D'UN HOSPITAL accordé par S.A.S. Electorale Eveque & Prince de Liege, pour y r'enfermer & contraindre au travail toutes les personnes débauchées, vagabondes & oyseuses**. Liège, Henry Hoyoux, 1685. Pièce imprimée petit in-8 de 24 p. Bois au titre. Fraîche. **Joint : REGLES ET STATUTS qu'on observe dans la**

Société & dans la Maison, qui sont établies par les Autorités de Son Altesse Jean-Louis, et confirmées par S. A. George Louis, Evêques & Princes de Liege, en faveur des pauvres Malades de l'Hôpital des Incurables. (Liège), s. d. Pièce imprimée in-8 de 12 p. Bandeau, lettrine et bois gravés. Fraîche. **Joint : ESSAI SUR LE PROJET DE L'ETABLISSEMENT D'UN HÔPITAL GENERAL dans la ville de Liège, sur celui d'extirper la mendicité, de la prévenir, et d'occuper utilement les citoyens.** (Liège), 1773. Pièce imprimée in-8 de 36 p. Bois au titre. Fraîche. **Joint : PLAN D'UN HÔPITAL GENERAL, dédié à Son Altesse et aux états du pays de Liege.** (Liège), 1787. Pièce imprimée grand in-8 de 24 p. Bois au titre et in fine. Fraîche. **Joint : REGLEMENT POUR L'HÔPITAL DE BAVIERE. Commission administrative des hospices civils de la ville de Liege. Extrait du Procès-verbal de la Séance du 31 Janvier 1806.** (Liège, 1806). Pièce imprimée in-8 de 12 p. Fraîche. **Joint : 5 bulletins des lois de 1813 relatifs à la conscription.** Frais. **Joint : Circulaire manuscrite 1811-1815** pour l'hospice des femmes de Liège. **Règlements manuscrits** pour les hospices des hommes et des femmes incurables. Et quelques pièces. **Joint : 7 plaquettes et ouvrages.**

Est. 4 / 5.000

1 : de Theux, 336. 2 : de Theux, 352, signale pour 1690, *Règles et statuts à observer dans la société et la maison qui sont établies en faveur des pauvres malades incurables...*, «imprimé [en 8 p.] vers 1690 et souvent réimprimé». 3 : de Theux, 631, «par le bourgmestre de Heusy». 4 : de Theux, 709, œuvre de Grisard, dont de Theux signale des suites.

512. **BUCHET.** *Cosme III de Medicis et ses voyages en Belgique au XVII^{ème} siècle / Limbourg et Spa en 1669 d'après les lavis de P.-M. Baldi.* 1969. Br. **Joint : Les Deux premières campagnes de John Churchill, duc de Marlborough, aux Pays-Bas... 1972. Br. **Joint : Mémoires de Charlier Jambe de Bois. 1967. Br. **Joint : Dr BOVY.** *Souvenirs d'un émigré liégeois.* 1975. Br. **Joint : 9 ouvrages.** Ens. 13 vol. Est. 2 / 3.000****

513. [**WALLON**]. **CAMBRESIER.** *Dictionnaire wallon-français ou recueil de mots et de proverbes français extraits des meilleurs dictionnaires.* Liège, Bassompierre, 1787. In-8, demi-veau moucheté, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (lég. épид.), 197 p. (pag. commençant à [3] pour le titre, manquerait le faux-titre). Titre proprement restauré sans manque de texte. **Joint : HAUST (J.) Dictionnaire liégeois. 2^{ème} partie. Liégeois-français.** Liège, Vaillant-Carmanne, 1972 (rééd.) Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, comp. ornés, couv. cons. Très frais. **Joint : DORE (I.) Wallonismes.** Liège, Vaillant-Carmanne, 1878. In-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, fleurons, tranches cailloutées, 322 p. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

514. [**CATALOGUES D'EXPOSITIONS**]. *Le Siècle de Louis XIV au pays de Liège, Le Siècle des Lumières dans la principauté de Liège, Liège et Bourgogne, Maisons, livres, hommes dans la principauté de Liège, Liège, reflets d'un passé millénaire, Lambert Lombard et son temps, Liège d'hier et d'aujourd'hui, Trésors d'art religieux au marquisat de Franchimont.* Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

515. **CHESTRET de HANEFFE.** *Etudes historiques et archéologiques sur l'ancien pays de Liège.* 1893-1894. 4 vol. br (envoi). **Joint : SIMON.** *Le Cardinal Sterckx et son temps.* 1950. 2 vol. br. **Joint : Rencontres mennaisiennes en Belgique. 1963. Br. **Joint : Exposition des princes évêques de Liège. cat.** 1937. **Joint : Les Archives diocésaines de Liège.** 1978. Br. **Joint : 8 vol.** Ens. 17 vol. Est. 2 / 3.000**

516. **CORDEWIENER.** *Organisations politiques et milieux de presse en régime censitaire...* 1978. Br. **Joint : Etude de la presse liégeoise de 1830 à 1850... 1972. Br. **Joint : PUTTEMANS.** *La Censure dans les Pays-Bas autrichiens.* 1935. Br. **Joint : BLAVIER.****

Catalogue du fonds «Weber» (excerptam). Verviers, 1959. Br. **Joint : 6 ouvrages.** Ens. 10 vol. Est. 2 / 3.000

517. **DEHOUSSE.** *Histoire de Vottem.* 1981. Br. **Joint : GRAINVILLE.** *Histoire d'Ans et Glain des origines à 1789.* s. d. Br. **Joint : PHILIPPET.** *Aperçu sur le passé des rues et lieux-dits de Tilleur.* (1955). Br. **Joint : COLLEYE.** *Argenteau et les environs.* 1923. Br. **Joint : PONTHIR.** *Histoire de Montegnée et Berleur...* 1965. Br. **Joint : HANS.** *Histoire de la paroisse de Soumagne.* 1958. Br. **Joint : Fléron hier... aujourd'hui.** 1982. Br. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

518. [**SPOTS WALLONS**]. **DEJARDIN (J.)** *Dictionnaire des spots ou proverbes wallons, précédé d'une étude sur les proverbes...* Liège, Vaillant-Carmanne, 1891-1892 (2^{ème} éd. augm.) 2 tomes en 1 vol. grand in-8, percaline rouge, couv. cons. Frais. **Joint : CAMBRESIER.** *Dictionnaire walon-français...* Liège, Bassompierre, 1787. In-8, demi-rel. (abîmée, premier plat dét.), tranches bleues. Int. frais. **Joint : M[ICHEELS].** *Grammaire élémentaire liégeoise.* Liège, Renard, 1863. Grand in-8 br. Frais. **Joint : B[AILLEUX] et D[EJARDIN].** *Choix de chansons et poésies wallonnes.* Liège, Oudart, 1844. Grand in-8 br. ((dos abîmé). Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

519. [**DELICES DU PAYS DE LIEGE**]. **SAUMERY.** *Les Délices du Pays de Liège...* Bruxelles, Libro-Sciences, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738). 5 vol. in-folio, pleine percaline brune d'éd., dos ornés. Ill. de planches de Remacle LELOUP. Exemplaire très frais. Est. 30 / 35.000

520. **DELVENNE.** *Biographie ancienne et moderne des Pays-Bas.* Liège, Desoer, 1828-1829. 2 vol. in-8 br. (dos renf.) **Joint : DEMARTEAU.** *Liégeois d'il y a cent ans.* 1956. Br. **Joint : NAMECHE.** *Histoire de la principauté de Liège...* Louvain, s. d. Rel. **Joint : POLAIN.** *Liège pittoresque...* Bruxelles, 1842. Rel. **Joint : Baron de GERLACHE.** *Histoire de Liège depuis César jusqu'à la fin du XVIIIème siècle.* Bruxelles, 1874 (t. IV des œuvres). Rel. **Joint : LEJEUNE.** *Liège et son pays...* 1948. Br. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

521. [**TRAMWAYS**]. **FELLINGUE.** *Les Tramways au pays de Liège. Tome I. Les tramways urbains.* 1975. Br. **Joint : [TECHNIQUES]. SEELING.** *Les Wallons pionniers de l'industrie allemande.* 1983. Rel. **Joint : DE BRUYN.** *Anciennes houillères de la région liégeoise.* 1988 (2^{ème} éd.) Br. **Joint : LOVEGNE.** *La Sidérurgie et les Wallons au XVIème siècle.* 1977. Br. **Joint : DENUIT.** *John Cockerill.* 1934. Br. **Joint : CAULIER-MATHY.** *La Modernisation des charbonnages liégeois...* 1971. Br. **Joint : Histoire des techniques.** 1980. Rel. **Joint : 1 plaquette.** Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

522. [**WALLON**]. **FORIR (H.)** *Dictionnaire liégeois-français.* Liège, Severeyns et Faust, 1866. 2 tomes en 1 vol. grand in-8, demi-rel. noire (lég. us.) Sauf rousseurs pâles aux premiers et derniers f., int. frais. **Joint : HAUST (J.)** *Dictionnaire liégeois. 2^{ème} partie. Liégeois-français.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1933. Grand in-8, demi-basane, premier plat au perron, couv. cons. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

523. **FRANCASTEL.** *L'Art mosan.* 1953. Br. **Joint : PHILIPPE.** *Van Eyck et la genèse mosane de la peinture des anciens Pays-Bas.* 1960. Br. **Joint : L'Art ancien au pays de Liège.** 1905. Br. **Joint : Catalogues Millénaire de Saint-Laurent, Rhin-Meuse, Siècle de Louis XIV, Liège et Bourgogne, Liège, centre d'art.** Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

524. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*. Liège, Thone, 1924-1928. 6 tomes en 5 vol. in-folio, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, filets aux comp. Bien complet des planches (reliées). Sauf mors lég. friables par endroits, bel exemplaire frais. Est. 15 / 20.000

525. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*. Bruxelles, Culture et Civilisation, 1975-1978 (réédition). 12 vol. in-4, rel. éd., jaquettes. Ill. Bel exemplaire frais. Est. 10 / 12.000

526. **HOCK (Auguste)**. *Ceuvres complètes*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1872-1874. 4 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos à 4 nerfs, fleurons. Portrait de l'auteur en frontispice. Int. frais. **Joint** : **DEFRECHEUX (Nicolas)**. *Ceuvres poétiques complètes*. Liège, Gothier, 1877. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse à faux-nerfs, titre doré. Portrait gravé de l'auteur par Adrien de WITTE en frontispice. Int. frais. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

527. **[IMPRESSIONS RELIGIEUSES LIEGEOISES]. KEMPIS (Thomas a)**. *L'Imitation de Jesus-Christ, traduction nouvelle...* A Paris, et se vend à Lige, Everard Kints, 1733. In-8, plein veau de l'époque (rel. lég. fat.), Frontispice. Marque d'éd. Mouillures. **Joint** : *Idem. Avec une pratique... par le R. P. De Gonnellieu*. Liège, Bassompierre, 1801. Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. lég. fat.) Ill. de 5 gravures. Int. frais. **Joint** : *L'Ange conducteur...* Liège, Bassompierre, s. d. (c. 1766). Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. fat., traces de fermoirs). Frontispice. **Joint** : *Idem*. Liège, F. Lemarié, 1808. In-12 (11 x 7), plein veau de l'époque (rel. fat.), fermoir. Frontispice. **Joint** : **CRASSET (Jean)**. *La Dévotion du calvaire...* Liège, Ignace Broncart, 1727. In-8, plein veau de l'époque (rel. lég. fat.) Ill. de 12 gravures (Calvaire). Cahiers relâchés. **Joint** : *Pratiques de piété...* Liège, H. Dessain, 1820. Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. lég. fat.) Frontispice. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

528. **[SERAING]. KUBORN (H.)** *Histoire de Seraing depuis ses origines jusqu'à nos jours*. Seraing, Librairie Industrielle, 1861. In-8, demi-veau brun, dos à 4 nerfs ornés. **Joint** : **PICALAUSA (L.)** *Histoire de Seraing*. Seraing, Martino, 1904. In-8 br. (dos renforcé, couv. us.) Ill. **Joint** : *Seraing*. Liège, Bénard, (1929). In-8 br. Ill. **Joint** : **PICALAUSA-FRANCK (Mme)**. *L'Histoire de Seraing racontée aux enfants*. Liège, Bénard, 1919. In-8 br. Ill. **Joint** : **NICOLAS (F.)** *L'Enseignement moyen officiel à Seraing*. Seraing, Genard, (1932). In-8 br. Ill. **Joint** : **DUMONT (F.)** *A Ougrée et Scles-sin au temps jadis*. Liège, Thone, 1934. In-8 br. **Joint** : **PURAYE (J.)** *Histoire du château de Seraing...* Liège, 1964. Grand in-8 br. Ill. **Joint** : **11 ouvrages**. Ens. 18 vol. Est. 3 / 4.000

529. **LAGAUCHE (Louis)**. *Tchantchès. Istwèrès d'on lidjwès*. Liège, Impr. Bovy, (1933). Grand in-8 br. (dos renf.), couv. ill. en couleurs, 214 p. Ill. de Maurice SALME et Léon DEFRECHEUX. Frais. **Joint** : **21 ouvrages**, poésie en wallon, spots, études, etc. Frais. Ens. 22 vol. Est. 1 / 2.000

530. **[WALLONIE]. LEJEUNE (Rita) et Jacques STIENNON (Dir.)** *La Wallonie. Le pays et les hommes*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1975-1981. 6 vol. in-4, rel. éd., jaquettes. Ill. Signatures à la première garde volante. Très frais. Est. 6 / 7.000

531. **LIEGE RIVE DROITE au fil du temps**. 1985. Br. **Joint** : **GOTHIER**. *Silhouettes liégeoises*. 1912. Rel. **Joint** : **JOUR & DESARCY**. *La Libération de Liège*. 1990. Br.

Ill. **Joint** : MOTTARD. *Des administrations et des hommes dans la tourmente...* 1987. Br. **Joint** : BAAR. *Au bon temps des vignobles liégeois*. S. d. Br. **Joint** : **Catalogues Amour et mariage**. 1975 (Liège, Anvers). **Joint** : **10 ouvrages**. Ens. 17 vol.

Est. 2 / 3.000

532. NAGELMACKERS. *Liège stratégique du VI^{ème} au XI^{ème} siècle*. 1978. Br. **Joint** : **Catalogues Liège et ses bonnes villes, Liège, ses bons métiers, ses premiers imprimeurs, Millénaire d'une principauté**. Br. **Joint** : **Liège, capitale de la Wallonie**. 1924. Rel. **Joint** : **Liège. La ville. La région. L'exposition**. 1930. Br. **Joint** : DOGNEE. *Liège*. S. d. Cartonnage déc. (dos abîmé). Ens. 7 vol.

Est. 2 / 3.000

533. PONCELET & FAIRON. *Listes chronologiques d'actes concernant les métiers et confréries de la cité de Liège. Tomes I et II*. 1942-1947. 2 vol. br. **Joint** : WARSAGE. *Les Grandes institutions liégeoises*. 1935. Br. **Joint** : *Analyse des chartes et privilèges des XXXII bons métiers...* 1933. Br. **Joint** : CRASSIER. *Histoire du bailliage des Vieux Jons...* Br. (envoi). **Joint** : **9 ouvrages**. Ens. 15 vol.

Est. 2 / 3.000

534. PORTFOLIO DU PAYS DE LIEGE. Liège, Piette, s. d. 17 vues sur 20, en 17 livraisons, dans un portefeuille d'éd. Enrichi de quelques vues. **Joint** : **Visite des conseillers municipaux de Paris. Juillet 1919**. Liège, Bénard, 1919. In-4 br., étui. Ill. de photographies. Très frais. **Joint** : **Le Siècle des lumières dans la principauté de Liège**. Catalogue de l'exposition de 1980. In-4 br. Ill. Très frais. **Joint** : PIEROT (F.) *Liège aux cent visages. Photographies de Serge Nauwen*. Liège, Perron-Wahle, 1987. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint** : **Saint-Martin, mémoire de Liège**. Catalogue de l'exposition de 1990. In-4 br., ill. Très frais. Ens. 5 vol.

Est. 2 / 3.000

535. WAHLE. *Liège dans la gravure ancienne et moderne*. 1974. Br. **Joint** : ANGENOT. *Mille ans de commerce à Liège*. 1980. Rel. **Joint** : DELCHEVALERIE. *Images fraternelles. Dessins d'Aug. Donnay*. 1914. Br. **Joint** : **8 vol**. Ens. 11 vol.

Est. 2 / 3.000

VERVIERS, LIMBOURG...

536. [CHAPUIS]. ANONYME. *(Le Docteur Chapuis) mort pour l'indépendance du pouvoir civil...* Gouache et peinture dorée sur carton, 64 x 49. **Joint** : THIL-LORRAIN. *Le Docteur martyr*. Verviers, Gilon, 1876. Grand in-8 br., couv. à triple rabat (abîmée, dos décollé). **Joint** : CROIX (Jacques-Henry de la). *Notice historique et critique sur la famille Chapuis...* Dison, J.J.J., 1946. Grand in-8 br., ill. **Joint** : *Chapuis devant l'histoire...* Verviers, Leens, 1971. Grand in-8 br., ill. **Joint** : GURDAL (Auguste). *Jacques-Hubert Chapuis et son temps*. Dison, Jaspers-Grégoire, 1933. Grand in-8 br. **Joint** : **2 plaquettes sur le même**. Ens. 1 pièce et 6 vol.

Est. 2 / 3.000

1 : D'après la statue de Verviers.

537. [SPA]. BARZIN. *Activités des «Heures Claires», Spa*. 1954. Br. **Joint** : LAFAGNE. *Spa et les Français...* 1968. Br. (envoi). **Joint** : [GUIDES]. **20 guides, revues et petites monographies**. Ens. 22 vol.

Est. 2 / 3.000

538. BODY. *Le Théâtre et la musique à Spa...* S. d. (2^{ème} éd.) Br. **Joint** : HAMAL. *Annales de la musique et du théâtre à Liège de 1738 à 1806*. 1989. Br. **Joint** : MEUNIER. *Pascal Taskin, facteur de pianos à Paris*. 1955. Br. **Joint** : DELANGE. *En ce temps-là, le violon de Herman-François Delange chantait sur le Pont d'Isle*. S. d. Br. **Joint** : **6 ouvrages**. Ens. 10 vol.

Est. 2 / 3.000

539. [LIMBOURG]. BUCHET (A.) *Monographie historique de Goé-lez-Limbourg*. Verviers, Leens, 1941-1951. 3 vol. grand in-8 br. Ill. **Joint : Limbourg et ses environs. Le barrage de la Gileppe. La forêt d'Hertogenwald.** Limbourg, 1940. Grand in-8 br. Ill. **Joint : 3 vol.** Ill. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

540. DECHESNE. *Industrie drapière de la Vesdre avant 1800*. Paris-Liège, 1926. Br. Ill. **Joint : L'Industrie lainière en Belgique.** Bruxelles, 1921. Br. (dos renf.) **Joint : MATHIEU. Histoire sociale de l'industrie textile de Verviers.** Dison, 1946. Br. **Joint : WYNANTS. Ainsi naquit une industrie. La condition ouvrière à Verviers avant 1900.** 1984. Rel. Ill. **Joint : JORIS. La Presse verviétoise de 1818 à 1850.** 1978. Br. **Joint : La Presse verviétoise de 1850 à 1914.** 1982. Br. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

541. DOHOGNE. *Pepinster, ma commune*. 1980. 2 vol. rel. Ill. **Joint : CORNET. Pepinster et ses environs.** 1950. Br. **Joint : Pepinster à la recherche de son passé.** 1984. Br. **Joint : DEMOLLIN. Les Rues de Herve.** 1976. Br. **Joint : RYCKEL. Histoire de la ville de Herve.** 1981. Br. **Joint : 7 ouvrages et revues.** Ens. 13 vol. Est. 2 / 3.000

542. Abbé DOUCET. *Histoire de la principauté de Stavelot-Malmédy*. S. d. 2 vol. br. Ill. **Joint : HOUART. Le «Cwarmè» ou carnaval traditionnel de Malmédy.** 1962. Br. **Joint : KAEFER. L'Industrie du papier à Malmédy.** 1971. Br. **Joint : MATHIEUX. L'Industrie drapière au pays de Verviers et au duché de Limbourg.** 1954. Br. **Joint : VAN WERVEKE. La Belgique et Eupen-Malmédy.** 1937. Br. **Joint : D'ARGENT. Eupen et ses environs.** 1962. Br. **Joint : 10 ouvrages.** Ens. 17 vol. Est. 2 / 3.000

543. FASSIN. *Recherches historiques sur les communes de Stembert et Heusy*. 1890. Rel. **Joint : FELLER. Toponymie de Jalhay.** 1936. Demi-chagrin vert. **Joint : Heusy. Son érection en commune...** 1905. Br. **Joint : Heusy Mangombroux d'hier à aujourd'hui.** 1993. Br. **Joint : HANS. Histoire de Dison.** 1930. Br. **Joint : BONIVER. Petite monographie historique de Theux.** 1927. Br. **Joint : 4 ouvrages.** Ens. 10 vol. Est. 2 / 3.000

544. JANNE d'OTHEE. *Le Château de Sterversdorp et ses anciens seigneurs*. 1955. Br. **Joint : GRAINDOR. Histoire du château de Sclassin.** 1973. Br. **Joint : MEUNIER. Historique de Wegnez.** 1917. Br. **Joint : RENIER. Histoire d'Andrimont.** 1886. Br. (dos renf.) **Joint : PASQUASY. Si Polleur m'était conté.** 1970. Br. **Joint : 12 ouvrages.** Ens. 17 vol. Est. 2 / 3.000

545. LEJEAR (J.) *Histoire de la ville de Verviers. Période française, 1794-1814*. Verviers, Feguenne, 1903-1906. 2 tomes en 1 vol. grand in-8, pleine percaline brune, p. de titre mar. rouge. **Joint : Editions de L. Gason, 1949-1960.** 5 vol. (Table des publications de la Soc. Verv. d'Archéol. et d'Hist., Catalogue des manuscrits de la bibliothèque [2 vol.], Guillaume Godart, Histoire de Verviers-essai de synthèse). **Joint : 6 vol.** Ens. 12 vol. Est. 1 / 2.000

546. [SPA]. LIMBOURG (J. P. de). *Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux, qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux*. Paris, Liège, Desoer, 1763. In-8 br., cartonnage muet de l'époque (dos renf.), 7 f. non ch.-398 p.-5 f. non ch. (table). Manque une vue (Fontaine du Tonnelet) sur les douze, bien complet de la carte. Int. frais. **Joint : Le Neubois. Résidence de l'Ex-Empereur pendant l'occupation.** 6 cartes postales reliées en 1 vol. br. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 6 / 8.000

547. [IMPRESSIONS DE STEMBERT]. *Livre de la confrérie, érigée dans la Chapelle de Heusy...* Stembert, 1762. Petit in-8 br. **Joint : MARCY, curé à Stembert.**

Extrait du catéchisme de Liege... Stembert, Lejeune, 1787. In-12 br. **Joint** : *Idem*. Impr. par Depouille, s. d. **Joint** : **12 pièces** (certaines incomplètes). Ens. 15 pièces.

Est. 3 / 4.000

548. MAQUINAY (Abbé A.) *Histoire de la paroisse de Verviers...* Verviers, Leens, 1947. Grand in-8 br. Ill. **Joint** : CORNET (G.-X.) *Un hôpital verviétois de jadis. La Maison de Miséricorde.* 1954. Plaquette grand in-8 agr. **Joint** : GASON (L.) *La Vierge noire des récollets dans le folklore verviétois.* Verviers, s. d. In-8 br. **Joint** : HENAU (F.) *Histoire de la ville de Verviers.* Liège, Renard, 1859. Grand in-8 br. **Joint** : **19 ouvrages, guides et plaquettes.** Ens. 23 vol. Est. 2 / 3.000

549. PETEMAN. *Histoire de la commune d'Ensival.* Verviers, 1953. Br. **Joint** : CORNET. *Idem. Tome II.* Verviers, 1970. Br. **Joint** : **Le Manuscrit ensivalois Sébastien Idon.** Verviers, (1981). Br. **Joint** : MATHIEUX. *Notes historiques...* Verviers, 1928. Br. **Joint** : **Dison-Andrimont au passé et au présent.** 1977. Br. Ill. **Joint** : **Verviers. Bulletin des soirées populaires et des excursions.** 1894-95 et 1895-96. Rel. (abîmé). **Joint** : J.-H. de la CROIX. *Pages d'histoire verviétoise Notice... sur la famille Chapuis.* 1946. Br. **Joint** : **3 ouvrages.** Ens. 10 vol. Est. 2 / 3.000

550. PIRENNE (Maurice). *Laurent Olivier, peintre verviétois.* 1933. Br. **Joint** : **Léon Le Pas, peintre et poète verviétois.** 1938. Br. **Joint** : **Catalogue L'Ecole verviétoise : Derchain, Gérard, Le Brun, Pirenne.** 1982. Br. **Joint** : WEBER. *Les Journaux d'expression française au pays rhénan.* 1912. Br. **Joint** : PEUTEMAN. *Avis mortuaires d'autrefois.* 1942. Br. **Joint** : **20 plaquettes et ouvrages.** Ens. 25 vol. Est. 2 / 3.000

551. WEBER (A.) *Essai de bibliographie verviétoise.* Verviers, Féguenne, 1899-1912. 5 vol. grand in-8. Les deux premiers, demi-percaline et coins bordeaux, en bonne condition, le troisième, demi-basane abîmée, et les deux derniers, br., dos renforcés avec de la toile, couv. abîmées aux marges. Cachets. Int. frais. Est. 2 / 3.000

Exemplaire enrichi de «notes provenant de l'exemplaire personnel d'Armand Weber qui se trouve à la bibliothèque de Verviers» (annotation du propriétaire de l'ouvrage, le docteur Cl. Dechevez, de Stembert, à la première page de titre).

552. WYNANTS (J.) *1940-1945. Verviers en images.* Bruxelles, Libro-Sciences, 1977. In-4 cartonné, ill. **Joint** : *Verviers en ce temps-là.* Photos de Jules-Emile Pirenne. 1971. In-8 carré br., ill. **Joint** : **13 brochures ill. et revues.** Ens. 15 vol. Est. 2 / 3.000

553. WYNANTS (J.) *Verviers libéré. Septembre 1944-Janvier 1945.* Verviers, La Dérive, 1984. Grand in-8 br., ill. **Joint** : HELLE. *Silhouettes et profils verviétois. Portraits-charges de Georges Demarets.* Verviers, Le Travail, (1935). In-8 br., ill. **Joint** : **Verviers 1940.** Crédit Communal de Belgique, 1981. Grand in-8 br., ill. **Joint** : **7 vol.** Ens. 10 vol. Est. 1 / 2.000

554. [LIMBOURG]. YANS (M.) *Histoire économique du duché de Limbourg. Les forêts et les mines.* Bruxelles, 1938. Grand in-8 br. Envoi de l'auteur. **Joint** : THISQUEN, MOORS & MASSART. *L'Ancienne coutume du duché de Limbourg...* Liège, Gothier, 1961. Grand in-8 br., non coupé. **Joint** : BUCHET (A.) *Biographie limbourgeoise. Martin-Joseph de George...* Pepinster, Thoumsin, 1944. Grand in-8 br., ill. Num. **Joint** : *Idem. Jean-Nicolas M. Buchet...* Pepinster, Thoumsin, 1945. Grand in-8 br., ill. Num. **Joint** : **Les maréchaux héréditaires du duché de Limbourg.** Verviers,

Gérard et Cie, 1954. Grand in-8 br. **Joint : Limbourg au temps des guerres de Louis XIV...** Pepinster, Thoumsin, 1946. Grand in-8 br. **Joint : Même texte**, éd. 1971. **Joint : Limbourg**. Guide 2^{ème} et 3^{ème} éd. **Joint : 5 ouvrages sur Limbourg** (dont DEJARDIN, Cartes...) Ens. 14 vol. Est. 2 / 3.000

ICONOGRAPHIE

555. [ANVERS]. W. HOLLAR, d'après F. van WYNGAERDE. *Hôtel de ville d'Anvers. 1648*. Estampe, 22 x 34. Marges. Très fraîche. Sous marielouise. Est. 1 / 2.000

«Eygentlycke Afbeeldinghe ende maniere van de publicatie van den Peys, tussen syne Mayesteyt den Coninck van Spagnien, ende Heeren Staten Generael van de Verenich Nederlanden»...

556. [CHOKIER]. ARNALD, gravé par Josua W. REYNOLDS. *Chateau de Choquier, near Liege. Proof. 1828*. Aquatinte, 30 x 23,5. «Drawn & Etched by Arnald A.R.A. Published by G. Arnald Weston St Pentonville. Engraved by J. W. Reynolds» en dessous, et titrée. Deux taches estompées dans le ciel. **Joint : MADOU. Le Chateau de Chokier près de Liège**. Lithographie en couleurs, 14 x 21. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Une des planches de l'ouvrage d'Arnald, *The River Meuse*.

LIÈGE

557. **PANORAMAS PHOTOGRAPHIQUES : Les quais de Liège vus du clocher de Saint-Pholien (des Terrasses au pont de Bressoux)**. c. 1950 et c. 1980. 2 x 23 x 91 (en quatre parties chacune), noir et blanc. Collées sur cartons. Très fraîches. Est. 1 / 2.000

Evolution urbanistique, depuis le pont des Arches provisoire jusqu'au complexe des Chiroux et à la tour Kennedy.

558. [CARTES POSTALES]. HENROT-BROUHON (T.) *Liège rive gauche. Cartes postales d'autrefois*. Bruxelles, Culture et Civilisation, 1972. In-8 oblong br. Ill. Très frais. **Joint : HANSOUL (J.) Vieilles fermes de Hesbaye. Province de Liège, région hutoise**. Liège, Perron, 1989. In-8 oblong br. Ill. Très frais. **Joint : DUBREUCQ (J.) Liège en cartes postales anciennes**. Zaltbommel, Bibliothèque Européenne, s. d. In-8 oblong en rel. d'éd. Ill. Très frais. **Joint : Liège-Outremeuse-Faubourgs en cartes postales anciennes**. Zaltbommel, Bibliothèque Européenne, s. d. In-8 oblong en rel. d'éd. Ill. Très frais. **Joint : LEROY (R.) et E. CARON. Liège à la belle époque**. Bruxelles, Libro-Sciences, 1972. In-8 oblong en rel. d'éd. Ill. Très frais. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

559. [DELICES DU PAYS DE LIEGE]. Remacle LE LOUP. **7 vues des Délices du Pays de Liège : Vuë de la Façade du Chateau d'aigremont..., Vuë d'une maison de Plaisance vis-à-vis Choquier, Plan et Elevation de la Chartreuse de Liege..., Vûe de l'Abbaye de saint Laurent a Liege prise du coté du Nort, Vue de l'Abbaye de Wausort a la Meuse, Vue de l'Abbaye de premontré a Liege du Coté de la meuse, Vue du Chateau de Soy à la Sambre**. Coloriées, coupées au trait carré. En bonne condition. Est. 8 / 10.000

560. [MINE DE BEAUJONC]. LION. *Première et deuxième vue de la houillère Beaujonc...* 2 gravures en couleurs, 28 x 42. Médillons des Goffin en dessous, et légende. Dégâts marginaux à la première, bas de la seconde renforcé. Sous verre,

cadres bois poli. **Joint : JEHOTTE d'après H. JOHNS.** *Hubert Goffin.* Gravure, 17 x 14. Sol. Sous verre, cadre bois. Ens. 3 pièces. Est. 8 / 10.000

561. **W. HOLLAR.** *Legia, sive Leodium, vulgo Liege.* 1649. Plan gravé, 33 x 48,5. Amsterdam, Covens et Mortier. Marges. **Joint : L'ANCIEN HÔTEL D'ANSEMBOURG bâti par l'architecte Renoz de 1735 à 1740.** Bruxelles-Paris, Lyon-Claesen, s. d. Titre et 14 pl. photographiques in-folio dans un portefeuille d'éd. Frais. **Joint : RELIURE (vide) in-plano (56 x 35), XVII^{ème}, d'atlas.** Plein vélin ivoire, décor doré à la sphère. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 28-29. Publié dans *La Galerie agréable du monde*, de Pierre Van der Aa, à Leide.

562. **[SPA]. HOWEN (Général de).** *Quatre vues de Spa (La Fontaine du Pouhon, la Sauvenièrre, le Géronstère et la Forge du Marteau).* Namur, Lithographie de Rousseaux, s. d. 4 lithographies 13,2 x 19,8. Marges. Très fraîches. Portefeuille impr. d'origine (lég. sali). Enrichi d'une lithographie de Madou (Ruines de Franchimont) et d'une lithographie en couleurs à la gomme (Vue des ruines du château de Franchimont).

Est. 3 / 4.000

563. **[VERVIERS. BELGIQUE INDUSTRIELLE]. VANDERHECHT.** *Société Anonyme Fabrique Belge de Laines Peignées, à Verviers. N° 44.* Lithographie en deux tons, 30,5 x 42. Imp. Simonau et Toovey. Geruzet, éd. Auréole et rousseurs limitées à la marge. **Joint : Ed. TOOVEY.** *Fabrique de draps & étoffes de laine de M^r Dicktus-Lejeune, à Verviers. N° 185.* Lithographie en deux tons, 30,5 x 42. Imp. Simonau et Toovey. Geruzet, éd. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

VIII. Lots de fin de vente

564. **RECLUS (Elysée).** *Nouvelle géographie universelle.* Paris, Hachette, 1876-1884. 9 forts vol. in-4, rel. verte d'éd. Quelques charnières et dos du dernier vol. abîmés.

Est. 2 / 3.000

565. **[CONTES ET LEGENDES. DIALECTOLOGIE]. POLAIN (Eug.)** *Il était une fois... Contes populaires...* Liège, Paris, Faculté de Philosophie et Lettres, Droz, 1942. Grand in-8 br., 368 p. **Joint : 23 vol.** (dont Caveau Verviétois, etc.) Ens. 24 vol.

Est. 4 / 5.000

566. **[EMULATION].** *Mémoires de la Société Libre d'Emulation de Liège. Nouvelle série, tomes I à VIII (1860-1889).* En 7 vol., dont 4 rel. **Joint : MALHERBE (Renier).** *Société Libre d'Emulation de Liège. Liber memorialis 1779-1879.* Liège, de Thier, 1879. In-8 rel. Envoi autographe de l'auteur à M. Grandjean, bibliothécaire de l'ULg. **Joint : 12 vol.** Ens. 20 vol. Est. 3 / 4.000

567. [LIEGE]. LENOIR. *Histoire de la Réformation dans l'ancien pays de Liège*.
Bruxelles, Libr. chrétienne évangélique, 1861. In-8 br. (dos renf.), vii-405 p. **Joint : 19**
autres volumes sur Liège. Ens. 20 vol. Est. 2 / 3.000



Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 2.500 Fb. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 4 novembre, pendant la vacation.

lundi 6 novembre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 7 novembre de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 2500 Bef., onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 4 november , tijdens de veiling.

Maandag 6 november van 10 tot 18h30 Dinsdag 7 november van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT VENTE DU 4 NOVEMBRE 2000

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 4 NOVEMBER 2000

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :